

خزانة الأدب

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَ

عَبْدُ الْقَادِرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبَغْدَادِيِّ

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

قَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ هَوَامِشَهُ وَفَهَّرَ سَهْ
د. مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرِيفِي

إِشْرَافُ

د. اميل بديع يعقوب

الجزء السابع

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تلخيص الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©

All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦١١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ ٠٠)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohitory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد الخمسمائة^(١) : (الرجز)

٥٠١- أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهِيلٌ طَالِعًا

وبعده :

* نَعْجَمًا يُضِيءُ كَالشُّهَابِ سَاطِعًا *

على أنَّ « حيث » مضافة إلى مفرد بُندرة ، و « سهيل » مجرور بإضافة حيثُ إليه . وفي هذه الصورة يجوز بناء « حيث » وإعرابها .

وروي : برفع « سهيل » على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، أي : موجود ، فتكون « حيث » مبنية مضافة إلى الجملة ، وهي هنا على كل تقدير وقعت مفعولاً^(٢) لترى ، لا ظرفاً له . هذا محصل كلام الشارح المحقق .

قال أبو علي في « إيضاح الشعر » : هذا البيت أنشده الكسائي وجعل « حيث » اسماً ولم يعرّبهُ ، لأنَّ كونه اسماً لا يُخرجه عن البناء ، كقوله تعالى^(٣) : « مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ » . يريد أنَّ موضع حيث النصب بترى ، فإن قلت : إنَّ حيث إنما جاء

(١) هو الإنشاد الثاني بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حيث) ؛ وتهذيب اللغة ٢١١/٥ ؛ والدرر ١٢٤/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥١/٣ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٠/١ ؛ وشرح المفصل ٩٠/٤ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥ ؛ ومغني اللبيب ١٣٣/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٤/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " مفعولة " . وهو تصحيف .

(٣) سورة هود : ١/١١ .

وفي النسخة الشنقيطية جاءت رواية الآية : " حكيم عليم " وهي : سورة النمل : ٦/٢٧ .

اسماً في الشعر ، وقد يجوز أن تجعل الظروف أسماء^(١) في الشعر . فالجواب أن ذلك قد جاء اسماً في غير الشعر .

وقد حكى أحمد بن يحيى عن بعض أصحابه أنهم قالوا : هي أحسن الناس حيثُ نظر ناظرٌ ، يعني الوجه . فهذا قد جاء في الكلام . ومما جاء مفعولاً به قوله تعالى^(٢) : « الله أعلم حيثُ يجعلُ رسالاته » كما تقدم . اهـ .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : مذهب البصريين أنه لا يجوز إضافتها إلى المفرد ، وما سُمعَ من ذلك نحو^(٣) : (الطويل)

* حَيْثُ لِي الْعَمَائِم *

نادر . وأجاز الكسائي الإضافة إلى المفرد قياساً على ما سمع [من] إضافتها إلى المفرد . اهـ .

ولا يخفى أن إعراب هذا الشعر مشكل . والذي أراه أن الرؤية بصرية ، وأن حيث : مفعول به ل ترى ، وسهيل : مجرور بإضافة حيث إليه ، وطالعا : حال من سهيل . ومجيء الحال من المضاف إليه ، وإن كان قليلاً ، فقد ورد منه كثير في الشعر . قال تآبط شراً^(٤) : (الطويل)

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِساً وَشَتَمْتَنِي
فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ

(١) في طبعة بولاق : " اسماً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية .

(٢) سورة الأنعام : ١٢٤/٦ .

هذه القراءة هي قراءة الجمهور . وقرأ ابن كثير وحفص : " رسالته " بالإنفراد ، ووافقهما ابن محيصن . اتخاف فضلاء البشر .

(٣) قطعة من بيت للفرزدق ؛ وتماهه :

ونظعنهم تحت الحبي بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لي العمائم

والبيت هو الإنشاد المو في الماتنين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٠/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٧/٣ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٣ ؛ والدرر ١٢٣/٣ ؛ وشرح الأشثوني ٣١٤/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٢/٤ ؛ ومغني اللبيب ١٣٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

والبيت هو الشاهد رقم ٥٠٠/ من شواهد الخزنة ، انظر في ذلك الجزء السادس ص ٥٠٤ .

(٤) البيت لتآبط شراً في ديوانه ص ٧٧ ؛ وديوان الصعاليك ص ١١٩ ؛ والأغاني ١٥٢/٢١ .

فبائساً : حالٌ من الياء .

قال^(١) أبو علي في « المسائل الشيرازيات » : قد جاء الحال من المضاف إليه في نحو ما أنشده أبو زيد^(٢) : (الكامل)

عَوِذٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ
حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ
ومضاعفاً : حال من الحديد . اهـ .

وقال الشاطبي في « شرح الألفية » : مثلُ هذا إنما يكون على توهُم إسقاط المضاف ، اعتباراً بصحّة الكلام دونه . ومن هنا أجاز الفارسيُّ في قول الشاعر^(٣) : (الطويل)

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا
يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخَضَّبًا
أن يكون « مخضّباً » حالاً من الهاء في كَشْحِيهِ ، وهو مضاف ، ولكنه في تقدير: يَضُمُّ إِلَيْهِ ، لأنّه إذا ضُمَّه إلى كَشْحِيهِ فقد ضُمَّه إِلَيْهِ ، فكأنه قال : يَضُمُّ إِلَيْهِ ، فهو في التقدير حال من المجرور بحرف ، وهو جائزٌ كما تقدّم . وكذلك جَعَلُ مضاعفاً من قوله : « حلق الحديد مضاعفاً يتلهّب » حالاً من الحديد . اهـ .

وكذلك المعنى هنا ، فجاء طالعاً حالاً من سهيل على توهُم أنه مفعول وسقوط حيث ، فيكون نجماً على هذا بياناً لسهيل أو بدلاً منه . ويجوز أن يكون منصوباً على المدح .

ونقل الدماميني في « الحاشية الهندية » عن شارح الباب أن طالعاً : مفعول ثانٍ لَتَرَى ، أو حال من سهيل ، إن جعلت حيث صلة ، بمنزلة مقامٍ في قوله^(٤) : (الوافر)

(١) في النسخة الشنقيطية : " وقال " . بزيادة الواو .

(٢) البيت لزيد الفوارس في أمالي ابن الشجري ١/١٦٧ ، ٢/٣٢٧ ، والدرر ٤/٧ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٣ ؛ وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٨ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٤٠ .

(٣) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٦٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨ ؛ والكامل في اللغة ١/١٦٦ ؛ ولسان العرب (خضب ، أسف ، كفف ، بكى) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٣٥ ؛ والإنصاف ص ٧٧٦ ؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧ .

(٤) قطعة من بيت للشماخ ؛ وتمامه :

ذعرتُ به القطَا ونفيتُ عنه
مقام الذئب كالرجل العين

* نَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّنْبِ *

وإن لم يُجْعَل^(١) صلة يكون حالاً ، والعامل معنى الإضافة ، أي : مكاناً مختصاً
بسهيل حال كونه طالعاً . ويجوز أن يكون « حيث » في البيت باقياً على الظرفية ،
وحذف مفعول ترى نسياً^(٢) كأنه قيل : أما تُحدِث الرؤية في مكان سهيل طالعاً . اهـ .

قلت : جعل العامل معنى الإضافة غير مرضي عندهم ، وكذا القول بزيادة
حيث ، والأولى أن تجعل الحال من ضمير يعود إلى سهيل ، حذف هو وعامله للدلالة
عليه ، أي : تراه طالعاً . هذا كلام الدماميني .

وقال اللبلي^(٣) في « شرح أدب الكاتب »^(٤) : من جرّ سهيل نصب طالعاً حالاً
من حيث ، لأنّ الحال من المضاف إليه ضعيفة .

والتقدير : حيث سهيل طالعاً فيه ، وحيث مفعول [ترى] . وإن جعلت^(٥) ترى
بمعنى تعلم ، كان طالباً^(٦) مفعولاً ثانياً . ولا يجوز أن يكون حيث ظرفاً لفساد المعنى .
اهـ .

وقال العيني : حيث معرب إمّا منصوبٌ على الظرفية أو على المفعولية ، ويكون
ترى عِلْمية مفعوله الأول حيث ، ومفعوله الثاني طالعاً ، أو تكون ترى بصرية ،

= والبيت للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٢١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩ ؛ وشرح الفصل ١٣/٣ ؛ ولسان العرب
(لعن) ؛ والمراثي ص ١٦٥ ؛ والمعاني الكبير ١٩٤/١ ؛ والنصف ١٠٩/١ ؛ وهو بلا نسبة في مجالس تعلق
٥٤٣/٢ ؛ والمختص ٣٢٧/١ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " تجعل " .

(٢) النسي - بالكسر والفتح معاً - : النسيان ، ويأتي أيضاً بمعنى الترك .

(٣) في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادى : " النيلى " وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " النسفي " .
وهو تصحيف أيضاً . والوجه ما أثبتناه .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " هذا الكتاب " . وهو تصحيف صوبناه . كما مرّ الحديث عن ذلك في
الجزء السادس من الخزانة .

ويقول محقق طبعة هارون ٦/٧ : " ومن المعروف أن أدب الكاتب لابن قتيبة يسمى أيضاً أدب الكتاب ، وعلى
ذلك ألف ابن السيد كتابه : " الاقتضاب في شرح أدب الكتاب " .

(٥) قوله : " وإن جعلت " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٦) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " طالباً " . وهو تصحيف صوبناه من الشاهد وشرح أبيات
المغني للبغدادى .

فتكون حيث : مفعولاً به ، وطالماً : حالاً من حيث ، لا من سهيل [لأن الحال من المضاف إليه ضعيفة] ^(١) . هذا كلامه .

وأما إن رفع سهيل ^(٢) فطالماً حال من ضمير خير سهيل ، ونجماً منصوب على المدح . وسهيل : نجم عند طلوعه تنضج الفواكه ، وينقضي القيظ . والشهاب : شعلة من نار ساطعة ، أي : مرتفعة ، فيكون ساطعاً : حالاً مؤكدة . والهمزة في أما للاستفهام . وهذا الشعر لم أعرف قائله ، والله سبحانه أعلم .

وقال التبريزي في « شرح الكافية الحاجبية » : وأما قوله ^(٣) : (البيسط)

وَأَنْتَ حَيْثُ مَا يُدْنِي الْهَوَى بَصَرِي
مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ

فمن جَوَزَ إضافته إلى المفرد فما : مصدرية ، أي : من حيث السلوك . ومن لا يَجُوزُ يجعله ^(٤) في محل المبتدأ وخبره محذوف ، فيكون مضافاً إلى الجملة ، أو ما زائدة . اهـ .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : والجملة التي تضاف إليها « حيث » شرطها أن تكون خبرية اسمية ، أو فعلية ، مثبتة ، مصدرية . محاض ، أو مضارع مثبتين ، أو منفيين بلم ، أو لا . فأما قوله من حيث ما سلكوا فما زائدة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الخمسمائة ^(٥) : (الطويل)

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٣/٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وإن رفع سهيل " .

(٣) هو الإنشاد الواحد والتسعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت مع آخر بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٠/٦ ، وهو لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٣٩ ؛

وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥ ؛ والأشباه والنظائر ٢٩/٢ ؛ والإنصاف ١/٢٤ ؛ والجنى الداني ص ١٧٣ ؛

والدرر ٢٠٤/٦ ؛ ورصف المباني ٤٣٥/١٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦/١ ، ٣٣٨ ، ٢٣٠/٢ ؛ وشرح شواهد

المغني ٧٨٥/٢ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٠ ؛ ولسان العرب (شرى ، الألف ، وا) ؛ والمحتسب ٢٥٩/١ ؛

ومغني اللبيب ٣٦٨/٢ ؛ والمتع في التصريف ١٥٦/١ ؛ وهمع الهوامع ١٥٦/٢ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " لا يجعله " .

(٥) هو الإنشاد الثامن والتسعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

٥٠٢- لَدَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ

هذا صدر ، وعجزه :

* فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ *

على أَنَّ « حيث » المضافة إلى الجملة والمفرد ، قد تفارق الظرفية ، فتجرّ ، كما في البيت ، فإنّها في موضع جرّ بإضافة لدى إليها ، وقد تنصب على المفعولية كما في قوله تعالى^(١) : « اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ » . وقد تنصب على التمييز كما في : هي أحسن الناس حيثُ نظرُ ناظرٍ ، يعني وجهاً .

قال ابن هشام في « المغني » : والغالب كونها في محل نصب على الظرفية ، أو خفض بمن ، وقد تخفض بغيرها كقوله :

* لَدَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ *

وقد تقع مفعولاً به وفاقاً للفراسي ، وحمل عليه : « اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ » ، إذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحقّ لوضع الرسالة فيه لا شيئاً في المكان . وناصبها يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه ، لأنّ أفعَلَ التفضيل لا ينصب المفعول به . فإنّ أوّلته بعالم جاز أن ينصبه في رأي بعضهم . ولم تقع اسماً لأنّ ، خلافاً لابن مالك ، ولا دليل له في قوله^(٢) : (الخفيف)

إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أَنْتَ رَاعِيهِ هِ جِمَى فِيهِ عِرَّةٌ وَأَمَانٌ

لجواز تقدير حيث خيراً ، وحمل اسماً . فإن قيل : يؤدّي إلى جعل المكان حالاً في

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام الشنتمري ص ٢١ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٩ ؛ والدرر ١٢٧/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣٣/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٤/١ ؛ ولسان العرب (قشعم) ؛ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١٣١/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

وروايته في ديوانه صنعة ثعلب :

* فَشَدَّ وَلَمْ يُفْزَعْ بُيُوتًا كَثِيرَةٌ *

(١) سورة الأنعام : ١٢٤/٦ .

(٢) هو الإنشاد التاسع والتسعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في الدرر ١٢٩/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣٩/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٣٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

المكان . قلنا : هو نظير قولك : إنّ في مكة دارَ زيد . ونظيره في الزمان : إن في يوم الجمعة ساعةَ الإجابة . اهـ .

وقوله : « والغالب كونها في محل نصب على الظرفية أو خفض بمن » ، بقي عليه خفضُها بالباء وبغيرها . قال أبو حيان في « الارتشاف » : إنها جرّت بمن كثيراً ، وبفي شاذاً ، نحو^(١) : (الطويل)

* فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقَيْنَا شَرِيدَهُمْ *

وب « على » . قال : (الطويل)

* سَلَامٌ بَنِي عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَامُكُمْ *

وب « الباء » ، نحو^(٢) : (الخفيف)

* كَانَ مِنَّا بِحَيْثُ يُعَكِّي الْإِزَارُ *

وب « إلى » ، نحو :

* إِلَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمَ *

وأضيفت لدى إليها في قوله : « لدى حيث أَلَقْتُ رحلها » . وتام الدليل في الآية أن يقال : لا يجوز أن تكون حيث ، ظرفاً ، لأن عِلْمَ الله لا يختص بمكان دون مكان . ولا يجوز أن تكون مجرورة بإضافة أعلم إليها ، لأنها ليست بصفة ، وهي شرط في إضافة أفعَل التفضيل . ولا يجوز أن تكون منصوبة به ، لأنَّ أفعَل التفضيل لا يعمل النصب في الظاهر . وإذا بطل ذلك تعيّن أن يكون منصوباً على المفعول به ، بفعل مقدّر ، دلّ عليه أعلم ، أي : الله أعلم يعلم حيث يجعل ، كقوله^(٣) : (الطويل)

(١) صدر بيت للفرزدق ؛ وعجزه :

* طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعِفُ *

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٦٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٨ ؛ والكتاب ١٠/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " يعلى الإزار " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية والدرر اللوامع ١٧١/١ . يعكس : يشد البطن .

(٣) عجز بيت للعباس بن مرداس ؛ وصدرة :

* أَكْرَأَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ *

والبيت هو الإنشاد الثامن والأربعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

* وَأَضْرَبُ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا *

أي : أضرب منا يضرب القوانيس بالسُّيُوف .

وجوز السفاقي أن تكون باقية على الظرفية ، قال : فإنه لا مانع من عمل أعلم في الظرف . والذي يظهر لي أنه باق على ظرفيته ، والإشكال إنما يرد من حيث مفهوم الظرف ، وكم موضع ترك فيه المفهوم لقيام الدليل على تركه . وقد قام الدليل القاطع في هذا الموضع . اهـ .

وقوله : لا دليل له في قوله إن حيث استقر إلخ ، يريد أن حيث فيه : ظرف ، وهو خبر مقدم ، وحمل : اسم إن مؤخر كقولهم : إن عندك زيدا . ويرد عليه أن هذا الحمل غير مراد ، وإنما المعنى : إن مكانا استقر فيه جماعة أنت راعيهم وحافظهم ، هو حمى فيه العزة والأمان . فتأمل . والحمى : المكان المحمي من المكروه .

وقد ذكر أبو حيان في « تذكرته » أن حيث : تقع اسما لكأَنَّ ، وتقع مبتدأ ، وأورد مسائل تمرين لحيث ، فلا بأس بإيرادها هنا ، قال :

إذا قيل : حيث نلتقي طيبٌ ؛ حكم على حيث بالرفع ، لأنه اسم المكان الذي خبره طيبٌ ، وهو نائب عن موضعين أسبقهما محدود ، خبره طيبٌ ، وآخرهما مجهول ناصبه نلتقي ، تلخيصه : الموضع الذي نلتقي فيه طيبٌ . وقال الشاعر^(١) :

(الرجز)

= والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٣ ، والاختيارين ص ٧٣٦ ، والأصمعيات ص ٢٠٥ ، والتذكرة السعدية ص ٩٧ ، وحماسة البحرني ص ٢٠٢ ، وحماسة الخالدين ١/١٥٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧/٢٩٢ ، وشرح التصريح ١/٣٣٩ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١ ، ولسان العرب (قنس) ، ونوادر أبي زيد ص ٥٩ ، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٤٤ ، وأمثالي ابن الحاجب ١/٤٦٠ ، وشرح الأشموني ١/٢٩١ ، ومغني اللبيب ٢/٦١٨ .

(١) الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨ ، ولسان العرب (رفل) ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (محل) ، وشرح أبيات المغني ٣/١٣٤ ، وكتاب الجيم ٢/٣١٠ ، ولسان العرب (عتل ، محل) . في أصول طبقات الخزانة : " كان مخففة ، وبها لا يستقيم الوزن الشعري . والتصويب من المصادر السابقة . وفي تاج العروس ولسان العرب (محل) : " الحالة : الفقرة من ففار البعير ، وجمعه محال ، وجمع المحال مُحَلٌ ، أنشد ابن الأعرابي : كأن حيث . . . من قطريه وعلان " . أراد : قرون وعلين ووعل ، شبه ضلوعه في اشتباكها بقرون الأوعال . وفي اللسان (عتل) : جبل عتل : صلب شديد ، وأنشد البيت الأخير .

كَأَنَّ حَيْثُ نَلْتَقِي مِنْهُ الْمُحَلُّ مِنْ جَانِبَيْهِ وَعِلَانٍ وَوَعْلٍ
* ثَلَاثَةٌ أَشْرَفْنَ فِي طَوْدٍ عُتْلٍ *

أنشد هذا الشعر هشام ، وقال : ثلاثة خير كان .

وإذا قيل : إِنَّ حَيْثُ زَيْدٌ ضَرَبْتُ عَمْرًا ، ففيها وجهان : رفع زيد ونصب عمرو ،
ونصب زيد وعمرو . فعلى الأول أبطل إِنَّ في ظاهر الكلام ، ونصب عمراً بضربت ،
ورفع زيدا بحيث لنياية زيد عن محلين أسبقهما يطلبه الضرب وآخرهما يرفع زيدا ،
وتقديرها : إِنَّ في المكان الذي فيه زيد ضربت زيدا .

والكسائي يقول : ليس لِإِنَّ اسم ، ولا خير . لأنها مبطلّة عن ضربت ، إذ لم
تكن من عوامل الأفعال . والبصريون يضمرون الهاء مع إِنَّ ، ويجعلون الجملة الخبر .
والفراء يقول : ضربتُ ، سَدَّ سَدًّا ضَارِبًا أَنَا .

وقال هشام : يقال : حَيْثُ زَيْدٌ عَمْرُو ، بفتح الثاء ورفع زيد وعمرو ، وحيثُ
زيد عمرو بفتح الثاء وخفض زيد . وأما الفتح مع رفع زيد فمُفَارِقٌ للقياس ، يجري
مجرى قول من يقول : حَيْثُ زَيْدٌ عَمْرُو ، فيضمُّ الثاء ويخفض بها زيدا ، قال :

* أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعًا *

وقد حكوا عن العرب حَيْثُ سُهَيْلٍ بضم الثاء وخفض سهيل ، وهو فاسدُ العلة ،
لأنَّ ضَمَّ الثاء يوجب رفع سهيل ، كما أَنَّ فتح الثاء يُوجِبُ به خفض سهيل . ولا
ينبغي أَنْ يبنى إِلَّا على الأكثر ، والأعراف والأصحُّ علة .

وإذا قيل : إِنَّ حَيْثُ أَبُوكَ كَانَ أَخُوكَ ، رفع الأخ بكان وحيث خير كان ،
والأب رفع بحيث لنيايتها عن محلين أحدهما خير كان ، والآخر رافع الأب ، وإنَّ
مبطلّة عن كان ، والتقدير : إِنَّ في المكان الذي فيه أبوك كان أخوك .

ويجوز إِنَّ حَيْثُ أَبُوكَ كَانَ أَخَاكَ ، فأخاك اسمٌ إِنَّ وحيث خير إِنَّ ، وأبوك رفع
بالراجع من كان ، وحيثُ خير كان ، والتقدير : إِنَّ أَخَاكَ في المكان الذي كان فيه
أبوك .

وإذا قيل : إِنَّ حَيْثُ أَبُوكَ قَائِمٌ أَخَاكَ جَالِسٌ ، نصب الأخ بِإِنَّ وجالس خبر إِنَّ ،
ورفع قائم بالأب ، وحيث نائبة عن محلين : أحدهما : صلة الجالس وهو الأسبق ،
 وآخرهما صلة قائم .

ويجوز : إنَّ حيث أبوك قائماً أخاك جالس ، الأخ وجالس على ما كانا عليه^(١) والجواب الأول ، وقائماً نصبً على الحال من أباك ، وحيث متضمنة لمحلين أولهما صلة الجالس^(٢) وآخرهما رفع للأب .

ويجوز : إنَّ حيث أبوك قائماً أخاك جالساً ، أخاك : اسم إنَّ وحيث خبر إن ، وهي رافع الأب . وقائماً : حال الأب ، وجالساً : حال الأخ .

ويجوز : إنَّ حيث أبوك قائم أخاك جالساً ، أخاك : اسم إنَّ ، وحيث متضمن محلين أولهما خبر إنَّ وآخرهما صلة قائم ، وقائم رفع بأباك ، وجالساً نصب على الحال من أخيك . وإن فتحت ثاء حيث وأضيفت ، قيل : إن حيث أباك قائماً أخاك جالسٌ وجالساً ، على التفسير المتقدم . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقال في « الارتشاف » : لم يجرى فاعلاً ، ولا مفعولاً به ، ولا مبتدأ . وقد فرغ الكوفيون صوراً على حيث ، منها : حيث نلتقي طيب . ثم ذكر بعض ما أورده في التذكرة .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ولا بدَّ من إيراد شيء مما قبله ليتضح معناه وهذه أبيات مما قبله ومما بعده^(٣) :

لَعَمْرِي لِنِعْمَ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ	مِمَّا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بِنُ ضَمِّمْ
وَكَانَ طَوًى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْبَةٍ	فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدِّمْ ^(٤)
وَقَالَ : سَأُقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي	عَدُوِّي بِالْفِءِ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ
فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ	لَدَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْنَمٍ
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقْذَفٍ	لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ ^(٥)

(١) في النسخة الشنقيطية : " كان عليه " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في طبعة بولاق : " أولهما صفة جالس " . وقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) الأبيات في ديوانه صنعة الأعلام ص ٢٠ - ٢١ ، وديوانه صنعة نعلب ص ٢٩ - ٣٠ ، وشرح أبيات الغني

١٣٥/٣ ، وشرح القصائد العشر للتريزي ص ١٨٧ - ١٩٠ .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في الأزهية ص ١٥٨ ، ولسان العرب (طوى) .

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في تاج العروس (قذف) ، وتهذيب اللغة ٧٦/٩ ، وجمهرة اللغة ص ٩٧٤ ،

ولسان العرب (قذف ، مكن) .

جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعاً وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَظْلَمُ^(١)

أراد بالحلي حيّ مُرّة من بني ذبيان . و« جَرَّ » : [فعل] ماضٍ من الجريرة ، وهي الجناية . و« يواتيهم » : يوافقهم . و« حصين بن ضمضم » : هو ابن عمّ النابغة الذبياني ، وكانت جنايته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عيس ، امتنع حصين هذا من الصلح ، واستتر من القبيلتين ، لأنّ ورد بن حابس العبسيّ كان قتل هريم بن ضمضم ، وهو أخو حصين ، فحلف حصين لا يغسل رأسه حتّى يقتل ورداً أو رجلاً منهم .

ثم أقبل رجلٌ من بني عيس ، فنزل بخصين بن ضمضم ، فلمّا علم أنّه عبسيّ قتله ، فكاد الصلحُ ينتقض ، فسعى بالصلح ، وتحملّ الدية الحارث بن عوف وهريم بن سنان [المرين]^(٢) . ولهذا مدحهم زهير بقوله : لنعم الحيّ .

وقد تقدم الكلام على هذه القصيدة وعلى سببها مفصلاً في الشاهد السادس والخمسين بعد المائة^(٣) .

وقوله : « وكان طوى كشحاً » إلخ ، اسم كان ضمير حصين . و« الكشح » : الخاصرة ، يقال : طوى كشحه على كذا ، أي : أضمره في نفسه . و« المستكنة » : المستترة . أي : أضمر على غدره مستترة . وقوله : « فلا هو أبداها » ، أي : ما أظهر الغدره المستكنة ، ولا تقدّم فيها قبل الصلح .

وروى : « ولم يتجمجم » : يجيمين ، أي : لم يتنهّ عما أراد مما كتم . وقال الأعلام : أي : لم يدع التقدّم فيما أضمر ، ولم يتردّد في إنفاذه .

وشرح هذين البيتين تقدّم في الشاهد السادس والأربعين بعد المائتين^(٤) .

وقوله : « وقال سأقضي حاجتي » إلخ ، فاعل قال : ضمير حصين . و« حاجته » :

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في الدرر ١٦٥/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٣٩/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٥/١ ، والمتع في التصريف ٣٨١/١ ، ٤٢٨/٢ ؛ وهو بلا نسبة في شرح شافعية ابن الحاجب ٢٦/١ ؛ والمقرب ٥٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٢/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ١٣٦/٣ . قطع الصفة عن الموصوف فنصب المرين ولم يرفعه .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٣ .

(٤) الخزانة الجزء الرابع ص ٣ .

ما كان أضمره في نفسه من قتل عَبَسِيٍّ ، وورائي ، أي : أمامي كقوله تعالى^(١) : «وكان وراءَهُمْ مَلِكٌ» ، وقوله^(٢) : «ومِن ورائِهِ عَذَابٌ» . و«ملجم» : يروى بكسر الجيم ، أي : بألف فارس مُلجم فرسه . ويروى بفتح الجيم ، أي : بألف فرس مُلجم ، وأراد بها فرسانها .

قال الأعلام : أي سأدرك ثأري ، ثم ألقى عدوي بألف [فارس]^(٣) ، أي : أجعلهم بيني وبين عدوي . يقال : اتقاه بحقه ، أي : جعله بينه وبينه . وجعل ملجماً على لفظ ألف فذكره ، ولو كان في غير الشعر لجاز تأنيثه على المعنى . اهـ . وذلك لأن فرساً ممّا يذكر ويؤنث .

وقوله : «فشدَّ» إلخ ، أي : حمل حصينٌ على ذلك الرجل العبسيّ فقتله ، ولم تَفزع بيوت كثيرة ، أي : لم يعلم أكثرُ قومه بفعله ، وأراد بالبيوت أحياءً وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفزعوا ، أي : لأغاثوا الرجل العبسي ولم يدعوا حصيناً [يقتله] . وإنما أراد [زهير] بقوله هذا أن لا يُفسدوا صلحهم بفعله .

وقوله : «حيثُ أَلقت رحلها» ، أي : حيث كان شدة الأمر ، يعني موضع الحرب . و«أم قشعم» : كنية الحرب ، ويقال : كنية المنية .

والمعنى : أن حصيناً شدَّ على الرجل العبسيّ فقتله بعد الصلح ، وحين حطَّت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال : هو دعاء على حصين ، أي : عدا على الرجل العبسيّ بعد الصلح ، وخالف الجماعة ، فصيّره الله إلى هذه الشدة ! ويكون معنى أَلقت رحلها على هذا : ثَبَتَتْ وتمكّنت .

هذا كلام الأعلام في «شرح الأشعار الستة» . وتَفزع على روايته بالبناء للفاعل .

وقال التبريزي [في شرح المعلقة]^(٤) : معناه شدَّ على عدوِّه وحده فقتله ، ولم تَفزع العامة بطلب واحد وإنما قصد الثأر ، أي : لم يستعن على قتله بأحد .

(١) سورة الكهف : ٧٩/١٨ .

(٢) سورة إبراهيم : ١٧/١٤ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني .

في شرح أبيات المغني ، وشرح ديوانه : " اتقي عدوي . . " .

(٤) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٨٩ .

ونقل صعوداء^(١) في « شرح ديوان زهير » عن قوم : أَنَّ أُمَّ قشعم على هذه الرواية هي أُم حصين ، أي : فلم تفزع البيوت التي بحضرة بيتِ أُمّه ، لأنّه أخذ ثأره . ف « لدى » على قول الأعلام ظرف متعلق بشدّ ، وعلى قول صعوداء يكون لدى متعلقاً بمحذوف على أنّه صفة ثانية لبيوت ، أو حالاً منه .

وروى الزوزني^(٢) : « ولم يُفزع بيوتاً » ، على أن فاعله ضمير حصين ، وقال : أي : لم يتعرض لغيره عند مُلقى رحل المنية . ومُلقى الرّحال : المنزل ، لأنّ المسافر يُلقى به رحله ، أي : أثاثه ومتاعه . أراد : عند منزل المنية . وجعله منزل المنية لخلوها فيه . فعلى هذا يكون لدى متعلقاً بـ « تفزع » مضارع أفزعه ، أي : أخافه ، بخلاف الأول فإنه مضارع بمعنى أغاث أو علم .

والمشهور رواية « فشدّ ولم ينظرُ بيوتاً كثيرة »^(٣) فيكون فاعل ينظر أيضاً ضمير حصين ، ثمّ اختلفوا ، فرواه صعوداء^(٤) بفتح أوله ، وقال : لم ينظرُ ، أي : لم ينتظر ، يقال : نظرتُ الرجل ، أي : انتظرتّه . وعلى هذا يكون المعنى : لم ينتظر حصين أن ينصره قومه على أخذ ثأره .

وروى أبو جعفر : « ولم يُنظرُ » ، بضم أوله وكسر ثالثه ، وقال : معناه : لم يؤخر حصينُ أهل بيتٍ قاتل أخيه في قتله ، لكنه عجلَ فقتله . فيكون يُنظر مضارع أنظره ، بمعنى أمهله وأخره .

وعلى هذين الوجهين يكون لدى متعلقاً بشدّ ، وكذلك على قول من فسّر أم قشعم بالعنكبوت ، وهو أبو عبيدة ، أو بالضبع ، كما نقله صعوداء .

ويكون المعنى : فشدّ على صاحب ثأره بمضيعة من الأرض . قال صعوداء : أُم قشعم عند الأصمعي : الحرب الشديدة . ومن جعلها العنكبوت أو الضبع فمعناه وجدّه بمضيعة فقتله .

(١) في النسخة الشنقيطية : " صاعوراء " . وهو تصحيف . وصعوداء ، هو محرز بن هيرة الأسدي ، أبو سعيد النحوي الكوفي ، أستاذ الشاعر الخليفة عبد الله بن المعتز . انظر في ذلك إنباه الرواة ٨٥/٢ ؛ ومعجم الأدباء ١٠٥/١٩ .

(٢) شرح العلاقات السبع - ط - بيروت - ص ١٤٧ ؛ وشرح أبيات الغني للبغدادي ١٣٧/٣ .

(٣) هي رواية ديوانه صنعة أبي العباس ثعلب ص ٢٩ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " صاعودا " . وهو تصحيف صوبناه .

وقال ابن الأثير في «المرصع»: أم قشعم هي المنية، والداهية، والحرب، والنسر، والعنكبوت، والضبع، والذئب، واللبوة، وفسر بأحد هذه الأشياء. قال زهير:

* لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ *

هذا كلامه .

و«قشعم»: فعلم من قشعت الريح التراب فانقشع، وأقشع القوم عن الشيء، وتقشعوا، إذا تفرقوا عنه وتركوه.

وقوله: «لدى أسد شاكي السلاح» إلخ، هذا البيت في الظاهر غير مرتبط بما قبله، ولا يعرف متعلق لدى أسد. وقد فحصت عنه فلم أجد من ربطه [بما قبله] مع أنه من أبيات علم المعاني، أورد شاهداً لجواز الجمع بين التجريد والترشيح.

وقد رجعت إلى «معاهد التنصيص» للعباسي، فلم أرفيه غير هذه الأبيات، ولم يتكلم عليها بشيء، ففزعت إلى قريحتي، وأعملت الفكرة، فأرشدني الله إلى وجهه، وهو أن لدى أسد متعلق بألقت رحلها أم قشعم، على تفسير أم قشعم بالحرب، ومعنى ألقت رحلها: حطت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت، فيكون الإلقاء عبارة عن السكون والهدوء، كما قال الشاعر^(١): (الطويل)

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ

ويكون المراد من الأسد الحارث بن عوف المري، فإنه هو الذي أطفأ نار الحرب بين عبس وذبيان، بعد ما جرى بينهما في يوم داحس، وسعى في الصلح بينهما بتحمّل الديات مع [ابن]^(٢) عمه هرم بن سنان المري. وعلى هذا يتضح الارتباط، ويضمحل ما فسر به أم قشعم من سائر المعاني، ولله الحمد والمنة.

وقال الزوزني: البيت كله من صفة حصين بن ضمضم.

(١) البيت لمعمر بن أوس بن حمار في الاشتقاق ص ٤٨١؛ والأغاني ٣٤٦/٨؛ ولسان العرب (نوى)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٨؛ وله أو لعبد ربّه السلمي أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب (عصا)؛ وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ٤٠/٣؛ ووصف المباني ص ٤٨؛ وشرح أبيات المغني ١٣٨/٣.

(٢) في أصول طبقات الخزائن: "مع عمه هرم بن سنان". وهو تحريف صوبناه من شرح أبيات المغني للبغدادى

وقال الأعلام والتبريزي^(١) أراد بقوله : لدى أسد : الجيش . وحمل لفظ البيت على الأسد .

ولا يخفى أنه لا يصحُّ الارتباط بكلٍّ من هذين القولين .

وقوله : « شاكي السلاح » وهو مقلوبٌ شائكٌ كما بين في الصَّرف ، أي : سلاحه شائكة حديدة ذاتُ شوكة .

و« المقدَّف » ، بصيغة اسم المفعول ، قال الأعلام وأبو جعفر : هو الغليظ الكثير اللحم ، فيكون ترشيحاً . كقوله : « له لَبْدٌ » إلخ .

وقال الزوزني : أي : يُقدَّفُ به كثيراً إلى الوقائع والحروب فعلى هذا يكون تجريداً كشاكي السلاح . وروى صُعوداء والتبريزي : « مقاذف » بكسر الذال وفسَّراه : بمرام^(٢) ، أي : يرامى بنفسه في الحروب . وهذا تجريد أيضاً .

وقوله : « له لبد » ، هو بكسر اللام وفتح الموحدة ، جمع لبدة . قال الأعلام : اللبدة : زبرة الأسد . والزبرة : شعر متراكب متلبّد بين كتفي الأسد إذا أسنَّ . وأراد بالأظفار السِّلَاح . يقول : سلاحه تامٌ حديد . وأوّلُ من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر في قوله^(٣) : (الطويل)

لَعَمْرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِيفَ هَوُلَا لَفِي حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تُقَلِّمِ

ثم تبعه زهير ، والنابعة في قوله^(٤) : (الكامل)

* أَتَوَكَّ غَيْرَ مُقَلِّمِي الْأَظْفَارِ *

اهـ .

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى صناعة الأعلام الششمري ص ٢٢ ، وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٩٠ .

(٢) في أصول طبقات الخزائن : " وفسراه بمرامي " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٩٠ .

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠ ؛ وديوان زهير صناعة الأعلام ص ٢٢ ؛ وديوانه صناعة ثعلب ص ٣٠ .

(٤) عجز بيت للنابعة الذبياني وصدرة :

* وبنو قعين لا محالة أنهم *

والبيت للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٥٦ ؛ وأساس البلاغة (قلم) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤ ؛ وديوان زهير بن أبي سلمى صناعة الأعلام ص ٢٢ ؛ وديوان زهير صناعة ثعلب ص ٣١ .

وقوله : « جريء » هو وصف أسد ، ويُظلم الأول ويُبدّ كلاهما بالبناء للمفعول ، ويعاقب ويظلم الثاني بالبناء للفاعل .

قال الأعلام^(١) : قوله وإلا يبدّ بالظلم إلخ. يقول : إن لم يُظلم بدأهم [بالظلم] ، لعزّة نفسه وجراءته . و« متى » جازم لفعلين . و« سريعاً » إمّا حال من ضمير يُعاقب ، وإمّا مفعول مطلق ، أي : عقاباً سريعاً . و« يُبدّ » أصله يُبدأ بالهمزة ، فأبدلها ألفاً ثم حذفت الألف للجازم .

وقد أورده الشارح المحقق في « أول شرح الشافية » لما ذكرنا .

وترجمة زهير بن أبي سلمى تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الخمسمائة^(٣) : (المديد)

٥٠٣- للفتى عقلٌ يعيشُ بهِ

حيثُ تهدي ساقه قدمه

على أن الأخصش قال : إن « حيث » قد تأتي بمعنى الحين ، أي : ظرف زمان ، كما في هذا البيت . قال أبو علي في « إيضاح الشعر » : زعم أبو الحسن أن « حيث » قد يكون اسماً للزمان ، وأنشد :

للفتى عقلٌ يعيشُ بهِ البيت

فجعل « حيث » فيه حيناً .

فإن قلت : فهل يجوز على هذا أن يكون موضع الجملة بعد حيث جرّاً ، لإضافة حيثُ إليه ، كما تضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، فالجواب : أن ذلك لا يمتنع فيه إذا كان زماناً . اهـ .

(١) ديوان زهير صنعة الأعلام الشنتمري ص ٢٢ . والزيادة منه .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٩٣ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦ ؛ والدرر ١٢٥/٣ ؛ وسمط اللآلئ ص ٣١٩ ؛ ولسان العرب (سوق ،

هدى) ؛ وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٤٦/٣ ؛ وشرح المفصل ٩٢/٤ ؛ ومجالس ثعلب ص

٢٣٨ ؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

وقال ابن مالك : لا حجة للأخفش فيه ، لجواز إرادة المكان على ما هو أصله .
ويدلُّ لما قاله أنَّ المعنى على الظرفية المكانية ، إذ المعنى : أين مشى ، لا حين مشى .
وقال ابن هشام في « المغني » : وإذا اتصل بحيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط ،
وجزمت الفعلين ، كقوله ^(١) : (الخفيف)

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدَّرُ لَكَ اللَّـهُ نَجَاحاً فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

وهذا البيت دليلٌ عندي على مجيئها للزمان . قال الدماميني في « [الحاشية]
الهندية » : كأنَّ ذلك جاء من قِبَلِ قوله : في غاير الأزمان ، فصرَّح بالزمان . وليس
بقاطع ، فإنَّ الظرف المذكور إمَّا لغو متعلِّق بيقدِّر ، وإمَّا مستقرُّ صفة لنجاحاً .

وذلك لا يوجب أن يكون المراد بحيث الزمان ، لاحتمال أن يكون المراد : أينما
تستقيمُ يقدَّرُ لك النجاح في الزمان المستقبل .

وقوله : « حيث تهدي » قال في الصحاح : « وهذاه ، أي : تقدِّمه » . وأنشد
البيت . و« ساقه » : مفعول مقدَّم ، وقدمه : فاعل مؤخر .
والبيت آخر قصيدة عدتها ثلاثة وعشرون بيتاً لطرفة بن العبد .

وأورد أبو عبيدٍ في « الغريب المصنف » البيت الذي قبل هذا ، فلنقتصر عليه ،
وهو ^(٢) :

الْهَبَيْتُ لَا فُؤَادَ لَهُ وَالشَّيْتُ تَبَّتْهُ فَهْمُهُ

قال أبو عبيد : « الهبيت » : الذاهب العقل . وقال شارح أبياته ابن السَّيرافي :
المعنى أنَّ الجبان يذهب عقله ويطيِّر قلبه من الفزع ، فلا يهتدي للصَّواب ، والثابت
القلب يعرفُ وجه الرَّأي فيأتيه . وقوله : « للفتى عقل » ، أي : للفتى العاقل عقلٌ
يعيش به ، أين توجه انتفع به . اهـ .

(١) هو الإنشاد الثالث بعد الماتنين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٣/٣ ؛ وشرح الأشموني ٥١٠/٣ ؛ وشرح
شذور الذهب ص ٤٣٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٩١/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٣٦٥ ؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩ ؛ ومغني اللبيب ١٣٣/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٢٦/٤ .

(٢) ديوان طرفة بن العبد ص ٨٦ .

وقال ابن السكيت في « شرح ديوانه » : الهييت : الذي فيه هَيْبَة ، أي : ضربة بالعصا . وقال أبو عمرو : الهييت المبهوتُ جُبْنًا . ويروى : « والثَّيِّت قلبه قيمه » ، أي : قوامه . وقوله : « حيث تهدي » إلخ ، أي : عقل حيثما مشى . اهـ .

وقال الأعلام في « شرح الأشعار الستة » : الهييت : المبهوت ، يقال : رجل هييت ومهبت ومبهوت بمعنى ، وهو الجبان المخلوع الفؤاد . وقوله : « والثَّيِّت ثبته فهمه » ، أي : من كان ثابت القلب ففهمه يُثْبِت عقله . وهذا مثلٌ ضربه لشدة الحرب . وقوله : « للفتى عقل » يقول من كان عاقلًا وفتى متصرفاً عاش ، حيثما نقلته قدمه ، وزهبت به من أرض غربة وغيرها . اهـ .

وكلهم حملوا حيث على أصلها كما هو ظاهر من كلامهم .

وترجمة طرفة تقدّمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

(البيسط)

٥٠٤- تَرَفُّعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي

نَارًا إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِ

على أنَّ « إذا » قد تجزم في الشعر فعلين كما هنا ، فإنَّ جملة « خمدت » في محلٍّ جزم شرط « إذا » ، و« تَقْدِ » جوابها ، وهو مجزوم وكسرة الدال للرويّ .

قال سيبويه : وقد جازوا بها ، أي : بإذا ، في الشعر مضطرين ، شبهوها بلأن حيث رأوها لما يُستقبل ، وأنها لا بدُّ لها من جواب . وقال قيس بن الخطيم^(٣) :

(الطويل)

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢١٦ والأزمة والأمكنة ٢٤١/١ ؛ وشرح الفصل ٤٧/٧ ؛ والكتاب ٦٢/٣ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأئمنوني ٥٨٣/٣ ؛ والمقتضب ٥٦/٢ .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٧/٢ ؛ وشرح الفصل ٤٧/٧ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧ ؛ والكتاب ٦١/٣ ؛ وللأخمس بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ٩٣٧ ؛ وهو لكعب -

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي
وَقَالَ بَعْضُ السَّلُولِيِّينَ^(١) : (الطويل)

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا
فَهَذَا اضْطِرَارٌّ ، وَهُوَ فِي الْكَلَامِ خَطَأٌ ، وَلَكِنْ الْجَيِّدُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ
زَهِيرٍ^(٢) : (الخفيف)

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبَعْتُ مِنْهَا
مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا
أهـ .

وقوله : « إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا » إلخ ، يأتي شرحه إن شاء الله بعد بيت الفرزدق .

وقوله : « ترفع لي خندف » إلخ ، قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تقيد على جواب إذا ؛ لأنه قدرها عاملة عمل إن ضرورة . يقول : ترفع لي قبيلتي من الشرف ما هو في الشهرة كالنار الموقدة إذا قعدت بغيري قبيلته . و « خندف » : أم مدركة وطابخة أبنى إلياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .

وقوله : « إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ » إلخ ، قال الأعلام : الشاهد في جزم تسجّم على جواب إذا كما تقدّم . وتقدير لفظ البيت : إذا لم تزل في كل دار عرفتّها من ديار الأحبة يسجّم لها واكف من دمع عينيك . ومعنى يسجّم ينصب^(٣) . و « الواكف » : القاطر . ورفع بإضمار فعل دلّ عليه يسجّم . ويجوز أن يكون مرتفعاً به على التقديم

= ابن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢ ؛ وليس في ديوانه ؛ ولشهم بن مرة في الحماسة الشجرية ١٨٦/١ ؛ ولعمران ابن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦ ؛ وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩٧/٤ ؛ والمقتضب ٥٧/٢ .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تسجّم " . والوجه ما أثبتناه عن كتاب سيويه .

والبيت لبعض السلوليين في شرح أبيات سيويه ١٣١/٢ ؛ والكتاب ٦٢/٣ .

(٢) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات سيويه ١١٨/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٤/٨ ؛ والكتاب

٦٢/٣ ؛ والمقتضب ٥٧/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ومعنى تسجّم تنصب " .

والتأخير ضرورة . وروى : « يسكب » .

والبيت لجرير في قصيدة بائية ^(١) ، ونسب إلى غيره في الكتاب ، وغيّرت قافيته غلطاً . ويحتمل أن يكون لغيره ، من قصيدة ميمية .

وقوله : « وإذا ما تشاء تبعث » إلخ ، قال الأعلام : الشاهد فيه رفع ما بعد إذا على ما يجب فيها . وصف ناقته بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله ، فشبهها في انبعاثها ^(٢) مسرعةً بنشاط قد دُعر من صائدٍ أو سُبُع . والناشط : الثور يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك أو حش له وأدعر . انتهى .

وروى بيت الفرزدق ^(٣) « إذا ما خبت نيرانهم تقد » . وعليه فلا ضرورة فيه . ووقع بهذه الرواية في « بعض نسخ اللباب » وقال : إنه قليل .

قال شارحه القالي ^(٤) : هذا البيت لم يوجد مذكوراً في نسخة مقابلة بنسخه المصنّف ، والظاهر أنه إلحاق ، والصواب إذا خمدت ، لأنّ إذا بدون ما هو المبحث ، وأما مع ما فتحوز الجزم به قد لا يستبعد ، لأنّ إذ مع « ما » جُوز الجزم بها ، فإذا مع « ما » أجدر . انتهى .

ولم يرتض الشارح المحقق الجزم بإذا ما أيضاً كما سيأتي في آخر الكلام على إذا وإذ .

وقوله : « ترفع لي خديف » بكسر الخاء المعجمة والبدال ، قال ابن هشام في « السيرة » ^(٥) : قال ابن إسحاق : ولد إلياس بن مضر ثلاثة نفر : مدركة بن إلياس ، وطابخة بن إلياس ، وقمعة بن إلياس ، بكسر القاف وتشديد الميم المفتوحة ^(٦) ، وأمهم خندف : امرأة من اليمن ، وهي خندف بنت الحاف بن قضاة . انتهى .

(١) ديوان جرير ٣٠٤/١ ؛ ورواية العجز فيه :

* لها ذارف من دمع عينيك ينهب *

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بانبعائها " . وصوابه من شرح الأعلام للكتاب .

(٣) هي رواية ديوانه ص ٢١٦ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " . وهو تصحيف تكرر كثيراً في الخزانة . وسبق لنا أن أشرنا إليه .

(٥) السيرة النبوية لابن هشام ٧٤/١ .

(٦) الذي في السيرة النبوية : " وقمعة بن إلياس " . بفتحين وبدون تشديد . وكذلك في التهذيب والقاموس المحيط -

وَالْخَنْدَفَةُ : مِشِيَّةٌ كَاهِرُولَةٌ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ خَنْدَفٌ ، وَاسْمُهَا لَيْلَى ، نُسِبَ وَلَدُ الْيَاسِ إِلَيْهَا وَهِيَ أُمُّهُمْ . وَإِنَّمَا افْتَخَرَ بِهَا الْفَرَزْدَقُ لِأَنَّهُ تَمِيمِي ، وَنُسِبَ تَمِيمٌ يَنْتَمِي إِلَيْهَا . وَتَنْوِينُ خَنْدَفٍ لِلضَّرُورَةِ .

وَقَوْلُهُ : « وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي » ، أَي : إِنَّ الرَّافِعَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ اللَّهُ . وَخَمَدَتِ النَّارُ خُمُودًا مِنْ بَابِ قَعَدَ : مَاتَتْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ ، وَقِيلَ : سَكَنَ لَهْبُهَا ، وَبَقِيَ جَمْرُهَا . وَأَمَّا حَبَّتِ النَّارُ خُبُونًا مِنْ بَابِ قَعَدَ أَيْضًا^(١) فَمَعْنَاهُ خَمَدَ لَهْبُهَا . وَ« تَقَدَّ » مُضَارِعٌ وَقَدَّتِ النَّارُ وَقْدًا مِنْ بَابِ وَعَدَ ، وَوَقُودًا ، أَي : اشْتَعَلَتْ .

وَتَرْجُمَةُ الْفَرَزْدَقِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ^(٢) .

* * *

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ^(٣) :
(الطَّرِيقُ)

= وَلسان العرب . وجاء في التهذيب ٢٩٣/١ : " يُقَالُ إِنَّهُ لَقَبَ بِقَمْعَةٍ لِأَنَّهُ انْقَمَعَ فِي ثَوْبٍ حِينَ خَرَجَ أَخُوهُ مَدْرَكَةً بَنَ الْيَاسِ فِي بَغَاءِ إِبْلِ لَهُ ، وَقَعَدَ الْأَخُ الثَّالِثُ يَطْبِخُ الْقَدْرَ ، فَسَمِيَ بِأَغْيِ الْإِبْلِ مَدْرَكَةً ، وَسَمِيَ طَابِخَ الْقَدْرِ طَابِخَةً ، وَسَمِيَ الْمُنْقَمِعَ فِي ثَوْبِهِ قَمْعَةً " .

(١) فِي حَاشِيَةِ طَبْعَةِ هَارُونَ ٢٥/٧ : " وَتَقَالُ مِنْ بَابِ نَصَرَ أَيْضًا ، وَالْمَصْدَرُ خُبُونًا كَنَصْرًا " .
(٢) الْخَزَانَةُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ٢١٨ .

(٣) الْبَيْتُ لَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٨ ؛ وَشَرَحَ أَيْيَاتُ سَيَبَوِيهِ ١٣٧/٢ ؛ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٤٧/٧ ؛ وَالْكِتَابُ ٦١/٣ ؛ وَلَرْبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّحَى فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءُ ص ٢٣٧ ؛ وَهُوَ لِلأَخْنَسِ بْنِ شَهَابٍ فِي الْحِمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِيقِيِّ ص ٢٠٦ ؛ وَشَرَحَ الْحِمَاسَةَ لِلأَعْلَمِ ١٥٢/١ ؛ وَشَرَحَ الْحِمَاسَةَ لِلتَّنِيرِزِيِّ ١٢٦/٢ ؛ وَشَرَحَ أَيْيَاتُ الْمَغْنِيِّ ٣١/٣ ؛ وَشَرَحَ اخْتِيَارَاتُ الْمَفْضَلِ ص ٩٣٧ ؛ وَالْمَفْضَلِيَّاتُ ص ٢٠٧ ؛ وَلَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ فِي فَصْلِ الْمَقَالِ ص ٤٤٢ ؛ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ؛ وَلَشَهْمُ بْنُ مَرَّةٍ فِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ ١٨٦/١ ؛ وَلَعِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ فِي شَعْرِ الْخَوَارِجِ ص ٤٦ ؛ وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي شَرَحِ الْمَفْصَلِ ٩٧/٤ ؛ وَالْمَقْتَضِبُ ٥٧/٢ .

وَاخْتَلَفَتْ رَوَايَتُهُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ بَيْنَ الرَّوِيِّ الْمَرْفُوعِ " فَنَضَارْبُ " . وَبَيْنَ الرَّوِيِّ الْمَجْرُورِ " فَنَضَارِبٍ " .
وَفِي حَاشِيَةِ الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ٢٠٧ ؛ يَقُولُ الْحَقُّقُ : " قَالَ ثَعْلَبٌ تَنَازَعَهُ الْأَنْصَارُ وَقَرِيشٌ وَتَغْلَبٌ ، وَزَعَمَتْ عُلَمَاءُ الْحِجَازِ أَنَّهُ لَضَرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ الْفَهْرِيِّ أَحَدُ بَنِي مُحَارِبٍ مِنْ قَرِيشٍ . وَقَالَ الْأَنْبَارِيُّ فِي تَرْجُمَةِ الْأَخْنَسِ : " وَهُوَ أَوَّلُ الْعَرَبِ وَصَلَ قَصْرَ السِّيُوفِ بِالْخَطِ " . ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ ، وَقَالَ : " وَمَنْ اسْتَرْقَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيَّ صِلَةَ السِّيُوفِ فَقَالَ :

نَصْلُ السِّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ يَخْطُونَا قَدْئُمًا وَنُلْجِعُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ -

٥٠٥ - إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبِ

على أنَّ « إذا » جازمة للشرط والجزاء في ضرورة الشعر ، بدليل جزم نضارب بالعطف على موضع جملة كَانَ وَصْلُهَا إلخ ، الواقعة جواباً لـ « إذا » .

ولولا أنَّ جملة الجواب في موضع جزم لما عطف عليه نضارب مجزوماً . وأما كسرة الباء فهي للروي .

والبيت الذي قبل هذا ظهر أثر الجزم فيه على نفس الجواب ، بخلاف هذا البيت فإنه ظهر أثره في تابعه ، ولهذا قدّمه على هذا البيت . وقد تقدّم نقل كلام سيويه .

و« إلى » : متعلّقة بوصلها . ويجوز أن يكون متعلّقا بالخطأ . والمعنى : فنخطو إلى أعدائنا . كذا قال اللّخمي .

وفيه على الأوّل الفصل بين المصدر ومعموله بمعمول غيره ، لأنّ خطانا خير كان ، والعامل في إذا شرطها ، لأنها ليست حينئذ مضافة إليه .

قال اللّخمي : ويجوز أن يكون العامل كان .

وقال الأعلام : يقول : إذا قصّرت أسيفنا في اللقاء عن الوصول إلى الأقران وصّلناها بخطانا مُقَدِّمين عليهم حتى ننالهم .

وقال اللّخمي في « شرح أبيات الجمل » : معنى البيت : إذا ضاقت الحرب عن مجال الخيل واستعمال الرماح ، نزلنا للمضاربة بالسُّيُوف ، فإن قصّرت عن إدراك الأقران ، خطونا إليهم إقداماً عليهم فألحقناها بهم . انتهى .

قال ابن الشجري في « أماليه »^(١) : وإنما لم يميزوا بإذا في حال السّعة ، كما

= والأخس قبل الإسلام بلهر " . نقول : وأخذه قيس بن الخطيم بلفظه تقريباً فقال :

إذا قصّرت أسيفنا كان وَصْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ

وأما البيت الذي نسبته الأنباري لكعب بن مالك فقد نسبته ابن قتيبة في الشعراء لربيعة بن مكرم الضبي ، وذكر أنه أخذه من قول قيس بن الخطيم أو أن قيساً أخذه منه . وربيعة وقيس متأخران ، أدركا الجاهلية وصدر الإسلام ، والأخس أقدم منهما " .. .

(١) أمالي ابن الشجري ٣٣٣/١ .

جزموا بمتى ، لأنه خالف إن ، من حيث شرطوا به فيما لا بد من كونه ، كقولك :
إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا انصرم الشتاء قفّلت . ولا تقول : إن جاء الصيف ولا
إن انصرم الشتاء ، لأنّ الصّيف لا بدّ من مجيئه والشتاء لا بدّ من انصرامه .

وكذا لا تقول : إن جاء شعبان كما تقول إذا جاء شعبان . وتقول : إن جاء
زيد لقيته ، فلا تقطع بمجيئه . فإن قلت إذا جاء ، قطعت بمجيئه . فلمّا خالفت إذا
إن ، فيما تقتضيه إن من الإبهام ، لم يجوزوا بها في سعة الكلام . انتهى .

والبيت من قصيدة بائية مجرورة لقيس بن الخطيم ، ووقع أيضاً في شعر رويّه
مرفوع .

أما القصيدة المجرورة فعدّتها ثمانية وثلاثون بيتاً ، أوردها محمد بن المبارك بن محمد
ابن ميمون في « منتهى الطلب ، من أشعار العرب »^(١) ، ذكر فيها يوم بُعث ، وكان
قبل الإسلام بقريب .

ومطلعها^(٢) :

لَعَمْرَهِ وَحِشاً غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ ^(٣)	أَتَعْرِفُ رَسْماً كَالطَّرَازِ الْمَذْهَبِ
تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرُّكَّابِ	دِيَارَ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنِي
بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبٍ ^(٤)	تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

إلى أن قال :

صُدُّودَ الْخُدُودِ وَازْوِرَّارَ الْمَنَاكِبِ	إِذْ مَا فَرَرْنَا كَانَ أَسْوَأَ فِرَارِنَا
وَلَا تَبْرَحُ الْأَقْدَامُ عِنْدَ التَّضَارِبِ	صُدُّودَ الْخُدُودِ وَالْقَنَا مُتَشَاجِرٌ
البيت	إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

(١) منتهى الطلب من أشعار العرب - مخطوط - الجزء الثالث ص ٤٠٤-٤٠٦ .

(٢) القصيدة لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٦-٨٨ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٠٧-٥١٢ . قالها في حرب
حاطب .

(٣) المذاهب : جلود كانت تذهب ، واحلها مذهب ، تجعل فيه خطوط مذهب ، فيرى بعضها في أثر بعض ،
فكانها متتابعة . وعمره : هي عمرة بنت ربيعة أخت عبد الله بن ربيعة الشاعر .

(٤) البيت لقيس بن الخطيم في ديوان المعاني ٢٢٩/١ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حجب) ؛ والاشتقاق
ص ٢٣٥ ؛ وتاج العروس (حجب) ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣ ؛ ولسان العرب (حجب) .

قال ابن السِّيد : وروي^(١) : « إلى أعدائنا للتقارب » ، فلا شاهد فيه . وروي أيضاً : « وإن قصرت أسيافنا ، فنضاربُ » بالرفع على الإقواء . و« أسوا » أصله مهموز فأبدل الهمزة ألفاً ، بمعنى أقبح .

يقول : لا نفرُ في الحرب أبداً وإنما نصدُّ بوجوهنا ونُميلُ مَنَّاكِبَنَا عند اشتجار القنا ، أي : تداخل بعضها في بعض . وهذا لا يسمَّى فراراً ، وإنما يسمَّى اتِّقاءً . وهذا ممدوحٌ في الشُّجعان ، أي : فإن كان يقع منَّا فرارٌ في الحرب ، فهو هذا لا غير .

وأما الذي رويهِ مرفوع ، فقد وقع في شعرين أحدهما في قصيدة للأخنس بن شهاب التغلبي^(٢) ، أولها^(٣) :

لابنةِ حِطَّانَ بنِ عَرفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّشَ العُنْوَانُ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ^(٤)

ثم ذكر بعض قبائل العرب ، ومدح قبيلته ، فقال :

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبَ ابْنَةِ وائِلٍ حُمَاةُ كُمَاةٍ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ
وإنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا البيت

هكذا رواه المفضلُ بن بدل « إذا » ، ولكن روى المصراع الثاني كذا :

* خَطَّانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ *

ورواه أبو تمام أيضاً بـ « إن » ، إلا أنه رواه « إلى أعدائنا فنضارب » فيكون نضارب خير مبتدأ محذوف ، أي : فنحن نضارب .

(١) في طبعة بولاق : " روى " .

(٢) أبيات الأخنس بن شهاب " مرفوعة الروي " ، في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٠٤-٢٠٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٤٨/١-١٥٢ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٢٣/٢-١٢٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٢١-٩٣٩ ؛ والمفضليات ص ٢٠٤-٢٠٨ .

(٣) أولها في شرح اختيارات المفضل ، والمفضليات فقط . أما في الحماسة وشروحا فمطلعا :

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ يَسَائِلُ أَطْلَالَهَا لَا تُجَابُ

(٤) البيت للأخنس بن شهاب في تاج العروس (حطط) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٠٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٤٨/١ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٢٣/٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ٩٣١/٢ ؛ والمفضليات ص ٢٠٤ .

والقصيدة في رواية المفضل الضبي في « المفضليات »^(١) سبعة وعشرون بيتاً ، وشرحها ابن الأنباري .

ورواها أبو عمرو الشيباني في « أشعار تغلب » ثلاثين بيتاً . وأوردها أبو تمام في « الحماسة » ثلاثة وعشرين بيتاً . ونقلها الأعلام الشنتمري في « حماسته » . وهذا مطلعها عنده^(٢) :

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ يَسَائِلُ أَطْلَالاً بِهَا مَا تُجَابُ
فَلابَنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ البيت

وأورد منها في « مختار أشعار القبائل » سبعة أبيات لا غير .

وأما الشعر الثاني فهو من قصيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً لرقيم أخي بني الصَّارِدة^(٣) . وأوردها أبو عمرو الشيباني في « أشعار قبيلة محارب بن خصفة بن قيس عيلان » ، وهي عندي في نسخة قديمة تاريخ كاتبها في صفر سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكاتبها أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفزاري ، قال : نقلتها من نسخة أبي الحسن الطوسي^(٤) وقد عُرضت على ابن الأعرابي .

وهذا أولها : (الطويل)

عَفْتُ ذُرَّةً مِنْ آلٍ لَيْلَى فَعَازِبُ فَمِثْتُ النَّقَا مِنْ أَهْلِهِ فَالذَّنَائِبُ^(٥)

وهذه أسماء أماكن أربعة . إلى أن قال :

وَقَدْ عَلِمْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ أَنَّنَا لَنَا فِي مَحَلِّيْهَا الذَّرَى وَالذُّوَائِبُ

(١) المفضليات ص ٢٠٧ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٣٧ .

(٢) الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٠٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٤٨/١ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٢٣/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " الصادرة " بتقديم الدال على الراء . وهو تصحيف صوابه من الخزانة نفسها - طبعة بولاق ص : ٣٠٤ - فقد جاء في الخزانة : " بني صاردة بتقديم الراء على الدال ، وهم فخذ من فزارة " .

(٤) أبو الحسن ، علي بن عبد الله بن سنان .

(٥) ذرة - بفتح الدال ، وسكون الواو - : موضع ؛ وقيل : جبل بناحية حرة بني سليم . وعازب : جبل من وراء اليمامة بالقرب .

والذنائب : ثلاث هضبات عن يسار فلجة . والميث : بكسر الميم وسكون الواو ، وهو اسم موضع .

وَإِنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ مِنْ قَمْعِ الذُّرَا
وَنَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانُ نَشْبُهَا
إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا
فَذَلِكَ أَفْنَانَا وَأَبْقَى قَبَائِلًا
نَقْلِبُ بَيْضًا بِالْأَكْفِ صَوَارِمًا
إِذَا أَخْلَفَتْ أَنْوَاءَهُنَّ الْكَوَاكِبُ
وَبِالْحَرْبِ سُمَيْنَا فَحَنُّ مُحَارِبُ
خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ
تَوَقُّوا بِنَا إِذْ قَارَعَتْنَا الْكَتَائِبُ
فَهُنَّ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ عَصَائِبُ

ثم ذكر حروبهم وغلبتهم فيها ، وختم القصيدة بقوله :

فَيْلِكَ مَسَاعِينَا لِمَنْ رَامَ حَرْبَنَا
إِذَا مَا التَّقَتْ عِنْدَ الْحِفَاطِ الْكَتَائِبُ

وأورد أبو محمد الأعرابي الأسود في « كتاب ضالة الأديب » أربعة أبيات من هذه القصيدة ، ولم يصرح باسم قائلها ، وهي : (الطويل)

تَمْنَى دُرَيْدُ أَنْ يَلَاقِيَ ثَلَّةً
فَنَحْنُ قَتَلْنَا بَكْرَهُ وَابْنَ أُمِّهِ
وَنَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانُ نَشْبُهَا
إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا
فَقَارَعَهُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الْكَتَائِبُ
وَنَحْنُ طَعْنَا فِي اسْتِهِ وَهُوَ هَارِبُ
البيت البيت
البيت البيت

والبیتان الأولان غير مذكورين في رواية أبي عمرو الشَّيباني^(١) ، والظاهر أنهما من قصيدةٍ لآخر ، لأنَّ رُقيماً قال في قصيدته :

وَيَوْمَ دُرَيْدٍ قَدْ تَرَكَنَاهُ ثَاوِيًا
بِهِ دَامِيَاتٌ فِي الْمَكْرِ جَوَالِبُ

وقال أبو محمد الأعرابي : سبب هذا الشعر أنَّ دريد بن الصمة هجأ زيد بن سهل المحاربي في قصيدة قالها دريد ، حين غزا غطفان غزوة ثانية ، فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فهرب عياض بن ناشب الثعلبي ، ثم غزاهم ، فأغار على أشجع ، فلم يصبهم ، فقال دريد في ذلك^(٢) :

قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ
ذَوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبِ

وهي ثمانية عشر بيتاً ، ومنها :

(١) كلمة : " الشَّيباني " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت للدريد بن الصمة الجشمي في ديوانه ص ٢٧ ؛ والاشتقاق ص ١٧٨ ؛ والأصمعيات ص ١١١ ؛ والأغاني

١٣/١٠ ؛ والحماسة الشجرية ٤٥/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٨ . وهو بلا نسبة في السمط ص ٦٩٠ .

تمنيتني زيد بن سهل سفاهةً وأنت امرؤ جعدُ القفا متعكسٌ
وأنت امرؤ لا تحوتوك مقانب^(١) من الأقطر الحولي شبعانُ كاتب^(٢)
وهذان البيتان بالرفع على الإقواء . و« المتعكس » : المشتبى غصون القفا .
و«الكاتب» ، بالنون : الممتلئ الغليظ . وآخرها : (الطويل)
فليت قبراً بالمراضين حُدَّتْ بشدَّتْنا في الحيّ حيّ محارب^(٣)
قال أبو محمد : ولما ذكر دريد محارباً قال بعضهم يردُّ عليه . وذكر الأبيات
الأربعة .

وقد أورد الشريف الحسيني هبة الله في « حماسته »^(٤) البيتَ الشاهد مع بيتين
آخرين من القصيدة التي رواها أبو عمرو الشَّيباني ، ونسبها لِسَهْم بن مُرَّة المحاربي ،
وهي :

إذا قُصِرَتْ أسيافُنا كانَ وصلُّها البيت
ونحنُ بنو الحربِ العَوَّانُ نشُبُّها البيت
فذلكَ أفنانا وأبقى قبائلاً البيت
والله أعلم بحقيقة الحال .

فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ البيت من ثلاث قصائد .

قال ثعلب : هذا البيت يتنازعه الأنصار ، وقريش ، وتغلب . وزعمت علماء
الحجاز أنه لضرار بن الخطَّاب الفهري ، أحد بني محارب من قريش .

(١) البيت لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٠ ؛ والحيوان ٣٠٤/٦ ؛ ومقاييس اللغة ١٠٨/٤ .

(٢) البيت لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٠ ؛ والأصمعيات ص ١١٣ ؛ وتاج العروس (كتب) ؛ وتهذيب اللغة
٢٨٣/١٠ ؛ ولسان العرب (كتب) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (عكس) ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧ ؛ وكتاب
الجم ٣١٨/٢ ، ١٥٩/٣ ؛ ولسان العرب (عكس) .

(٣) في معجم البلدان (المراضان) : " المراضان : تنية المريض ، بلفظ جمع مريض ؛ ثني بعد أن سمي ؛ قال أبو
منصور : قال الليث المراضان واديان ملتقاهما واحد . قال المراضان والمرائض : مواضع في ديار تميم بين كاظمة
والنقيرة فيها أحساء ليست من باب المرض ، والميم فيها ميم مفعول من استراض الوادي إذا استقع فيه الماء ؛ ويقال
أرض مريضة إذا ضاقت بأهلها " .

(٤) الحماسة الشجرية ٤٥/١ .

وقال ابن الأنباري في « شرح المفضليات » : هو للأخنس بن شهاب . قال :
هو أول العرب وصل قصر السيوف بالخطى في قوله :

وإن قصُرتْ أسِيفُنَا البيت

ومنه استرق كعبُ بن مالك الأنصاريُّ صلة السيوف ، فقال :

نصلُّ السيوفَ إذا قصُرنَ بَخطُونَا قُدُماً ونُلجِّقُها إذا لَم تَلَحَّقِ

انتهى .

وهذا هو الصحيح ؛ لأنه قاله قبل أن يُخلق هؤلاء بدهر ، كما سيأتي . ومنه تعلم خطأ جماعةٍ اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر ، منهم ابن هشام اللخمي ، قال في « شرح أبيات الجمل » : روى سيبويه هذا البيت بكسر الباء من نضارب على أن يكون معطوفاً على موضع كان ، والبيت من شعر كله مرفوع .

وكذلك أدخله أبو تمام في « حماسته » فيحتمل أن يكون سيبويه رواه مقوياً لقيس بن الخطيم ، والصحيح أنه للأخنس بن شهاب . هذا كلامه .

واعلم أنَّ جماعةً من الشعراء تداولوا هذا المعنى ، وقد أوردنا جملةً ممَّا قالوه في الشاهد السادس والخمسين بعد الأربعمئة ، عند بيت كعب بن مالك الأنصاري^(١) .

وزعم المبرِّد في « الكامل »^(٢) أنَّ قول أبي مخزوم النهشلي : (البسيط)

إذا الكُماةُ تَنَحَّروا أن يَنالَهُم حَدُّ الظُّبَاتِ وصلَّناها بأيدينا^(٣)

مأخوذٌ من بيت كعب بن مالك . وليس كما زعم ، كما بيَّنا .

ومن تبع الأخنس بن شهاب في المعنى حيناً بن سَنَةِ العَبْسِيِّ الجاهلي - وهو بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ، وسَنَةٌ بفتح السين المهملة وتشديد النون - قال^(٤) : (الكامل)

(١) الخزنة الجزء السادس ص ٢٠٤-٢١٠ .

(٢) الكامل في اللغة ٦٦/١ .

وهو بشامة بن حزن النهشلي .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تالهم " . ولقد أثبتنا رواية الكامل في اللغة .

(٤) البيتان لحناء بن سَنَةِ في الموثلف والمختلف ص ١١٧ .

أَبْنِي جَذِيمَةَ نَحْنُ أَهْلُ لِيَوَائِكُمْ وَأَقْلُكُمْ يَوْمَ الطَّعَانِ جَبَانَا
كَانَتْ لَنَا كَرَمُ الْمَوَاطِنِ عَادَةً نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ خُطَانَا
أوردهما الآمدي في «المؤتلف والمختلف» .

ومنهم : أبو قيس بن الأسلت الأنصاري ، قال ^(١) : (السريع)
وَالسُّيْفُ إِنْ قَصُرَهُ صَانِعٌ طَوَّلَهُ يَوْمَ الْوَعَى بِاعِي
ومنهم : وذاك بن ثُميل المازني ، قال : (الطويل)
مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرُّوعِ خَطْوَهُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِي
ومنهم : نهشل بن حرَّيٍّ ، قال : (الطويل)
فَتَى كَانَ لِلرُّمَحِ الْأَصَمِّ مُحْطَمًا طِعَانًا وَلِلسُّيْفِ الْقَصِيرِ مُطِيلًا ^(٢)
ومنهم : عبيد الله بن الحرِّ الجُعْفِيَّ ، قال : (الطويل)
إِذَا أَحَذْتَ كَفِّي بِقَائِمٍ مُرْهَفٍ وَكَانَ قَصِيرًا عَادَ وَهُوَ طَوِيلُ
ومنهم : نابغة بني الحارث بن كعب ، واسمه يزيد بن أبان ، قال ^(٣) : (الكامل)
وَإِذَا السُّيُوفُ قَصُرْنَ بَلَّغَهَا لَنَا حَتَّى تَنَاولَ مَا تُرِيدُ خُطَانَا
ومنه قول عبد الرحمن بن سلامة الحاجب : (الوافر)
وَيَوْمٍ تَقْصُرُ الْأَجَالُ فِيهِ نَطَاوِلُهُ بِأَرْمَاحٍ قِصَارِ
وقال آخر : (الطويل)
تُطِيلُ السُّيُوفُ الْمُرْهَفَاتُ لَدَى الْوَعَى خُطَانَا إِذَا ارْتَدَّتْ خُطَى وَسُيُوفُ
وقد أخذه مسلم بن الوليد وزاد فيه وأجاد : (البسيط)

(١) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١ ؛ وتاج العروس (بوع) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٢ ؛
والمفضليات ص ٢٨٦ .

ورواية البيت في جميع هذه المصادر مختلفة عن رواية البغدادي .

(٢) في طبعة بولاق : " للرمح الأسن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لنابغة بني الديان في المؤتلف والمختلف ص ٢٩٤ .

إِنْ قَصَرَ السَّيْفُ لَمْ يَمْشِ الْخُطَى عَدَدًا [أَوْ عَرَدَ السَّيْفُ لَمْ يَهْمُمْ بِتَعْرِيدٍ] ^(١)

قال ابن الأثير : في « المثل السائر » ، في السرقات الشعرية :

الضرب السادس : السِّلْخُ ، وهو أَنْ يُوْخَذَ المعنى فيزاد عليه معنى آخر . فمِمَّا جاء منه قول الأحنس بن شهاب ، وأخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه . وأنشد البيهقي .

وأخطأ الخالدیان في « شرح ديوان مسلم » ، في زعمهما أَنَّ مسلماً أخذه من قيس بن الخطيم .

وروى أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحُصْرِيّ في « كتاب الجواهر » ، في الملح والنوادر « أَنَّ بعض الأمراء أعطى سيفاً لرجل ، فقال : هو قصير . قال : صِلْهُ بِخُطْرَتِكَ . قال : الصَّيْنُ أَقْرَبُ مِنْ تِلْكَ الْخُطْوَةِ !

ومثله ما رواه الخالدیان قالوا : روي أَنَّ المهلبَ نظر إلى سيف مع بعض ولده ، فقال له : إِنَّ سيفك لقصير . قال : ليس بقصير من يَصِلْهُ بِخُطْرِهِ . فقال بعض من حضر المجلس : تلك الخُطْوَةُ أصعبُ من المشرق إلى المغرب .

وروي أَنَّ الحجاجَ سأل المهلبَ أن يريَه سيفه ، فلما نظر إليه ، قال : يا أبا سعد ، إِنَّ سيفك لقصير . قال : إذا كان في يدي فلا .

وأما « قيس بن الخطيم » فهو شاعرٌ فارس أنصاريٌّ ، مات كافراً .

قال ابن حجر في « الإصابة » : قيس بن الخطيم الأنصاري ، ذكره علي بن سعد العسكري ^(٢) في الصَّحابة ، وهو وهمٌ فقد ذكر أهلُ المغازي أَنَّهُ قَدِمَ مَكَّةَ فدعاه النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلى الإسلام ، وتلا عليه القرآن ، فقال : إِنِّي لَأَسْمَعُ كلاماً عجيباً ، فدعني أنظرُ في أمري هذه السنة ، ثم أعودُ إليك . فمات قبل الحول . وهذا

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية روي الشطر الأول فقط مكسور الوزن الشعري ؛ وروايته :

* إِنْ قَصَرَ السَّيْفُ الْخُطَا عَدَدًا *

وتصويبه من ديوان مسلم بن الوليد ص ١٥٩ .

وجاء شرحه : " يقول : إِنْ قَصَرَ الرمح عن إدراك من أراد أن يقطعنه به لم يمش الخطا تباطؤاً كمثل من يعد خطاه ، بل يسرع هو عند ذلك " .

(٢) في الإصابة : " علي بن سعيد " .

هو الشاعر المشهور ، وهو من الأوس ، وله في وقعة بُعثَ التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعارٌ كثيرة . انتهى .

والخطيم ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة .

وهذه نسبته : قيس^(١) بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر - وظفر هو كعب - ابن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر - وهو ماء السماء - بن حارثة الغطريف .

وقيس شاعر الأوس ، وهو القائل^(٢) : (الطويل)

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَ	لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاغُ أَضَاءَهَا ^(٣)
مَلَكَتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا	يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا ^(٤)
وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً	أَسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا ^(٥)
وَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُوَكَّلٌ	بِإِقْدَامِ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا
إِذَا سَقِمْتُ نَفْسِي إِلَى ذِي عَدَاوَةٍ	فَإِنِّي بِنَصْلِ السَّيْفِ بَاغٍ دَوَاءَهَا

(١) شاعر مخضرم جعله ابن سلام في طبقة شعراء القرى العربية . انظر في أخباره وترجمته الأغاني ١/٣ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٨ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٢ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢١ .

(٢) الأبيات من قصيدة لقيس بن الخطيم قالها حين أصاب بثأره من قاتلي أبيه وجده ، فقتلها . وهي في ديوانه ص ٤١-٥١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٨-٥٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٠٢/١-١٠٥ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٩٥/١-٩٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣-١٨٨ ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٣-٢٢٣ .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦ ؛ والأغاني ٥/٤ ؛ وتاج العروس (نَفَذٌ) ؛ والتبتيه والإيضاح ٧٣/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٤ ؛ والحماسة البصرية ١٢/١ ؛ وكتاب العين ١٨٩/٨ ؛ ولسان العرب (نَفَذٌ ، شَع ، دمي) ؛ ومجمل اللغة ١٤٦/٣ ؛ ومقاييس اللغة ١٦٧/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (نَأْر) ؛ وديوان الأدب ٢١٠/١ ؛ وتهذيب اللغة ٧٣/١ ، ١١٣/١٥ ؛ ولسان العرب (نَأْر) .

(٤) البيت لقيس بن الخطيم في الأغاني ٥/٣ ؛ وتاج العروس (نهر ، ملك) ؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/٦ ، ٢٧١/١٠ ؛ وديوان الأدب ٣٠١/٢ ؛ ولباب الآداب ص ١٨٤ ؛ ولسان العرب (نهر ، ملك) ؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٨ ، ٩٨٣ ، ١٠٦٢ ، ١٠٨٠ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٣٣/٣ ، ١٩/٤ ، ٨٩/٦ ، ٣٠/١٠ ، ١٥٧/١٧ .

(٥) البيت لقيس بن الخطيم في حماسة الخالدين ٢٢/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦ ؛ ولسان العرب (كون) ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٣/٣ .

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَمْ تَبْقَ حَاجَةٌ
لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا^(١)

و « قائم » فاعل يرى . و « دون » و « وراء » من الأضداد ، فإن كان الأول بمعنى قدام كان الآخر بمعنى خلف ، وإن كان الأول بمعنى خلف كان الثاني بمعنى قدام .

وملكت بمعنى شددت وضبطت . و « أنهرت » : أوسعت . وقد ضمن المصراع الصفي الحلي في قوله : (الطويل)

تَزَوَّجَ جَارِي وَهُوَ شَيْخٌ صَبِيَّةٌ
فَلَمْ يَسْتَطِعْ غَشْيَانَهَا حِينَ جَاءَهَا
وَلَوْ أَنَّنِي بَادَرْتُهَا لَتَرَكْتُهَا
يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا

وابن عبد القيس الذي قتله هو رجل من قبيلة عبد القيس . كان قتل أباه الخطيم فأخذ ثأره منه .

ومن شعر قيس^(٢) : (الوافر)

وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارِ
يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ
وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ
لَا يُعْطَى الْحَرِيسُ غَنًى بِحَرَصٍ
يُهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا عَيَاءُ
وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ
سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ^(٣)

(١) البيت لقيس بن الخطيم في حماسة الخالدين ٢٢/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٨٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٣ . وهو بلا نسية في شرح الأشموني ص ٢٥٩ .

(٢) الأبيات في ديوان قيس بن الخطيم ضمن القصيدتين ١١ ، ١٢ . ويقول محقق ديوانه حول ذلك ص ١٥١ : "اضطرب الرواة والعلماء اضطراباً شديداً في رواية أبيات هذه القصيدة والقصيدة التي تليها من وجوه : فقد وردت القصيدتان منفصلتين حيناً ، وتداخلت أبياتهما في قصيدة واحدة حيناً آخر ، وأضيفت إليهما أبيات أخرى حيناً ثالثاً . وبعض هذه الأبيات تنسب إلى قيس بن الخطيم ، وبعضها للربيع بن أبي الحقيق اليهودي ، وبعضها إلى نابغة بني شيبان ، وبعضها إلى عمرو بن الإطنابة . ومن أجل ذلك عاقبنا بين القصيدتين بعد أن كان بينهما في الأصل قصائد آخر" .

والأبيات في ديوانه ص ١٥٣-١٥٨ ، باختلاف في الترتيب .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧ ؛ والحماسة البصرية ٩/٢ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ١٠٤/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٨ ؛ ولسان العرب (نوك) ؛ ومعاهد التنصيص ١٩٣/١ . وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١١ ؛ والأغاني ١٢٣/٧ ؛ وللربيع بن أبي الحقيق في تاج العروس (نوك) .

غِنَاءُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غِنَاءُ وَفَقَرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ^(١)
وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مُزْرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ
وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاؤُهُ وَدَاءُ النُّوْكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ^(٢)

قال صاحب الأغاني^(٣) : قيس بن الخطيم هذا هو صاحب المنافسات مع حسان ابن ثابت . وذلك أن حساناً كان يذكر ليلى بنت الخطيم أخت قيس في شعره ، وكان قيس يذكر في شعره امرأته عمرة ، كما ذكرها في مطلع قصيدة البيت الشاهد .

وحكى المفضل ، قال : لما هدأت حربُ الأوس والخزرج تذكّرت الخزرج قيس ابن الخطيم ونكايته^(٤) فيهم ، فتواعدوا إلى قتله ، فخرج عشية من منزله يريد مالا له [الشوط] ^(٥) ، حتّى مرَّ بأطم^(٦) بني حارثة ، فرمى منهم بثلاثة أسهم ، [فوقع] أحدها في صدره ، فصاح صبيحة سمعها رهطه ، فجأؤوه وحملوه إلى منزله فلم يروا له كفتاً إلا أبا صعصعة بن زيد بن عوف ، من بني النجار .

فاندسَّ إليه رجلٌ حتّى اغتاله في منزله فضرب عنقه واشتمل [على] رأسه ، وأتى به قيساً وهو بأخر رمقٍ فألقاه بين يديه ، وقال : يا قيسُ ، قد أدركتُ بشأرك . فقال : عَضِضْتَ بأير أبيك إن كان غير أبي صعصعة ! فقال : هو أبو صعصعة . وأراه الرأس ، فلم يلبث أن مات على كفره قبل قدوم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة .

وأما « الأخنس بن شهاب » فقد قال ابنُ الأنباري في « شرح المفضليات » : هو الأخنس بن شهاب بن ثُمَامَة بن أرقم بن خُزَابة بن الحارث بن نمير بن أسامة بن

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٨ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ١٠٤/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٩ ؛ ولسان العرب (نوك) ؛ ومعاهد التصبص ١٩٤/١ ؛ وله أو للربيع بن أبي الحقيق في تاج العروس (نوك) .

(٢) النوك : الحق .

(٣) الأغاني ١١/٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " نكائته " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٥) زيادة من الأغاني . والشوط : بستان بالمدينة ذكره ياقوت في معجمه .

(٦) الأطم : الحصن .

بكر بن معاوية بن غنم بن تغلب . والأخنس شاعر جاهلي قبل الإسلام بدهر . انتهى .

وأما رقيم أخو بني الصاردة المحاربي فالظاهر أنه شاعر إسلامي لأن أبا عمرو الشيباني ، قال بعد تلك القصيدة : وقال رقيم أيضاً ، وكان سعد بن معاذ الأنصاري خاله : (الرجز)

اهْتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ ذِي الْجَلَالِ لَمَوْتِ خَالِي يَوْمَ مَاتَ خَالِي

ورقيم « بضم الراء وفتح القاف » . والصاردة اسمه سعد بن بذاوة بن ذهل بن خلف بن محارب . كذا في « جمهرة الأنساب » .

ولم يذكره ابن حجر في « الإصابة » . فإذا لم يكن صحابياً ، ولا مخضرمًا ، يكون تابعياً ، ويكون سعد بن معاذ ، خال أبيه ، أو خال إحدى أمهاته . والله أعلم .

وقد أورد ابن حجر من اسمه رقيم من الصحابة^(١) لكنه أنصاري لا محاربي . قال : أبو ثابت ، رقيم بن ثابت بن ثعلبة الأنصاري الأوسي ، استشهد بالطائف .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الطويل)

* إِذَا الْخِصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ *

على أنَّ وقوع الجملة الاسمية بعد « إذا » شاذ .

وتقدّم ما يتعلق به في الشاهد التاسع والخمسين بعد المائة^(٣) . وهذا عجز ، وصدره :

(١) في النسخة الشنقيطة : " في الصحابة " .

(٢) البيت لبعض بني فقعس في شرح الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (نكب ، تيز) .

(٣) الخزنة الجزء الثالث ص ٢٩ .

* فهِلاً أَعْدُونِي لِمَثْلِي تَفَاقَدُوا *

وهو من أبيات مذكورة في « الحماسة » وقد شرحناها هناك .

و « إذا » : ظرفٌ لأعدوني . وجملة : « تفاعدوا » اعتراضٌ بينهما . يقول : هلاً جعلوني عُدَّةً لرجلٍ مثلي ، فقد بعضهم بعضاً ، وهلاً أدخروني ليوم الحاجة إذا كان الخصم هكذا متأخر العجز مائل الرأس منحرفاً .

وهذا تصويرٌ لحال المقاتل إذا انتصب في وجهه مقصوده . ورجلٌ أبزى بالزء المعجمة : يخرج صدره ويدخل ظهره . وأبزى هنا مَثَلٌ ، ومعناه الراصد المخاتل ، لأنَّ المخاتل ربَّما انثنى فيخرج عجزه .

وفسره أبو ريش بقوله : تحامل على خصمه ليظلمه . فجعل أبزى فعلاً ماضياً ، وإنَّما المعروف بَزَوَتْ الرجل ، ومنه اشتقاق البازي . وعليه فالخصم مرفوعٌ بفعل يفسره أبزى ، فلا شذوذ حينئذ .

قال في القاموس : وبَزَى فلاناً : قهره وبَطَشَ به^(١) كأبزى به . ويُرفع مائلُ الرأس على أنه بدلٌ من الخصم . و « الأُنكب » : المائل ، وأصله الذي يشتكي منكبيه ، فهو يمشي في شِقْ . ومائل الرأس ، أي : مصعرٌ من الكبر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الخمسمائة^(٢) : (البسيط)

٥٠٦ - حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ

شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

(١) في طبعة بولاق : " وتطيش به " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والقاموس المحيط .

(٢) البيت لعبد مناف بن ربح الهذلي في ديوان الهذليين ٤٢/٢ ؛ والأزهية ص ٢٠٣ ، ٢٥٠ ؛ والإنصاف ٤٦١/٢ ؛

وجمهرة اللغة ص ٨٥٤ ؛ والدرر ١٠٤/٣ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٧٥/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣١ ؛

ولسان العرب (شرد ، قند ، سلك ، إذا) ؛ ومراتب النحويين ص ٨٥ ؛ ولعمرو بن أحرر في ملحق ديوانه ص ١٧٩ ؛

ولسان العرب (حمر) . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٣٤ ؛ والأشبه والنظائر ٢٥/٥ ؛ وأمالى المرتضى ٣/١ ؛

وجمهرة اللغة ص ٣٩٠ ، ٤٩١ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٩ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٧/١ .

على أن جواب « إذا » عند الشارح المحقق محذوف لتفخيم الأمر ، والتقدير :
بلغوا أملهم ، أو أدركوا ما أحبوا ، ونحو ذلك .

وهذا هو الصواب من أقوال ثلاثة في إذا .

قال ابن السيد في « شرح أبيات أدب الكاتب » : هذا مذهب الأصمعي ، ومثله
يقول الراجز^(١) : (الرجز)

لَوْ قَدْ حَدَاهُنَّ أَبُو الْجُودِيَّ بِزَجَرٍ مُسْحَنَفٍ الرَّوِّيُّ
مُسْتَوِيَاتٍ كَنَوَى الْبَرْنِيُّ

أراد : لأسرعن .

وذهب جماعة إلى أن « شلاً » أثر الجواب ، إذ التقدير : شلّوهم شلاً ، فاستغنى
بذكر المصدر عن ذكر الفعل لدلالته عليه . منهم أبو علي في « التذكرة » ، قال :
شلاً منتصب بجواب « إذا » .

ومنها : ابن الشجري في « أماليه » قال : البيت آخر القصيدة ، فلا يجوز أن
تنصب شلاً بأسلكوهم ، لثلاً يبقى إذا بغير جواب ظاهر ، ولا مقدر ، ولكن تنصبه
بفعل تضرمه فيكون جواب إذا ، فكأنك قلت : حتى إذا أسلكوهم شلّوهم شلاً .

ومنها : ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » قال : لم يأت بالجواب ، لأن هذا
البيت آخر القصيدة ، والتقدير فيه : حتى إذا أسلكوهم شلّوا شلاً ، فحذف للعلم به
توخياً للإيجاز .

وهذا المذهب غير سديد في المعنى ، لأن الشلّ ، أي : الطرد إنما كان قبل
إسلاكهم في قتالده ، أي : إدخالهم فيها ، وكلامهم يقتضي أن يكون بعد ذلك ،
وهو فاسد ، وإنما شلاً حال من الواو ، أي : شالين ، أو من هم ، أي : مشلولين .
والأقيس لقوله كما تطرد الجمالة ، فشبه الشلّ بشلّ الجمالة ، وهم الطاردون . وإذا
كان حالاً من ضمير المفعول ، وجب أن يقول : كما تطرد الجمال الشرد ، وهو مع

(١) الراجز لأبي الجودي في ديوان الهذليين ٤٣/٢ ؛ ومراتب النحويين ص ٨٦ . وهو بلا نسبة في تاج العروس
(جود ، جود) ؛ وسر صناعة الإعراب ٦٤٨/٢ ؛ ولسان العرب (جود ، جود ، بذل ، روي) ؛ والمقتضب

ذلك جائز لأنَّ العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره . والكاف في كما في موضع الصُّفة لشلاً ، و « ما » مصدرية ، كأنه قال : شلاً كطرد .

و « الشُّرْد » بضمّتين : جمع شُرود : وهي من الإبل التي تفرّ من الشيء إذا رآته ، فإذا طُرِدَتْ ، كان أشدَّ لفرارها ، فلذلك خصَّها بالذكر .

قال ابن السيّد : وقال أبو عبيدة : « إذا » زائدة ، فلذلك لم يؤت لها بجواب . فالميدانيّ مسبوق بأبي عبيدة في هذا ، لا أنّه قوله كما هو صريحُ كلام الشارح المحقق .

ويؤيِّده ما روى أبو عبد الله محمد بن الحسين اليميني في « ترجمة أبي عبيدة من طبقات النحويّين »^(١) قال : حدّثونا عن رجل عن أبي حاتم قال : أُملى علينا أبو عبيدة بيتَ عبد مناف بن ربّع الهذليّ :

حتى إذا أسلّكوهم في قتائده البيت

قال : هذا كلامٌ لم يَجِ له خير^(٢) .

وهذا البيت آخر القصيدة . قال : ومثله قول الله جلّ ثناؤه^(٣) : « ولو أن قرأنا سيّرت به الجبال أو قُطعت به الأرض » إلى قوله : « بل لله الأمرُ جميعاً » .

قال : فجئت إلى الأصمعيّ فأخبرته بذلك ، فقال : أخطأ ابنُ الحائك ، إنّما الخير في قوله : « شلاً » ، كأنه قال : شلّوهم شلاً . قال : فجعلت أكتبُ ما يقول ، ففكر ساعة ثم قال لي : اصبر فإنّي أظنّه كما قال ؛ لأنَّ أبا الجوديّ الراجز أنشدني :
(الرجز)

لو قدّ حداهنَّ أبو الجوديّ بزجرٍ مُسَحْنَفٍ رَوِيّ

مستويات كنوى البرنيّ

فهذا كلامٌ لم يَجِ له خير . انتهى^(٤) .

(١) مراتب النحويّين ص ٨٥ . وفيه : " أخبرونا عن أبي حاتم ، قال : ... " .

(٢) أراد بالخير هنا الجواب .

(٣) سورة الرعد : ٣١/١٣ .

(٤) إلى هنا ينتهي النقل من مراتب النحويّين ص ٨٦ .

وهذا النقل يخالف ما قاله ابن السيّد ، وكذلك يخالفه قول شارح أشعار هذيل السُّكْرِي^(١) ، وهو غير أشعار الهذليين ، في شرح هذا الشعر ، قال الأصمعي : هذا ليس له جوابٌ ، وقد سمعت خلفاً ينشد^(٢) عن أبي الجودي :

لَوْ قَدْ حَدَا هُنَّ أَبُو الْجُودِيَّ (الأيّات)

لم يجعل له جواباً . وقال : قد يقال : إنّ قوله شلاً جوابٌ ، كأنه قال : حتّى إذا أسلكوهم شلوهم شلاً . انتهى .

فالنقل عن الأصمعي مضطرب كما ترى .

وقال في الصحاح : « إذا » زائدة ، أو يكون قد كفّ عن خبره لعلم السامع . انتهى .

ولا ينبغي القول بزيادة إذا لأنها اسم ، والاسم لا يكون لغواً . وعلى تقدير القول يكون شلاً حالاً أيضاً كما قلنا .

وقوله : « أسلكوهم » أسلك لغة في سلك ، يقال : أسلكت الشيء في الشيء مثل سلكته فيه ، بمعنى أدخلته فيه ، ولهذا أنشد صاحب الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى^(٣) : « فاسلكُ فيها من كلّ زوجين اثنين » .

و « قُتَّادَة » بضم القاف بعدها مثناة فوقية وبعد الألف همزة : بعدها دال مهملة . قال ابن السيّد : هي ثنية ضيقة .

وقال الأصمعي : كلُّ ثنية قُتَّادَة . وقال في الصحاح : قُتَّادَة : اسم عقبة . وأنشد البيت ، وقال : أي : أسلكوهم في طريق قُتَّادَة .

وقال البكري في « معجم ما استعجم » : قال اليزيدي عن ابن حبيب : هي جبل بين المنصرف والروحاء . وعلى قول الأصمعي لا يكون صرفها للضرورة .

قال أبو الفتح : همزة قُتَّادَة أصلٌ لأنها حشو ولم يدل^(٤) على زيادتها دليل .

(١) في طبعة بولاق : " للسكري " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ينشدن عن أبي الجودي " .

(٣) سورة المؤمنون : ٢٣/٢٧ .

(٤) في طبعة بولاق : " ولم يدخل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وقد تنبه لهذا الخطأ مصحح =

قال : ولا تحملها على حُطائط وجُرَاض^(١) لقلتهما . انتهى .

ونقل ياقوت في « معجم البلدان » عن الأزهري أنها جبل . وأنشد البيت .

و« الشَّلُّ » : الطَّرْد . و« الجَمَّالَة » : فاعل تَطَرَّد . قال ابن السيّد : والجمّالة : أصحاب الجمال ، كما يقال الحَمَّارة لأصحاب الحمير ، والبغّالة لأصحاب البغال . ولم يقولوا فرّاسة ولا خيّالة . انتهى .

وقال ابن الشجري في « معاني التاء » : الضرب الرابع أن يدلّ لحاق التاء على الجمع ، كقولهم : رجلٌ جَمالٌ ورجالٌ جَمالَةٌ ، وبغالٌ وبغّالة ، وحمّارٌ وحمّارة ، وسيّارٌ وسيّارة . وأنشد البيت .

و« الشُّرْدُ » بضمّتين كما تقدّم ، قال في الصحاح ، ويروى البيت بفتحتين أيضاً عليّ أنّه جمع شارد ، كخادم جمع خادِم . وقد وُصف في هذا البيت قومٌ هزموا حتّى أُلجئوا إلى الدخول في قتائده .

وقد استشهد أبو عليّ به على أن تاء التأنيث قد تجيء دالّة على عكس دلالتها في باب ثمرة وتمر . قال أحد شراح أبيات الإيضاح : ألا ترى أنّ جمّالة واقع على الجمع ، فإنّ أردت الواحد أسقطت التاء ، فقلت : جَمّال . وتمرّة واقعة على المفرد ، فإنّ أردت الجمع أسقطت التاء ، فقلت : تمر .

فإن قال قائل : لعل التاء لم تلحق جمّالة وأمثاله ، لما ذكرتم من التفرقة بين الجمع والمفرد ، ولحقته^(٢) من حيث كان صفة الجمع .

ألا ترى أنّ الأصل كما تَطَرَّد الرّجالُ الجمّالَةُ الشُّرْدُ . والجمع وإن كان لمذكر قد تعامله العربُ معاملةً الواحدة من المؤنث ، ومن ذلك قولهم : « الرجال وأعضادها ، والنساء وأعجازها » .

قيل له : الدليل على أنّ التاء في جمّالة دخلت لما ذكر من الفرق ، أنها من الصفات التي أتت على معنى النسب كدارع ولابن .

= طبعة بولاق ، فقال : " لعله لم يدل " .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وجرائد " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٤٣/٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " ولحفته " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

ألا ترى أنها غير مأخوذة من فعل ، كما أنَّ دارعاً ولا بنأً كذلك . وقياس الصِّفات التي تأتي على معنى النسب التي لا تلحقها التاء وإن جرت على مؤنث نحو : حائض وطامث ، فكان ينبغي على هذا أن لا تلحق التاء ، لولا ما أريد من التفرقة بين المفرد والجمع .

وإنما أدخلوها حين أرادوا التفرقة في صفة الجماعة ولم يدخلوها في صفة المفرد ، لأنَّ جمع التكسير وإن كان لمن يعقل قد يُعامل معاملة الواحدة من المؤنث كما تقدّم ، فكانت بذلك ^(١) أحقُّ بالتاء . إلى هنا كلامه .

والبيت آخر قصيدة عدتها اثنا عشر بيتاً لعبد مناف بن ربيع الجُرَبي ^(٢) . وهي ^(٣) :

(البسيط)

مَاذَا يَغْيَرُ ابْنَتِي رِبْعٍ عَوِيلُهُمَا	لَا تَرْقُدَانِ وَلَا بُؤْسَى لَمَنْ رَقَدَا ^(٤)
كَلَّتَاهُمَا أَبْطَنْتُ أَحْشَاؤُهُمَا قَصْباً	مِنْ بَطْنٍ حَلِيَّةٍ لَا رَطْباً وَلَا نَقْدَا
إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ	ضَرْباً أَلِيماً بِسَبْتٍ يَلْعَجُ الْجِلْدَا ^(٥)
مِنْ الْأَسَى أَهْلُ أَنْفٍ يَوْمَ جَاءَهُمْ	جَيْشُ الْحِمَارِ فَجَاؤُوا عَارِضاً بَرْدَا ^(٦)
لَنَعْمَ مَا أَحْسَنَ الْأَيَّاتِ نَهْنَهَةً	أَوَّلَى الْعَدِيِّ وَبَعْدُ أَحْسَنُوا الطَّرْدَا ^(٧)
إِذْ قَدَّمُوا مَائَةً وَاسْتَأْخَرَتْ مَائَةً	وَفِيًّا وَزَادُوا عَلَى كِلْتَاهُمَا عَدَدَا ^(٨)
صَابُورَا بِسِتَةِ أَبْيَاتٍ وَأَرْبَعَةَ	حَتَّى كَأَنَّ عَلَيْهِمُ جَابِئاً لِبَدَا ^(٩)

(١) في النسخة الشنقيطية : " لذلك " .

(٢) في ديوان الهذليين ٣٨/٢ : " وقال عبد مناف بن ربيع الجُرَبيُّ يذكر يوم أنف عاذ " .

(٣) الأبيات لعبد مناف بن ربيع في ديوان الهذليين ٣٨/٢-٤٣ ؛ وشرح أبيات الهذليين ص ٦٧١-٦٧٤ .

(٤) البيت لعبد مناف الهذلي في تاج العروس (لعج ، غير) ؛ ولسان العرب (لعج ، غير) .

(٥) البيت لعبد مناف الهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٨٣ ؛ والدرر ٢٣٢/٦ ؛ ولسان العرب (لعج ، جلد ، عجل) ؛

ونوادر أبي زيد ص ٣٠ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٣٣/٢ ؛ والنصف ٣٠٨/٢ .

(٦) البيت لعبد مناف الهذلي في لسان العرب (أنف) ؛ ومعجم البلدان (أنف) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠١ .

(٧) البيت بلا نسبة في المخصص ١٠٢/١٢ .

(٨) البيت للهذلي في تاج العروس (وفى) ؛ ولسان العرب (وفى) .

(٩) في النسخة الشنقيطية : " صعلبوا " . وهو تصحيف .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حابئاً " . بالمهمله ، وهو تصحيف صوابه من ديوان الهذليين وشرح أشعار -

شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ فَاعْتَطُوا أَوَائِلَهُمْ
فَالطَّعْنُ شَغَشَعَةً وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةً
وَلِلْقَسِيِّ أَزَامِيْلٌ وَغَمْغَمَةٌ
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ صَيْفِيٍّ لَهُ نَحْمٌ
حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ
جَيْشَ الْحَمَارِ وَلَا قَوْا عَارِضاً بَرْدًا
ضَرَبَ الْمُعُولَ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَضْدَا^(١)
حَسَّ الْجُنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا^(٢)
مَصْرَحٌ طَحَرَتْ أَسْنَاؤُهُ الْقَرْدَا
..... (البيت)

قوله : « ماذا يغير ابنتي ربيع » إلخ ، قال شارح القصيدة : غَارَ أَهْلُهُ : مَارَهُمْ .
وابتدا ربيع هما أختا الشاعر . و« العويل » : رفع الصوت بالبكاء . « لا ترقدان » :
لا تنامان ، وَمَنْ نَامَ فَلَا يَوْسَى لَهُ ، فَإِنَّ الَّذِي يَنَامُ مُسْتَرِيحٌ بِخَيْرٍ فِي رَاحَةٍ ، قَرِيرُ الْعَيْنِ ،
وإنما البؤس على من حزن لسهرٍ أو مرض . و« البؤس » : الضيق والشدة .

وقوله : « كَلْتَاهُمَا » إلى آخره ، هذا مثل ، أي : كأنَّ في صدورهما مزاميرَ من
البكاء والحنين . « ومن بطن حلية » ، أي : هذا القصب الذي يُزَمَّرُ به أُخَذَ مِنْ بَطْنِ
حَلِيَةٍ ، بفتح المهملة وسكون اللام بعدها مثناة تحتية : اسم واد . و« النَّقْدُ » بفتح
فكسر : التأكُّل .

وقوله : « إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ » إلخ ، جمع نائحة ، أي : إِذَا تَهَيَّأَ نِسَاءٌ لِلنَّوْحِ .
و« ضَرْبًا » ، أي : وَضَرْبْنَا ضَرْبًا . « بَسِيتَ »^(٣) بالكسر ، وهو الجلد المدبوغ . كَانَ
النِّسَاءُ يَلْطِمُنَ حُدُودَهُنَّ بِجِلْدَةٍ . و« يَلْعَجُ » : يُحْرِقُ ، يُقَالُ : وَجَدَ لَاعِجَ الْحَزَنِ ،
أي : حُرْقَتَهُ ، و« الْجِلْدُ » بكسر اللام لغة في سكونها ، أَرَادَ جِلْدَ وَجْهَهَا .

= الهذليين . والبيت لعبد مناف الهذلي في تاج العروس (جبي) ؛ ولسان العرب (جبي ، جدا) ؛ وللهذلي في تاج
العروس (جبا ، صوب ، جدى) ؛ وتهذيب اللغة ٢١٤/١١ ؛ ولسان العرب (جبا ، صوب) .

(١) في طبعة بولاق : " فالطعن شغشغة " . وهو تصحيف صوابه من ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين .

والبيت لعبد مناف الهذلي في تاج العروس (هقع ، شغغ ، غول) ؛ والتهذيب والإيضاح ٣٩٢/٢ ؛ وجمهرة اللغة
ص ٩٤٥ ، ١١٧٢ ؛ وديوان الأدب ٤٣٤/٣ ؛ وكتاب الجيم ٢٧٢/٢ ؛ ولسان العرب (عضد ، هقع ، شغغ ،
عول) ؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٢٧/١ ، ١٩٨/٣ ، ٣٢/١٦ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٦ ؛
ومقاييس اللغة ١٦٩/٣ ، ٣٥٠/٤ ، والمخصص ١٣٥/٥ ، ٩٠/٦ .

(٢) البيت لعبد مناف الهذلي في تاج العروس (حسس ، غمم) ؛ ولسان العرب (حسس) . وهو بلا نسبة في تاج
العروس (زمل) ؛ ولسان العرب (زمل) ؛ والمخصص ١٤٥/٢ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بالسبت " .

وقوله : « من الأسى » إلخ ، « الأسى » : الحزن . و « أنف » : بلدٌ به قُتلوا يومئذ .

وقوله : « جيش الحمار » كانوا غزواً ومعهم حمارٌ يحملون عليه زادهم . و « العارض » : الجيش ، شبهه لكثرة بالعارض من السحاب الممتلئ ماءً . و « البرد » ، بكسر الراء : الذي فيه البرد بفتحتين .
وقوله : « لنعم ما أحسن » إلخ .

وروي :

عمري لقد أحسن الأبيات نهضةً أولى الخميس

و « النهضة » : الرُّدُّ . و « أولى العدي » : العادية ، وهي الحاملة^(١) . و « الأبيات » : قوم أغير عليهم . وأحسنوا الطرد ، أي : أحسنوا طرادهم .
و « أولى » مفعول لنهضة . والمعنى : نعم ما أحسنوا ردَّ العدي ، وأحسنوا مطاردتهم بعدُ .

وقوله : « إذ قدّموا مائة » إلخ ، وروي أبو عبد الله^(٢) : (البسيط)

فقدّموا مائة وأخروا مائة كلتاها قد وفّت وازدادتا عدداً

وقوله : « صابوا بستة » إلخ ، « صابوا » : وقعوا . وصاب المطر : وقع . و « الجابي »^(٣) : موحدة فهمزة : الجراد . و « اللبد » ، بفتح فكسر : المتراكب بعضه على بعض . واللبد بضم ففتح : الكثير . يقول : من كثرة ما وقع عليهم الناس كأن عليهم جرّاداً منقضاً .

وقوله : « شدّوا على القوم فاعتطّوا » : شقّوا أوائل القوم . وجيش الحمار بالجرّ بدل من ضمير الجمع المضاف ، وبالنصب بدل من أوائل . وقيل له : جيش الحمار

(١) في اللسان (عدا) : " العدى أول من يحمل من الرحالة وذلك لأنهم يسرعون العدو ويقال : رأيت عدى القوم مقبلاً ، أي من حمل من الرحالة دون الفرسان " .

(٢) البيت بلا نسبة في ديوان الهذليين ٤٠/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الحابي " . بالحاء المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين واللسان (جأ) .

لأنه كان في الجيش حماراً جازوا عليه . ويقال : إنما كان معهم حماراً يحمل بعض متاعهم . يقول : لاقوا جيشاً مثل العارض الذي فيه برء .

وقوله : « فالطعن شغشغة »^(١) إلخ ، « الشغشغة » بمعجمتين : حكاية صوت الطعن في الأجواف والأكفال . و « الهيقعة » : حكاية صوت الضرب بالسيوف^(٢) . و « المعول » بكسر الواو المشددة : الذي يبني عالة . و « العالة » : شجر يقطعه الرامي فيستظلُّ به من المطر . و « العَصْد » بفتحين : ما قطع من الشجر ، والمضارع بكسر الضاد ، يقال : عضد يَعْضِدُ عَصْداً ، إذا قطع . وجعله تحت الدِّيمَةِ لأنه أسمع لصوته إذا ابتلَّ .

وقوله : « وللقسي أزامل » : جمع أزمَل ، والياء من إشباع الكسرة . وأزمل كل شيء : صوته . يريد أن لها أصواتاً تختلط فتصير واحداً . و « الغمغة » : صوت لا يفهم . و « الحِسَّ » : الصوت . و « الجنوب » : الرِّيح . أي : لها صوتٌ كلويّ الريح الجنوب .

وقوله : « كأنهم تحت صيفي »^(٣) إلخ ، أي : سحاب . « له نَحَم » بفتح النون والحاء المهملة ، أي : صوت يتحم^(٤) مثل نعيم الدابة . « مصرَّح » : صرَّح بالماء : صَبَّه وانكشف فصار غيماً خالصاً ، ونفَى عنه القَرَدَ بفتح القاف والراء المهملة ، وهو من السحاب : الصَّغار المتلبِّد المتراكب بعضه على بعض .

و « طَحَرَت » : دفعت . و « الأسناء » : جمع سناً وهو الضوء . يقول : كأنهم تحت مطرٍ صيفيٍّ مما يقع بهم ، له نَحَم ، أي : صوتٌ رعد . ويروى : « لهم نحم » .

و « عبد مناف » : شاعرٌ جاهلي من شعراء هذيل ، وهو ابن رُبْع الجُرْبي ، بكسر الراء وسكون الموحدة . والجُرْبي ، بضم الجيم وفتح الراء المهملة : نسبة إلى جُرْبٍ كقريش ، وهو بطنٌ من هذيل ، وهو جُرْب بن سعد بن هذيل . وهذه

(١) في طبعة بولاق : " شغشقة " . وهو تصحيف سبق أن نهينا عنه وصوابه من ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " الضرب بسيف " .

(٣) وكذا في ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين . وفي طبعة بولاق : " ينحم " . ولقد أثبتنا رواية الهذليين .

وفي القاموس : " والانتحام : الاعتزام ، وقد انتحمت على كذا وكذا " .

الوقعة ، يقال لها : « يوم أنف » بفتح الألف وسكون النون ، وهو بلدٌ يلي ديارَ بني سليم من ديار هذيل .

وقال السَّكْرِي : أنفٌ : داران ، إحداهما فوق الأخرى بينهما قريبٌ من ميل .
ويقال : أنف عاذ فيضاف ، بالعين المهملة والذال المعجمة ، كذا قال السكري .
وبدالٍ مهملة رواها أبو عمرو .

وكانت بنو ظفر من بني سليم حرباً لهذيل ، فخرج المعترضُ بن حنواء الظفري يغزو بني قرد من هذيل^(١) ، وفي بني سليم رجلٌ من أنفسهم كان دليلَ القوم على أحواله من هذيل ، وأُمُّ امرأةٍ من بني جُرَيْب بن سعد ، واسمها دُبَيْيَّة ، فدلَّهم فوجد بني قرد بأنف ، وبنو سليم يومئذ مائتا رجل ، وزاملتهم حمار .

فلما جاء دُبَيْيَّةُ بني قرد ، قالوا له : أي ابنِ أختنا ، أتخشى علينا من قومك مخشًى؟ قال : معاذ الله . فصدَّقوه وأطعموه ، وتحدَّثوا معه ساعة من الليل .

ثم قام كلُّ واحدٍ منهم إلى بيته ، ورمقه رجلٌ من القوم ، وأوجس منه خيفة ، حتَّى إذا هدأ أهلُ الدار فلم يسمع ركزَ أحدٍ ولا حسَّه ، لم ير إلاَّ إيَّاه قد انسلَّ من تحت لحاف أصحابه . فحذَّر بني قرد لذلك ، فقعد كلُّ رجلٍ منهم في خوف بيته أخذاً بقائم سيفه ، أو عَجَس قوسه ومعه نَبْله .

وحَدَّثَ دُبَيْيَّةُ أصحابه بمكان الدارين^(٢) ، فقدموا مائةً نحو الدار العليا ، وتواعدوا طلوع القمر ، وهي ليلةُ خمسةٍ وعشرين من الشهر ، والدارُ في سفح الجبل ، فبدأ القمر للأسفلين قبل الأعلىين ، فأغار الذين بدا لهم القمر فقتلوا رجلاً من بني قرد ، فخرجوا من بيوتهم فشتُّوا عليهم فهزموهم ، فلم يرُع الأعلىين إلاَّ بنو قرد يطرُدون أصحابهم بالسُّيُوف ، فزعَموا أنهم لم ينج منهم ليلئذٍ إلاَّ ستون رجلاً من المائتين ،

(١) في النسخة الشنقيطية : " قرد بن هذيل " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق ومعجم البلدان (أنف) ؛ ومعجم ما استعجم (أنف) .

وفي جمهرة أنساب العرب ص ١٩٨ : " .. وقرد بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هذيل ، الذي يقال فيه : " أزنَى من قرد " . والمثل المشهور في قرد في الألفاظ الكناية ص ٢٨٣ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٠٦ ؛ والدرة الفاخرة ١/٢١٣ ؛ وزهر الأكم ٣/١٤٤ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٧٤ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠ ؛ والمستقصى ١/١٤٩ ؛ وجمع الأمثال ١/٣٢٦ .

(٢) ذكره ياقوت في معجمه (أنف) نقلاً عن السكري ، فقال : " أنف : داران ، إحداهما فوق الأخرى " .

وَقُتِلَ دُبْيَّةٌ ، وَأَدْرَكَ الْمُعْتَرِضُ فَقُتِلَ أَيْضاً .

وقال عبد مناف بن رُبْع هذه القصيدة ، وذكر فيها هذا اليوم .

وقد أطلتُ الكلام هنا لأنني لم أرَ من شرح البيت الشاهد كما ينبغي ، ولم يذكر أحدَ القصيدة ولا اليومَ كان سبباً لها .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٠٧- فَأُضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ

رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

لما ذكره ، قال أبو علي في « التذكرة القصصية » : « هي » لا تدخل فصلاً في قول أصحابنا قبل نكرة ، فإذا كانت أقربُ بمنزلة قريب لم تكن « هي » فصلاً ، وإذا لم تكن فصلاً ، كان « أو » عطفاً على عاملين . انتهى .

وفيه مسامحة ، إذ مراده على معمولي عاملين ، فهي معطوف على مفعول ترى ، وأقرب معطوف على مكان .

وقال في « إيضاح الشعر » : لا تخلو « هي » من أن تكون مبتدأ ، أو وصفاً ، أو فصلاً . فلا تكون مبتدأ لاتصاف ما بعده ، فبقي أن تكون وصفاً أو فصلاً . وذلك أن قوله : « رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ » دالٌّ على : أو رَأَاهَا ، فحذفها من اللفظ لدلالة ما تقدّم عليها ، فصار التقدير : أو رَأَاهَا أَقْرَبَ ، أي : أو رَأَاهَا أَقْرَبَ مِنَ السُّوقِ ، فصارت هي فصلاً بين الهاء ، والخبر المنتصب .

وقد يجوز أن تجعل هي وصفاً للهاء التي هي المفعول الأول ، كما جاز ذلك في^(٢) : « تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ » . والأوّل أوجه ، لأنَّ المحذوف لحذفه يستغني عن وصفه .

(١) البيت لعبد الله بن الزبير من أبيات قالها بعد قتل الحجاج بن يوسف لعمر بن ضائب البرجمي . وهو في ديوانه ص ٥٥ ، والأغاني ٢٤٥/١٤ ، والكامل في اللغة ٢٢٦/١ .

(٢) سورة المزمل : ٢٠/٧٣ .

ويجوز أن يكون أقرب ظرفاً . فإذا جعلته ظرفاً ، ولم تجعله وصفاً كان مبتدأ ، وأقرب الخبر ، والتقدير : أو هي أقرب من السوق . ومثله^(١) : « والركب أسفل منكم » . انتهى .

وهذا الأخير هو مراد الشارح المحقق . وأراد بالوصف التوكيد ، وهو تعبير سيويه .

وقال أبو حيان في « تذكرته » : قال الفراء : إذا قيل منزلك بالحيرة ، أو أقرب منها ، ففي « أقرب » الرفع والنصب ، أي : أو منزلك أقرب من الحيرة أو مكاناً أقرب منها ، أو يكون موضع أقرب خفضاً بالنسق على الحيرة ، معناه ، أو بأقرب منها . وأنشد الفراء :

فأضحى ولو كانت خراسان دونه رآها مكان السوق أو هي أقربا

فنصب الأقرب على المحل ، وتأويله : أو هي مكاناً أقرب من خراسان . على أن قد جوز مجوز نصب أقرب في البيت على خير رأى المضمرة ، وقدره : أو رآها هي أقرب . انتهى .

وقوله : أقرب من خراسان سهو ، وصوابه أقرب من السوق .

ثم قال أبو حيان : وقد قال الفراء : العرب تؤثر الرفع مع أو . واحتج بقول الله تعالى^(٢) : « فهي كالحجارة أو أشد قسوة » . رفعت القراء أشد ولم تحملها على العطف ، وبنته على : أو هي أشد قسوة .

على أنه يجوز في النحو أو أشد قسوة بنصب أشد ، وموضعه خفض بالنسق على الحجارة ، أي : كالحجارة أو كأشد قسوة .

فإنما أوتر الرفع مع « أو » لأنها تأتي بمعنى الإباحة : إن شبّهتم قلوب هؤلاء بالحجارة أصبتم ، أو بما هو أشد قسوة من الحجارة أصبتم ، وإن شبّهتم قلوبهم بالحجارة وما هو أشد قسوة منها لم تخطئوا ، كما يقال : جالس الحسن أو ابن سيرين .

(١) سورة الأنفال : ٤٢/٨ .

(٢) سورة البقرة : ٧٤/٢ .

يعني قد أبحثُ أفرادَ أحدهما بالمجالسة ، والجمعَ بينهما في ذلك . فلما أتت «أرو» بهذا المعنى اختاروا أن لا يعربوا ما بعدها بإعراب الذي قبلها إذا أمكن الاستئناف ، ليدلَّ بذلك على استواء الجملتين اللتين إحداهما قبلها ، والأخرى بعدها . ولو لم يكن استئنافُ اختلط الذي بعدها بالذي قبلها ، وسقط معنى الاختصاص بالإباحة . انتهى .

وهذا يؤيد كون أقرب ظرفاً خبراً هـي .

والبيت آخر أبيات خمسة لعبد الله بن الزبير الأسدي ، رواها المبرد في « الكامل » وغيره ، وهي ^(١) : (الطويل)

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ لَقِيْتُهُ	أَرَى الْأَمْرَ أَمْسَى مَنْصِباً مَتَشَعِّباً
تَجَهَّزْ فَإِمَّا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِي	عُمَيْراً وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمُهْلَبَ
هُمَا خُطْبَا خَسَفَ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا	رَكُوبُكَ حَوْلِيّاً مِنَ الثَّلْجِ أَشْهَبَا
فَمَا إِنْ أَرَى الْحَجَّاجَ يُغْمِدُ سَيْفَهُ	يَدَ الدَّهْرِ حَتَّى يَتْرِكَ الطِّفْلَ أَشْيَبَا ^(٢)
فَأُضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ	رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

قوله : « أقول لعبد الله » روى صاحب الأغاني ^(٣) « أقول لإبراهيم » . وأورد منشأ هذه الأبيات مختصراً ، فقال :

لما قدم الحجَّاج الكوفة [والياً] صعد المنبر ، وأوعد أهلها ، وهذَّدهم ، ثم حثَّهم على اللِّحاق بالمهلب بن أبي صفرة ، وأقسم إن وجدَ منهم أحداً اسمه في جريدة المهلب بعد ثلاثة بالكوفة قتله .

فجاءه عُمير بن ضابئ البرجمي ، فقال : أيُّها الأمير : إنِّي شيخٌ لا فضلَ فيَّ ، ولي

(١) الأبيات لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٥٥ ، والأغاني ٢٤٥/١٤ - ٢٤٦ ؛ والكامل في اللغة ٢٢٦/١ . والبيتان ٢-٣ في طبقات فحول الشعراء ص ١٧٦ .

(٢) في طبعة بولاق : " يدي الدهر " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " يدا الدهر " . وهو تصحيف أيضاً . والصواب ما أثبتته مطبعة هارون ٥٣/٧ .

وفي لسان العرب : " يد الدهر " ، أي : الدهر . هذا قول أبي عبيد ، وقال ابن الأعرابي : معناه لا آتية الدهر كله .

(٣) الأغاني ٢٤٥/١٤ .

ابن شَابٍ جَلَدَ ، فاقبله بدلاً مني . فقال^(١) عَنبَسَةُ بن سعيد بن العاص : أيها الأمير ، هذا جاء إلى عثمان ، وهو مقتولٌ ، وفرسه وكسر ضلعين من أضلاعه ! فقال له الحجاج : فهلاً يومئذ بعثت بدلاً ؟ يا حَرَسِي أضرب عنقه^(٢) فسمع الحجاج ضروضة ، فقال : ما هذا ؟ ف قيل : هذه البراجم جاءت لتنصُرَ عُميراً . فقال : أَتُجَفُّوهم برأسه ! فولّوا هارين ، فازدحم الناس على الجسر للعبور للمهلب حتى غرق بعضهم^(٣) ، فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

أقول لإبراهيم لمّا لقيته (الآيات المذكورة)

و « المنصب » : اسم فاعل من أنصبه ، أي : أتعبه . و « المتشعب » أيضاً : اسم فاعل من تشعب ، أي : تفرّق .

وقوله : « تجهّزْ فإمّا » إلخ ، أي : تهياً لأحد هذين الأمرين : إمّا يقتلك الحجاجُ كما قتل عُميراً وإمّا تلحقُ المهلب .

وقوله : « هما خطّتا خسفاً » إلخ ، « الخطّة » بالضم : الحالة . و « الخسْف » بفتح المعجمة : الدلّ . و « نجاؤك » ، أي : خلاصك . و « الحولي » ، هو من كلّ ذي حافر ما استكمل سنة ، ودخل في الثانية . والأنتى حوليّة ، وأراد به هنا المهر . والأشهب من الخيل وغيره : ما غلب بياضه على سواده .

و « من الثلج » صفة أولى لحولي ، وهو بالضم جمع أثلج ، وهو الفرحان النشيط . ومُرَادُهُ بهذا الفرار ، كما قرأ سوار بن المضرب السعدي من الحجاج يومئذ ، وقال^(٤) : (الطويل)

أقاتلي الحجاج إن لم أرز له
دراب وأترك عند هند فؤادياً^(٥)

(١) في أصول طبقات الخزانة : " فقال أبو عنبسة " . وهو تصحيف ، صوابه من نسب قريش للمصعب ص ١٨٠ - ١٨١ ، والأغاني ٢٤٤/١٤ .

(٢) وكذا في الأغاني . وفي حاشية طبة هارون ٥٤/٧ : " ويروى : اضربا عنقه ؛ على إرادة نون التوكيد الخفيفة التي تقلب ألفاً في الوقف ، ثم يجرى الوصل بجرى الوقف " .

(٣) وذكر صاحب الكامل في اللغة رواية أخرى مشابهة ٢٢٥/١ .

(٤) الآيات لسوار بن المضرب في الحماسة الشجرية ٢٠٨/١ ، والكامل في اللغة ٣٠٠/١ - ٣٠١ ؛ والنوادر في اللغة ص ٤٥ .

(٥) البيت لسوار بن المضرب في الدرر ٥٣/٣ ، ومعجم ما استعجم ص ٥٤٩ ، والمقاصد النحوية ٤٥١/٢ . -

فَإِنْ كَانَ لَا يَرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي إِلَى قَطْرِي مَا إِخَالُكَ رَاضِيًا^(١)
 إِذَا جَاوَزْتَ دَرْبَ الْمَجِيرِينَ نَاقَتِي فَبَاسَتْ أَبِي الْحَجَّاجَ لَمَّا ثَنَانِيَا
 أَيْرَجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي وَقَوْمِي تَمِيمٌ وَالْفَلَاةُ وَرَائِيَا^(٢)

وَمَنْ هَرَبَ مِنْهُ : مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ الْمَازَنِي ، وَقَالَ^(٣) : (الطويل)

فَإِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَدُنُوا بَعَادَ
 فِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطِنْتَ كِبِلَادَ
 فَمَاذَا تَرَى الْحَجَّاجَ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا خَفِيرَ زِيَادَ^(٤)
 فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَيْدِ إِيَادَ

وقوله : « فما إن أرى » إلخ ، « إن » زائدة ، و « الحجَّاج » مفعول أول لأرى ، وجملة : « يغمد سيفه » في موضع المفعول الثاني . وأغمد سيفه : أدخله في

= وفي التوادر ص ٤٦ : " قوله : دراب ، يريد دراب جرد . وقطري صاحب الخوارج . وأراد بورائي : بين يدي ، أي : قدامي " .

وفي الحماسة الشجرية ٢٠٨/١ : " أراد دراب جرد : بلد من فارس " .

(١) البيت لسوار بن المضرب في شرح التصريح ٢٧٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٠/٢ ؛ والخصائص ٤٣٣/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٦٩/١ ؛ وشرح المفصل ٨٠/١ ؛ والمحاسب ١٩٢/٢ .

(٢) البيت لسوار بن المضرب في تاج العروس (وري) ؛ ولسان العرب (وري) ؛ وللفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٣١٨ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦ ، ١٠٧٠ .

(٣) الأبيات للفرزدق في ديوانه ١٩٠/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٩١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٠٥/١ - ٢٠٦ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ١٠٩/٢ ؛ ومالك بن الربيع في ملحقات ديوانه ص ٥١ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧١ ؛ والكامل في اللغة ٣٠١/١ - ٣٠٢ ؛ ومعجم البلدان (حفير زياد) .

قالها مالك يهجو فيها الحجاج ؛ وكان الحجاج قد ألزمه البعث إلى المهلب لقتال الأزارقة ، فهرب إلى الشام وقال (الأبيات) .

وفي حاشية ديوان الفرزدق ١٩٠/١ : " قال ابن حبيب : هذه القصيدة يروها المفضل " .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ١٩٠/١ ؛ والدرر ١٥٤/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٥/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٩ ؛ والمقاصد النحوية ١٨٠/٢ ؛ وهو لمالك بن الربيع في ملحقات ديوانه ص ٥١ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٠٨/١ ؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١ ؛ وجمع الموامع ١٣١/١ .

غَمْدَه بالكسر ، أي : قِرَابَه . و « يَدَ الدَّهْر »^(١) ، بفتح المثناة التحتية . بمعنى مَدَى الدَّهْر ، بالميم بدلها . وقوله : « حَتَّى يَتْرَكَ » حَتَّى : بمعنى إِلَّا .

وقوله : « فَأُضْحِي وَلَوْ كَانَتْ خِرَاسَان » الفاء سببية تسبب ما بعدها عن قوله : تَجَهَّزْ فَإِذَا أَنْ تَزُور ... البيت . وأضحى من الأفعال الناقصة واسمها ضمير عبد الله وإبراهيم ، وجملة « رَأَاهَا » خيرها . وقد مرَّ أَنَّ الشارح المحقق استشهد بقوله^(٢) : (الطويل)

* وَكَانَ طَوْرِي كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ *

على وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة ، وعلى هذا تكون « لو » وصليّة لا جواب لها ، وعليه المعنى ، فإنه يريد أَنَّ عبد الله صار كأنه رأى خراسان مكان السُّوق قريبة منه ، أو هي أقرب من السوق ، فذهب إليها من غير تأهُّب واستعداد ، لشدة خوفه من الحجاج ، وإن كانت خراسان في نفس الأمر دونه بمراحل .

وزعم أبو علي في « إيضاح الشعر » أَنَّ خير أضحى محذوف ، فتكون « لو » شرطية ، و « رَأَاهَا » جوابها . ولا يخفى ركافة الشرطية . وهذه عبارته :

« فَأَمَّا خَيْرٌ أَضْحَى فَمَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : فَأُضْحِي مَشْمُورًا أَوْ مَجْدًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، ثُمَّ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا تَقَدَّمَ » . انتهى .

و « خراسان » : ولاية واسعة تشتمل على أمّهات من البلاد ، منها نيسابور ، وهراة ، ومرو ، وبلخ ، واختلف في تسميتها بذلك ، فقال دَغْفَلُ النَّسَابَةِ^(٣) : خرج خراسان وهَيَّطِلَ ابْنَا عَابِرٍ^(٤) بن سام بن نوح عليه السلام ، لما تبلبلت الألسن بيبابل ،

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يدي الدهر " . وهو تصحيف سبق لنا أن صوبناه سابقاً .

(٢) صدر بيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته المشهورة ؛ وعجزه :

* فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ *

والبيت لزهير في ديوانه صنعة الأعلام ص ٢٠ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٩ ؛ والأزهية ص ١٥٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/ ١٣٥ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب ص ١٨٧ ؛ ولسان العرب (طوى) . وهو الشاهد رقم ٢٤٦/ ٢ من شواهد الخزائن . انظر الجزء الرابع ص ٣ .

(٣) معجم البلدان (خراسان) .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " عالم بن سام ... " . وهو تصحيف . وفي القاموس (عبر) : " وعابر كهاجر : ابن -

فنزل كل واحد منهم في البلد المنسوب إليه .

يريد أن هيطل نزل في البلد المعروف بالهياطلة ، وهو ما وراء نهر جيحون .
ونزل خراسان في البلاد المذكورة ، فسمي [ت] كل بقعة بالذي نزل بها .

ونقل أبو عبيد البكري في « المعجم » عن الجرجاني ، أنه قال : معنى خر : كل ، وآسان معناه : سهل ، أي : كل بلا تعب . وقال غيره : معنى خراسان بالفارسية مطلع الشمس . انتهى .

وقوله : « دونه » ، أي : دون عبد الله . و « دون » بمعنى أمام . وزعم الميرد في « الكامل » أن الضمير للسفر المفهوم من المقام . وقال : يعني دون السفر . رآها مكان السوق للخوف والطاعة . وهذا كلامه ^(١) ولم يفسر من هذا الشعر غير هذا .

و « مكان » : ظرف ، و « السوق » مؤنث سماعي ، وتذكر ، وهو محل البيع والشراء ، و « هي » ضمير خراسان ، و « أقرب » أفعل تفضيل منصوب على الظرفية ، وهو وعامله خبر هي ، والألف للإطلاق .

روى صاحب الأغاني ^(٢) أن ناظم هذه الأبيات لما قفل من حرب الأزارقة جاء يوماً إلى الحجاج ، وهو بقنطرة الكوفة يُعرض عليه الجيش ، وجعل يسأل عن رجل رجل ، فمر به ابن الزبير فسأله من هو ، فأخبره ، فقال : أنت الذي تقول :

تَحْيِرُ فِيمَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِي عَمِيْرًا وَإِمَا أَنْ تَزُورَ الْمُهْلَبَا

قال : بلى . فقال الحجاج : فامض إلى بعثك . فمضى فمات بالرّي .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة ^(٣) .

وهذه الوقعة وقعة الخوارج ، وكان أميرهم قَطْرِيّ بن الفُجاءة ، وكان تغلب على شيراز وكازرون وما يليها ، في زمن عبد الملك بن مروان ، وكان عبد الملك أمر

= أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام .

وفي السيرة النبوية ٧/١ : .. وثمود وجديس ابنا عابر بن إرم بن سام بن نوح .

(١) في النسخة الشنقيطية : " هذا كلامه " .

(٢) الأغاني ٢٤٨/١٤ . والخبر هنا مختصر جداً .

(٣) الخزائن الجزء الثاني ص ٢٣٢ .

أمير الكوفة أخاه ، وهو بشر بن مروان ، أن يولي المهلب بن أبي صفرة لقتال الخوارج ، فولاه وأمدّه بجيش من الكوفة كبيرهم عبد الرحمن بن مخنف ، وكانوا ثمانية آلاف رجل ولحقوا بالمهلب . وبعد شهر^(١) مات بشر ، فلما تسامعوا بموته تسللوا من عند المهلب وجاؤوا إلى الكوفة .

ثم إنَّ عبد الملك بن مروان ولي الحجاج موضع أخيه ، وأمره أن يُمدَّ المهلب ، فلما جاء الحجاجُ إلى الكوفة صعد المنبر وحثَّ أهل الكوفة باللحاق إلى المهلب ، وهذّدهم وأعطاهم أرزاقهم ، وحلف إنَّ وجد أحداً منهم بعد ثلاثة أيام ليضربنَّ عنقه . فهابه الناس وتسارعوا في السَّفر .

وقد فصلَّ الميرد في « الكامل »^(٢) هذه الأخبارَ والحروبَ وما قيل فيها من الأشعار ، وشرَّحها .

وللحجاج خطبةٌ بليغةٌ قالها على المنبر حين دخوله الكوفة أميراً عليها ، ستأتي إن شاء الله مشروحة في أفعال المقاربة عند شعر عمير بن ضابئ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الخمسمائة^(٣) : (الطويل)

٥٠٨ - فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ

(١) في النسخة الشنقيطية : " أشهر " . وما أثبتناه هنا من الكامل في اللغة ٢٦٢/٢ وما بعدها .

(٢) الكامل في اللغة ١٢١/٢ : " باب من أخبار الخوارج " .

(٣) هو الإنشاد السادس عشر بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لحرقه بنت النعمان في الجنى الداني ص ٣٧٦ ، والدرر ١١٩/٣ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٥٨ ، وشرح الحماسة للأعلم ٧٢١/٢ ، وشرح الحماسة للتريزي ١٠٩/٣ ، وشرح الحماسة للرزوقي ص ١٢٠٣ ، وشرح أبيات المغني ٢٧٣/٥ ، وشرح شواهد المغني ص ٧٢٣ ، ولسان العرب (نصف ، سوق ، بين) ، والمؤتلف والمختلف ص ١٠٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (إذا) ، ولسان العرب (إذا) ، ومغني اللبيب ص ٣١١ ، ٣٧١ ، وجمع الهوامع ٣١١/١ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

بيننا إذا نحن فيهم سوقه ليس نصف

على أنَّ الأغلب مجيء « إذا » الفجائية في جواب بينا ، كما في البيت .

وقد تقتزن الفاء الزائدة بـ « إذا » ، كما قال ابن عبدل ، وهو من شعراء الحماسة^(١) : (الكامل)

بَيْنَاهُمْ بِالظُّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بَحِثُ تُنَزَّعُ الذُّبْحُ^(٢)
فَإِذَا ابْنُ هِنْدٍ فِي مَوَاقِبِهِ تَهْدِي بِهِ خَطَاةَ سُرْحٍ^(٣)

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : يوماً منصوب لأنه بدل من بينا ، ألا ترى أنَّ معناه بين أوقات هم قد جلسوا ، وذلك البين هو اليوم الذي أبدله منه^(٤) . وليس يعني باليوم المقدار المعروف من طلوع الشمس إلى غروبها ، وإنما يريد الوقت مبهماً لا يخص به مقداراً من الزمان . وقد يكون برهة من الدهر تشتمل على الأيام والليالي . وزاد الفاء في قوله : « فإذا » ، وإنما أراد : بينهاهم كذلك إذا ابن هند قد فعل كذا . انتهى .

ويؤخذ منه أنَّ « بينا » يجوز اقتران جوابها بإذا ، وإن أبدل منها ظرف زمان آخر .

وقول الشارح المحقق : « ولا يجيء بعد إذا المفاجأة إلا الفعل الماضي » ، أراد : مع بينا وبينما ، وهو الظاهر كقوله^(٥) : (البسيط)

(١) اليتان للحكم بن عبدل الأسدي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥٩٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٨٨٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٤٥/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٣ .

(٢) في شرح الحماسة للأعلم ٨٨٦/٢ : " الظاهر هنا موضع . والذبح : نبت أحمر ، يريد موضعاً يكون به . والخطاة : المختلة في سيرها . والسرْح : السهلة المر " .

(٣) جميع روايات الحماسة جاءت : " تهوي به خطاة " . وتهدي هنا بمعنى تتقدم . وقد انفرد برواية الدال ابن جني في التنبيه على الحماسة الورقة ٢٤١ .

(٤) وكذا في التنبيه على الحماسة . وفي النسخة الشنقيطية : " أبدل منه " .

(٥) عجزيت ؛ وصلره :

* استَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنِ بِهِ *

وهو الإنشاد العشرون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في الدرر ١٠٠/٣ ، ١١٨ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦٨/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٤/١ ؛ وكتاب المعمرين ص ٥٢ ؛ ولسان العرب (دهز) . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤ -

* فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ *

وأما مع غيرهما فلا تأتي المفاجأة . قال أبو حيان في « الارتشاف » وتأتي « إذ » للمفاجأة . قال سيويه : بينا كذا إذ جاء زيد . فهذا لما يوافقه ويهجم عليه . انتهى . ولا تكون للمفاجأة إلا بعد بينا وبينما . انتهى .

وكذلك قال ابن هشام في « المغني » : تكون « إذ » للمفاجأة ، نص عليه سيويه ، وهي الواقعة بعد بينا وبينما .

وأجاز الرضيُّ بحميتها لها في غير جوابهما ، فيما يأتي قبل إيراد قوله : « بينا تعنقه الكماة ... » البيت الآتي ، فقال : وقد تحيء « إذ » للمفاجأة في غير جواب بينا وبينما ، كما في قولك : كنت واقفاً إذ جاءني عمرو . هذا كلامه .

وهذا يحتاج إلى إثباته بكلام من يوثق به . قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : قوله : بينا نسوس الناس إلخ ، أراد بين فاشبع الفتحة فأنشأ عنها ألفاً . قال أبو علي : أصله بين أوقات نسوس الناس ، والعامل في بينا ما دل عليه قوله :

* إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ نَتَصَفَّفُ *

ألا ترى أنَّ معناه بين هذه الأوقات خدمنّا الناس ودلّلنا ، كما أنَّ قوله تعالى^(١) : « وَإِنْ تَصَبُّهُمْ سَبِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ » تأويله : قنطوا . فوقوع إذا هذه المكانية جواباً للشرط من أقوى دليل على قوة شبهها بالفعل . وإذا هذه منصوبة بالفعل بعدها ، وليست مضافة إليه . وكذلك « إذ » التي للمفاجأة في نحو قوله^(٢) : (الرمل)

بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَى عَلَيَّائِهَا إِذْ هَوَّأُوا فِي هَوَّةٍ مِنْهَا فَغَارُوا

= ودرة الغرّاء ص ٧٣ ؛ ورصف المباني ص ٣٣٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥٥ ؛ وشرح شنور الذهب ص ١٦٤ ؛ والكتاب ٣/٥٢٨ ؛ ولسان العرب (قدر) ؛ واللمع ص ٢٧٤ ؛ ومجالس ثعلب ١/٢٦٥ ؛ ومغني اللبيب ١/٨٣ ؛ وجمع الهوامع ١/٢١١ .

(١) سورة الروم : ٣٠/٣٦ .

(٢) البيت للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١ ؛ وتاج العروس (إذا) ؛ ولسان العرب (إذا) .

« إذ » منصوبة الموضع بهو^(١) .

وقال أيضاً في « سر الصناعة » : أشيع الفتحة في بينا فحدث بعدها ألف . فإن قيل : فإلام أضاف بين وقد علمنا أن هذا الظرف ، لا يضاف من الأسماء إلا إلى ما يدل على أكثر من الواحد ، وما عكف عليه غيره بالواو ، نحو المال بين زيد وعمرو ، وقوله : نسوس الناس جملة ، والجملة لا مذهب لها بعد هذا الظرف ؟ فالجواب : أن ها هنا واسطة محذوفة ، والتقدير : بين أوقات نسوس الناس خدمننا ، أي : خدمننا بين أوقات سياستنا الناس ، والجملة مما يضاف إليها أسماء الزمان ، نحو أتيتك زمن الحجاج أمير .

ثم إنه حذف المضاف الذي هو أوقات ، وأولى الظرف الذي كان مضافاً إلى المحذوف الجملة التي أقيمت مقام المضاف إليها ، كقوله عز وجل^(٢) : « واسئل القرية » ، أي : أهلها . هكذا علقت عن أبي علي في تفسير هذه اللفظة وقت القراءة عليه ، وقل من يضبط ذلك ، إلا من كان متقناً أصيلاً في هذه الصناعة . انتهى .

وهكذا كل من شرح بينا ، قال : الألف نشأت عن إشباع الفتحة . وزعم الفراء أن أصل بينا بينما فحذفت الميم .

قال أبو علي : هذا لا يُعرف إلا بوحي ، أو خبر نبي . كذا نقل ابن جني في شرح هذا البيت .

وقال زين العرب^(٣) في « أول شرح المصاييح » : وقول الجوهري نشأت الألف من إشباع الفتحة ففيه نظر ، وهو أن الألف إنما تتولد من الفتحة في القافية . والحق أن بينا أصله بيناً بالتثنية ، والتثنية فيه للعوض عن المضاف إليه المحذوف . وهو الأوقات ، ثم أبدل الألف من التثنية في الوصل إجراءً للوصل مجرى الوقف ، فثبتت الألف ثبوتها في الوقف بدل التثنية . وأما بينما فما فيه بمعنى الزمان فلا حذف فيه ، أو ما فيه زائدة بين المضاف^(٤) والمضاف إليه . انتهى .

(١) بعده في إعراب الحماسة ١٧٢ : " وليست كإذ الزمانية في نحو قولك : إذ قمت " .

(٢) سورة يوسف : ٨٢/١٢ .

(٣) واسمه علي بن عبد الله بن أحمد . قال عنه في كشف الظنون : " والذي في شرح علي القاري أنه مصري " . والمصاييح التالية الذكر هي مصاييح السنة للبغوي المتوفى سنة ٥١٦ هـ .

(٤) قوله : " بين المضاف " . ساقطة من طبعة بولاق .

وعلى هذا فآلف بينا عوض العوض . ومثله غير معروف . ويقتضي أيضاً أن يكون بينا غير مضاف إلى الجملة .

وقول الشارح المحقق : « لما قُصِدَ إلى إضافة بين إلى جملة زادوا عليه ما الكافّة ، أو أشبعوا الفتحة^(١) » . يريد أن ما والألف كفتا « بين » عن الإضافة إلى المفرد ، وهما إلى الإضافة إلى جملة . وهذا شيء غريب ، والمشهور أن الألف من إشباع الفتحة ، وبين مضافة إلى الجملة من غير تعرّض لكفّ وتهيئة .

وذهب بعضهم إلى أن الألف زائدة من غير إشباع ، وهي كافّة لبين عن الإضافة . كذا نقل ابن هشام في الألف اللينة من « المغني » .

وقال أيضاً في بحث « ما » الكافّة للظروف عن الإضافة : إن « ما » تكون كافّة لبين عن الإضافة ، كقوله^(٢) : (الخفيف)

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَعَا إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ

وقيل : « ما » زائدة ، و « بين » مضافة إلى الجملة ، وقيل : زائدة و « بين » مضافة إلى زمن محذوف مضاف إلى الجملة ، أي : بين أوقات نحن بالأراك ، والأقوال الثلاثة في بين مع الألف في نحو قوله : فبيننا نسوسُ الناسَ ، البيت . انتهى .

أقول : صاحب القول الثاني لا بُدَّ له من تقدير الأوقات ، فلا يباين القول الثالث . ولم يتنبه له شراحه .

وقوله : « والأقوال الثلاثة في بين مع الألف » . فالأول : تكون الألف كافّة عن الإضافة . والثاني : أنها زائدة وبين مضافة إلى الجملة . والثالث : أنها زائدة وبين مضافة إلى الزمن المذكور .

ويُرَدُّ على هذا أيضاً ما ذكرنا ، والصواب أن القولين الأخيرين فيهما قول واحد .

(١) في حاشية طبعة هارون ٦٢/٧ : " هذه العبارة إيجاز شديد لما ورد في شرح الرضي ١٠٦ : ٢ " .

(٢) هو الإنشاد الخامس عشر بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجميل بئنة في ديوانه ص ١٨٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٦/١ ، ٧٢٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٩/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما) ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤ ؛ ومغني اللبيب ٣١١/١ .

وقال زين العرب : هذه الألف عوض عن الأوقات المحذوفة ، وكذلك ما عوض عنها .

وهذا غير قوله الأول الذي جعله الحقّ عنده .

والحاصل أنّ في ألف بينا خمسة أقوال :

أحدها : إشباعٌ لتهيئة بين للإضافة .

وثانيها : أنّها مجتلبة للكفّ عن الإضافة .

وثالثها : أنّها للعوض عن الأوقات المحذوفة .

ورابعها : أنّها بدلٌ من تنوين العوض .

وخامسها : أنّها بقيّة ما . وهو أبعد الأقوال .

والجيد ما ذهب إليه الشارح المحقق .

والبيتُ أوّل بيتين لحُرقة بنت النعمان بن المنذر ، أوردهما أبو تمام في « الحماسة » ، والرواية : « بينا نسوس » بإسقاط الفاء على الحرم . والثاني ^(١) :

فَأُفٌ لَدُنْيَا لَا يَلُومُ نَعِيمُهَا تَقَلُّبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصَرَّفُ

تقول : بينا نستَخدم الناسَ وندبّرُ أمورهم ، وطاعتنا واجبةٌ عليهم ، وأحكامنا نافذة ، تقلّبتُ الأمور ، واتّضعت الأحوال ، وصرنا سُوقَةً تَخدُمُ الناسَ .

و« نسوس » من سَاسَ زيدُ الأمرِ يسوسه سياسةٌ : دبّره وقام بأمره . والسياسة لفظة عربية خالصة ، زعم بعضهم أنّها معرّبٌ سِهَ يَسَا ، وهي لفظة مُركّبة من كلمتين ، أولاهما أعجمية ، والأخرى تركية . فسهٌ بالفارسة ثلاثة ، ويسَا بالمُعْلِيّة الترتيب ، فكأنه قال : التراتيب الثلاثة .

قال : وسببه « على ما في النجوم الزاهرة » ^(٢) أنّ جَنَكِزخان الملعون ، ملكَ المغلّ ،

(١) البيت لحُرقة بنت النعمان في تاج العروس (نصف) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٥٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٣/٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٧٢١/٢ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٠٩/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٠٣ ؛ ولسان العرب (نصف) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ماهو في النجوم الزاهرة " . والنص التالي في النجوم الزاهرة ٢٦٨/٦ في حوادث سنة ٦٢٤ هـ .

قسّم ممالكه بين أولاده وأوصاهم بوصايا أن لا يخرجوا عنها ، فجعلوها قانوناً فسمّوها بذلك . ثم غيّروها^(١) فقالوا : سياسة .

وهذا شيء لا أصل له ؛ فإنها لفظة عربيّة متصرّفة تكلمت بها العرب قبل أن يُخلق جنكيزخان ، فإنه كان في تاريخ السّتمائة ، وصاحبة هذا البيت قبله بأربعمائة سنة . نعم لو قيل أفريلون بدل جنكيزخان لكان له وجه ، فإنه قسّم مملكته بين أولاده الثلاث : سلّم ، وتور ، وإيرج^(٢) ، ورتّب لهم قوانين ثلاثة .

وقولها : « والأمر أمرنا » فيه قصر أفراد ، تريد : لا أحد يشاركنا في السلطنة ولا يد فوق أيدينا .

و« السّوق » بالضم ، قال الحريري في « درّة الغواص » : ومنه أيضاً توهمهم أنّ السّوق اسم لأهل السّوق . وليس كذلك ، بل السّوق الرعيّة . سمّوا بذلك لأنّ الملك يسوقهم إلى إرادته .

ويستوي لفظ الواحد والجماعة فيه ، فيقال : رجل سُوق وقوم سوقة ، كما قالت الحرّة بنت النعمان : فبيننا نسوق الناس البيت .

فأمّا أهل السّوق فهم السّوقيون ، واحدهم سُوقيّ ، والسّوق في كلام العرب تذكّر وتؤنث . انتهى .

والمشهور في رواية البيت : « بينا نسوس » بدل « نسوق » .

ومثله في « لحن العامة للجواليقي » قال : يذهب عوامّ الناس إلى أنّ السّوقة أهل السوق ، وذلك خطأ ، إنّما السّوقة من ليس يملك ، تاجراً كان أو غير تاجر ، بمنزلة الرعية . وسمّوا سوقة لأنّ الملك يسوقهم فينساقون له ، ويصرّفهم على مراده . يقال للواحد : سُوقة وللثنتين : سُوقة . ورُبّما جُمع سُوقاً .

قال زهير^(٣) : (البسيط)

(١) في النجوم الزاهرة : " وانتشر ذلك في سائر الممالك حتى ممالك مصر والشام ، وصاروا يقولون : سي يسا ، فثقلت عليهم فقالوا سياسة ، على تحريف أولاد العرب في اللغات الأعجمية " .

(٢) في تاريخ الطبري ٢١٢/١ : " أنه كان له ثلاثة بنين ، اسم الأكبر سلم ، والثاني طوج ، والثالث أيرج " .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة ثعلب ص ٤٨ ؛ وتاج العروس (سوق) ؛ ولسان العرب (سوق) .

وفي طبعة بولاق : " وهذا بذّة السوق " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر والنسخة الشنقيطية .

يطلب شأراً امرأين قدما حسناً نالا المُلوك وبذا هذه السُّوقا
وأما أهل السوق فالواحد سوقِيّ ، والجماعة سوقِيون . انتهى .

ونقل الصاغاني في « العباب » هذه العبارة ، وزاد : « ويستوي فيه المذكر والمؤنث » .

و « تنصّف » بالبناء للفاعل ، أي : نَحْدُم . قال ابن السكيت : نصفهم ينصفهم وينصفهم بضم الصاد وكسرهما نصافاً ونصافة بكسرهما ، أي : خدمهم . وكذلك تنصّف . والناصف : الخادم ، والجمع نصّف بفتحتين ، وكذلك المنصّف بفتح الميم وكسرهما : الخادم ، والجمع مناصف .

وظاهر تفسير ابن الشجري إيّاه ، بقوله : « أي نستخدم » ، أنه بالبناء للمفعول .

ووقع في بعض نسخ مغني اللبيب « ليس نصّف » بدل تنصّف ، أي : نعامل بالإنصاف . ولم أر من روى كذا .

وقولها : « فأفّ لدنيا » إلخ ، أي : تحقيراً لدنيا نعيمها يزول ، وجمالها لا يدوم ، بل تتحوّل وتقلّب بأهلها . وتقلّب وتصرّف كلاهما مضارع والأصل : تقلّب وتصرّف ، أي : تتغير . و « أفّ » بكسر الفاء وفتحها وضمها . وفيها لغات شرحها ابن جني في « إعراب الحماسة » .

و « حُرقة » ، بضم الحاء وفتح الراء المهملتين بعدها قاف ، وهي بنت النعمان ابن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة بظهر الكوفة . وهي امرأة شريفة شاعرة . كذا ذكرها الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(١) . وأنشد لها هذين البيتين .

ولحرقه هذه أخ اسم « حُرّيق » مصغراً اسمها . قال هانئ بن قبيصة يوم ذي قار :
(المنسرح)

أُقْسِمُ بِاللّهِ نُسْلِمُ الْحَلَقَةَ ولا حَرِيقاً وأختُهُ حُرْقَةُ^(٢)

(١) المؤلف والمختلف ص ١٤٤ .

(٢) البيت لهانئ بن قبيصة في تاج العروس (حرق) ؛ وكتاب التصحيف ص ٣٨٢ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلق) ؛ وتاج العروس (حلق) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩ ، ٥٥٨ ؛ ولسان العرب (حرق ، حلق) .

حتى يظلَّ الرئيسُ منجداً ويقرَّعُ السَّهمُ طُرَّةَ الدَّرَقَةِ^(١)

كذا ذكرها العسكري في « كتاب التصحيف » وأنشد لها البيتين وقال : ولها خير مع سعد بن أبي وقاص .

وذكرها الجاحظ في « كتاب المحاسن والمساوي » قال : زعموا أنَّ زياد بن أبيه مرَّ بالحيرة فنظر إلى دَيْرٍ هناك ، فقال لخادمه : لمن هذا ؟ قال : دير حُرقة بنت النعمان ابن المنذر . فقال : ميلوا بنا لنسمع كلامها . فجاءت إلى وراء الباب فكلَّمها الخادم ، فقال لها : كلِّمي الأمير . قالت : أوجزُ ، أم أطيلُ ؟ قال : بل أوجزي . قالت : كنا أهل بيتٍ طلعت الشمس علينا ، وما على الأرض أحدٌ أعزُّ منا ، فما غابت تلك الشمسُ حتَّى رَجَمْنَا عدوَّنَا . قال : فأمر لها بأوساق من شعير ، فقالت : أطعمتكَ يدٌ شَبَّعي جاعت ، ولا أطعمتكَ يدٌ جوعَى شَبَّعت .

فسرَّ زيادُ بكلامها فقال لشاعرٍ معه : قيِّد هذا الكلام لا يدُرُسُ . فقال^(٢) :
(الطويل)

سَلِ الخَيْرِ أَهْلَ الخَيْرِ قَدَمًا وَلَا تَسَلْ
فَتَى ذَاقَ طَعَمِ الخَيْرِ مِنْذُ قَرِيبِ

ويقال : إنَّ فروة بن إياس بن قبيصة انتهى إلى دَيْرِ حُرقة بنت النعمان ، فألفاها وهي تبكي ، فقال لها : ما يُيكيك ؟ قالت : ما مِن دَارٍ امتلأت سروراً ، إلَّا امتلأت بعد ذلك ثبوراً ! ثم قالت :

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا البيتين

قال : وقالت حُرقة بنت النعمان لسعد بن أبي وقاص : لا جَعَلَ اللَّهُ لك إلى لئيم حاجة ، ولا زالت لكريمٍ إليك حاجة ، وعَقَدَ لك المِنَنَ في أعناق الكرام ، ولا أزال بك عن كريمٍ نعمة ، ولا أزالها عنه بغيرك إلَّا جعلك سبباً لردِّها عليه . انتهى .

وأورد خير سعد بن أبي وقاص معها بأنَّ من هذا المعافى بنُ زكريَّا في « كتاب الجليس » بسنِّه إلى حسان بن أبان ، قال : لما قدم سعدُ بن أبي وقاص القادسيَّة أميراً

(١) في طبعة بولاق : " يظل الرئيس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وكتاب التصحيف

للعسكري ص ٣٨٢ .

(٢) البيت لامرأة من ولد حسان بن ثابت في عيون الأخبار ١٥٠/٣ . وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ

أَتَتْهُ حُرْقَةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ ، فِي جَوَارِ كُلِّهِنَّ مِثْلُ زَيْبِهَا ، يَطْلُبْنَ صِلَتَهُ . فَلَمَّا وَقَفْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ : أَيْتَكُنَّ حُرْقَةُ ؟ قُلْنَ : هَذِهِ . قَالَ لَهَا : أَنْتِ حُرْقَةُ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، فَمَا تَكَرَّارُكَ اسْتِفْهَامِي ^(١) ؟ إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ زَوَالٍ ، وَإِنَّهَا لَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ ، إِنَّا كُنَّا مَلُوكَ هَذَا الْمِصْرَ قَبْلَكَ ، يُجْبَى إِلَيْنَا خِرَاجُهُ ^(٢) ، وَيَطِيعُنَا أَهْلُهُ زَمَانَ الدَّوْلَةِ ، فَلَمَّا أَدْبَرَ الْأُمُورُ وَانْقَضَى ، صَاحَ بَنُو صَائِحِ الدَّهْرِ فَصَدَعَ عَصَانَا ، وَشَتَّتْ مَلَأْنَا . وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَا سَعْدُ ، إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ قَوْمٍ بِسُرُورٍ وَحَبْرَةٍ إِلَّا وَالدَّهْرُ مُعَقِّبُهُمْ حَسْرَةً ! ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأُمُورُ أَمْرُنَا البيتَيْنِ

فَقَالَ سَعْدُ : قَاتَلَ اللَّهُ عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ ، كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا ^(٣) حَيْثُ يَقُولُ ^(٤) :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَأَحْذَرْنَهَا لَا تَبِيتَنَّ قَدْ أَمِنْتَ السُّرُورَا
قَدْ بَيَّتُ الْفَتَى مُعَافًى فَيُرْزَا وَلَقَدْ كَانَ آمِنًا مَسْرُورَا

وَأَكْرَمَهَا سَعْدٌ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهَا ، فَلَمَّا أَرَادَتْ فِرَاقَهُ ، قَالَتْ لَهُ : حَتَّى أُحْيِيكَ بِتَحِيَةِ أَمْلَاكِنا بَعْضُهُمْ بَعْضًا : لَا جَعَلَ اللَّهُ لَكَ إِلَى لَيْثِمِ حَاجَةٍ ، وَلَا زَالَ الْكَرِيمِ عِنْدَكَ حَاجَةٌ ، وَلَا نَزَعَ مِنْ عَبْدٍ صَالِحٍ نِعْمَةً إِلَّا جَعَلَكَ سَبِيًّا لِرَدِّهَا عَلَيْهِ ! فَلَمَّا خَرَجَتْ مِنْ عِنْدِهِ تَلَقَّاهَا نِسَاءُ الْمِصْرِ ، فَقُلْنَ لَهَا : مَا صَنَعَ بِكَ الْأَكْبَرُ ؟ قَالَتْ ^(٥) : (الْخَفِيفُ)

حَاطَ لِي ذِمَّتِي وَأَكْرَمَ وَجْهِي إِنَّمَا يُكْرِِمُ الْكَرِيمُ الْكَرِيمُ

انتهى نقله من شرح أبيات المغني للسيوطي ^(٦) .

ونسب ابن الشجري في « أماليه » هذين البيتَيْنِ إلى هند بنت النعمان بن المنذر .

(١) أرادت معنى سؤاله عنها مرتين .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يجيئ إلينا خراجة " .

(٣) في شرح شواهد المغني ص ٢٤٦ : " كأنه كان ينظر إليها " .

(٤) البيتَانِ لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٤ ، من قصيدة قالها في سجنه ، يذكر فيها النعمان بأنه سجين .

(٥) ورد هذا البيت في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية منثوراً . وهو من بحر الخفيف . ولقد أشار محقق طبعة هارون لذلك في حاشيته ٦٩/٧ .

(٦) شرح شواهد المغني للسيوطي ص ٢٤٦-٢٤٧ .

ولعلَّ حرقه يكون لقباً لهند أو اختاً لها . قال : هند بنت النعمان ، لها دَيْرٌ بظاهر الكوفة باقٍ إلى اليوم . ولما كان المغيرة بن شعبة الثقفي والياً بالكوفة من قِبَل معاوية - وكان أحدُ دهاة العرب - أرسلَ إلى هند بنت النعمان يخطبها ، وكانت قد عميت ، فأبت وقالت : والصليب ما فيَّ رغبة لجمال ، ولا لكثرة مال ، وأي رغبة لشيخ أعور في عجز عُمَياء ! ولكن أردتُ أن تفخر بنكاحي ، فتقول : تزوّجتُ بنتَ النعمان بن المنذر ! فقال : صدقتِ واللّه . وأنشأ يقول^(١) : (الكامل)

أدركت ما منيتُ نفسي خالياً لله درك يا ابنة النعمان
فلقد رددت على المغيرة ذهنه إن الملوك ذكية الأذهان
إنني لحلفك بالصليب مصدق والصلبُ أصدق حلفة الرهبان

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويبرّها . وسألها يوماً عن حالها فأنشدت :

بيننا نسوسُ الناسَ والأمرُ أمرنا البيتين

وروي أنَّ المغيرة هذا أدمى ثمانين بكرةً ، ومات بالكوفة وهو أميرها ، بالطاعون سنة خمسين . انتهى .

وأوردَ هنداً هذه إسماعيل الموصلي في « كتاب الأوائل » قال : أول امرأة أحببت امرأة في العرب هند بنتُ النعمان بن المنذر ، كانت تهوى زرقاء اليمامة ، فلما قتلت الزرقاء ترهبت هند ولبست المسوح ، وبنت لها ديراً يعرف بدَيْر هند إلى الآن ، وأقامت به حتى ماتت .

كذا ذكر أبو الفرج الأصبهاني في « كتاب الأغاني الكبير »^(٢) . وفيه نظر ، فإنَّ هند بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة ، وزرقاء اليمامة من جديس ، ولهم خبر مع طسّم ، وكانوا في زمن ملوك الطوائف ، وبينهما زمان طويل . فما أعلم من أين وقع لأبي الفرج هذا . انتهى .

* * *

(١) الخبر في الأغاني ٨٥/١٦ . والأبيات فيه ٧٨/١٦ .

(٢) الأغاني ١٣١/٢ - ١٣٢ .

وأنشد بعده :

* حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ *

تمامه :

* شَلًّا كَمَا يَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا *

على أن « إذا » فيه زائدة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً قريباً^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الخمسمائة^(٢) : (الكامل)

٥٠٩- بَيْنَا تَعْنِقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ

يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفَعُ

على أنه يجوز إضافة « بينا » دون « بينما » إلى المصدر ، كما في البيت .
والأعراف الرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، أي : تعنقه حاصلٌ .

أقول : الأولى أن يقول : حاصلان ، لأنّ قوله : ورّوغه معطوف على تعنقه .

وقوله : يجوز إضافة « بينا » إلى المصدر ، يعني إلى الأسماء المفردة إذا كان فيها معنى الفعل ، حملاً على معنى حين ، كقولك : بينا قيام زيدٍ أقبل عمرو ، أي : حين قيام هذا أقبل ذاك . فإن وقع بعدها اسمٌ جوهرٍ لم يكن إلا رفعاً ، نحو : بينا زيدٌ في

(١) هو الشاهد رقم ٥٠٦ من هذا الجزء .

(٢) هو الإنشاد الواحد بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لأبي ذؤيب في ديوانه ص ٤ ؛ والأشباه والنظائر ٤٨/٢ ؛ والدرر ١٢٠/٣ ؛ وديوان الهذليين ١٨/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١ ، ٧١٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٦/٦ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٧/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٣/١ ، ٧٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٤/٤ ؛ ولسان العرب (بين) . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٢٢/٣ ؛ ورصف المباني ص ١١ ؛ وشرح المفصل ٩٩/٤ ؛ ومغني اللبيب ٣٧٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١١/١ . وروايته في ديوانه :

الدار أقبل عمرو ، لأنها ظرف زمان ، فلا تضاف إلى جثة ، كما لا تكون خيراً عنها.

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدته المشهورة التي رثى بها أولاده ، وكانوا خمسة ، وهلكوا في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا فيمن هاجر إلى مصر .

وقد تقدّم شرح بعض منها في الشاهد السابع والستين^(١).

قال الإمام المازني في شرح هذه القصيدة : روى الأصمعي : « بينا تعنقه وروّعه » مجروراً . وكان يقول : بينا يضاف إلى المصادر خاصة . والنحويون يخالفونه ويقولون : بينا وبينما عبارتان للحين ، وهما مبهمتان لا تضافان إلا إلى الجمل التي تبينها . فإذا قلت : بينا أنا جالس طلع زيد ، فالمعنى : حين أنا جالس ، أو وقت أنا جالس طلع زيد . وذكر سيويه خاصة أن « إذ » تقع بعدهما للمفاجأة تقول : بينما نحن نسير إذ أقبل زيد .

وكثير من النحويين والأصمعي ينكرون هذا ويقولون : لا حاجة إلى إذ ، ألا ترى أنك تقول : حين زيد جالس قام عمرو . و« بينما » بمنزلة حين . قالوا : وأشعارهم وردت بلا إذ . ومما استشهدوا به بيت أبي ذؤيب هذا وغيره . ومما يُستشهد به لسيويه قوله^(٢) : (الخفيف)

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالكَثِيبِ ضَحَى إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ

فأما الخلاف الأوّل فمن شرط الأزمنة أن تضاف إلى الجمل وتُشرح بها . ورواية النحويين والناس : « بينا تعنقه الكماة » فيرتفع تعنقه بالابتداء ، ويكون خبره مضمرًا ، كأنه قال : بينا تعنقه الأبطال حاصلٌ معهود ، ومعتمدٌ مألوف ، أُتيح له يوماً رجل جري . انتهى .

وقال أبو علي في « إيضاح الشعر » : أنشد ثعلبٌ أحمد بن يحيى قول الشاعر^(٣):

(الكامل)

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٠ .

(٢) سبق لنا تخريج هذا البيت ، وهو لجميل بثينة .

(٣) البيت لابن ميّة من قصيدة يمدح بها أبا جعفر النصور وهو في ديوانه ص ٩٩ ، والأغاني ٢/٢٨٤ ، والحماسة البصرية

٢/١١٠ ، والدرر ٣/١٢١ ، والكامل في اللغة ١/٢٩ ، وكتاب الجيم ٢/٨٧ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١/٢١٢ .

بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَلَفَعًا بِالْبُرْدِ فَوْقَ جَلَالَةِ سِرْدَاحٍ

أُضَافَ « بَيْنَا » إِلَى الْكَافِ كَمَا يُضَافُ^(١) إِلَى الْمَصْدَرِ فِي قَوْلِهِ :

بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةُ وَرَوَّغِهِ الْبَيْتِ

وَكَمَا أُضِيفَتْ مِثْلُ إِلَيْهَا فِي قَوْلِهِ^(٢) : (الرجز)

* فَصَيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ *

وَلَا يَكُونُ « الْكَافُ » حَرْفًا لِأَنَّ الْاسْمَ لَا يُضَافُ إِلَى الْحَرْفِ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ الْكَافُ بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ فِي أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ ، كَمَا أَنَّ مِثْلًا كَذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ^(٣) : « إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ » لِأَنَّ « بَيْنَ » تُضَافُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ زَائِدَةً كَرِيَادَتِهَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ^(٤) : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ » وَذَاكَ مَنْجَرَةٌ ، وَالْمَعْنَى الْإِضَافَةُ إِلَى ذَاكَ^(٥) . وَقَدْ أُضِيفَتْ بَيْنَ إِلَى الْمُبْهَمِ الْمَفْرَدِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ سَبْحَانَهُ^(٦) : « عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » .

فَإِنْ قَدَّرْتَ الْإِضَافَةَ إِلَى الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ رَأَيْتَنِي كَمَا أُضَافُهُ الْآخِرَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ :
(البسيط)

بَيْنَا أَنَا زَعَرَهُمْ تَوْبِي وَأَجْذِبُهُمْ إِذَا بَنُو صَحْفٍ بِالْحَقِّ قَدْ وَرَدُوا

وَكَمَا أُضِيفَ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : (الوافر)

(١) فِي النِّسْخَةِ الشَّنْقِيَّةِ : " كَمَا تُضَافُ " .

(٢) هُوَ الْإِنْشَادُ الرَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ .

وَالرَّجَزُ لِرُؤُوبَةٍ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ص ١٨١ ؛ وَشَرْحُ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ ١٢٩/٤ ؛ وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ٢٥٢/١ ؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٥٣/١ ؛ وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٤٠٢/٢ . وَلِحَمِيدِ الْأَرْقَطِ فِي الدَّرَرِ ٢٥٠/٢ ؛ وَالْكِتَابُ ٤٠٨/١ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ٥٢/٢ ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (عَصْفٍ) ؛ وَالْجَنَى الدَّانِي ص ٩٠ ؛ وَرِصْفُ الْمَبَانِي ص ٢٠١ ؛ وَسِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٢٩٦ ؛ وَشَرْحُ الْأَشْهُونِيِّ ١٥٨/١ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (عَصْفٍ) ؛ وَمَغْنِي اللَّيْلِيبِ ١٨٠/١ ؛ وَالْمُقْتَضَبُ ١٤١/٤ ، ٣٥٠ ؛ وَهَمْعُ الْهُوَامِعِ ١٥٠/١ .

(٣) سُورَةُ النَّسَاءِ : ١٤٠/٤ .

(٤) سُورَةُ الشُّورَى : ١١/٤٢ .

(٥) الْحَدِيثُ عَنْ بَيْتِ ابْنِ مِيَادَةَ ؛ وَقَوْلُهُ : " بَيْنَا كَذَاكَ " .

(٦) سُورَةُ الْبَقَرَةِ : ٦٨/٢ .

بَيْنَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَتَانَا البيت^(١)

وفصلت بين المضاف والمضاف إليه بالظرف ، فهو وجه . انتهى .

وهذه القصيدة أوردتها المفضل في « آخر المفضليات »^(٢) . قال ابن الأنباري في « شرحها » :

وروى أبو عبيدة :

* فِيمَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ *

جعل « ما » زائدة صلة في الكلام ، أي : بينا يقتل ويرأوغ إذ قُتل . وعلى هذا لا شاهد في البيت ، ويكون تعنقه مجروراً بفي . وضمير تعنقه راجع للمستشعر في بيت قبل هذا بستة أبيات ، وهو^(٣) :

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ خَلَقَ الْحَدِيدُ مُقْنَعٌ

والدهر مبتدأ ، وحملة « لا يبقى » إلخ ، خبر المبتدأ . و« على » بمعنى مع ، و« الحدثان » ، بالتحريك : مصدر بمعنى الحدث والحادثة ، و« مستشعر » فاعل يبقى ، أي : فارس مستشعر ، وهو اسم فاعل من استشعر الثوب والدرع ، إذا لبسه شعراً . و« الشعار » ، بالكسر : الملبوس الذي يلي شعر الجسد .

(١) صدر بيت ؛ وعجزه :

* مُعْلَقَ وَفَضَّةٍ وَزِنَادَ رَاعِ *

والبيت هو الإنشاد العاشر بعد السمتائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لنصيب في ديوانه ص ١٠٤ ؛ ولرجل من قيس عيلان في شرح أبيات المغني ١٧٢/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٨/٢ ؛ والكتاب ١٧١/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦/٣ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ٣٤٢/١ ؛ وتاج العروس (بين) ؛ والجنى السداني ص ١٧٦ ؛ والدرر ١١٨/٣ ؛ ورصف المباني ص ١١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣/١ ، ٧١٩/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٠٥/١ ؛ وشرح المفضل ٩٧/٤ ، ١١/٦ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٤٧ ؛ ولسان العرب (بين) ؛ والمختضب ٧٨/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٧٦/١ ؛ وجمع الهوامع . ٢١١/١ .

(٢) المفضليات ص ٤٢٨ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢١ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٤ ؛ وديوان الهذليين ١٥/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧١٧ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٧/٦ .

وروى : « متسربل » ، أي : يتخذُه سربالاً . و« حَلَقَ الحديد » : مفعول مستشعر ، وأراد به الدرع . و« المقنع » ، بفتح النون المشددة : الذي على رأسه المغفر أو بيضة الحديد ، قاله المرزوقي .

وقال ابن الأنباري^(١) : المقنع : اللابس المغفر . و« المغفر » : ثوبٌ تغطّي به البيضة . و« المقنع » : الشاكُّ السلاح التأمُّه . و« حَلَقَ الحديد » : حلق الدرع . ويروى : « سَمِيدَع » ، وهو السيّد . انتهى .

وقوله : « بينا تعنّقه » كذا في جميع الروايات^(٢) ، ووقع في الشرح وفي جمل الزجّاجي^(٣) وغيرهما : « تعانقه » بالألف .

قال ابن السيّد واللخمي : هو خطأ ، والصواب تعنّقه ، لأنّ تعانق لا يتعدّى إلى مفعول ، إنّما يقال تعانق الرجلان ، والمعانقة والاعتناق . والتعنق هي المتعدّية ، ومعنى الجميع الأخذ بالعنق . والاعتناق : آخر مراتب الحرب ؛ لأنّ أوّل الحرب الترامي بالسّهام ، ثم المطاعنة بالرماح ، ثم المجالدة بالسيوف ، ثم الاعتناق وهو أن يتخاطف الفارسان فيتساقطا^(٤) إلى الأرض معاً . وقد ذكر ذلك زهير بن أبي سلمى في قوله^(٥) : (البسيط)

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا
أراد : أنه يزيد على ما يفعلون .

و« الكمأة » بالنصب مفعول تعنّقه ، جمع كميّ ، وهو الشجاع الذي ستر درعه بثوبه . قال أبو زيد في « نواتره » : الكميّ : الشديد الشجاع من كلّ دابة .

وقوله : « وروّغه » : معطوف على « تعنّقه » إن جرّاً وإن رفعا ، وهو بالغين المعجمة ، وهو حيدته عن الأقران يمينا وشمالاً للتحفظ .

(١) شرح الفضليات للأنباري ص ٨٧٦ .

(٢) رواية ديوانه ص ٤ : « بينا تعانقه » . وقد ذكرنا ذلك سابقاً .

(٣) في طبعة بولاق : « الزجاج » . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٦/٦ . وقد طبع الكتاب بتحقيق ابن أبي شنب بباريس عام ١٩٥٧ للمرة الثانية .

(٤) في النسخة الشنقيطية : « فيسقاطان » . وفي شرح أبيات المغني ١٥٧/٦ : « فيسقطان إلى الأرض » .

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥١ ؛ وتاج العروس (رنق) ؛ وتهذيب اللغة ٩٦/٩ ، ٣٧١/١٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٧/٦ ؛ ولسان العرب (رنق ، لين) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٤٤/٥ .

قال اللخمي : ومن روى بالعين المهملة فمعناه الفزع .

وقوله : « يوماً » هو بدل من « بينا » ، كما قاله ابن جني في قوله ^(١) :

بَيْنَا هُمْ بِالظُّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بَحِثُ تَنْزَعُ الذُّبَحُ

وقد تقدّم بيانه قريباً في شرح البيت الذي قبل هذا . وقال اللخمي : العامل في يوم تعنقه ، ويحتمل أن يكون الروغ ، ويحتمل أن يكون أتيح ، والأول أقوى لترك تكلف التقديم . هذا كلامه .

وقوله : « أتيح » : هو جواب بينا ، وهو العامل فيه ، بمعنى قُدِّرَ ، مجهولُ أتاح الله له الشيء ، أي : قُدِّرَ له ، وهو بالحاء المهملة . و « جريء » ، بالهمز : فاعل من الجراءة . و « السِّلْفَع » كجعفر : الجريء الواسع الصدر . ويقال : للمرأة إذا كانت جريئة سلفع .

وقال المرزوقي : وأكثر من يوصف به النساء ، ويستعمل فيهن بغير هاء ، والمعنى : أن هذا المستشعر الدرع حزمًا ، وقت معانقته للأبطال ومُراوغته للشُّجعان ، قُدِّرَ له رجلٌ هكذا ، وقِيضَ له فارسٌ شجاع مثله ، فاقتلا حتى قتل كل واحد منهما صاحبه . ومراده أن الشجاع لا تعصمه جراته من الهلاك ، وأن كل مخلوق فالفناء غايته .

وأبو ذؤيب ، شاعرٌ إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والستين ^(٢).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الخمسمائة ^(٣) : (الطويل)

(١) انظر البيت وتخرجه في الشاهد رقم ٥٠٨ / من هذا الجزء من الخزنة .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٣) عجز بيت للفرزدق ؛ وصدره :

* فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم *

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٢ ؛ والأغاني ١٠٥/١ ؛ وحماسة البحري ٥٣٦/١ ؛ والذرة الفاخرة ص ٣٣٨ ؛ وشرح المفصل ١٣٤/٨ .

٥١٠- وَكَانَ إِذَا مَا يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ

على أن بعضهم قال : يجازي بـ «إذا ما» ، فيجزم الشرط والجزاء ، كما جزم يُسَلِّلُ ، وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين ، وجَزَمَ يضرب ، وكسرة الباء للروي . والرواية : « متى ما » .

قال شارح اللباب : قد نقل عن بعضهم أنه جَوَّزَ الجزم بـ « إذا » مكفوفة بما ، وأنشد للفَرَزْدَق :

* وَكَانَ إِذَا مَا يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ *

ومن منعه ، قال : الرواية : « متى ما يسلل » . انتهى .

ورواية « متى ما » ، هي رواية حمزة الأصبهاني في « أمثاله » .

وذهب ابن يعيش في « شرح المفصل » إلى أن الجزم بها في الشعر قليل . وأنشد هذا الشعر .

وقال أبو علي : كان القياس أن تكفَّ ما إذا عن الإضافة ، كما كَفَّتْ « حيث » و« إذ » لَمَّا جُوزِيَ بهما ، إلا أن الشاعر إذا ارتكب الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام .

وإنما جاز المجازاة بإذا ما في الشعر لأنها قد ساوقت إن في الاستفهام ، إذ كان وقتها غير معلوم ، فأشبهت بجهالة وقتها ما لا يُدْرَى أن يكون ، أم لا يكون . فاعرفه . انتهى .

ونقل أبو حيان في « تذكرته » أن الصِّمَرِيَّ ذهب إلى أنها تُكفُّ بما مثل إذ فتجزم ، كبيت الفرزدق . قال : وقد جاء بعدها ولم تجزم ، قال ^(١) : (الخفيف)

= وروايته في الأغاني وحماسة البحري :

* وَكَانَ مَتَى مَا يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ *

(١) صدر بيت لكعب بن زهير ؛ وعجزه :

* مَغْرَبَ الشَّمْسِ نَاشِطاً مَدْعُوراً *

والبيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات سيويه ١١٨/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٤/٨ ؛ والكتاب ٦٢/٣ ؛ والمقتضب ٥٧/٢ .

* وإذا ما تشاء تبعث منها *

ويجوز دخول الفاء على جوابها ، قال الفرزدق^(١) : (الوافر)

إذا ما قيلَ يا لحماءَ قومٍ فنحنُ بدعوةِ الدّاعي دُعينا

وذهب أبو علي في مثل هذا إلى أن إذا غير معمولة ، لأنه لما جاءت الفاء في جوابها صارت بمنزلة إن ، وتلك لا يعمل فيها الفعل . انتهى .

وهذا المصراع من قصيدة للفرزدق . وهذه أبيات منها^(٢) :

لعمري لقد أوفى وزاد وفاؤه على كل جار جار آل المهلب
كما كان أوفى إذ يُنادي ابن ديهث وصيرمته كالمغنم المتهب
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان إذا ما يسئل السيف يضرب
وما كان جاراً غير ذلك تعلقت بجبلين في مستحصد القيد مكرب^(٣)

روى الأصبهاني بسنده في « الأغاني » أن الحارث بن ظالم المري لما كان نزيلاً عند النعمان بن النذر أخذ مصدقاً للنعمان إبلاً لامرأة من بني مرة ، يقال لها : ديهث ، فأنت الحارث فعلقته دلوها بدلوه ، ومعها بُني لها ، فقالت : يا أبا ليلى ، إنني أتيتك مضافة^(٤) ! فقال : إذا أورد القوم النعم فنادي بأعلى صوتك^(٥) : (الرجز)

(١) لم نجد البيت في طبعة ديوانه .

(٢) الأبيات للفرزدق من قصيدة في ديوانه ص ١٧-٢٢ ؛ والأغاني ١١/١٠٥ ؛ وحماسة البحرني ص ٥٣٤-٥٣٦ .

(٣) في الديوان جاءت رواية البيت :

وما كان جاراً غير ذلك تعلقت مستحصد الجبل مكرب

وفي الأغاني والحماسة :

وما كان جاراً غير جبل

ورواية الرفع : " جار " . يبدو أن البغدادي قد انفرد بها ، حتى أنه قيلها في التفسير التالي بأنها اسم كان .

(٤) في جميع طبعات الخزنة : " مضامة " . وهو تصحيف لا يناسب سياق الخبر . وفي الأغاني ١١/١٠٥ : " مضافة " . لكن الشرح الثاني يجعلها صحيحة في سياق خبر البغدادي .

والمضافة : الملحاة .

(٥) الرجز للحارث بن ظالم في الأغاني ١١/١٠٥ .

دَعَوْتُ بِاللَّهِ وَلَمْ تُرَاعِي ذَلِكَ رَاعِيكَ فَنَعَمْ الرَّاعِي^(١)
وَتِلْكَ ذُوْدُ الْحَارِثِ الْكَسَّاعِ^(٢) يَمْشِي لَهَا بِصَارِمٍ قَطَّاعٍ

* يَشْفِي بِهِ مَجَامِعَ الصَّدَاعِ^(٣) *

وخرج الحارث بن ظالم في إثرها ، وهو يقول^(٤) : (الرجز)

أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسِيفِي الْمَعْلُوبُ^(٥) كَمْ قَدْ أَجْرْنَا مِنْ حَرِيبٍ مَحْرُوبٍ
وَكَمْ رَدَدْنَا مِنْ سَلِيبٍ مَسْلُوبٍ وَطَعْنَةٍ طَعْنَتْهَا بِالْمَضُوبِ

* ذَاكَ جَهِيْزُ الْمَوْتِ عِنْدَ الْمَكْرُوبِ^(٦) *

ثم قال : لا يردن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته ! ففعلت ، ورأت لقوحاً لها يحلبها حبشي ، فقالت : يا أبا ليلى ، هذه لي . قال الحبشي : كذبت . فقال الحارث بن ظالم : أرسلها إليك^(٧) ! فضرط الحبشي ، فقال الحارث : « استُ الحالب أعلم^(٨) » فصارت مثلاً .

(١) في طبعة بولاق : " ذلك داعبك " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح بها .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فعمم الداعي " . وهو تصحيف أيضاً صوابه من الأغاني .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الكساعي " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

والكسع : الضرب على الدبر ؛ يقال : ولى القوم فكسعهم بالسيف ، إذا أتبع أذبارهم فضربهم به .

(٣) مجامع الصداع ، أراد بها الرأس . وشفاؤه : قطعه .

(٤) الرجز بتمامه في الأغاني ١٠٥/١١ مع الخبر للحارث بن ظالم وبعضه للحارث في تاج العروس (أشب) ؛

وتهذيب اللغة ٤٠٧/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (شذب ، علب) .

(٥) المعلوب : اسم سيفه . وفي اللسان (علب) : " والمعلوب : اسم سيف الحارث بن ظالم المري ، صفة لازمة .

فإذا أن يكون من العلب الذي هو الشد ، وإما أن يكون من التلثم ، كأنه عُلبٌ ؛ قال الكميث :

وسيفُ الحارثِ المعلوبُ أرْدَى حصيناً في الجبابرة الردينا

ويقال : إنما سماه معلوباً لأنار كانت في منته ؛ وقيل : لأنه كان انحنى من كثرة ما ضرب به " .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " جهاز " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .

والجهيز : السريع .

(٧) في الأغاني : " أرسلها لا أم لك " .

(٨) المثل في أمثال العرب ص ١٢٠ ؛ ومثال الأمثال ١٧٦/١ ؛ وجمهرة الأمثال ١٣٨/١ ، ١٤٢ ، ٣٦٧/٢ ؛

والدرة الفاخرة ٣٣٨/١ ؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٨٧ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٥ ؛ ولسان العرب -

قال أبو عبيدة : ففي ذلك يقول الفرزدق . وأنشد الأبيات . انتهى .

وقوله : « لعمرى لقد أوفى » هو لغة في : وفى بالعهد ، كوعى ، وفاء : ضدَّ غَدَرَ . و « الجار » : المجير ، والمستجير ، والمجاور الذي أجرته من أن يُظلمَ ؛ فهو ضدَّ . والمراد هنا الأوَّل .

وفاعل أوفى الأوَّل ضمير سليمان بن عبد الملك ، فإنه أجار يزيد بن المهلب من الحجاج لما هرب من حبسه ، وجاء إليه ، فأرسله مع ابنه أيوب إلى أخيه الوليد بن عبد الملك ، وكتب إليه يشفع فيه ، فقبل شفاعته .

وفاعل « أوفى » الثاني : ضمير أبي ليلى ، تنازعه هو وقام . و « ابن ديهث » : فاعل ينادي . و « صرته » : مبتدأ ، و « كالمغنم » : خبره ، و « المنتهب » : صفته ، حال من ابن .

و « الصرمة » ، بالكسر : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين أو إلى الخمسين ، وقيل غير ذلك . والمغنم : الغنيمة . والمنتهب : اسم مفعول .

« وأبو ليلى » : كنية الحارث بن ظالم ، وهو جاهليٌّ . والقيام هنا هو العزم على الشيء والإتيان به على أكمل هيئاته .

والمعنى : قام لينصره يأخذ بساعده . وجملة : « وكان إذا ما يسلل » إلخ ، معطوفة على قام ، أو إنها اعتراضية أفاد بها أنَّ شأنه كان كذا . واسم كان ضمير أبو ليلى ، والجملة الشرطية خبر كان .

وجملة : « وما كان جار » إلخ ، حال من « أبو ليلى » . والجار هنا المستجير ، وهو اسم كان ، وغير دلر خبرها . و « القيد » بالكسر : السِّير يقدُّ من جلد غير مدبوغ . والمستحصد اسم مفعول^(١) من استحصد الحبل إذا استحكم قتله أو ربطه . و « المكرب » : اسم مفعول ، من أكرب الدلو ، إذا شدَّها بالكرب ، بفتحين ، وهو حبل يشدُّ في وسط عرقوة الدلو ليلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير . ويقال أيضاً : كربها وكربها ، كما يقال : أكربها .

= (ين ، سته) ؛ ومجمع الأمثال ١/٣٢٢ ، ٤٠٥ ، ٨٩/٢ .

(١) كذا في جميع طبعات الخزائن . وفي حاشية طبعة هارون ٨١/٧ : " كذا . والمعروف في المعاجم أنه بزنة اسم الفاعل " .

و « المصدِّق » كمحدِّث : آخذ الصدقات . و « مُضامة » : اسم مفعول من الضَّيْم^(١) وهو الجور . وجامع الصُّداع هو الرأس ، لأنه محل الصُّداع . و « المعلوب » بالعين المهملة : اسم سيفه .

و « الحارث بن ظالم المري » جاهلي ، ضُرب المثل بفتكه ، فقليل^(٢) : « أفتك من الحارث بن ظالم » .

فمن خير فتكه ما رواه حمزة الأصبهاني والزنجشيري في أمثالهما ، أنَّ الحارث بن ظالم قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، وكان جاراً للأسود بن المنذر ، أخي النعمان بن المنذر وهرب ، فقليل له : لن تصيِّبه بشيءٍ كسبِّي جاراتٍ له من بلي^(٣) ، وهو حيٌّ من قضاة !

ففعل فسمع ذلك الحارثُ فكَرَّ راجعاً من مَهْرَبِه ، وأتى مرعى إبلهم إذا ناقةٌ لهنَّ تدعى « اللِّفاع » تحلب ، فقال يخاطب الإبل^(٤) : (الرجز)

إِذَا سَمِعْتَ حَنَّةَ اللَّفَّاعِ فَادْعِي أَبَا لَيْلَى وَلَا تَرْتَاعِي
* ذَلِكَ رَاعِيكَ فَنِعْمَ الرَّاعِي *

فعرفه البائن فحبَّو خوفاً ، وأنكره المستعلي ، فقال الحارث : « استُ البائن أعلم »^(٥) ثم استنقذهنَّ وأموهنَّ ، وأتى أخته سلمى ، وقد تبنت شرحبيل بن الأسود الملك ، فمكر بها وأخذهُ منها وقتله ، فضُرب به المثل في الفتك .

(١) كذا في جميع طبعات الخزنة . وهو خطأ . وفي حاشية طبعة هارون ٨١/٧ : " هذا سهو من البغدادي ، إذ أن اسم المفعول من الضيِّم " مضمي " . ولو قد أراد أن يجعله اسم مفعول من أضامه كان مخطئاً أيضاً ، فليس في لغتهم أضامه مزيداً بالهمزة ، بل يقال : ضامه من الثلاثي فحسب " .

(٢) المثل في تمثال الأمثال ١٨٠/١ ؛ وثمار القلوب ص ١٢٨ ؛ وجمهرة الأمثال ١١٢/٢ ؛ والدرة الفاخرة ٣٣٧/١ ؛ والمستقصى ٢٢٦/١ ؛ وجمع الأمثال ٨٩/٢ .

وهو أحد فتاك العرب المشهورين . انظر أخباره في الأغاني ٩٤/١١ وما بعدها في خير مقتل خالد بن جعفر بن كلاب .

(٣) الخير في الأغاني ١٠٧/١١ . بخلاف وتوسع .

(٤) الرجز في الأغاني ١٠٧/١١ للحارث بن ظالم .

والحنة من الحنين ، وهو صوت الناقة إذا اشتاقت إلى ولدها .

(٥) ويروى المثل : " است الضارط أعلم " .

والبائن : الذي يكون عند عيين الحلوبة . والمستعلي على يسارها . قال الزمخشري: قولهم : « است البائن أعلم » ، مثل يضرب لمن ولي أمراً ، وصلي به ، فهو أعلم به من غيره . وقيل يضرب لكل ما ينكر ، وشاهده حاضر .
وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد الخمسمائة^(٢) : (الرجز)

٥١١ - مِنْ أَيْنَ عِشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى

على أن « أنى » تجر بمن ظاهرة ، كما في البيت ، ومقدرة كما قدره الشارح المحقق .

وهذا البيت من أرجوزة رواها أبو الحسن الأخفش في « شرح نوادر أبي زيد »^(٣) عن ثعلب ، وهي^(٤) : (الرجز)

لَأَجْعَلَنَّ لَابْنَةَ عَثَمٍ فَنَّا	مِنْ أَيْنَ عِشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى
حَتَّى يَصِيرَ مَهْرُهَا ذَهْدُنَا	يَا كَرَوَانَا صُكٌّ فَاكْبَانَا
فَشَنُّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا شَنَّا	بَلَّ الذَّنَابَى عَبْساً مُبْنَا
أُيْلِي تَأْخُذْهَا مُصْنَا	خَافِضَ سَنٍّ وَمُشِيلاً سِنَا ^(٥)

وروى أبو زيد في « نوادره »^(٦) البيت الأول والثالث فقط ، وروى : « زيد »

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (خفض) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٠ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ديوان أبي زيد " . وهو سهو من البغدادي . وكتب الشنقيطي في هامش أصل نسخته : " فالصواب شرح نوادر أبي زيد " .

(٤) الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٠ .

(٥) في طبعة هارون جاء شطر الرجز مصحفاً كالتالي :

* أَيْلِي إِيْلِي تَأْخُذْهَا مُصْنَا *

(٦) يبدو أن البغدادي سها ثانية . فلقد أورد أبو زيد الرجز بكامله في نوادره . ولم يرد " زيد " بدل " عثم " . -

بدل عثم ، وقال : الدُّهُدُنُّ : الباطل . والفَنُّ : العَنَاء . يقال : فنتت الرجل ، إذا عَنَيْتَهُ ، أَفْنَهُ فَنًا . انتهى .

فالدُّهُدُنُّ بضم الدالين . والفن فعله من باب نصر . قال الأخفش : روى الميرد وثعلب :

* لِأَجْعَلَنُ لَابِنَةَ عَثْمٍ فَنًا *

قالا^(١) : أراد عثمان ، وهذا يدل على أنَّ الألف والنون في عثمان زائدتان ، فحذفهما لما اضطرَّ ، وفتح أوله ليدلَّ على ما حذف . وقال ثعلب : يريد بقوله : فَنًا ، ضرباً من الخصومة .

وقوله : « يا كرواناً » قال الأخفش : ترك مخاطبتها ثم أقبل على وليِّها ، كأنه قال : يا رجلاً كرواناً ، أي : يا مثل الكروان بضعفه^(٢) ، إنما يدفع عن نفسه بسَلَحِهِ إذا صُبَّ ، أي : ضُرب . والاكبتنان : التقبُّض . و« شَنُّ » : صَبٌّ ، و« العَس » : ما تعلق بذنبه ، وما يليه من سلحه . و« المُبْنُ » : المقيم ، يقال : أبْنُ بالمكان ، إذا أقام به . و« المُصْنُ » : المتكبر .

وقوله : « خافض سن ومشيلاً » ، أخرني أبو العباس ثعلب عن الباهلي عن الأصمعي أنه قال : تأويله أنه إذا أعطاه حقاً طلب منه جَدْعاً ، وإذا أعطاه سَدِيساً طلب منه بازلاً .

وحكي لي من^(٣) ناحية أخرى عن الأصمعي ، أنه قال : إذا أخذ وليُّها ما يدعي كثر ماله ، واستغنى ، فأكل بنهم وشره ، فذلك قوله : خافض سن ومشيلاً سنًا^(٤) . ويقال : شال الشيء ، إذا ارتفع ، وأشلتة وشلت به ، إذا رفعته .

وحدثنا أبو العباس ثعلب قال : حدثني ابن الأعرابي أنه شاهد أبا عبيدة مرّة واحدة ، فأخطأ في ثلاثة أحرف ، هذا منها . وذلك أنه قال : شلت الحجر ، والعرب

= كما ذكر البغدادي . ولم يشر محقق طبعة هارون لهذا السهو .

(١) النقل من النوادر ص ٥٠ .

(٢) في نوادر أبي زيد : " في بضعفه " .

(٣) في طبعة بولاق : " عن " . ورواية النسخة الشنقيطية توافق رواية النوادر .

(٤) كلمة : " سنًا " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

لا تقول إلا : أشلتته وشلتُ به . قال الأخفش : وقد يكون شلتُ به : ارتفعت به . انتهى^(١) .

وقد أورد ابن السكيت في « إصلاح المنطق » الأبيات الخمسة الأخيرة من قوله : « يا كرواناً صكٌ » إلخ ، وقال : هي في مصدق هُجِي بها ، أي : في عامل الزكاة ، ثم قال : قوله : « خافض سِنٍ ومُشِيلاً سناً » ، أي : تأخذ بنت لبون فتقول^(٢) : هذه بنت مخاض ، فقد خفضها عن سنّها التي هي فيها .

وقوله : « ومُشِيلاً سناً » يقول : تكون له بنتٌ مخاض فيقول : لي بنتٌ لبون : فقد رفع السنّ التي هي له إلى سنٍّ أخرى أعلى منها . وتكون له ابنة لبون فأخذ حِقَّةً . انتهى .

وأورد ابن السيرافي في « شرح أبياته » الأبيات الثلاثة المتقدمة أيضاً وقال : الرجز لمدرّك بن حُصَيْن ، وقال : قوله : فنا ، أي : أمراً عَجَباً . وقوله : « من أين عَشرون لها » ، أي : من الإبل . و« الدُّهُدُ » : الباطل ، وكذلك الدُّهْدَر . وقوله : « يا كرواناً » شَبَّه بالكروان . و« اكْبَأَنَّ » : تقبَّض واجتمع وسَلَح من خوفه .

و« شَنَّ » : فَرَّق سَلَحَه . و« المُبِنُّ » : الذي لصق بالذَّنَابِي وَيَس عليها . و« المُصِنُّ » : المتكبرُ والمُتَن أيضاً ، واللازم للشيء لا يفارقه أيضاً . و« المُشِيل » : الرافع ، يقال : أشالَ يُشِيل إشالةً ، إذا رفع . انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الخمسمائة^(٣) : (الطويل)

(١) نوادر أبي زيد ص ٥١ .

(٢) في إصلاح المنطق ص ٨٣ : " أي : يأخذ ابنه اللبون فيقول " .

(٣) هو الإنشاد الثامن والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للقطامي في ديوانه ص ٤٤ ؛ والدرر ١٣٧/٣ ؛ وزهر الآداب ١٠٦٧/٤ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٣٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٩١/٣ ؛ وشرح التصريح ٤٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٥ ؛ ومعاهد التنصيص ١٨١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٧٣/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٧/٤ ؛ وأوضح المسالك ١٤٥/٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٣ ؛ وشرح الأئتموني ٣١٨/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٥٧ ؛ وهمع الهوامع ٢١٥/١ .

٥١٢- صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَهْ

لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ

على أنَّ «لَدُنْ» مجرورة بمن مضمرة ، أي : من لَدُنْ شَبٍّ . وأورده في لَدُنْ أيضاً على أنها إن أُضيفت إلى الجملة تَمَحَّضَتْ للزمان .

والبيت من قصيدة للقطامي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة^(١) . وهذه أبيات من أولها^(٢) :

نَأْتُكَ بَلِيلِي نَيْةً لَمْ تَقَارِبِ	وما حُبُّ لَيْلَى مِنْ فَوَادِي بِذَاهِبِ
مُنْعَمَةٌ تَجْلُو بِعُودِ أَرَاكَةِ	ذُرَى بَرْدٍ عَذْبٍ شَتَيْتِ الْمَنَاصِبِ ^(٣)
كَأَنَّ فُضِيضاً مِنْ غَرِيضِ غَمَامَةٍ	عَلَى ظَمَأٍ جَادَتْ بِهِ أُمُّ غَالِبِ
لُمُسْتَهْلَكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى	يَمُوتُ وَمِنْ طُولِ الْعِدَاتِ الْكَوَاذِبِ
صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَهْ	لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ
قُدَيْدِيْمَةٌ التَّجْرِيْبِ وَالْحَلْمِ إِنَّنِي	أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ ^(٤)

قوله^(٥) : « نَأْتُكَ بَلِيلِي نَيْةً » إلخ ، قال شارح ديوانه : أي بَعَدَتْ عَنْكَ . و«النَّيَّةُ» فاعل نَأَتْ ، وهي الوجه الذي ينويه الإنسان ، والمراد السَّفَرَةُ . ومثلها النَّوَى .

وقوله : « مُنْعَمَةٌ تَجْلُو » إلخ ، روي الأصمعي : « مُنَاعِمَةٌ » ، أي : غَذِيَتْ غِذَاءً نَاعِماً . وتجلو ، أَرَادَ تَسْتَاكَ . و« الذُّرَى » : الأَعَالِي . و« الْبَرْدُ » : [بِفَتْحَتَيْنِ] حُبُّ الْغَمَامِ .

(١) الحزاة الجزء الثاني ص ٣٢٦ .

(٢) ديوان القطامي ص ٤٣-٤٤ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٨٦/٧ : " ورد رسم - ذرى - والذرى - في ط بالألف في جميع المواضع . وهما مذهبان صحيحان . وكأية الألف مذهب البصريين . أما الكوفيون فيستنون ما كان على فعل بضم ففتح أو على فعل بكسر ففتح ، يكتبونه بالياء وأوياً كان أو يائياً " .

(٤) البيت للقطامي في ديوانه ص ٤٤ ؛ واللمع في العربية ص ٣٠٣ ؛ ولسان العرب (قدم) ؛ والمقتضب ٢٧٣/٢ .

وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٢٨/٥ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٠ ؛ والمقتضب ٤١/٤ .

(٥) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٩١/٣-٣٩٢ . والزيادات منه .

شبه أسنانها في شدة بياضها بالبرد . وإنما خصّ الذرى لأنها صحاح لم تتكسر .
و«شيت» : متفرّق . أراد أنّ في أسنانها فلجاً . و« المناصب » : حيث رُكبت
الأسنان .

وقوله : « كأنّ فضيضاً » إلخ ، فضيض السحابة : ماؤها إذا انفَضَّ منها . شبه
عذوبة ريقها بماء سحابة . و« الغريض » : الطري . وقوله : « لمستهلك » إلخ ،
اللام متعلقة بمجادات ، وأراد بالمستهلك نفسه ؛ لأنه هالك من حبّها ومعرضها
للهلاك .

وقوله : « صريع غوان » بالجرّ : بدل من مستهلك ، ويجوز رفعه على إضمار
مبتدأ ضمير المستهلك . و« الصريع » : المصروع ، وهو المطروح على الأرض : يريد
أنّه قد أُصيب من حَبْنٍ حتى لا حراكَ به . و« الغواني » : جمع غانية ، وهي التي
استغنت بجمالها عن الزينة ، وقيل : هي التي غنيت بزوجه عن غيره ، وقيل : هي التي
غنيت في بيت أبويها ولم تتزوج ، أي : أقامت . وأنشد أبو عبيدة للقول الثاني^(١) :
(البسيط)

أزْمَانٌ لَيْلَى كَعَابٍ غَيْرُ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ أَمْرَدٌ مَعْرُوفٌ لَكَ الْغَزْلُ

وراق بمعنى أعجب ، أي : أعجبته لجماله وشبابه ، وأعجبته لحسنه .

وقوله : « لدنّ شبّ » إلخ ، أي : من عند وقت شبابه إلى وقت شبّه ، فدلّ
على إضمار « من » بدليل حتى ، لأنها بمعنى إلى . و« الذوائب » : الصفائر من
الشعر ، جمع ذؤابة .

وقد لُقّب القطاميّ صريع الغواني بهذا البيت ، وهو أوّل من لُقّب به ، وقد ذكر
في الأوليات ، ثم لُقّب به مسلم بن الوليد . قال صاحب زهر الآداب^(٢) : لُقّب مسلم
صريع الغواني بقوله : (الطويل)

هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرَوْحَ مَعَ الصَّبَا صَرِيحَ حُمَيَّا الْكَأْسِ وَالْأَعْيُنِ النَّجْلِ

انتهى .

(١) البيت لنصيب في ديوانه ص ١١٦ ، ولسان العرب (وحم ، غنا ، لها) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة

٢٠٢/٨ ، والمذكر والمؤنث للأتباري ص ١٤٤ .

(٢) زهر الآداب ١٠٦٧/٤ .

قال صاحب الأغاني : الذي لُقّب مسلماً بهذا اللقب هارونُ الرَّشيد ، لهذا البيت^(١) .

وقوله : « قَدِيدِمَة التجريب » إلخ ، هو من أبيات سيبويه ، وجُمِل الزجاجي^(٢) ، استشهد به على تصغير قَدَام قَدِيدِمَة بالهاء . ومثلها وَرِيثة . وإنما أدخلوا الهاء في تصغير وراء وقَدَام ، وإن كانتا قد جاوزتا ثلاثة أحرف ، لأنَّ باب الظروف التذكير ، فلما شَدَّتا في بابهما فرقوا بينهما وبين غيرهما ، فأدخلوا فيهما علامة التأنيث . قاله اللّخمي .

و« قَدِيدِمَة » : منصوبةٌ على الظرف ، والعامل فيها : راقهنَّ ورقنه ، أي : أعجبهنَّ وأعجبَنه . قَدِيدِمَة التجريب والحلم ، أي : أمام التجريب والحلم .

ثم قال : أرى غفلاتِ العيش قبلَ التجارب ، يقال : إنما يُستلذُّ بالعيش أيام الغفلة وفي أيام الشباب قبل التجارب ، والتجارب إنما هي في الكبر ، وهو وقتُ أن يَزْهَدَ فيهنَّ لِسِنه وتجريه ، وأن يزهّدن فيه لشيئِه .

وقد يحتمل أن يكون العامل في قَدِيدِمَة محذوفاً دلّ عليه سياق الكلام ، كأنه أراد: تظنُّ طيب العيش ولذته قَدَام التجربة والحلم ، أي : أمام ذلك ، ليس الأمر كذلك ، إنما يطيب العيش ويحسنُ قبل التجارب ، وفي عنفوان الشباب ، وحين الغفلة ، وأما بعد ذلك فلا . فيكون العامل فيها تظنُّ المقدّر . قاله اللّخمي أيضاً .

وقوله : « إنني » قال ابن السيّد : يروى بكسر الهمزة على الاستئناف ، وبتفتحها ، وهو مفعول من أجله . وقد تكون إن مكسورة وفيها معنى المفعول من أجله ، كقوله عزّ وجل^(٣) : « وَيُصَلِّي سَعِيراً إِنَّه كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُوراً » .

وجاز ذلك لأنَّ « إن » داخلة على الجمل ، والجملة قد يكون فيها معنى العلة

(١) لم نجد هذا النقل في ترجمة مسلم بن الوليد في الأغاني ٣١/١٩ وما بعلاها .

(٢) لم نجده في أبيات سيبويه . وهو من شواهد ابن يعيش في شرح المفصل ١٢٨/٥ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٠ ؛ والمقتضب ٤١/٤ ؛ وجمل الزجاجي ص ٢٥١ .

(٣) سورة الانشقاق : ١٣-١٢/٨٤ .

وقد ضبطت : " يصلّى " . في النسخة الشنقيطية بقلم ناسخها بضم الياء وتشديد اللام المفتوحة ، وهي قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي ، ووافقهم ابن محيصن والحسن ، وقرأ الباقر بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام . إتحاف فضلاء البشر ص ٤٣٦ .

والسبب موجوداً . كما قال تعالى^(١) : « وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ » . ألا ترى أَنَّ المعنى : ولأنَّ هذه أُمَّتكم ولكوني رَبُّكم فَاتَّقُونِ . انتهى .

وهذه القصيدة هجوُ امرأةٍ من بني مُحارب . حكى أبو عمرو الشيباني أَنَّ القطامي نزل في بعض أسفاره بامرأة من محارب بن قيس فاستقرأها ، فقالت : أنا من قوم يَشْتَوون القِدَّ من الجوع . قال : ومن هؤلاء ويحك؟ قالت : محارب . ولم تَقْرِه ، فبات عندها بأشْرُ ليلة^(٢) ، فقال هذه القصيدة ، ومنها^(٣) : (الطويل)

وإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمُسَافِرُ نَازِلًا
فَلَا بُدَّ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ مَا رَأَى
لَمُخْبِرِكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمَّ مَنْزِلٍ
تَلَفَعْتُ فِي طُلٍّ وَرِيحٍ تَلْفَنِي
إِلَى حَيْزِبُونَ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيَّتِي
تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقِي :
وَجُنْتُ جُنُونًا مِنْ دِلَالٍ مُنَاحَةٍ
فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرُهَا
فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارِهَا ثُمَّ أَعْرَضَتْ
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَفْعَلِي ذَا بَرَائِي
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا
مِنَ الْمُشْتَوِينَ الْقِدَّ مِمَّا تَرَاهُمْ

وإِنْ كَانَ ذَا حَقٍّ عَلَى النَّاسِ وَاجِبٍ
مُخْبِرٌ أَهْلٍ أَوْ مُخْبِرٌ صَاحِبٍ
تَضَيَّفْتُهَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ فِرَاسِبٍ^(٤)
وَفِي طَرِمَسَاءَ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبٍ^(٥)
تَلَفَعْتُ الظُّلُمَاءَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَاغِبٍ
إِلَيْكَ فَلَا تَذَعُرْ عَلَيَّ رَكَائِبِي
وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ^(٦)
وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ
كَمَا انْحَازَتِ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ
أَتَاكَ مُصِيبٍ مَا أَصَابَ فَذَاهِبٍ
مَنْ الْحَيُّ قَالَتْ : مَعْشَرٌ مِنْ مُحَارِبٍ
جِياعاً وَرِيفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبٍ

(١) سورة المؤمنون : ٥٢/٢٣ .

(٢) أراد بشرُّ ليلة .

(٣) الأبيات من مطولة للقطامي في ديوانه ٤٥ ؛ والأغاني ١٨/٢٤ - ١٩ ؛ والشعر والشعراء ٦١٠/٢ - ٦١١ .

(٤) العذيب : تصغير العذب ، وهو الماء الطيب ، وهو ماء بين القادسية والمغيشة . وراسب : قرية بين مكة والطائف .

(٥) الطرمساء : الظلمة الشديدة ؛ وقد يوصف بها ، فيقال : ليلة طرمساء ، وليال طرمساء : شديدة الظلمة .

(٦) دلال : إبل سريعة . والأشاجع : مفاصل الأصابع .

فلماً بدَا حرمانُها الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ
 وقمتُ إلى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ
 ثم وصف ناقته بأبيات ، وقال :
 ألا إنما نيرانُ قيسٍ إذا شَتَوْا
 لطَارِقٍ لَيْلٍ مثلُ نَارِ الجُبَّاحِ
 و« العذيب » : ماء أسفل الرَّحْبَةِ . و« راسب » : قريبٌ منه .
 و« الطَّل » : الندى . و« الطَّرِمِساء » ، بالكسر : الظُّلْمَةُ .
 و« الحَيَزُون » : العجوز . و« البغام » ، بالضم : صوت تختلسه الناقةُ ولا تتمُّه .
 و« المحسور » : صوتٌ ضعيف .
 و« تُريح » ، بالضم : تستريح . و« الكور » ، بالضم : الرجل بأداته .
 و« الدَّلَاث » : بالكسر : الناقة . و« الأشاجع » : عروقُ ظاهر الكفِّ .
 و« الجانب » : الغريب .
 و« الناضب » ، بالضاد المعجمة ^(١) : البعيد . ومما تراههم ، أي : كثيراً ممَّا تراههم .
 و« نار الجباحب » ، بالضم : النار التي تظهر من قرع الخوافر . أراد أنها ضعيفة لا يُشعلونها خوفاً من الضَّيْفِ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد
 سيبويه ^(٢) : (الطويل)

٥١٣- فَأَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِيهَا تَبْتَنِسُ بِهَا

كَلَا مَرَكَبُهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرُ

(١) في طبعة بولاق : " بالضاد المعجم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .
 (٢) البيت للبدع بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣/٢ ؛ وشرح المفصل ١١٠/٤ ؛ والكتاب ٥٨/٣ ؛ ولسان العرب (فجر) ؛ والمعاني الكبير ص ٨٧١ . وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠ ؛ وشرح المفصل ٤٥/٧ ؛ والمقتضب ٤٨/٢ .

على أنَّ «أنى» فيه شرطية مجرورة بمن مضمة ، أي : من أنى تأتها .

قال سيويه : ومما جاء بأنى من الجزاء قولُ لييد :

فأصبحت أنى تأتها البيت

قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تأتها بـ «أنى» ؛ لأنَّ معناها معنى أين ومتى ، وكلاهما للجزاء . وتبتس جزمٌ على جوابها .

قال أبو الحسن الطوسي في «شرح ديوان لييد»^(١) قال الأصمعي : لم أسمع أحداً يجازى بأنى ، وأظنه أراد أيّاً تأتها ، يريد أيّ جانبي هذه الناقة أتيتها وجدت مركبة تحت رجلك شاجراً ، أي : ينحيك ويدفعك ، لا يطمئن تحت رجلك .

وقال أبو عبيدة : أنى تأتها مجازاة ، يقول : من أيّ جانب أتيت هذه الناقة وجدت كلا مركبيها شاجراً دافعاً لك . و«تبتس» : يُصَبِّك منها بؤس . يقول : كيفما ركبت منها التبس عليك الأمر .

و«شاجر» : ملتبس . يقال : شاجر ما بين القوم^(٢) : إذا اختلفوا . ويقال : شجره بالرمح ، إذا دفعه به وطعنه .

وقال أبو عمرو : الشاجر : المفرق بين رجله ، وقد شجر بين رجله ، إذا فرّق بينهما إذا ركب . انتهى .

وهذا مبنيٌّ على إرجاع الضمائر المؤنثة إلى الناقة المفهومة من المقام .

وكذلك قال ابن سيده في «شرح أبيات الجمل» . ولم يرتضه اللّخمي في شرحها . قال : قد غلط ابن سيده شارح الأبيات في البيت ، وزعم أنه يصف ناقة ، وإنما يصف داهية . ولو علم ما قبله علم الموصوف ما هو . قال لييد يصف حاله مع عمه ، ويعتب عليه ، ويذكر قبيح ما أسداه إليه^(٣) :

لِي النَّصْرُ مِنْكُمْ وَالْوَلَاءُ عَلَيْكُمْ وَمَا كُنْتُ فَقْعاً أَنْبَتَتْهُ الْقَرَاقِرُ
وَأَنْتَ فَقِيرٌ لَمْ تُبَدِّلْ خَلِيفَةً سِوَايَ وَلَمْ يَلْحَقْ بَنُوكَ أَصَاغِرُ

(١) شرح ديوان لييد للطوسي ص ٢٢٠ .

(٢) كذا في طبعة بولاق وشرح ديوان لييد ص ٢٢١ . وفي النسخة الشنقيطية : " تشاجر ما بين القوم " .

(٣) الأبيات للييد في ديوانه ص ٢١٩-٢٢٢ .

فَقُلْتُ أَزْدَجِرُ أَحْنَاءَ طَيْرِكَ وَاعْلَمَنْ
وَأَنْ هَوَانَ الْجَارِ لِلْجَارِ مُؤَلِّمٌ
فَأَصْبَحْتَ أَنْى تَأْتِهَا
فَإِنْ تَتَقَدَّمْ تَغْشَى مِنْهَا مَقْدَمًا
بَأَنَّكَ إِنْ قَدَّمْتَ رَجَلَكَ عَائِرٌ^(١)
وَفَاقِرَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْفَوَاقِرُ
..... البيت
غَلِيظًا وَإِنْ أُخِرْتَ فَالْكَفْلُ فَاجِرٌ^(٢)

و« الفاقرة » : الداهية التي تكسر فقار الظهر ، وهي التي يصف في البيت .
شَبَّهَهَا بالدابة الشَّمُوس التي إذا ركبها رمته عن ظهرها . انتهى .

أقول : البيت الذي فيه الفاقرة غير ثابت في رواية الطوسي^(٣) ، فيجوز أن يكون
ابن سيده تبعه . على أن هذا لا يسمَّى غلطاً فإنه تمثيل ، سواء قيل داهية^(٤) أو ناقة أو
مركب .

قال ابن السَّيِّد في « شرحه » : العرب تشبَّه التنشُّب في العظام بالركوب على
المراكب الصَّعْبَة ، فيقولون : ركبْتُ مني أمراً عظيماً ، ولقد ركبْتُ مَرْكَباً صَعْباً ،
وفلان رَكَّاب العظام .

ونحوه قولُ الشاعر^(٥) : (الطويل)

لِئِنْ حَدَّ أَسْبَابُ التَّقَاطُعِ بَيْنَنَا
لَتَرْتَحِلُنْ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ

انتهى .

وروى : « تشتجر » بدل « تبتس » ، قال ابن السَّيِّد : معناه تشتبك ، ويروى :

(١) البيت لليد بن ربيعة في تاج العروس (حنا) ؛ ولسان العرب (فجر ، حنا) .

(٢) البيت لليد بن ربيعة في تهذيب اللغة ٥٠/١١ ؛ ولسان العرب (فجر ، كفل) ؛ ومجمل اللغة ٧٩/٤ ؛
ومقاييس اللغة ٤٧٥/٤ .

(٣) البيت في ديوان ليد بن ربيعة ص ٢٢٠ ؛ وقد وضع البيت بين معقوفين وهذا دليل زيادته ، أي لم يكن في
خطوطة الأصل . وهذا يؤيد رأي البغدادي .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " دابة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وديوان ليد ص ٢٢١ .

(٥) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٧٥ ؛ وتاج العروس (شهم) ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٣ ؛ وديوان الأدب
٤٢/٢ ؛ وديوان ليد ص ٢٢١ ؛ ولسان العرب (شهم) ؛ ومجمل اللغة ١٨٣/٣ ؛ والمخصص ١١٢/٦ . وهو بلا

نسبة في تهذيب اللغة ٩٤/٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢ ؛ ومقاييس اللغة ٢٢٣/٣ .
والشهم : القنفذ وحلده مكسور بالشوك ؛ ولذلك يصعب القبض عليه هذا فضلاً عن ركوبه .

« تلبس » ، ومعناه كمنعنى تشتجر . و« شاجر » : مشتبك . وقال اللخمي : تشتجر مأخوذ من شجر الراكب ، إذا خالف بين رجله ، فرفع رجلاً ووضع أخرى ، وهي ركة متهيئة للسقوط . ويروى : « تبتس » من بؤس الحال .

ويروى أيضاً : « تلبس » . و« مركبها » : ناحيتها اللتين تُرأى منهما . و« شاجر » : مضطرب .

يقول : من ركبها فرقت بين رجله فهوت به . ويروى : « شاغر »^(١) ، والمعنى واحد .

يعتب عمه عامر بن مالك ملاعب الأسنّة ، وكان قد ضرب جارا للبيد بالسيف ، فغضب لبيد لذلك ، فقال الشعر الذي تقدّم ، يعدّد بلاءه عنده . وفي الشعر ما يدلّ على ذلك ، وهو :

مَنْ يَكُ عَنِّي جَاهِلًا أَوْ مَغْمَرًا فَمَا كَانَ بَدْعًا مِنْ بِلَائِي عَامِرٌ^(٢)
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذِي حِفَاظٍ بِلَوْنِي فَقُمْتُ مَقَامًا لَمْ يَقْمَهُ الْعَوَارُ^(٣)

و« كلا » مبتدأ ، والخبر شاجر . و« تحتَ رجلِك » متعلق بشاجر . و« كلا » عند سيوبه اسم مفرد . انتهى .

وقوله : « رجلِك » بالثنية ، وروي بالإنفراد . قال ابن السيد : ويروى : « رحلك » ، والرحل للناقّة مثل السرج للفرس .

و« الكِفْل » بالكسر : كساء يكون وراء الرّحل ، فيركب عليه الرّديف . يقال : رحلت البعير واكتفلته ، أي : جعلت عليه رَحْلًا^(٤) وكِفْلًا ، وهما المركبان اللذان ذكرهما .

ومعنى الشعر أنّه يقول لعمّه : إنّك ركبت أمراً لا خلاصَ لك منه ، فأنت بمنزلة من ركب ناقّة صعبة لا يقدر على النزول عنها سالماً ، لأنّ رجله قد اشتبكنا

(١) في جميع طبعات الخزانة : " شاعر " . بالعين المهملة ، ونظنه تصحيفاً . وفي شرح ديوان لبيد : " شاغر " . بالعين المعجمة . لأن شاجر وشاغر بمعنى واحد .

(٢) البيت مطلع قصيدته في ديوانه ص ٢١٥ .

(٣) البيت للبيد في ديوانه ص ٢١٩ ؛ وتاج العروس (عور) ؛ ولسان العرب (عور) .

(٤) في طبعة يولاقي : " رجلاً " . بالجيم ؛ وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

بركائبها^(١) ، وكلا مركبيها لا يستقرُّ عليه ، إن ركب على مركبها المقدَّم ، وهو الرحل ، وجده مركباً صعباً ، وإن ركب على مركبها المؤخَّر ، وهو الكِفْل ، مال به وصرَّعه .

والفاجر : المائل غير المستقيم .

وكان للبيدِ جارٌّ من بني القَيْن قد لجأ إليه واعتصم به ، فضربه عمُّه بالسيف ، فغضب لذلك لبید ، وقال يعدُّد على عمِّه بلاءه عنده ويُنكر فعله بجاره . وأنشد الأبيات السابقة .

وقال ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : قوله فأصبحتَ أنى تأتها ، أي : متى أتيتَ هذه التي وقعتَ فيها تلبسُ بها ، أي : تلبس بمكروها وشرُّها .

ويروى : « تبتس » ، أي : لا يقربك الناس من أجلها . وكلا مركبي الخُطَّة إن تقدَّمتْ ، أو تأخَّرتْ شاجر ، أي : مختلف متفرِّق . والشاجر : الذي قد دخل بعضُه في بعض وتغيَّر نظامه . وأراد بالمركبين قادمة الرحل وآخرفته . وعلى هذا طريق المثل^(٢) .

يقول : لا تجذُّ في الأمر الذي تُريد أن تعمله مركباً وطيباً ، ولا رأياً صحيحاً ، أي : موضعك إن ركبْتَ منه آذاك ، وفرَّق بين رجلِك ولم تثبْ عليه ، ولم تطمئنَّ . هذا كلامه . وهذا بحروفه هو كلام بعض فضلاء العجم « على أبيات المفصل » .

ولم يورد أبو الحسن الطوسي سببَ هذه القصيدة ، وعدَّتْها عنده ثلاثة وعشرون بيتاً^(٣) .

ولنذكر ما شرح به الأبيات السابقة : قوله : « من يك عني جاهلاً » ، رواه الطوسي^(٤) : « من كان مني جاهلاً » . وهذا أوَّل القصيدة . يقول : من كان يجهلني فإنَّ عمِّي عامراً يعرف بلائي . وبلاؤه : صنيعه وعمله . وعامر هو ملاعب الأسنة .

(١) في طبعة بولاق : " بركائبها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح ديوان لبید للطوسي . وفي طبعة هارون ٩٥/٧ : " هذا على طريق المثل " .

(٣) عدتها في ديوانه أربعة وعشرون . بعد أن زاد محقق الديوان بيتاً ، سبق لنا أن أشرنا إليه .

(٤) ديوان لبید ص ٢١٥ . والزيادة منه .

والمغمَّر : المنسوب إلى الغمر ، بالضم [وهو] الجهل . والبَدع ، بالكسر : كلُّ حديثٍ أُحدث ، أي : ليس عامراً بيدعٍ من بلائي ، أي : بأوّل ما عرف ذلك .

وقوله : « وفي كلّ يوم » إلخ ، هو البيت الرابع عشر من القصيدة . و«العَواور» : الجبناء والضُعفاء ، جمع عَوَّار بالضم والتشديد .

وبعده قوله : « لي النصر منكم » إلخ ، والرواية عند الطوسي^(١) : « لي النصر منهم والولاء عليكم » بالغية في الأوّل ، والخطاب في الثاني ، وقال : منهم ، أي : من هؤلاء الملوك وأردافهم الذين ذُكروا . والولاءُ عليكم ، يقول : يوالوني عليكم^(٢) . و« الفقع » : ضربٌ من الكمأة ، وهو شرُّها . و« القَرقر » كجعفر : الأرض المُستوية . وفي المثل^(٣) : « أذلُّ من فقع بقرقر » . يقول : لم أكن ذليلاً .

وقوله : « وأنت فقير » ، أي : محتاج إليّ . والخليفة هنا : خَلَفٌ يخلفه . يقول : أنا خَلَفُك . ولم يلحق بنوك ، أي : لم يكبرُوا له .

وقوله : « فقلت ازدجر » إلخ ، « الأحناء » : جمع جنو بالكسر ، وهي الجوانب^(٤) . وقولهم : « ازدجر أحناء طيرك » ، أي : نواحيه يميناً وشمالاً ، وأماماً وخلفاً . ويريد بالطير الحفّة . قاله الجوهري ، وأنشد البيت . وقالوا : أراد بذلك انظرُ فيما تعمله ، أخطئَ أنتَ فيه أم مصيب ؟

وقال الطوسي : ازدجر : ازجر ، أحناء قولك ، إنما هذا مثل ، يقول : ازدجر : ازجر أحناء قولك ، أي : عن يمين وشمال ، وعلى أيّ حال شئت . يقول : إن ركبْتَ هذا الأمر الذي قلت لك فيه ازدجر عثرت ، أو معناه انظر ما عاقبته^(٥) .

(١) ديوان لبيد ص ٢١٩ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٩٦/٧ : " هذا من التخفيف بحذف إحدى النونين نون الرفع أو نون الوقاية " .

(٣) المثل في ثمار القلوب ص ٥٩٤ ؛ وجمهرة الأمثال ٤٦٩/١ ؛ والدرة الفاسخة ٢٠٤/١ ؛ وزهر الأكم ١٥/٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٦٧ ؛ وكتاب الأمثال لجهول ص ٩ ؛ ولسان العرب (فقع) ؛ والمستقصى ١٣٤/١ ؛ وبجمع الميداني ٢٨٤/١ .

(٤) في طبعة بولاق : " وهو الجوانب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح ديوان لبيد ص ٢٢٠ .

(٥) في طبعة بولاق وشرح ديوان لبيد : " ... انظر ما عاقبته " . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " ماعاقبته " .

وقوله : « فَإِنْ تَقَدَّمَ » إلخ ، قال الطوسي : منها ، أي : من هذه التي ذكر ، يقول : إِنْ تَقَدَّمتْ تقدمت على غِلْظٍ وأمر صعب ليس يسهل عليك ، وإنْ أَخْصَرَتْ ، يقول : إِنْ رَجَعْتَ . والكِفْل بالكسر : كساء يضعه الرجل على ظهر البعير ثم يركبه يتوقى العرق .

وقال ابن الأعرابي : هو كساء يُركب به ، يدار حول سنام البعير ثم يعقد عقداً من خلفه يكتفل به الرجل فيمسكه ، ويجعل العقد من خلف السنام ، وفاجر : مائل ، وقيل : فاتح لرجليك يفرج ما بينهما .

يقول : فكيف ركبته لم تجدها كما تريد . وإنما يريد نفسه ، أي : إنك إن فقدتني ، لم تجد مثلي . وهذا مثل . انتهى .

وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الخمسمائة^(٢) : (الطويل)

٥١٤- شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتَ

مَتَى لُجَجُ خَضِرٍ لَهْنٌ نَيْجُ

على أن « متى » عند هذيل حرف جر بمعنى مِنْ أَوْ فِي ، أو اسم بمعنى وَسَط .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

(٢) هو الإنشاد السادس والأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٧ ؛ والأزهية ص ٢٠١ ؛ والأشبه والنظائر ٢٨٧/٤ ؛ وجواهر الأدب ص ٩٩ ؛ والخصائص ٨٥/٢ ؛ والدرر ١٧٩/٤ ؛ وديوان الهذليين ٥١/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٥ ، ٤٢٤ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٨ ؛ ولسان العرب (شرب ، مخر ، متى) ؛ والمحتسب ١١٤/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٩/٣ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٥ ؛ والأزهية ص ٢٨٤ ؛ وأوضح المسالك ٦/٣ ؛ والجنى الداني ص ٤٣ ، ٥٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٤٧ ، ٣٧٨ ؛ ورصف المباني ص ١٥١ ؛ وشرح الأشموني ص ٢٨٤ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٠ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٧٥ ؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥ ؛ وجمع الهوامع ٣٤/٢ .

قال ابن السَّيِّد في « شرح أبيات أدب الكاتب » : في قوله « متى لجج » قولان : قيل : أراد من لجج ، كما قال صخرُ الغي^(١) : (الوافر)

* مَتَى أَقْطَارُهَا عَلَقَ نَفِثٌ *

أراد : من أقطارها . وقيل : متى . بمعنى وَسَط . وحكى أبو مُعَاذٍ الهراء ، وهو من شيوخ الكوفيِّين : جعلته في مَتَى كُمِّي . انتهى .

و « مَتَى » هنا فيما نقله أبو مُعَاذٍ لا تحتل غير معنى وسط ، بخلاف ما نقله الشارح المحقق عن أبي زيد ، فإنه يَحْتَمِلُهُ ، ويَحْتَمِلُ معنى في ، كما قال الشارح .

وقال ابن هشام في « المغني » : إن « متى » عند هذيل اسمٌ مرادف للوَسَط ، وحرفٌ بمعنى « مِنْ » أو « فِي » .

يقولون : أخرجها متى كُمِّه ، أي : منه . واختلف في قول بعضهم : وضعته متى كُمِّي ، فقال ابن سيده : بمعنى في ، وقال غيره : بمعنى وَسَط . وكذلك اختلفوا في قول أبي ذؤيب الهذلي ، يصف السحاب :

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ البيت

فقيل بمعنى مِنْ ، وقال ابن سيده : بمعنى وَسَط . انتهى .

والباء في قوله : « بماء البحر » قيل على بابها ، وشربن مضمَّن معنى رَوَيْن . وقال جماعة : هي للتبعيض ، منهم الأصمعي ، وابن قتيبة في « أدب الكاتب » وأبو علي وغيره .

وقال ابن جني في « المحتسب » : الباء زائدة ، أي : شربن ماء البحر وإن كان قد قيل إنَّ الباء هنا بمعنى في ، والمفعول محذوف ، معناه شربن الماء في جملة ماء البحر . وفي هذا التأويل ضربٌ من الإطالة والبُعد .

وقال في « سر الصناعة أيضاً » : الباء فيه زائدة ، إنما معناه شربن ماء البحر . هذا

(١) عجز بيت اختلف في نسبه ؛ وصلره :

* مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا *

والبيت لأبي التلم الهذلي في ديوان الهذليين ٢/ ٢٢٤ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤ ؛ والأزهية ص ٢٧٦ ؛ ولصخر الغي في لسان العرب (نفث) .

هو الظاهر من الحال ، والعدولُ عنه تعسّف . وقال بعضهم : معناه شربن من ماء البحر ، فأوقع الباء موقع من^(١) . انتهى .

وسبقه الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى^(٢) : « يشربُ بها » ، من سورة الدهر ، قال : يشرب بها ويشربها سواء في المعنى ، وكأنَّ يشربُ بها يروى بها وينقَع . وأما يشربونها^(٣) فبين .

وقد أنشدني بعضهم :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ البيت

ومثله : إنه ليتكلّم بكلام حسن^(٤) ، ويتكلّم كلاماً حسناً . انتهى .

والحاصل أنَّ في هذه الباء أربعة أقوال :

أحدها : أنها للتعدية . ثانيها : أنها للتبعية . بمعنى من . ثالثها : أنها . بمعنى في . رابعها : أنها زائدة .

وهذا على ما في كتب المؤلفين . وأما الثابت في شعر أبي ذؤيب من رواية أبي بكر القارئ^(٥) وغيره فهو :

تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنْصَبْتُ عَلَى حَبْشِيَّاتٍ لَهْنٌ نَيْيَجٌ^(٦)

قال القارئ : « تَرَوْتُ » : يعني الحنّاتم . و« تَنْصَبْتُ » : ارتفعت . و« على حبشيات » : على سحائب سود . و« نَيْيَج » : مرّ سريع .

وعلى هذه الرواية لا شاهد في الموضعين .

(١) سر الصناعة ص ١٥٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٩/٢ .

(٢) سورة الدهر أو الإنسان ٦/٧٦ . ومعاني الفراء ٢١٥/٣ .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني ٣٠٩/٢ ؛ ومعاني الفراء ٢١٥/٣ . أما في طبعة بولاق : " وأما يشربها " .

(٤) في شرح أبيات المغني : " ومثله : إنه يتكلّم حسن ، ... " .

(٥) هو أحمد بن محمد الحلواني ابن عاصم ، أبو بكر القارئ المتوفى سنة ٣٣٣هـ . كان قريباً لأبي سعيد السكري ، وروى عنه كُتبه ، وأخذ عنه الأدب ... ترجمته في مقدمة ديوان الهذليين ص ٨ ؛ وتاريخ بغداد ٧٦/٥ ؛ ومعجم الأدباء ١٨٧/٤ .

(٦) هي رواية ديوان الهذليين ٥١/١ .

والبيت بعد مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، عدتها تسعة وعشرون بيتاً^(١) ، وهذا مطلعها عند أبي بكر القارئ وأبي حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » :

سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ سُودَ مَاؤُهُنَّ تُجِيجُ

قال القارئ : الحناتم : السحاب في سواده . والحنمة : الجرّة الخضراء ، شبه السحاب بها . و« الحناتم » : الجرار الحُضِر . و« تجيج » : سائل . انتهى .

وقال الدينوري : الحنتم من السحاب : الأخضر ، وهو الأسود . وتجيح : متدفق .

وقال ابن السيّد : الحناتم : سحابٌ سود ، واحدها حنتم ، وأصل الحناتم جرار حُضِر ولكنّ العرب تجعل كلّ أخضر أسود ، وإنما يفعلون ذلك لأنّ الخضرة إذا اشتدّت صارت سواداً ، ولذلك قالوا لليل : أخضر .

قال ذو الرمة^(٢) : (البيسط)

* فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَةَ الْبُومِ *

وأُمُّ عَمْرٍو مفعول مقدّم ، وحناتم فاعل مؤخّر ، وكلّ آخر ليلة ظرف . قال الأصمعي : يريد أبدأ . ومثله : لا أكلّمك آخر الليالي ، أي : لا أكلّمك ما بقي عليّ من الزمن ليلة .

والثّج والثّجيج : السيل الشديد ، فيجوز أن يكون [معنى] تجيج بمعنى ثاج ، ويجوز أن يكون أراد ذو تجيج ، فحذف المضاف ، ويجوز أن يكون أوقع المصدر

(١) هي في ديوان الهذليين ٥٠/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨/١ ؛ وعدتها ٣٥ بيتاً . ومطلع القصيدة في ديوان الهذليين :

صبا صبوة بل لج وهو لجوج وزالت لها بالأنعمين حدوج

والبيت الشاهد رقمه في القصيدة السابع .

(٢) عجز بيت لذّي الرمة ؛ وصلره :

* قَدْ أَعْصِفَ النَّازِحُ الْمَجْهُولَ مَعْصِفُهُ *

والبيت لذّي الرمة في ديوانه ص ٤٠١ ؛ وأساس البلاغة (عسف) ؛ وتاج العروس (خضر ، عسف ، غضف ، ظلل ، هيم) ؛ وكتاب العين ٣٣٩/١ ، ٣٦٨/٤ ؛ ولسان العرب (خضر ، عسف ، هوم) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (غضف) ؛ ومقاييس اللغة ٣٢٢/١ ، ٤٦١/٣ ، ٣١١/٤ ، ٤٢٦ .

موقع اسم الفاعل مبالغةً في المعنى . قاله ابن السِّدِّ (١) .

وجعل العينيُّ وتبعه السيوطيُّ في « شرح أبيات المغني » هذا البيت بعد البيت الشاهد ، وقال :

أَوَّلُ القصيدة (٢) :

صَحَا قَلْبُهُ بَلَّ لَجَجٌ وَهُوَ لَجُوجٌ وَزَالَتْ بِهِ بِالْأَنْعَمَيْنِ حُدُوجُ

وهذا البيت غير موجودٍ في القصيدة . ورواه العيني (٣) :

* صَبَا صَبَوَةً بَلَّ لَجَجٌ وَهُوَ لَجُوجٌ *

وأورد بعده أربعة أبياتٍ أخر إلى قوله : سَقَى أُمَّ عمرو ، البيت الذي ذكرناه مطلعاً . وليست هذه الأبيات في تلك القصيدة ، ولا هي من نسجها ، وما أدري من أين أتى بها . والله أعلم .

وقوله : « شرين بماء البحر » ، النون ضمير الحناتم .

وقال العيني : ضمير السُّحْب . مع أنه لم يتقدَّم للسُّحْب ذكر ، ولا في الأبيات التي جعلها أوَّل القصيدة .

قال ابن السِّدِّ (٤) : هذيلٌ كُلُّهَا تَصِفُ أَنَّ السَّحَابَ تَسْتَقِي مِنَ الْبَحْرِ ثُمَّ تَصْعَدُ فِي الْجَوِّ . وهذا ما عليه الحكماء من أَنَّ السَّحَابَ يَنْعَقِدُ مِنَ الْبَخَارِ ، أعني الأجزاء الهوائية [المائية] المتحللة بالحرارة من الأشياء الرطبة ؛ وذلك أَنَّ الْبَخَارَ الْمَذْكُورَ إِذَا تَصَاعَدَ وَلَمْ يَتَلَطَّفْ بِتَحْلِيلِ الْحَرَارَةِ أَجْزَاءَهُ الْمَائِيَّةَ حَتَّى يَصِيرَ هَوَاءً ، فَإِنَّهُ إِذَا بَلَغَ الطَّبَقَةَ الزُّمَّهْرِيَّةَ تَكَاثَفَ فَاجْتَمَعَ سَحَاباً ، وَتَقَاطَرُ مَطْراً ، إِنْ لَمْ يَكُنِ الْبَرْدُ شَدِيداً .

و«اللَّحَجَّ» : جمع لُحْجَة ، وهو معظم الماء . ووصفها بخضر لصفائها ؛ يقال : ماء

(١) النص في شرح أبيات المغني ٣١١/٢-٣١٢ والزيادة منه .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١٠١/٧ : " يعني أنه ليس من رواية الأصمعي ، إذ مطلعها عنده هو البيت السادس في ترتيب القصيدة من رواية السكري وإغفال ما قبله ، وهو :

سَقَى أُمَّ عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن نجيج "

(٣) هي رواية ديوان الهذليين ٥٠/١ .

(٤) الاقضياب ص ٤٤٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٢/٢ . والزيادات منهما .

أخضر ، أي : صافٍ . و « نثيج » : على فعيل مهموز العين : المرّ السريع بصوتٍ ، من نأجت الريحُ تَنَاجُ نثيجاً : تحرّكت ، فهي نؤوج . وللريح نثيج ، أي : مرّ سريع . وجملة : « لهنّ نثيج » في موضع الحال من فاعل ترفعت العائد على حناتم . بمعنى سحائب .

وترجمة أبي ذؤيب الهذلي تقدّمت في الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الخمسمائة^(٢) : (البسيط)

٥١٥- أَوْ رَاعِيَانِ لِبُعْرَانٍ شَرَذْنَ لَنَا

كَيْ لَا يُحْسِنَ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا

على أنّ « كي » فيه بمعنى « كيف » ، أو أن أصلها « كيف » ، فحذفت الفاء لضرورة الشعر .

وهذا البيت أنشده الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى^(٣) : « وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى » كذا^(٤) :

مِنْ طَالِبِينَ لِبُعْرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ
كَيْ لَا يُحْسِنَ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا

قال : هي في قراءة عبد الله : « وَلَسَيُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى » ، والمعنى واحد ، إلا أنّ سَوْفَ كثرت في الكلام وعُرف موضعها ، فترك منها الفاء والواو ، والحرف

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٢) البيت لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٧١ ؛ ولسان العرب (بغا) . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١١٠/٤ ؛ ومعاني الفراء ٢٧٤/٣ .

وروايته في ديوانه :

أَوْ بَاغِيَانِ لِبُعْرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ
كَيْ لَا يُحْسِنَ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا

(٣) سورة الضحى : ٥/٩٣ .

(٤) المقطع من قوله : " كذا من طالين لبعران أنّ كيف اسم " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

إذا كثر فربما فعل به ذلك ، كما قيل : أَيْشٍ تقول ؟ وكما قيل : قم لا أباك ، وقم لا بَشَائِكَ ، يريدون : لا أباك ، ولا أباً لشائِكَ . وقد سمعتُ بيتاً حذف الفاء فيه من كيف ، قال الشاعر :

مِنْ طَالِبِينَ لِبُعْرَانَ لَنَا رَفَضَتْ البيت

أراد : كيف لا يُحسُّون . وهذا كذلك . انتهى .

ونقلته من نسخةٍ صحيحة بخط الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد .

وأنكر أبو عليّ في « البغداديات » هذا ، وحتم أن تكون « كي » فيه بمعنى اللام ، وهذه عبارته :

أنشد أبو بكر عن ابن الجهم عن الفراء :

مِنْ طَالِبِينَ لِبُعْرَانَ لَهُمْ شَرَدَتْ كَيْمَا يَحْسُون مِنْ بُعْرَانِهِمْ خَبَرَا

قال الفراء : أراد كيف فرخم . قال أبو بكر : وهذا خطأ ، وهو كما قال وبسطه ، أنَّ كيف اسم يمتنع ترخيمه ، من غير وجه :

أحدها : أنه اسم ثلاثي ، والثلاثي لم يجزٍ مرخماً إلا ما كان ثالثة تاء تأنيث .

والآخر : أنه منكور ، والمنكور لا يرخم كما لا يبنى ، والترخيم أبعد من البناء ، فإن امتنع بناؤه ، كان ترخيمه أشدَّ امتناعاً أيضاً ، فإنَّ كيف اسمٌ مبنيٌّ مشابه للحروف ، والحذف إنما يكون في الأسماء المتمكِّنة والأفعال المأخوذ منها^(١) ولا يكون في الحروف .

كذلك ينبغي أن لا يكون فيما غلب [عليه]^(٢) شبهها ، وصار بذلك في حيِّزها . فإن أراد بالترخيم ما يستعمله التحوُّيون في هذا النوع من المنادى ، فهو غير منادى ، وإن أراد به الحذف فهو غير سائغ .

فإن قلت : فقد قالوا : لدُّ ، ولدُّنْ ، فحذفوا منه ، وهو غير متمكِّن ، فكذلك يسوغ الحذف من كيف .

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . والوجه : " المأخوذة منها " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون ١٠٤/٧ .

فالجواب أنه لا يسوغ الحذف من حيث حذف من لدن ، وذلك أن لدن لما فتح ما قبل النون منها وضُم ، ونصب الاسم بعدها في قولهم : « لدن غلوة » ضارع التنوين الزائد في الاسم ، لاختلاف الحركة قبلها ، وانتصاب الاسم بعدها ، فحسن لذلك حذفها كما يحذف الزائد .

وأيضاً فإن هذا الاسم يضاف في نحو قولهم : لد الصلاة ، ويدخل عليه حرف الجر ، ويضاف إلى المضمر والمظهر . وكل ذلك توسع فيها ، ليس في كيف مثله ، فيسوغ فيه في دخول ذلك ما لا يسوغ في كيف .

وأيضاً فإن النون شديدة المشابهة بحروف اللين . ألا تراها تزداد في مواضع زيادتها ، وتلحق علامة الإعراب ، كما يزداد ما هو منها . وحذفها فاء^(١) في قوله^(٢) : (الطويل)

* وَهَلْ يَعْْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي *

وفي نحو : « عَمُوا ظلاماً »^(٣) . فحذفه أسهل لذلك من حذف غيره . ولو لم

(١) يريد أن النون المحذوفة وقعت فاء الكلمة .

(٢) عجز بيت لامرئ القيس ؛ وصلره :

* أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الظُّلُّ الْبَالِي *

والبيت هو الإنشاد التاسع والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧ ؛ وتاج العروس (طول) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩ ؛ والدرر ١٩٢/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٧/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٠/١ ؛ والكتاب ٣٩/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٨/١ ؛ وشرح الأشتوني ٦٩/١ ، ٢٩٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٥/١ ؛ ومغني اللبيب ١٦٩/١ ؛ وهمع الهوامع ٨٣/٢ .

(٣) قطعة من بيت مختلف في نسبه وتمامه :

أتوا نارِي قُلْتُ مَنْتَوْنُ أَنْتُمْ فقالوا : الجِنَّ قُلْتُ : عَمُوا ظلاماً

والبيت من الوافر ، وهو لشمر بن الحارث في الحيوان ٤٨٢/٤ ، ١٩٧/٦ ؛ والدرر ٢٤٦/٦ ؛ ولسان العرب (حسد ، منن) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٣ ؛ ولسمير الضبي في شرح أبيات سيويه ١٨٣/٢ ؛ ولشمر أو لتأبط شراً في شرح التصريح ٢٨٣/٢ ؛ وشرح المفصل ١٦/٤ ؛ ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحوية ٤٩٨/٤ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٦٢/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٨٤/٤ ؛ وجواهر الأدب ص ١٠٧ ؛ والحيوان ٣٢٨/١ ؛ والخصائص ١٢٨/١ ؛ والدرر ٣١٠/٦ ؛ ورصف المباني ص ٤٣٧ ؛ وشرح الأشتوني ٦٤٢/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١٨ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٩٥ ؛ والكتاب ٤١١/٢ ؛ ولسان العرب (أنس ، سرا) ؛ =

يكن في النون من هذه الكلمة ما ذكرنا لما كان لحمل كيف عليه مَسَاغٌ ما وُجِدَ لغيره مجاز .

فإن قلت : فكيف وجه البيت عندك ؟ فالقول أن « كي » على ضربين : تكون مرة بمعنى اللام ، وذلك في قولهم : كيمه . وتكون في معنى « أن » في نحو : « لكيلا تأسوا^(١) » فنقول : إن « كي » في البيت هي التي بمعنى اللام ، فيمن قال : كيمه ، دخلتها « ما » كافة فمنعتها العمل الذي تعمله ، فارتفع الفعل بعدها ، لكف « ما » لها عن الدخول على الفعل ، كما كتبت « رُبَّ » ومن في قولهم : ممّا أفعل ، وربما يقوم .

ونظير هذا ما أنشدناه عن أبي الحسن من قوله^(٢) : (الطويل)

إذا أنتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الْفَتَى كَيْمًا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

فعلى هذا يُحْمَلُ هذا البيت . انتهى .

وهذا كله تطويل بلا طائل ، فإن رواية الفراء الثابتة عنه : « كي لا » ، بلا النافية لا بما ، والتصريف في الحذف بالحذف وغيره ثابت ، مع أنه خلاف الأصل ، فكونه في الاسم أولى وأحق .

ونظير حذف الفاء من كيف حذفها من سوف ، فإنهم يقولون : سَوُ أفعل ، والأصل : سوف أفعل^(٣) .

وقد حذفت النون من « مِنْ » حرف الجر ، فقالوا : مِ الرجل ، والأصل : من الرجل .

= والمقتضب ٣٠٧/٢ ؛ والمقرب ٣٠٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ ، ٢١١ .

(١) سورة الحديد : ٢٣/٥٧ .

(٢) هو الإنشاد الواحد بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦ ؛ وله أو للناطقة الذبياني في شرح أبيات المغني ١٥٢/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٧/١ ؛ وللناطقة الجعدي أو للناطقة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في المقاصد النحوية ٢٤٥/٤ ؛ ولقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٥ ؛ وكتاب الصناعتين ص ٣١٥ ؛ وللناطقة الذبياني في شرح التصريح ٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٩/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠/٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٠٩ ؛ والجنى الداني ص ٢٦٢ ؛ والحيوان ٧٦/٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٣/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٦ ؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٥/١ ، ٣١ .

(٣) شرح المفصل لابن يعيش ١١٠/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥١/٤ .

وقد حذفت مِنْ « على » الحرفية اللام والألف كما قال الشاعر ، وأنشده
سيبويه في آخر كتابه^(١) : (الطويل)

* طَفَّتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةٍ خَالِدٍ *

والأصل : على الماء .

والمراد بالترخيم في نحو هذا التخفيف بالحذف ، وهو شائع في كلامهم ، فلا
وجه للترديد بين ترخيم المنادى وغيره .

على أَنَّ الفراء إنما عَبَّرَ بالحذف لا بالترخيم ، ومحصل كلامه إنكارُ مجيء « كي »
مخففاً من كيف . وحملُ « كي » في البيت على أَنَّها بمعنى اللام بمعونة « ما » الكافة
لها عن النصب ، على تقدير صحة نقله ، فما يصنع بقول الآخر ، وقد أنشده ابن
هشام في « المغني » في « كي » وفي « كيف »^(٢) : (البسيط)

كَيَّ تَجَنُّحُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا تُثِرَتْ قَتْلَاكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءُ تَضَطَّرُّ

و« ليس » بعدها « ما » ، والمعنى على الاستفهام . ولعله يقول : إن كي
موضوعة للاستفهام عن حال الشيء . بمعنى كيف ، إلاَّ أَنَّها مخففة من كيف ، كما هو
مذهب جماعة ، وحكاها الشارح المحقق عن الأندلسي .

وقال ابن يعيش في « شرح المفصل »^(٣) : وفي كيف لغتان ، قالوا : كيف ،
وكي ، قال الشاعر :

أَوْ رَاعِيَانِ لِبُعْرَانٍ لَنَا شَرَدَتْ كَيَّ لَا يُحْسَنُ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرًا

(١) قطعة من بيت للفردق ؛ وتمامه :

وَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفٍ حِيلَةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةٍ خَالِدٍ

والبيت للفردق في شرح المفصل ١٠/١٥٥ . وهو بلا نسبة في المقتضب ١/٢٥١ .

(٢) هو الإنشاد الموفي الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٦٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣ ؛ والدرر ٣/١٣٥ ؛ وشرح أبيات المغني
للبيدادي ٤/١٤٨ ؛ وشرح الأشموني ٣/٥٤٩ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٠٧ ، ٢/٥٥٧ ؛ ومغني اللبيب
١/١٨٢ ، ٢٠٥ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٨ ؛ وهمع الهوامع ١/٢١٤ .

(٣) شرح المفصل لابن يعيش ٤/١١٠ .

قالوا : كي . ها هنا بمعنى « كيف » ، استفهام . وقال قوم : أراد : كيف ، وإنما حذف الفاء تخفيفاً كما قالوا : سَرُ أفعِل ، والمراد : سوف أفعِل . انتهى .

وعلى هذا الأخير اقتصر صاحب المغني . والظاهر أنَّ هذا من قبيل ضرورة الشعر، إذ لو كانت « كي » موضوعة للاستفهام لوردت في النثر ، ولدَوَّنت في كتب اللغة كسائر الألفاظ الموضوعة .

والبيت الأول غير واضح المعنى ، وقائله غير معروف ، وما قبله مجهول .

و« البُعران » بالضم : جمع بعير ، وهو في الإبل بمنزلة الرجل في الإنسان . والنون في « شردن » للإبل ، لأنها جماعة . ورواه ابن يعيش : « شردت » بالتاء مع تقديم « لنا » عليه .

و« يُحسَّان » بضم الياء : مضارع : أحسَّ الرجل الشيء إحساساً : علم به . و« أثراً » : مفعول به . ورواية أبي علي قريبة من رواية الفراء .

وقوله : « من طالين » هو جمع مجرور بمن . و« رفضت » بالفاء والضاد المعجمة ، قال في المصباح : رفضت الإبلُ من باب ضرب : تفرقت في المرعى . ويتعدى بالألف في الأكثر ، فيقال : أرفضتها ، وفي لغة بنفسه .

وقائل البيت الثاني مجهولٌ أيضاً . وزعم العيني وتبعه خدمة المغني أنه من أبيات سيويه^(١) ، وهذا لا أصل له ؛ فإنني قد تصفّحت أبياته مراراً فلم أجده فيها . و« تجنحون » : تميلون . و« السّلم » ، بكسر السين وفتحها : الصلح .

و« نُثرت » بالبناء للمفعول . و« قتلاكُم » : نائب الفاعل ، من ثارت القتيل : طلبت دمه وقتلتُ قاتله . والثأر مهموز . و« الهيجاء » : الحرب . و« تضطرم » : تلتهب . والجملتان حالان من الواو في تجنحون .

وأتعجّب من العيني في قوله : « الشاهد في كي » ، فإنه بمعنى كيف وهو اسم لا شك فيه ككيف ، لدخول حرف الجار^(٢) عليه . انتهى .

* * *

(١) المقاصد النحوية ٣٧٨/٤ .

(٢) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادى . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " حرف الجر عليه " . والنص في شرح أبيات المغني ١٥٢/٤ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الخمسمائة^(١) : (الرمل)

٥١٦- يا أبا الأسود لِمَ أَسْلَمْتَنِي

لَهُمْ يَوْمَ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ

على أنَّ « لِمَ » مركبة من اللام و« ما » الاستفهامية ، فلما جُرَّت باللام حذفت الألف وسكنت الميم ، كما أنَّ « كم » مركبة من الكاف و« ما » الاستفهامية .

وهذا قول الفراء في « تفسيره » ، أورده في شرح لكنَّ من قوله تعالى^(٢) : « وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ » من سورة يونس ، قال : ونرى أنَّ قول العرب : كم مألُك ، أنَّها ما وصلت من أولها بالكاف ، ثم إنَّ الكلام كثر بكم حتى حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا : لِمَ قلت ذاك ؟ ومعناه : لِمَ قلت ذاك ؟ ولما قلت ذاك ؟ كما قال الشاعر :

يا أبا الأسود لِمَ أَسْلَمْتَنِي البيت

وقال بعض العرب في كلامه - وقيل^(٣) : مذ كمَّ قعد فلان ؟ - فقال : كمُذُّ أخذت في حديثك . فردَّه الكاف في مذ يدلُّ على أنَّ الكاف في « كم » زائدة . وإنهم ليقولون : كيف أصبحت ؟ فيقول : كالخير ، وكخير^(٤) . وقيل لبعضهم : كيف تصنعون الأوط ؟ فقال : كهيين . انتهى .

(١) هو الإنشاد الثالث والتسعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الإنشاف ٢١١/١ ؛ والدرر ٣١٠/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٩/٥ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٩٧/٢ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٢٤ ؛ وشرح المغني ٧٠٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٨/٩ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٩ ؛ ومغني اللبيب ٢٩٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١١/٢ .

وروايته في شرح أبيات المغني :

يا أبا الأسود لم خلقتني

(٢) سورة يونس : ٤٤/١٠ . ومعاني القرآن للفراء ٤٦٦/١ .

(٣) في معاني القرآن للفراء : " وقيل له " .

(٤) في اللسان (كوف) : " ومن كلام العرب إذا قيل لأحدهم كيف أصبحت أن يقول كخير ، والمعنى على خير ، قال الأخفش : فالكاف في معنى على ؛ قال ابن جني : وقد يجوز أن تكون في معنى الباء ، أي : بخير " .

وقوله : « لِمَ » قلت ، بسكون الميم ، ظاهره أنه جائز في الكلام غير مخصوص بالشعر ، ويؤيده قول ابن الشجري في « أماليه » : ومن العرب من يقول : لِمَ فعلت؟ بإسكان الميم .

قال ابن مقبل^(١) : (الوافر)

أَخْطَلُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ فَمَا رُوِّعَ عَنْكَ وَلَا سُيِّنَا
وقال آخر^(٢) :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَّيْتَنِي لَهُمُومٌ طَارِقَاتٍ وَذَكَرُ
انتهى .

وكذا في « شرح الشافية » للشارح المحقق ، قال : وأما على « مَه » وإلى « مَه » وحتى « مَه » ، ف « ما » فيها جزء مما قبلها ، لكون ما قبلها حرفاً ، فلا تستقل ، فيجوز لك الوقف بالهاء ، كما ذكر ، وبسكون الميم أيضاً لكون علام مثلاً كغلام . قال :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَّيْتَنِي البيت
انتهى .

فقول ابن هشام في « المغني » إن تسكين الميم بعد حذف الألف مخصوص بالشعر ، غير صحيح .

وقد تقدّم في الشاهد السادس والثلاثين بعد الأربعمائة^(٣) ، ما يتعلق بحذف ألف ما الاستفهامية .

وقوله : « أَسَلَّمْتَنِي » هو من أسلم أمره لله وسلّم ، بمعنى فوّض ، أو من أسلم الأجير نفسه للمستأجر : مكّنه من نفسه ، وكذلك سلم بالتشديد . ويجوز أن يكون من أسلمه بمعنى خذله .

(١) البيت لثميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٣١٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٩/٥ .

(٢) رواية انفردت بها الخزّانة .

(٣) الخزّانة الجزء السادس ص ٩٤ وما بعدها .

وروى بدله : « خَلِّتَنِي » بمعنى تركتني . وروى أيضاً : « خَلَّفْتَنِي » ، قال الدماميني : معناه^(١) أخرتني . و« الهموم » : الأحزان . و« الطُّرُوق » : المجيء ليلاً .

وإنما جعل الهموم طارقاتٍ لأنَّ أكثر ما يُعْتَرَى الإنسان في الليل ، حيث يجمع فكره ويخلو باله ، فيتذكر ما هو فيه من الأحوال الموجهة والمصائب المؤلمة .

و« ذكر » بكسر ففتح ، قال الشاطبي في « شرح الألفية » : هو جمع ذكرى علي^(٢) ، خلاف القياس ، لأنَّ شرط الجمع على فِعْل أن يكون مفرده فِعْلة مكسور الفاء مؤنثاً بالتاء .

وقال الدماميني : هو جمع ذكرى وهو نقيض النسيان . أو جمع ذكره . بمعنى ذكرى . وهو على الأوّل محفوظ ، وعلى الثاني مقيس . انتهى .

قال صاحب المصباح : ذكرته بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال ، والاسمُ ذكر بالضم والكسر ، نصٌّ عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة وابن قتيبة . وأنكر الفراء الكسر في القلب ، وقال : اجعلني على ذُكر منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر جماعةٌ عليه . ويتعدَّى بالألف والتضعيف ، فيقال : أذكرته وذكرته ما كان ، فتذكر . انتهى .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو والصرف لا يعرف قائله . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الطويل)

صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَهُ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَابِ

على أنَّ « لدن » إذا أُضيفت إلى الجملة تمحّضت للزمان .

هذا هو التحقيق ، لبقاء حكم المضاف إلى الجمل على وتيرة واحدة .

(١) كلمة : " معناه " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) كلمة : " على " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) هو الشاهد رقم ٥١٢/ من شواهد هذا الجزء من الخزانة .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إلا لدن وحيث ، فتضاف إلى جملة الابتداء ، نحو^(١) : (الطويل)

* وَتَذَكُّرُ نِعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ يَا فَعْ *

وإلى الفعلية ، نحو^(٢) : (الطويل)

* لَزِمْنَا لَدُنْ سَاءَ لُتْمُونَا وَفَاقَكُمْ *

وجاءت أن زائدة بعدها في قوله^(٣) : (الطويل)

* وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا *

قال ابن الدّهان : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إلا حيث وحدها . ولدن شب ، على إضمار أن ، كما صرح بأن في قوله^(٤) : (الطويل)

* أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي *

انتهى .

(١) صدر بيت بلا نسبة ؛ وعجزه :

* إِلَى أَنْتَ ذُو فُودَيْنِ أَيْضُ كَالنَّسْرِ *

والبيت بلا نسبة في الدرر ١٣٦/٣ ؛ وشرح الأشعري ٣١٨/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢١٥/١ .

(٢) صدر بيت غير منسوب ؛ وعجزه :

* فَلَا يَكُ مِنْكُمْ لِلْخِلَافِ جُنُوحُ *

والبيت هو الإنشاد الثالث والستون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢٨٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٣٦ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٢١ .

(٣) صدر بيت غير منسوب ؛ وعجزه :

* قَرَابَةُ ذِي قُرْبَى وَلَا حَقَّ مُسْلِمُ *

والبيت بلا نسبة في الدرر ١٣٧/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢١٥/١ .

(٤) قطعة من بيت للأعشى ميمون ؛ وتمامه :

أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي كَأَنَّمَا يراني فيهم طالب الحق أرنباً

والبيت للأعشى في ديوانه ص ١٦٥ ؛ وأساس البلاغة (رنب) .

وتقدّم الكلام على البيت قريباً^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الخمسمائة^(٢) : (الوافر)

٥١٧- فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا
وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أَنْي غُلَامٌ

على أن الجملة التي بعد « لدن » يجوز تصديرها بحرف مصدري .

وهذا البيت أنشده ابن السكيت في « إصلاح المنطق » ، ونسبه كالشارح إلى عمرو بن حسان^(٣) من بني الحارث بن همّام .

وقال شارح أبياته ابن السيرافي في قوله : « فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي » إلخ . أي : طلبُ الغني في أوّل أمري ، وحين شبابي ، فلم أبلغ ما في نفسي منه ، ومع ذلك فلم أكن فقيراً . فلا تأمرني بطلب المال وجميعه وترك تفريقه ، فإنني لا أبلغ نهاية الغنى بالمنع ، ولا أفتقر بالبذل . انتهى .

قال صاحب الصحاح : الكثر بالضم من المال : الكثير . يقال : ما له قُلٌّ ولا كُثْرٌ . وأنشد البيت .

وقال في « قتر » : وأقتر الرجل : افتقر . وأنشده أيضاً^(٤) .

وقال في « عيي » : وعييتُ بأمرٍ ، إذا لم تهتدِ لوجهه . وأعياني هو . وأنشده أيضاً ، وقال : يقول كنت متوسطاً لم أفتقر فقراً شديداً ، ولا أمكنني جمعُ المال الكثير .

ويروى : « أعناني » ، أي : أذلّني وأخضعني . انتهى .

(١) هذا الجزء من الخزانة الشاهد رقم ٥١٢ .

(٢) البيت لعمرو بن حسان في لسان العرب (كثر ، عيا) ؛ ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق ص ٣٣ ، ١٦٧ ،

٣٦٤ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (قتر) .

(٣) يبدو أن البغدادي سها ، فلقد نسبه صاحب إصلاح المنطق كما ذكرنا لرجل من ربيعة .

(٤) في طبعة بولاق : " وأنشد أيضاً " . وأثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

وهذا البيت يدلُّ للشارح المحقق على أنَّ « لدن » إذا أُضيفت إلى الجملة تكون ظرف زمان . وهذا ظاهر منه .

وعمر بن حسان : شاعرٌ صحابي ، ذكره ابن حجر في الإصابة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة^(٢) : (الرجز)

٥١٨- طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطِرُ عَلَاهَا

وَأَشْدُّ بَمَثْنَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا

على أنه قد حُكي عن قوم من العرب : لَدَاكَ ، وَإِلَاكَ ، وَعَلَاكَ ، فلم يقلبوا الألف ياءً مع المضمر في علاهنَّ وعلاها ، وفي المثني ، أعني حَقْوَاهَا . وكان القياس : عليهن ، وعليها ، وحَقْوِيهَا .

قال أبو حاتم « فيما كتبه على نوارد أبي زيد » : هذه لغة بني الحارث بن كعب ، ولغتهم قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أخذت الدرهمان ، والسلام علاكم . انتهى .

وسياأتي بقية الكلام عليه إن شاء الله في المثني .

قال أبو زيد في « نوارده »^(٣) : قال المفضل : أنشدني أبو الغول لبعض أهل اليمن :

أَيُّ قُلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا طَارُوا عَلَيْهِنَّ فَشُلُّ عَلَاهَا

(١) الإصابة ٥٨٠٧ . وقال عنه : " تقدم ذكره في ترجمة - سنير - وقد ترجم صاحب الإصابة لسنير برقم ٣٥٠٩ .

(٢) الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٦٨ ؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١/١٣٣ ؛ وبعض أهل اليمن في شرح أبيات المغني ١/١٩٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٨ ؛ ونوارد أبي زيد ص ٥٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (قلص) ؛ والخصائص ٢/٢٦٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥ ؛ وشرح المفصل ٣/٣٤ ، ١٢٩ ؛ ولسان العرب (طير ، علا ، نجا) .

(٣) نوارد أبي زيد ص ٥٨ ؛ والرجز فيه .

واشدُّ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقَّوْهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاها

« القُلوص » مؤنثة . « علاها » ، يريد عليها ، وهي لغة بني الحارث بن كعب .
وأما « أباه » فيمكن أن يكون أراد أبوها ، فجاء به على لغة من قال هذا أباك ، في وزن هذا قفاك . وكذا كان القياس .

وقال بعضهم : يقال أب وأبان ، مثل يد ويدان ، أراد الاثنين . والناجي : الماضي . انتهى .

وأشدُّ أبو زيد البيتين الأولين من الأربعة في أوائل النوادر ، ثم قال : وأما أباه ، يعني في البيت الرابع ، فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال : هذا أباك ، في وزن هذه عصاك^(١) . وكذا كان القياس .

وقال بعضهم : ولكن يقال أبُّ وأبان ، كقولك : يدٌ ويدان ، فأراد الاثنين . انتهى .

قال أبو الحسن الأخفش في « شرح النوادر » : قال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة عن هذه الأبيات ، فقال : انقط عليها ، هذا من صنعة المفضل . انتهى .

وقوله : « أي قُلوص راكب » ، بإضافة قُلوص إلى راكب ، و« أي » استفهامية قصد بالاستفهام المدح والتعظيم ، وقد اكتسب التأنيث من قُلوص ، ولهذا أعاد الضمير عليها مؤنثاً . أو فيه قلبٌ ، والأصل قُلوص أي راكب تراها . وهذا هو الظاهر . و« أي » : منصوب من باب الاشتغال ، ويجوز الرفع على الابتداء . والقُلوص بالفتح : الناقة الشابّة .

وقوله : « طاروا عليهن » كذا في موضعين من النوادر ، ورواه الجوهري : « طاروا علاهن » كالثاني . وطاروا ، يقال : طار القوم ، أي : نفروا مسرعين . كذا في المصباح .

ورواه ابن هشام في « شرح الشواهد » : « شألوا علاهن » وقال : شال الشيء شَوْلاً ، إذا ارتفع . والأمر شُلٌّ بالضم . ويتعدى بالهمزة وبالباء ، فيقال أشلته وشُلْتُ به . وقول العامة شِلْتُهُ بالكسر لحنٌ من وجهين ، والمفعول محذوف ، أي : برحالمهم وبرحلك . انتهى .

(١) في نوادر أبي زيد ص ٥٨ : " .. في وزن هذا قفاك .. " .

والظاهر أن المراد ارتفعوا على إبلهم فارتفع عليها . ولا حاجة إلى ذكر المفعول المعدى بالباء . ويؤيده رواية « طاروا » ، فإن المعنى أسرعوا مُخَفِّين . ورواية الشارح « فَطِرُ علاها » هي رواية صاحب الصحاح .

و « الحَقَب » بفتح الحاء المهملة والقاف ، قال في الصحاح : هو جبل يُشَدُّ به الرَّحْلُ إلى بطن البعير مما يلي ثِيْلَهُ ، أي : ذَكَرَهُ ، كي لا يجتذبه التصدير . تقول منه : أَحَقَبْتُ البعير . انتهى .

و « المثني » : مصدر ميمي من ثَنَيْت الشيء ثَنِيًّا ومَثْنِي ، إذا عطفته ، أريد به اسم المفعول ، أي : المعطوف ثانياً .

و « حَقَّوْها » : مثني حَقَوُ بفتح الحاء المهملة وسكون القاف ^(١) ، وهو الحَصْرُ وَمَشَدُّ الإزار مثلاً . وقول أبي زيد : إِنَّ أَبَاهَا مَثْنَى أَب حذفت النون للإضافة ، أراد أَبَاهَا وَأُمُّهَا فَثْنِي عَلَى التَّغْلِيْبِ .

وأنشد الجوهري الأبيات في « علا » بهذا الترتيب :

أَيُّ قُلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا	فَاشْدُدْ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقَّوْهَا
نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا	طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطِرُ عَلَاهَا

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الخمسمائة ^(٢) : (الهرج)

٥١٩- فَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي

حُظْبَيَّ وَأَوْصَالِي

(١) في اللسان والقاموس ، ويقال أيضاً حَقَوُ بالكسر .

(٢) البيت للفند الزماني في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٤ ؛ والدرر ٣/١٣٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٣٠٦/١ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ٥٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٨ ؛ ولسان العرب (خطب) . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ٢١٣/١ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

على أن « عوضاً » قد يستعمل لمجرد الزمان فيعرب .

جعل الشارح المحقق استعماله لمجرد الزمان سبباً لإعرابه ، أي : الزمان المجرد عن العموم والاستغراق ، بأن يكون نكرة غير مضمّن معنى الإضافة . فإن ضُمّنْها بني على الضم كما سيأتي في كلامه . وإن أُضيف لفظاً أعرب . فيكون له ثلاثة استعمالات^(١) :

الأوّل : ما نكر بأن قطع عن الإضافة لفظاً ومعنى ، كما في البيت ، وفي قولهم : من ذي عَوْضٍ ، فيعرب جرّاً بإضافة شيءٍ إليه . ولم يُسمع نصبه متوناً على الظرفية .

الثاني : ما حُذف منه المضاف إليه ، وضمّن معناه ، فيبني على الضم أو أحد أخويه^(٢) نحو : لا أفعله عوضٌ ، والأصل : عوض العائضين .

والثالث : ما أُضيف لفظاً كعَوْض العائضين .

هذا مقتضى كلامه ، وهو الحق الذي لا ينبغي أن يُحدّ عنه ، فإنه جمع شملها المتفرّق في كتب النحويّين بإدخالها في حكم ظروف الجهات .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : وقد يضاف إلى العائضين ، أو يضاف إليه فيعرب . وأورد هذا البيت ، وقال : وعوض الظرف يبنى على الضم والفتح والكسر .

وقال ابن هشام في « المغني » : هو معرب إن أُضيف ، كقولهم : لا أفعله عوض العائضين ، مبنيٌّ على أحد الحركات^(٣) إن لم يضاف .

فالأوّل : يشمل ما قاله الشارح المحقق ، لكن لا بذلك الحكم . والثاني : يقتضي بناء نحو البيت على حركة ، ولا قائل به .

(١) في النسخة الشنقيطية : " ثلاث استعمالات " .

وفي حاشية طبعة هارون ١١٦/٧ : " وهو جائز على مذهب البغداديين ، فإنهم يعتبرون لفظ الجمع . وانظر الأشموني في أول باب العدد " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١١٦/٧ : " يعني الألف والواو " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ١١٧/٧ : " على أحد الحركات ، ليس من لفظ ابن هشام . والوجه : إحدى الحركات " .

والعجب من ابن المَلّا فإنه شرح كلام المغني بكلام الشارح المحقق .

وقال ابن جني في الكلام على هذا البيت^(١) من إعراب الحماسة : وأما إعرابه فلأنه اضطرَّ إليه ، كما يضطرُّ الشاعر إلى صرف ما لا ينصرف . وهو مبنيٌّ على الضم والفتح . هذا كلامه .

فيقال له : أي : ضرورة في قولهم : أفعَلْ ذاك من ذي عَوْض .

وأما شراح الحماسة فالمفهوم من كلامهم أنه مبنيٌّ في البيت . ولم يتعرضوا لإعرابه بوجه .

قال المرزوقي : عوضَ اسمُ الدهر معرفة مبني ، وكما بينى على الفتح قد بينى على الضم ، والضم فيه حكاة الكوفيين . ويقال : لا أفعله عَوْضَ العائضين . وإنما بينى لتضمنه معنى الألف واللام . انتهى .

وقد سطرها الخطيب التبريزي في « شرحه » من غير زيادة .

وأما الأمين الطبرسي فلم يزد على قوله : عوض من أسماء الدهر . وهذا كله مما يستغرب منه .

وقول الشارح المحقق : « وعوض في الأصل اسم للزمان والدهر » ، بل الأصل مصدر عاضني الله منه عَوْضاً بفتح فسكون ، وعَوْضاً بكسر ففتح ، وعِياضاً بالكسر . كذا في « العباب » . فالعوض : كل إعطاء يكون خلفاً من شيء .

قال ابن جني في شرح البيت : إنما سَمَّوا الدهر عَوْضاً لأنه من التعويض ، وذلك أنه كلما مضى جزء من الدهر خَلَفَ آخرٌ من بُعَيْدِهِ ، فكان الثاني كالعوض من الأول . وقد ذكرت هذا الموضع في « كتابي الموسوم بكتاب التعاقب » .

وقال ابن هشام في « المغني » : وقيل : بل لأنَّ الدهر في زعمهم يَسْتَلَب ويعوّض .

وقوله أيضاً : « ويقال أفعَلْ ذلك من ذي عوض »^(٢) إلخ ، أفعَلْ يقرأُ أمراً وخبراً ،

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " على هذا الكلام " . وهو تصحيف صوبناه .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١١٨/٧ : " يشير إلى كلام الرضي في شرح الكافية ١١٦/٢ . وبقيته : كما يقال من ذي أنف . ولذا أفاض البغدادي في شرح لفظ أنف فيما سيأتي " .

والمعنى افعله في زمانٍ ذي تعويض ، أي : في زمان يكون عوضاً من هذا الزمان ، وهو المستقبل .

وأنف ، بضم الألف والنون ، معناه الابتداء الجديد ، أي : الإضافي بالنسبة إلى ما قبله . والمعنى : افعله في زمان^(١) ذي ابتداء متجدد ، وهو الوقت الذي يتجدد بانقضاء ما قبله ، كالיום والليلة ، والأسبوع ، والشهر ، والسنة . والفعل منه استأنف استئنافاً .

ومنه حديث ابن عمر : « إنما الأمر أنف » ، أي : يستأنف استئنافاً من غير أن يكون سبق به سابق قضاء وتقدير . وروضة أنف ، أي : مستجدّة لم تطأها الماشية ولم ترعها . ومنه حديث أبي مسلم الخولاني : « ووضعها في أنفٍ من الكلاء وصفو من الماء » .

ورجلٌ مئنف ، أي : ترعى ماشيته أنف الكلاء . وكأس أنف : مستجدّة للشرب فيها لم تستعمل^(٢) قبل هذا الوقت . وقولهم : فعله آنفاً ، بالمد وكسر النون ، من هذا أيضاً ، وهو أول الزمان الذي أنت فيه .

ويقال أيضاً : افعَلْ ذاك من ذي قَبْل ، بفتح القاف والموحدة ، وهو اسم مصدر لأقبل إقبالاً . أي : في زمان ذي إقبال .

وفي فصيح ثعلب : لا أكلمك إلى عشرين ذي قَبْل ، أي : إلى عشر ليالٍ من زمان ذي استقبال ، أي : من مستقبل الشهر .

والبيت من أبيات ثمانية للفند الزماني ، أوردها أبو تمام في « مختار أشعار القبائل » وفي « الحماسة » ، وأولها^(٣) :

كَبِيرٌ يَفْنِ بِإِلَهِ
عَلَى جُهْدٍ وَإِعْوَالٍ^(٤)

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ
تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى

(١) في النسخة الشنقيطية : " من زمان " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " لم يستعمل " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) الأبيات للفند الزماني في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٠٥/١-٣٠٦ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥١/٢-٥٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٨ .

(٤) في طبعة بولاق : " على عهد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والحماسة للتبريزي والمرزوقي .

وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُظْبُ أَيَّ وَأَوْصَالِي
لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْحَيِّ لِي طَعْنًا لَيْسَ بِالْأَلِي

وقوله : « أيا طعنة » إلخ ، قال الإمام المروزقي : أراد : يا طعنة شيخ ، و« ما » زائدة ، وهذا اللفظ لفظ النداء ، والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أراد : ما أهولها من طعنة ، ويألها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن ، فإني القوي بالي الجسم .

و« اليفن » : الشيخ الهرم . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً وطعنة منصوب بفعل مضمر ، كأنه أراد : يا قوم اذكروا طعنة شيخ . انتهى .

وقد بين الوجهين أبو هلال العسكري في « شرح الحماسة » قال : في ندائه وجهان :

أحدهما : أن يعجب من فظاعتها ، فكأنه يقول : هلمّي يا طعنة فاعجبي أنت أيضاً من سعتك وهولك .

والآخر : أن المنادى غير الطعنة ، كأنه قال : يا هؤلاء اشهدوا طعنة لا يطعن مثلاً شيخاً . وإنما قال طعنة شيخ ، لأن قبيلة بكر ، قالت : وما يُغني هذا العشمة^(١) ! وذلك أن عداد زمان في بني حنيفة ، وكانوا اعتزلوا حرب بكر وتغلب حتى كتب إليهم الحارث بن عبّاد يعنفهم ، فسرّحوا إليهم فنداً ، في سبعين راكباً ، وكتبوا إليهم : « إنا أمددناكم بمائة فارس » .

قال مؤرّج : « أمددناكم بألف رجل » . فقالت بكر : وما يُغني هذا العشمة ؟ وكان شيخاً ، وله مائة وعشرون سنة . فقال : أما ترضون أن أكون لكم فنداً من أفناد حصن^(٢) ، تلودون بي ؟

فأرسلوه في الطلائع ورجع وليس معه رحه ، فسئل عنه ، فقال : طعنت به رجلاً فأنفذته وأجرته إياه . قالوا : ما نراك إلا سلبته ! فقال : تقدّمون فتنظرون .

وقال مؤرّج : كان عمرو بن الرّقبان التغلبي حمل على بكر ، فمرّ على صبي عند أمّه ، فانتظمه برمحه ، وحمله على رأس الرمح ، وصرخت أمه ، فقال : « تحنني أمّ

(١) العشمة : الشجرة البالية .

(٢) الفند : القطعة العظيمة من الجبل . وحصن - بالتحريك - : جبل بأعلى نجد .

الرُّبْع» . فحمل عليه الفند فطعنه فأنفذه . وترغم بكر أنه طعنه وخلفه رديف له ، فانتظمهما . وهذا مشهور في بكر وتغلب ، أعني طعنة عمرو ، وطعنة الفند ، وقيل فيه شعر مصنوع قديم ، يعني هذه الأبيات . انتهى .

وقوله : « تقيم المأتم » إلخ ، قال المرزوقي : هذا من وصف الطعنة ، كأنه كان تناوله بها رئيساً^(١) ، فلذلك وصف المأتم بالأعلى . والمأتم أصله أن يقع على النساء يجتمعن في الخير والشر ، واشتقاقه من الأتم ، وهو الضم والجمع ، ومنه الأتوم وهي المرأة التي صار مسلكها مسلماً واحداً . وأراد بالمأتم هنا الاجتماع للرزية ، وهو مصدرٌ وصف به .

ويجوز أن يراد به أهل المأتم فحذف المضاف . والأعلى يراد به الأفضع شأنًا . ووصف الطعنة بأنها تقيم الجمع على مجاهدة بلاء^(٢) ، وإسراف في الصياح والعواء ، أي : تدميم ذلك له . والعويل والعولة : صوت الصدر . انتهى .

وقال التبريزي : الإعوال : رفع الصوت بالبكاء .

وقوله : « ولولا نبلُ عَوْض » إلخ ، أجمعوا في هذا الموضع على أن عوضاً اسم الدهر ، وقد شذّب بعضهم ، فقال : عوضٌ : رجلٌ كان يعمل النبالَ جيّدةً ، فشبه ما ناله من نوائب الزمان بإصابة تلك النبال . هذا كلامه .

و« حُطْبَيَّ » بالإضافة إلى ياء المتكلم . والحُطْبَيَّ بضم الحاء المهملة ، وضم الظاء المشالة والمعجمة بعدها موحدة مشددة وألف مقصورة ، قال القالي في «المقصود والمدود» : هو الظَّهر . قال : ووزنه فُعْلَى ، ولم يأت على هذا الوزن إلا الاسم دون الصفة .

وقال ابن ولّاد في «المقصود والمدود» : هو الصُّلب ، يعني ظهر الرجل .

وقال أبو هلال العسكري في « شرحه » : قال أبو الندى^(٣) : الحُطْبَيَّ : عِرْق في الظَّهر . وقال غيره : الحُطْبَيَّ : عرق يبتدئ من القلب ويبدو عند السرة ، ثم يتشعب

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي شرح الحماسة للتبريزي وشرح الحماسة للمرزوقي : " كان تناول بها رئيساً " .

(٢) في شرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي : " على مجاهدة وبلاء " .

(٣) في طبعة بولاق : " الندى " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

فتتفرَّق شعبه في الظهر ، يسمِّيه الأطباء : الشَّريان العظيم^(١) ، وقال الصاغاني في «العباب» : الحُطْبَيَّ : صُلْب الرجل ، ويقال : إنه عرق في الظهر ، ويقال : إن الحُطْبَيَّ الجسم ، وفسَّر بالمعاني الثلاثة هذا البيت .

وقال أبو زيد : الحُطْبَيَّ بالنون قبل الموحَّدة ، وأنشد البيت « في حُطْبَيَّ » . ورواه المرزوقي : « في خُصْمَاتِي وأوصالي » بضمَّتِي الخاء والضاد المعجمتين وتشديد الميم ، وقبل ياء المتكلم مثناة فوقية ، على أنه جمع خُصْمَةٍ . قال : والخُصْمَةُ : ما غُلِظ من الساق والذراع ، ويبدل من ميمه الباء ، فيقال : خُصْبَةٌ .

والمعنى : لولا رَمَيَات الدهر في مفاصلي ومجامع أعضائي ، ومستغلظ عضدي وذراعي ، لكان تأثيري ، وبلائي في الحرب أكثر مما كان ، ولشَفَعَتْ تلك الظعنة ولم أدْعُهَا وترأ . انتهى .

وقال أبو هلال العسكري : ويروى : « في أعالي » ، يريد انحناء ظهره ، وتشنُّج جلده ، واضطراب خلقه ، وانحلال قواه .

و«الأوصال» : جمع وصل ، بكسر الواو وسكون الصاد ، وهو المفصل .

وقال ابن جني في «إعراب الحماسة»^(٢) : الظرف الذي هو قوله في حُطْبَيَّ ، متعلِّق بنفس النبل ، لما فيها من معنى الحِلَّة والنفوذ ، كقول جرير^(٣) : (الطويل)

تَرَكْتُ بِنَا لَوْحاً وَلَوْ شِئْتَ جَادَنَا بُعِيدَ الْكَرَى ثَلَجَ بِكَرْمَانَ نَاضِحُ

علَّق بُعِيدَ الْكَرَى بثَلَج ، لما فيه من معنى البرد . ولا يجوز أن يكون الظرف حالاً من نبل ، لأنَّ أبا الحسن منع اشتغال الحال مع لولا ، لأنها ضربٌ من الخبر ، والخبر هنا محذوف البتة .

ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أي : هي في حُطْبَيَّ ، فيكون حُطْبَيَّ متعلقاً بمحذوف .

(١) الشريان - بفتح الشين وكسرهما - .

(٢) إعراب الحماسة الورقة ٩٢ .

(٣) هو الإنشاد السادس والسبعون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٢٦٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٣/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٠ . وهو

بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٦ ؛ ومغني اللبيب ص ٥٣١ ؛ والمقرب ص ١٥٧ .

وأما حظباي فإنه معظم بدنه ، وهو قول أحمد بن يحيى ، وهو من قولهم : رجل حَظَبٌ^(١) للجانف الغليظ . وحُظْبِي فُعْلَى كالحُذْرَى والنُذْرَى^(٢) . وحُظْبَاتِي بالناء خطأ . انتهى .

وقوله : « لطاعنت صُدُورَ الخيل » إلخ ، هذا جواب لولا . قال المرزوقي : أراد بالخيال الفرسان ، أي : لولا ما قَدِّمْتُ من العذر لدافعت بالطَّعن أوائل الخيل طعناً لا تقصير فيه ولا قصور . وخصَّ الأوائل منهم لتقدُّمه . ويجوز أن يريد بالصدور الرؤساء والأكابر . وهم يتبجَّحون بمجاذبة الأشراف^(٣) . ألا ترى قول الآخر^(٤) :
(الكامل)

مِنْ عَهْدِ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفاً لَنَا أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا

وكما استعملوا الصُّدُور في الأمائل والجلَّة ، استعملوا الأعجاز في الأراذل والسُّفلة ، وهذا كما قالوا : الرؤوس والأذنان ، وكما قال^(٥) : (البسيط)

* ومن يسوِّي بأنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا *

ويقال : أَلَوْتُ في الأمر أَلْوً ، أي : قَصَّرْتُ . وجعل التَّقْصِير للطَّعن على المجاز . انتهى .

قال ابن جنِّي : لك في « طعناً » وجهان : إن شئتَ حملته على فعلٍ آخر دلَّ

(١) يقال : حظب بفتح فكسر ، وبضمين مع تشديد الباء .

(٢) كلمة : " والنذرى " . ساقطة من النسخة الشنقيطية . وفي إعراب الحماسة لابن جني : " النذرى " . بالبدال المهملة . وفي اللسان (حظب) : " قال ابن سيده : وعندي أن لها نظائر : يُذَرَّى من البئر ، وحُذِرَى من الحذر ، وغُلِّى من الغلبة " .

(٣) في شرح الحماسة للمرزوقي : " بمجاذبة العلية " .

وفي طبعة بولاق : " بمجارية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ، وشرح الحماسة للمرزوقي .

(٤) البيت لبشامة بن حزن النهشلي في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٢١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٩٤/١ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ٢٠٨/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٦ .

(٥) عجز بيت للحطيفة ؛ وصدره :

* قَوْمٌ هُمُ الرُّؤَسُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ *

والبيت للحطيفة في ديوانه ص ١٧ ؛ وأساس البلاغة (أنف) ؛ وتاج العروس (ذنب ، كرب) ؛ وتهذيب اللغة ٤٣٨/١٤ ، ٢٨٤/١٥ ؛ ولسان العرب (ذنب ، أنف) ؛ ومقاييس اللغة ١٤٧/١ .

عليه طاعنت ، كأنه قال : طعنت طعنًا . وإن شئت حملته على أنه مصدر محذوف الزيادة ، أي : طاعنت طعنًا^(١) أو مطاعنة أو مُطاعنًا أو طيعانًا على ما جاء في مصادر مثله .

والآلي : فاعل من ألوت ، أي : فترت وقصّرت . وهذا من الأفعال التي لا تستعمل إلا في غير الواجب ، يقال : ما ألوت أفعل كذا ، ولا يقال : قد ألوت في حاجتك ولا نحو ذلك . وهو في الفعل بمنزلة أحدٍ وكريبٍ وكبيحٍ ، ونحو ذلك . ومثله^(٢) : ما زلت ولن أزال ، ومثله في أكثر الأقوال : ما رميتُ من موضعي ، أي : ما برحت . انتهى باختصار .

و « الفند » ، بكسر الفاء وسكون النون . و « زَمان » بكسر الزاي المعجمة وتشديد الميم . وهو شاعرٌ جاهلي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي والأربعين بعد المائتين^(٣) ..

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (الرجز)

* هل رأيت الذئبَ قطّ *

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " طعنًا " . وهو تصحيف صوبناه من طبعة هارون نقلًا عن إعراب الحماسة .

(٢) قوله : " ومثله : ما زلت ولن أزال ، ومثله " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٤٠٢ .

(٤) قطعة من رجز ؛ وتماها :

* جاؤوا بمذق هل رأيت الذئبَ قطّ *

والرجز هو الإنشاد الثالث بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢ ؛ وتاج العروس (خضر) ؛ والدرر ١٠/٦ ؛ وشرح التصريح ١١٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٦١/٤ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضريح) ؛ والإنصاف ١١٥/١ ؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٣ ؛ وتاج العروس (مذق) ؛ وشرح الأشموني ٤٩٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٥/٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٣ ؛ ولسان العرب (خضر ، مذق) ؛ والمحاسب ١٦٥/٢ ؛ والمختصص ١٧٧/١٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٤٦/١ ، ٥٨٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١٧/٢ .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين^(١) على أنّ قطّ قد استعملت بدون النفي لفظاً لا معنى .

أما الأوّل فلأنّها وقعت بعد هل الاستفهامية ، والفعل مع الاستفهام غير منفي .
وأما الثاني فلأنّ المراد من الاستفهام النفي ، أي : ما رأيت الذئب قطّ .

قال أبو حيان في « الارتشاف » : وقال ابن مالك : وربّما استعملت دون نفي لفظاً ومعنى ، أو لفظاً لا معنى . واستدلّ على ذلك بما ورد في الحديث على عادته . انتهى .

أراد حديث البخاري : « قصرنا الصلّة في السّفَر مع النبي صلّى الله عليه وسلّم أكثر ما كنّا قطّ » .

قال الكرّماني في « شرح البخاري » : فإن قلت : شرط قطّ أن تستعمل بعد النفي . قلت : أوّلاً لا نسلم ذلك ، فقد قال المالكي^(٢) : استعمال قطّ غير مسبوق بالنفي مما خفي على النّحاة ، وقد جاء في الحديث بدونه ، وله نظائر .

وثانياً : أنّه بمعنى أبدأ على سبيل المجاز ، وثالثاً : يقال إنّه متعلق بمحذوف منفي ، أي : وما كنّا أكثر من ذلك قطّ . ويجوز أن تكون « ما » نافية ، والجملة : خبر المبتدأ ، وأكثر منصوباً على أنّه خبر كان ، والتقدير : ونحن ما كنّا قطّ أكثر منا في ذلك الوقت . وجاز إعمال ما بعدها فيما قبلها إذا كانت بمعنى ليس . انتهى .

وقال الغرناطي^(٣) : الذي جوّزه مراعاة لفظة « ما » ، في قوله : ما كنّا قطّ وإن كانت غير نافية . وقد تراعى الألفاظ دون المعاني . انتهى .

وإليه جنح ابن هشام في « المغني » قال : من إعطاء الشيء^(٤) حكم المشبّه به في لفظه دون معناه ، قول بعض الصّحابة : قصرنا الصلّة مع رسول الله صلّى الله عليه وسلّم أكثر ما كنّا قطّ . فأوقع قطّ بعد ما المصدرية ، كما تقع بعد ما النافية . انتهى .

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٩٥ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . ولم نهتد لمعرفة . وفي حاشية طبعة هارون ١٢٥/٧ : " ولعله المألقي " .

(٣) قوله : " وقال الغرناطي ... دون المعاني . انتهى " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " من أعطى " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقال الكرّماني أيضاً في حديث البخاري : « فصلّى بأطول قيام وركوع وسجود رأيته قط يفعله » ، من حديث أبي موسى في باب الذكر في الكسوف : فإن قلت : في بعض النسخ : « رأيته » بدون كلمة « ما » فما وجهه ؟ قلت : إمّا أنّ حرف النفي مقدّر قبل رأيته كما في قوله تعالى^(١) : « تَفْتَوُا تَذَكَّرُ يَوْسُفَ » . وإمّا أنّ أطول فيه معنى عدم المساواة ، أو قط بمعنى حَسَب ، أي : صلّى في ذلك اليوم فحسب بأطول قيام رأيته يفعل ، أو أنه بمعنى أبداً . انتهى .

وقد استعملها الزمخشري في المستقبل ، قال في تفسير قوله تعالى^(٢) : « فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ » : إنّ ذلك الإخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لأحد قط ، فأعمل فيه « لا يبقى » ، وهو مضارع .

قال أبو حيان في « تفسيره » بعد نقله كثرة استعمال الزمخشري قط ظرفاً والعامل فيه غير ماض : « وهو مخالفٌ لكلام العرب » . انتهى .

وقال الحريري في « درّة الغوّاص » : قولهم : لا أكلمه قط ، هو من أفحش الخطأ ، لتعارض معانيه ، وتناقض الكلام فيه . وذلك أنّ العرب تستعمل لفظة قط فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة أبداً فيما يُستقبل ، فيقولون : ما كلمته قط ، ولا أكلمه أبداً .

والمعنى في قولهم ما كلمته قط ، أي : فيما انقطع من عمري ، لأنّه من قططت الشيء^(٣) ، إذا قطعته . ومنه قط القلم ، أي : قطع طرفه . وفيما يُؤثر من شجاعة علي رضي الله عنه ، أنه كان إذا اعتلى قدّاً ، وإذا اعترض قط . فالقدّ : قطع الشيء طولاً ، والقطّ : قطعه عرضاً . انتهى .

وتبعه ابن هشام في « المغني » ، والقواعد^(٤) ، قال : والعامة تقول : لا أفعله قط . وهو لحن .

(١) سورة يوسف : ٨٥/١٢ .

(٢) سورة لقمان : ٣٢/٣١ .

(٣) كلمة : " الشيء " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٤) في حاشية طبعة هارون ١٢٧/٧ : " هو كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، وقد طبع عدة مرات ، منها نسخة بتحقيق رشيد عبد الرحمن عبيدي . ولصديقنا وتلميذنا الدكتور علي فودة بحث وتحقيق جيد في هذا الكتاب من المنتظر أن يرى النور قريباً " .

واعترض عليه ابن جماعة في « شرح القواعد » بأنه غير صحيح ، وغايته استعمال اللفظ في غير ما وُضع له ، فيكون مجازاً لا لحناً . وجعله من اللحن عجيب ، إذ لا خلل في إعرابه . وليس بشيء ، لأنَّ اللحن بمعنى مطلق الخطأ . وهم كثيراً ما يستعملونه بهذا المعنى .

فإن قلت : إذا استعمل العرب لفظاً في محلٍّ مخصوص ، كقطُّ بعد نفي الماضي ، وكافةً حالاً منكراً ؛ أو في معنىٍّ مخصوص ، كالغزاة للشمس في أوَّل النهار ، فهل مخالفتهم في ذلك جائزة أم لا ؟ وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقةً أو مجازاً ؟

وعلى الثاني أُجيب بأنَّ الذي يظهر من كلامهم ، وتخطئة من خالفهم أنه غير جائز . فإن قيل يجوازه فالظاهر أنه مجاز مرسل ، من استعمال المقيّد في المطلق ، إلاَّ أنه لا يظهر في كافة ونحوها كالظروف التي لا تتصرّف ، فإن معناها لم يتغيّر ، وإنما يتغيّر إعرابها ، وإن وقع مثله في مكان التقصير . كذا في « شرح الدرة » لشيخنا الخفاجي .

وقول الشارح المحقّق : « وقطُّ لا يستعمل إلاَّ بمعنى أبداً » ظاهره أنَّ أبداً ظرف للماضي ، ولم أره بهذا المعنى . الموجود في الصحاح والعياب والقاموس : الأبد : الدهر ، والأبد : الدائم . بل قال الرُّماني كما في المصباح : الأبد : الدهر الطويل الذي ليس بمحدود . فإذا قلت : لا أكلمه أبداً ، فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمرك .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : ومما يستعمل ظرفاً في المستقبل أبداً . تقول : ما أصبحك أبداً ، ولا تقول ما صحبتك أبداً .

وجعله السّمين ظرفاً مطلقاً ، قال : أبداً ظرف زمان يقع للقليل والكثير ، ماضياً كان أو مستقبلاً . تقول : ما فعلته أبداً .

وقال الراغب : هو عبارة عن مدّة الزمان الممتدّ الذي لا يتجزأ كما يتجزأ^(١) الزمان . وذلك أنَّه يقال زمان كذا ، ولا يقال أبد كذا . انتهى .

* * *

(١) في طبعة بولاق : " كما يجزأ " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفي العشرين بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٢٠- وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِي

هَوَتْ بِعِفَاقٍ عَوْضُ عَنْقَاءُ مُغْرِبُ

على أن « عوضاً » المبني قد يستعمل للمضي ومع الإثبات لفظاً . فإن هَوَتْ ماض مثبت ، وهو عامل في عوض ، لكنه منفي معنى ، لكونه جواباً لولا . ومن المعلوم أن جوابها ينتفي لثبوت شرطها ، نحو : لولا زيد لأكرمتك ، فالإكرام منتفي لوجود زيد .

وأما عوض في البيت المتقدم في قوله : « ولولا نبيل عوض » ، فقد استعملت في الإثبات لخروجها عن الظرفية . ولهذا جُرَتْ ، وكان عاملها اسماً .

وكذلك قال أبو حيان في « الارتشاف » : وربما جاءت « عوض » للمضي بمعنى قط ، قال^(٢) : (الطويل)

* فَلَمْ أَرَ عَاماً عَوْضُ أَكْثَرَ هَالِكاً *

وقال أبو زيد أيضاً في « نواتره » : تقول : ما رأيت مثله عوض .

ومنه تعلم سقوط قول الجوهرى في الصحاح : لا يجوز أن تقول عوض ما فارقتك .

وقد تبع صاحب الصحاح جماعة منهم الزمخشري ، قال في « المفصل » : وقط عوض ، وهما لزمانى المضي والاستقبال على سبيل الاستغراق ، ولا يستعملان إلا في موضع النفي .

ومنهم صاحب اللباب ، وعبارته عبارة المفصل بعينها .

(١) لم نجد الشاهد فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .

والبغدادى يذكر أنه لم يرد هذا البيت إلا في هذا الشرح ، كما سيأتى لاحقاً .

(٢) صدر بيت ؛ وعجزه :

* وَوَجْهٌ غُلَامٌ يُسْتَرَى وَغُلَامَةٌ *

والبيت بلانسة في الدرر ١٣٢/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٥/٣ ؛ وكتاب التصحيف ص ٢٩٠ ؛ ولسان العرب (عوض) ؛ وجمع الهوامع ٢١٣/١ .

وهذا البيت لم أره إلا في هذا الشرح ، ولم أقف على قائله ولا على شعره .

و « عِفَاق » بكسر العين المهملة بعدها فاء : اسم جماعة ، منهم عِفَاق بن المسيّح ، بضم الميم وفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ، ابن بشر بن أسماء بن عوف بن رياح بن ربيعة بن غوث بن شَمَخ بن فزارة الفزاري . وكان عِفَاق على شرطة الخميس مع عليّ بن أبي طالب . وكانوا يُعرضون يوم الخميس ، أو يُجمعون يوم الخميس .

والمشهور من اسمه عِفَاق هو « عِفَاقُ بْنُ مُرَيٍّ » - بضم الميم وفتح الراء وتشديد الياء - ابن سلمة بن قُشَيْرِ القُشَيْرِي . كان جاور باهلة في سنة قحط ، فأخذته الأحذب بن عمرو بن جابر بن عَمَّار^(١) بن عبد العزى الباهلي ، فشواه وأكله . وله يقول الشاعر^(٢) : (الرجز)

إِنَّ عِفَاقاً أَكَلْتَهُ بَاهِلَةٌ تَمْشِشُوا عِظَامَهُ وَكَاهِلُهُ
* وَتَرَكُوا أُمَّ عِفَاقٍ ثَاكِلَهُ *

وعبّر الفرزدق كفهم عن باهلة حين لم يثأروا به ، فقال^(٣) : (الطويل)

إِذَا عَامِرٌ خُصِيصِي عِفَاقٍ تَقَلَّدْتُ بِأَعْنَاقِهَا وَاللَّؤْمُ تَحْتَ الْعِمَائِمِ
وقال غيره^(٤) : (الوافر)

فَلَوْ كَانَ الْبُكَاءُ يَرُدُّ شَيْئاً بَكَيْتُ عَلَى بُحَيْرٍ أَوْ عِفَاقٍ
عَلَى الْمَرَايِنِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعاً لَشَأْنُهُمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ

وهذا من شواهد النحويين ، أورده أبو علي في « المسائل المشورة » وقال : « على المرأين » بدل من قوله : « على بحير » .

(١) في جمهرة أنساب العرب ص ١٣٠ : " جابر بن عمار بن عبد العزى " .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عفق) ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٤٥ ؛ وكتاب العين ١/١٧٥ ؛ ولسان العرب (عفق) .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧٩٨ .

(٤) البيتان لمتنم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤ ؛ والأزهية ص ١١٦ ؛ ولسان العرب (عفق) . وهما بلا نسبة في أمالي المرتضى ٥٨/٢ .

وأورده صاحب اللباب على أنَّ أَوْ بمعنى الواو ، في قوله : « أو عفاق » ولولا أنها بمعنى الواو ، لقليل على المرء . والمشهد : مصدر شهدت المجلس ، أي : حضرته . وهوت قال صاحب المصباح : هَوَى يَهْوِي من باب ضرب أيضاً هُوِيّاً بضم الهاء لا غير ، إذا ارتفع .

قال الشاعر^(١) : (الكامل)

* يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيّاً الْأَجْدَلِ *

و « هوت » العقاب تهوي هُوِيّاً بفتح الهاء وضمها : انقضت على صيد ، أو غيره ما لم تُرَغَّه ، فإذا أراغته ، قيل : أهوت له بالألف . والإراغة : ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه . وهَوَى يَهْوِي ، من باب ضرب أيضاً هُوِيّاً بضم الهاء وفتحها ، وزاد ابن القوطية هَوَاءً بالمد : سقط من أعلى إلى أسفل . قاله أبو زيد وغيره .

قال الشاعر^(٢) : (الوافر)

* هَوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ *

وهَوَى يَهْوِي : مات ، أو سقط في مَهْوَاةٍ من شَرَفٍ ، هُوِيّاً وهَوِيّاً ، وهَوَاءً بالمد . والمهواة بالفتح : ما بين الجبلين ، وقيل : الحفرة . والهوة بالضم : الحفرة ، وقيل : الوهدة العميقة . انتهى .

و « عنقاء » : مؤنث أعنق ، وهي الطويلة العنق .

(١) عجز بيت لأبي كبير الهذلي ؛ وصلده :

* وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ *

والبيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٢ ؛ وتاج العروس (حرم) ؛ ولسان العرب (حرم) . وهو للهذلي في مقاييس اللغة ١٦/٦ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هوي) .

(٢) عجز بيت لزهير بن أبي سلمى ؛ وصلده :

* فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِيزَ وَهِيَ تَهْوِي *

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٠ ؛ وأساس البلاغة (شجع) ؛ وتهذيب اللغة ٤٩١/٦ ، ٤٤٦/١٠ ؛ ولسان العرب (شجع ، هوا) ؛ وبجمل اللغة ٤٥٤/٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (هوي) ؛ ولسان العرب (هوا) .

قال الصاغاني في « العباب »: العنقاء : الداهية ، يقال : حَلَّقَتْ به عَنقَاءُ مُغْرِبٍ ، وطارت به العنقاء . وأصل العنقاء طائرٌ عظيم معروفُ الاسم ، مجهول الجسم . وقال أبو حاتم في « كتاب الطير » : وأما العنقاء المُغْرِبَةُ فالداهية ، وليست من الطير التي علمناها . يقال : ضَرَبْتُ عليه العنقاءُ المُغْرِبَةَ ، إذا أصابه بلاء .

وقال ابن دريد : عَنقَاءُ مُغْرِبٌ كلمةٌ لا أَصْلَ لها ، يقال : إِنَّهَا طائرٌ عظيم لا يُرى إِلَّا في الدُّهُورِ ، ثم كَثُرَ ، حتَّى سَمَّوا الداهية عَنقَاءُ مُغْرِبٍ . قال ^(١) : (الطويل)
وَلَوْ لَا سُلَيْمَانُ الْخَلِيفَةُ حَلَّقَتْ
بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنقَاءُ مُغْرِبٌ
اهـ .

و « مُغْرِبٌ » : اسم فاعل من أغرب الرجلُ في البلاد ، إذا بُعد فيها يامعان ، وهو وصف عَنقَاء . وإنما جاز لأنه على النسبة ، أي : ذات إغراب .

وقال الصاغاني في هذه المادة : وعَنقَاءُ مُغْرِبٍ بلاء هاء . والعنقاء المغرب : الدَّاهية ، وأصلها طائر معروف الاسم مجهول الجسم ، ويقال لهذا الطائر بالفارسية « سِيمَرُغ » ، هكذا يكتبونه موصولاً ، والأصل أن يكتب : « سي مرغ » مفصلاً ، ومعناه ثلاثون طائراً . يقال : حَلَّقَتْ به عَنقَاءُ مُغْرِبٍ ^(٢) ، وطارت به العنقاء المغرب .

أنشد أبو مالك ^(٣) : (الطويل)

وقالوا : الفتى ابنُ الأشعرية حَلَّقَتْ
بِهِ الْمُغْرِبُ العنقاءُ إنْ لَمْ يَسُدِّدْ

وقال : العنقاء المغرب في هذا البيت هي رأس الأكمة . وأنكر أن يكون طائراً . والذي قال العنقاء المغرب طائر ، قال : هي التي أَغْرَبَتْ في البلاد فَنَات ، ولم تُحَسَّ ، ولم تُرَ . وحذفت هاء التأنيث كما قالوا : لِحْيَةُ نَاصِل ، وناقَة ضامر ، وامرأة عاشق ، ذهبوا بها إلى النسب ، أي : ذات نُصُول ، وذات ضُمُر ، وذات عِشْق . وأغرب في البلاد : أمعن فيها . وأغرب الرجلُ في منطقته ، إذا لم يُثِقَ شيئاً ، إِلَّا تَكَلَّمَ به .

(١) البيت في شروح سقط الزند ص ٥٥٣ ؛ ولسان العرب (عق).

(٢) المثل مشهور وهو في الحيوان ١٢١/٧ ؛ ولسان العرب (ملع) ؛ ومجمع الميداني ٢٠١/١ . وفي شرحه إنما وصف هذا الطائر بالمغرب لبعده عن الناس .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (غرب) ؛ وتهذيب اللغة ١١٦/٨ ؛ ولسان العرب (غرب) .

وأغرب الفرس في جريه ، وهو غاية الإكثار منه . وأغرب الرجل ، إذا بالغ في الضحك حتى تبدو غروب أسنانه . انتهى .

وكذلك أجاب الزمخشري في « أمثاله » عن تذكير الوصف ، قال : ومُغرب كقولهم : لحية ناصل ، وناقاة ضامر ، على مذهبي الخليل وسيبويه .

وبهذا يُجاب ابن هشام في سؤاله عن صحّة الوصف بمغرب فإنه قال في بعض تعليقاته : لِيُنْظَرَ في عنقاء مغرب ، لم ذكر الوصف وعنقاء فعلاء ، وفعلاء مؤنث دائماً .

ويسقط جوابُ عبد الله الدنوشريّ بأنّه إنّما لم تطابق الصفة الموصوفَ في التأنيث اعتباراً بالمعنى ، إذ هي بمعنى الطائر . ووجه السُّقوط أنّ العنقاء أكثر استعمالها بمعنى الداهية ، وهي مؤنثة لفظاً ومعنى .

وقال ابن السيد « فيما كتبه على كامل المبرد » : ذكر الفارسي أنه يقال عنقاء مغرب ، على الصفة وعلى الإضافة ، حكاه في « التذكرة » .

وقال غيره : من جعل مغرباً صفة لعنقاء ، فهي التي لها إغراب^(١) في الطَّيْران . ويقال : مغربة ، ذكره أبو حاتم وصاحب العين . ومن أضاف العنقاء إلى المَغْرِبِ فالمغرب الرَّجُل الذي يأتي بالغرائب ، يقال : أغرب الرَّجُل ، إذا أتى بالغرائب . انتهى .

فتأمل معنى الإضافة .

وفي القاموس : والعنقاء المَغْرِب بالضم ، وعنقاء مُغْرِبٌ ، ومُغْرِبَةٌ ، ومغرب مضافة ، طائر معروف الاسم لا الجسم ، أو طائر عظيم يُعِيدُ في طيرانه ، أو من الألفاظ الدالة على غير معنى ، والداهية ، ورأس الأكمة . انتهى .

فالمغرب ومغرب وصفٌ للعنقاء ، وعنقاء ، تعريضاً وتنكيراً ، بالتأويل المذكور . ومغربة وصف لعنقاء منكراً ، والوصف مطابق . وأمّا عنقاء مغرب بإضافة عنقاء إلى مغرب ، فالظاهر أنه من إضافة الموصوف إلى الصفة . وينبغي أن يكون هذا بفتح الميم ، فإنه نقل صاحب « حياة الحيوان » عن بعضهم أنّ العنقاء طائر عند مغرب

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " غرب " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ١٣٤٤/٧ . والإغراب مصدر للفعل أغرب .

الشمس أبيض ، له بيضٌ كالجبال . وعلى هذا لا إشكال ، وتكون الإضافة من قبيل شهيد كربلاء .

وأما قوله : « من الألفاظ الدالة على غير معنى » ، وهي عبارة الدميري أيضاً ، فقد عَسُرَ فهمه على بعض الفضلاء ، لأنَّ الجمع بين قوله « الدالة » وقوله على « غير معنى » ، كالجمع بين الضبِّ والنون . فلو قال من الألفاظ التي لا معنى لها كان واضحاً .

وأجيب بأنَّ في عبارته صفة محذوفة ، أي : على غير معنى خارجي . وقال الزمخشري في « أمثاله » عند قولهم : « طارت به عنقَاء مغرب » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري ، نبيُّ أهل الرِّسِّ ، عظيمُ العنق .

وقيل : كان في عنقه بياض ، ولذلك سُمِّيَ عنقاء . وكان أحسن طائر خلقه الله ، فاخطف غلاماً فأغرب به ، ولذلك سُمِّيَ المُغْرِب ، فدعا عليه حنظلة فرُمِيَ بصاعقة . انتهى .

وقال الدِّميري في « حياة الحيوان » : هو طائر غريبٌ تبيضُ بَيْضاً كالجبال ، وتبعد في طيرانها ، سُمِّيَتْ بذلك لأنَّه كان في عنقها بياض كالطُّوق .

وقال القزويني : إنَّه أعظم الطَّير جثَّةً ، وأكبرها خِلقةً ، تخطف الفيل كما تخطف الحدأة الفأر ، وكانت قديماً بين الناس فتأذُّوا منها إلى أن سلَّبت يوماً عروساً بحليها ، فدعا عليها حنظلة النبيُّ ، فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط ، وراءَ خط الاستواء ، وهي جزيرة لا يصل إليها الناس ، وفيها حيوان كثير كالفيل والكركد^(١) والجاموس والبَّير والسَّبَّاع ، وجوارح الطير .

وعند طيرانها يُسمع لأجنحتها دويٌّ ، كدويِّ الرعد القاصف والسَّيل ، وتعيش ألفي سنة ، وتزاوج إذا مضى لها خمسمائة عام .

وقال العكبري في « شرح المقامات » : كان لأهل الرِّسِّ جبلٌ شامخ^(٢) ، فيه طيور

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وحياة الحيوان ٢/٢٢٩ ؛ نقلاً عن القزويني . وصححها العلامة الشنقيطية في نسخته برسم : " الكركدن " . وفي لسان العرب (كركدن) : " ابن الأعرابي : الكركدُّ : دابة عظيمة الخلق يقال إنها تحمل الفيل على قرنها ، ثَقُلَ الدال من الكركدن " .

(٢) في حياة الحيوان للدميري : " جبل شامخ يقال له : مخ ، صاعد في السماء قدر ميل " .

شَتَّى منها العنقاء ، وهي طائر عظيم الخلق ، طويل العنق ، ووجهه وجه إنسان ، من أحسن الطير شكلاً . وكانت تأكل الطَّير ، فجاءت مرة فأخذت صبيّاً ثم جارية ، فاشتكوها لنبئهم حنظلة بن صفوان ، فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل أصابتها صاعقة فاحترقت .

وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد صَلَّى الله عليه وسلَّم^(١) وسميت العنقاء لطول عنقها .

وقيل : إنها كانت في زمن موسى . وقيل : إنَّ النبيَّ الذي دعا عليها خالد بن سنان . وفي المثل : « كالعنقاء تسمع بها ولا ترى » ، كالغول . والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور .

وسميت مُغرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب ، لأنها كانت تجيء بالغرائب . وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف ، ومنه يُعلم جواز استعمالها بدون الوصف . كقول الشاعر : (الكامل)

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي الزَّمَانِ وَمَا بِهِمْ خِلٌّ وَفِيَّ لِلشَّدَائِدِ أَصْطَفِي
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ : الْغُولُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخِلُّ الْوَفِي

وكان القاضي الفاضل ينشد كثيراً : (الكامل)

وَإِذَا السَّعَادَةُ أَحْرَسَتْكَ عِيُونُهَا نَمَّ فَالْمَخَافُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ
وَاصْطَدَّ بِهَا الْعَنْقَاءُ فَهِيَ حِبَالَةٌ وَاقْتَدَّ بِهَا الْجَوَازُ فَهِيَ عِنَانُ

وقال غيره^(٢) : (البسيط)

الْخِلُّ وَالْغُولُ وَالْعَنْقَاءُ ثَلَاثَةٌ أَسْمَاءُ أَشْيَاءَ لَمْ تُوجَدْ وَلَمْ تَكُنْ

(١) هنا ينتهي النقل من شرح المقامات للعكبري .

وبعده في حياة الحيوان : " وذكر غيره أن الجبل يقال له : فتح . وسميت عنقاء لطول عنقها " .

ويقول صاحب طبعة هارون ١٣٦/٧ : " ويبدو أن البغدادى ينقل هنا عن شرح العكبري للمقامات غير متقيد بنقل الديمري عنه " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الجود والغول " . وفي كتاب حياة الحيوان (العنقاء) : " الجود والعنقاء

ثلاثة . وفي حياة الحيوان رسم (الغول) : " الغول والخل والعنقاء " . ولقد أثبتنا رواية وتصحيح طبعة هارون

وبه يضمحلُّ قول بعضهم : إنَّ هذا الشعر ليس بتركيب صحيح ، لعدم وصف العنقاء .

وقال : ظاهر كلامهم انحصار الاستعمال فيما ذكر ، فلا يقال العنقاء بلا وصف ، ولا يوصف بغير ما ذكر ، ولا يقال أيضاً عنقاء منكراً بلا وصف . هذا كلامه .

ولا يخفى أنَّ الوصف ليس بلازم ، عرِّفتُ ، أو نُكِّرتُ . وأما عدم الوصف بغير الإغراب ، فلأنَّها لا يعلم من حالها غير هذا ، لكونها مجهولة عند الناس . ولو عرف شيء من أحوالها غير الإغراب ، لوُصِّفت به . والله أعلم .

وذكر الدِّميرِيُّ أنَّ العقاب تسمَّى عنقاء مغرب ، لأنها تأتي من مكانٍ بعيد . وبهذا فسرَّ قول أبي العلاء المعري^(١) : (الوافر)

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادَا

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد الخمسمائة^(٢) : (الطويل)

٥٢١- رَضِيعِي لَبَانٍ لَذِيٍّ أُمَّ تَقَاسَمَا

بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ

على أنَّ أكثر ما تستعمل^(٣) « عوض » مع القسم ، أي : تكون من متعلقات

(١) البيت لأبي العلاء المعري في شروح سقط الزند ص ٥٥٣ .

(٢) هو الإنشاد الثالث والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥ ؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧ ؛ والأغاني ١١١/٩ ؛ وجهرة اللغة ص ٩٠٥ ؛ والخصائص ٢٦٥/١ ؛ والدرر ١٣٣/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٤/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٠٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٠٧/٤ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٦ ؛ ولسان العرب (عوض ، سحم ، لين) ، ومغني اللبيب ١٥٠/١ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٠ ؛ والإنصاف ٤٠١/١ ؛ وتاج العروس (عوض ، سحم) ؛ وجمع الهوامع ٢١٣/١ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ما يستعمل " . والتصويب من طبعة هارون ١٣٨/٧ .

جواب القسم ، فعَوْضُ متعلّق بتنفّرُق ، أي : لا تنفّرُق أبداً .

فإن قلت : لا النافية مع جواب القسم لها الصّدر ، تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها ، فكيف تعلّق عوض بما بعد لا الواقع جواباً لتقاسما ؟

قلت : أجازاه ابن هشام في آخر النوع الثاني عشر من الجهة السادسة من الباب الخامس من « المغني » : قال : وأما قوله تعالى^(١) : « ويقول الإنسان أئذا ما مِتُّ لسوفُ أُخرجُ حياً » فإن^(٢) « إذا » ظرف لأُخرجُ ، وإنما جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسّعهم في الظروف .

ومنه قوله : « عوضُ لا تنفّرُق » ، أي : لا تنفّرُق أبداً . ولا النافية لها الصّدر في جواب القسم . انتهى .

وظاهر كلام الشارح هنا جوازه ، لكنّه شرَط - عند الكلام على حروف القسم من حروف الجر - لجواز تقدّمه ، أن تكون الجملة القسمية^(٣) ولأجل إفادة عوض فائدة القسم قد يقدّم على عامله قائماً مقام الجملة القسمية ، وإن كان عامله مقترناً بحرف يمنع عمله فيما تقدّمه ، كنون التوكيد ، وما . يقال : عوض لآتينك^(٤) لغرض سدّه مسدّد القسم^(٥) . هذا كلامه .

واعترض الدماميني كلام ابن هشام بأنه نصّ في فصل إذا ، على أنّ التوسع في الظرف بالتقديم في مثل قوله^(٦) : (الرجز)

* ونَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا *

(١) سورة مريم : ٦٦/١٩ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إن " . والتصويب من شرح المغني .

(٣) قوله : " ولأجل إفادة عوض مقام الجملة القسمية " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٤) في شرح الرضي ٣١٧/٢ : " فيقال عوض لآتينك وعوض ما آتيك " .

(٥) وكذا أيضاً في شرح الرضي . وفي النسخة الشنقيطية : " العرض سدّه مسدّد القسم " .

(٦) الرجز هو الإنشاد الخامس والثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبيهقي .

والرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٢٢/٢ ؛ والكتاب ٥١١/٣ ؛ وله أو لعامر ابن الأكموع في الدرر ١٤٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥٠/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٦/١ ، ٢٨٧ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٤/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠ ؛ ومغني اللبيب ٩٨/١ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٣٣٩/٢ ، ٥٣٩ ، ٦٩٤ ؛ والمقتضب ١٣/٣ ؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢ .

خاص بالشعر ، فكيف ساغ له تخريج الآية على ذلك ؟

وقال ابن هشام في الكلام على عوض : قيل إنها ظرف لتتفرق . واستشكله الدماميني هناك بأن « لا » مانعة من العمل . ثم نقل كلام الشارح المحقق في حروف القسم ، وقال : فيمكن أن يكون « لا تتفرق » جواب قسم محذوف ، و « عوض » سدّ مسده . لكنه خلاف الظاهر ، لأنّ جملة القسم مذكورة . وأجاز التعلق ابن يعيش في « شرح المفصل » من غير شرط ، قال : أكثر استعمال عوض في القسم ، تقول : عوض لا أفارقك ، أي : لا أفارقك أبداً ، وقوله : عوض لا تتفرق ، أي : لا تتفرق أبداً . انتهى .

وكذلك أجاز ابن جني وشارح اللباب وغيره . وهو الصحيح ، ويؤيده قول الكرماني في « شرح أبيات الموشح » : اعلم أنه إذا كان معمول جواب القسم ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز تقديمه عليه ، كقوله : عوض لا تتفرق . وإلا فلا يجوز في : والله لأضربن زيداً ، أن يقال : والله زيداً لأضربن .

وجعل الشارح المحقق « عوض » ظرفاً في نحو : البيت هو الصحيح . وزعم بعضهم أنّ عوض فيه اسم صنم ، قسم ، وجملة « لا تتفرق » جوابه .

قال ابن هشام في « المغني » : واختلف في قول الأعشى :

رَضِيَ عَيِّ لِبَانٍ لَدَيَّ أُمِّ

البيت

فقيل ظرف لتتفرق . وقال ابن الكلبي : قسم ، وهو اسم صنم كان لبكر بن وائل ، بدليل قوله^(١) : (الوافر)

حَلَفْتُ بِمَائِرَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تُرْكُنُ لَدَى السُّعَيْرِ

و « السُّعَيْر » : اسم صنم كان لعنزة . انتهى .

ولو كان كما زعم لم يتجه بناؤه في البيت . انتهى كلام ابن هشام .

ووجهه أنّ الشاعر حلف بالدماء المائرات ، أي : الجاريات على وجه الأرض حول

(١) هو الإنشاد الرابع والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لرشيد بن رميض في شرح أبيات المغني ٣/٣٣٠ ؛ ولسان العرب (سعر ، دور ، عوض) . وهو بلا نسبة في

شرح شواهد المغني ١/٤٤٢ ؛ ومغني اللبيب ١/١٥١ .

عوض . ومن عادة المشركين كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم ، فلولا أنَّ عوضاً صنم لما ذُبح له شيءٌ ، ولما حُلف بالدماء التي حوله تعظيماً له . ويدلُّ أيضاً على كونه صنماً ذكره مع السُّعير ، وهو بالتصغير كما في القاموس وغيره ، خلافاً لما يُوهمه كلام الصحاح .

والبيت قاله رُشيد بن رُميَض ، بالتصغير فيهما ، العنزي . كذا في العباب للصابغاني . وزاد بعده^(١) :

أَجُوبُ الْأَرْضَ دَهْرًا إِثْرَ عَمْرٍو وَلَا يُلْقَى بِسَاحَتِهِ بَعِيرِي
وقال : البيت مساند .

وما نقله ابن هشام عن ابن الكلبي مسطوراً كذلك في الصحاح في عوض . وقد راجعت كتاب الأصنام لابن الكلبي ، وهو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، فلم أرَ فيه ذِكْرَ عوض ، ولا ذَكَرَ صنماً لبكر بن وائل ، مع أنَّه ذكر أصنام القبائل وسبب عبادتها ، وكيف أزالها النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهو كتاب جيّد في بابهِ ، جمع فيه فأوعى .

وكذا لم أرَ له ذِكْرًا في « كتاب أيمان العرب » تأليف أبي إسحاق إبراهيم^(٢) بن عبد الله النَجِيرَمي ، جمع فيه ألفاظ أيمانهم بأصنامهم وغيرها . وهو أيضاً كتاب لعباداتهم^(٣) جيّد في بابهِ .

والمذكور في كتاب الأصنام إنّما هو السُّعير وحده لا مع عوض ، قال وكان لعنزة صنم يقال له : سُعير ، فخرج ابن أبي حُلاس^(٤) الكلبي على ناقته ، فمرّت به ،

(١) البيت لرشيد بن رميض في شرح أبيات المغني ٣/٣٣١ .

(٢) في طبعة بولاق : " ابن اسحاق بن إبراهيم " . وفي النسخة الشنقيطية : " ابن إسحاق إبراهيم " . وهو تصنيف . وهو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله ، كان معاصراً لكافور الإخشيدي ، وله معه قصة مشهورة . ونسبته إلى النجيم ، بفتح النون والجيم ، أو بفتحها وكسر الجيم ، مع فتح الراء فيهما ، وهي بليدة مشهورة دون سيراك مما يلي مدينة البصرة . وكتابه " أيمان العرب " مطبوع في مصر بتحقيق محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٣ هـ .

(٣) في طبعة بولاق : " لمعابراتهم " . وفي النسخة الشنقيطية : " لعباراتهم " . والوجه ما أئنتاه نقلاً عن طبعة هارون .

(٤) في كتاب الأصنام ص ٤١ : " فخرج جعفر بن أبي خلاص " . وفي معجم البلدان (سعير) : " وكان لعنزة =

وقد عثرتُ عنده عَنَزَةٌ^(١) فنفرت ناقته منه فأنشد يقول^(٢) : (الكامل)

نَفَرْتُ قَلَوِصِي مِنْ عَتَائِرِ صُرْعَتِ حَوْلَ السُّعِيرِ تَزُورُهُ ابْنَا يَقْدُمِ
وَجُمُوعُ يَذْكُرُ مُهْطَعَيْنَ جَنَابَهُ مَا إِنْ يُحِيرُ إِلَيْهِمْ بِتَكْلُمِ

قال أبو المنذر : « يقدم ويذكر » ابنا عَنَزَةٍ . فرأى بني هؤلاء يطوفون حول السُّعِيرِ . انتهى .

وذكر ابن السيد في « شرح أبيات أدب الكاتب ، وفي أبيات الجمل » وتبعه اللخمي وغيره كالصاغاني ، أنَّ عوضاً كان صنماً لبكر بن وائل . ولم يُسندَه إلى أحد ، وقال : أصله أن يكون ظرفاً ، ثم كثر حتى أجروهُ مجرى ما يقسم به وأحلوه محله .

وقال الصاغاني : قال الليث : عوض كلمة تجري مجرى القسم ، وبعض الناس يقول : هو الدهر والزمان .

يقول الرجل لصاحبه : عوض لا يكون ذاك أبداً . فلو كان عوض اسماً للزمان لجري بالتنوين ، ولكنه حرف يراد به القسم ، كما أنَّ أَجَلَ ونَعَم ونحوهما مما لم يتمكن في التصريف حُمَل على غير الإعراب . انتهى .

والقول بأنه حرف لا اسم وإِهْ جداً . وقول ابن هشام لم يتَّجه بناؤه في البيت ، يريد أنه فيه مبني على الضم بناءً الظروف المقطوعة عن الإضافة . ولو كان اسماً للصنم كما زعم لأعرب كما أعرب في قوله :

* حَلَفْتُ بِمَائِرَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ *

وكان الواجب حينئذ [إما] جرّه بواو القسم ، [أو] نصبه بحذفها ، بالتثنية فيهما]^(٣) لأنه عند هذا القائل مُقَسَّم به . وجملة : « لا تتفرق » جوابه ، والإعراب

= صنم يقال له سَعِير ، فخرج جعفر بن خلّاس الكلبي على ناقتة " .

(١) في كتاب الأصنام : " وقد عثرت عَنَزَةٌ عنده " . وفي معجم البلدان : " وقد عُثِرَتْ عَنَزَةٌ عنده فنفرت ناقتة " . وفي النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح : " وقد عثرت عنده عَنَزَةٌ " . وما أثبتناه من طبعة بولاق ، وهو يوافق النص وكتاب الأصنام .

(٢) البيتان لجعفر بن خلّاس الكلبي في كتاب الأصنام ص ٤١ ؛ ومعجم البلدان (سَعِير) .

(٣) النص في شرح أبيات المغني ٣/ ٣٢٦ . والزيادات منه .

منتفٍ ، فينتفي كونه اسماً ، ويثبت^(١) ظرفيته للجواب ، والجواب إنما هو لتقاسما .

قال ابن جنّي في « إعراب الحماسة » : روي قول الأعشى « عوضٌ لا تنفرق » بالفتح والضم ، أي : لا تنفرق أبداً . وذهب الكوفيون إلى أنَّ « عوض » ها هنا قسم ، وأنَّ « لا تنفرق » إنما هو جوابه . وليس الأمر عندنا كذلك ، وإنما قوله لا تنفرق جوابٌ تقاسما ، كقوله تعالى^(٢) : « تقاسمُوا باللّهِ لُنْبِيتُهُ » . أي : تحالفا على ذلك . انتهى .

وكذلك قال العسكري في « كتاب التصحيف » : إنه ظرف ، قال قرأت على أبي بكر بن دريد : (الطويل)

فَلَمْ أَرْ عَاماً عَوْضٌ أَكْثَرَ هَالِكاً وَوَجْهَ غَلَامٍ يُسْتَرَى وَغَلَامَهُ^(٣)

« عوض » : اسم معرفة ، وهو اسمٌ للدهر ، يضم ويفتح . والبصريون يقولونه بالضم . ومثله قول الأعشى : « عوض لا تنفرق » ... البيت ، أي : لا تنفرق الدهر^(٤) .

وبما ذكرنا من وجوب إعرابه يعرف ضعفُ الوجوه الثلاثة التي قالها ابن السيّد في « شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجُمَل » . وتبعه اللّخمي ، قال : من جعل عوض اسمَ صنم جاز في إعرابه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن يكون مبتدأ محذوف الخبر ، كأنه قال : عوض قسّمنا الذي نُقسِم به .

وجاز أن يكون في موضع نصب على أنَّ تقدّر فيه حرف الجر وتحذفه ، كقولك : عَمِنَ اللّهُ لأفعلنَّ .

ويجوز أن يكون في موضع خفض على إضممار حرف القسم . وهو أضعف الوجوه . ومن اعتقد هذا لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحم بمعنى في . انتهى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وثبت " . ووضعت نقطتان فوق التاء ، ونقطتين تحتها ، لتقرأ بالتاء والياء معاً .

(٢) سورة النمل : ٤٩/٢٧ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يشترى " . وهو تصحيف سبق لنا أن خرجنا البيت وصوبنا التصحيف .

(٤) كتاب التصحيف ص ٢٩٠ .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون^(١) تقدّم أبياتٌ من أولّها في الشاهد الرابع بعد المائتين^(٢) من باب الحال ، وتقدّم أيضاً بعضها من أولّها في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة^(٣) من باب الضمير .

وهذه أبياتٌ مما يليها ، وهو أوّل المديح^(٤) :

لَعْمَرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيْونُ كَثِيرَةٌ	إلى ضَوْءِ نارٍ في يَفَاعٍ تَحَرَّقُ ^(٥)
تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانَهَا	وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدى وَالْحَلَقُ ^(٦)
رَضِيعِي لِبَانٍ ثُدِيٍّ أُمُّ تَقَاسَمَا	بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ
تَرَى الْجودَ يَجْرِي ظاهراً فَوْقَ وَجْهِهِ	كَمَا زَانَ مَتْنِ الْهُندُوَانِي رَوْنَقُ
يَدَاهُ يَدَا صِدْقٍ فَكَفُّ مُبِيدَةٍ	وَكَفُّ إِذَا مَا ضُنَّ بِالْمَالِ تُنْفَقُ ^(٧)
وَأَمَّا إِذَا مَا الْمَحَلُّ سَرَّحَ مَالَهُمْ	وَلَا حَ لَهُمْ وَجْهَ الْعَشِيَّاتِ سَمَلَقُ ^(٨)
نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمَحَلِّ جَفَنَةً	كَجَايِبَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ ^(٩)
تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَدُونَهُمْ	مِنْ الْقَوْمِ وَلِدَانٍ مِنَ النَّسْلِ دَرْدَقُ ^(١٠)

(١) في النسخة الشنقيطية : " لأعشى ميمون " . والأعشى لقب لقّب به .

(٢) الخزائنة الجزء الثالث ص ٢٣٧-٢٣٨ .

(٣) الخزائنة الجزء الخامس ص ٢٨٨ .

(٤) الأبيات من قصيدة مطولة يمدح فيها المخلق بن حنتم بن شداد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٧٣-٢٧٥ .

(٥) البيت للأعشى في أساس البلاغة (لوح) ؛ وتاج العروس (لوح ، عوض) ؛ وتهذيب اللغة ٢٤٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٧/٣ ؛ ولسان العرب (لوح) .

(٦) هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى في الأغاني ١١١/٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٧/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٠٣/١ ؛ ولسان العرب (حلق) . وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٤١٦/١ ؛ ومغني اللبيب ١٠١/١ ، ١٤٣ .

(٧) البيت للأعشى في لسان العرب (كفف) .

(٨) في حاشية طبعة هارون ١٤٥/٧ : " لم يرد هنا ولا في ديوان الأعشى بيت يكون فيه جواب " أما " صريحاً . وجوابها مفهوم من سياق الشعر بعده ، أي فإنه يكون بادي الكرم ، أو نحو ذلك " .

(٩) البيت للأعشى في تاج العروس (فهق ، جبي) ؛ وتهذيب اللغة ٤٠٤/٥ ؛ ولسان العرب (حلق ، فهق ، جبي) ؛

ومجمل اللغة ٦٧/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٥٠٣/١ ، ٤٥٦ . وهو بلا نسبة في المخصص ٥٠/١٠ .

(١٠) البيت بلا نسبة في تاج العروس (درق) .

يَرُوحُ فَتَى صَدَقٍ وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ
بِمَلءِ جِفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ تَدْفُقُ
وبقيَ بعد هذا أكثر من ثلاثين بيتاً^(١) .

روى شارح ديوانه محمد بن حبيب ، وصاحب الأغاني^(٢) ، والرياشي وغيرهم :
أنَّ الأعشى كان يُوافي سُوقَ عُكَاظٍ في كُلِّ سَنَةٍ ، وكان المخلِّق الممدوح واسمه عبد
العزَّى بن حَتَم بن شَدَّاد ، من بني عامر بن صعصعة ، مثنائاً مُمِلِّقاً ، فقالت له
امراته^(٣) : يا أبا كلاب ، ما يمنعك من التعرُّض لهذا الشاعر فما رأيت أحداً مدحه إلاَّ
رفعه ، ولا هجا أحداً إلاَّ وضعه ، وهو رجل مفوَّه مجدود الشعر ، وأنت رجلٌ كما
علمتَ حاملُ الذِكر ، ذو بنات ، فإن سبقتَ الناسَ إليه فدعوتَه إلى الضيافة رجوتُ
لك حسنَ العاقبة .

قال : ويحك ما عندنا إلاَّ ناقةٌ نعيش بها . قالت : إنَّ الله يُخلفها عليك . قال :
لا بدَّ له من شراب . قالت : إنَّ عندي ذخيرةً لي ، ولعلي أجمعها ، فتلقه قبل أن تُسبقَ
إليه .

ففعل وخرج إلى الأعشى . فوجد ابنه يقود ناقته ، فأخذ زمامها منه ، فقال
الأعشى : من هذا الذي غلبنا على خِطامِ ناقتنا ؟ قيل : المخلِّق . قال : شريفٌ كريم .

وقال لابنه : خلّه يقتادها . فاقتاها إلى منزله ، فنحر له ناقته ، وكشف له عن
سَنَامِها وكبدِها^(٤) ، ووجد امرأته قد خبزت خبزاً ، وأخرجت نِخْيَ سَمْنٍ ، وجاءت
بوطب لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان في عصابة قيسيةً ، قدَّم إليه الشراب ،
واشتوى له من كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما أخذه الشرابُ سأله عن حاله
وعياله ، فعرف البؤسَ في كلامه ، وأحاطت به بنائُه يَغْمِزُنه ويمسَحُنه ، فقال : ما
هذه الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك ، وهنَّ ثمان^(٥) .

(١) في حاشية طبعة هارون ١٤٥/٧ : " يعني بعدما ذكره في الخزنة من قبل وبعد ما ذكره هنا والقصيدة عدة
آياتها اثنتان وستون بيتاً " .

(٢) الأغاني ١١٥/٩ .

(٣) في الأغاني : " فأقبلت عمة المخلِّق فقالت : يا ابن أخي ... " .

(٤) في الأغاني : " وكشط له عن سنامها وكبدِها " .

(٥) في طبعة بولاق : " وهي ثمان " . وما أثبتناها من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح والأغاني . وبعدها في
الأغاني : " ... ثمان شريدتهن قليلة " .

قال : أما والله لن بقيتُ لهنَّ لا أدعُ شريدتهنَّ قليلة^(١) . وخرج ، ولم يقل فيه شيئاً . ووافى المخلِّق عكاظ ، فإذا هو بسرحة ، قد اجتمع الناسُ عليها ، وإذا الأعشى يقول :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونُ كَثِيرَةٍ *

إلى آخر القصيدة . فسلم عليه المخلِّق ، فقال : مرحباً بسيدِّ قومه : ونادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم مذكرار يزوج ابنه بناتِ هذا الشريف الكريم ؟ فما قام من مقعدة حتى خطبتُ بناته جميعاً .

وقوله : « لعمرى لقد لاحت » إلخ ، اللام لام ابتداء تفيد التأكيد ، وعمرى : مبتدأ ، وحذف خبره وجوباً ، أي : عمرى قسماً . ومعنى لاحت : نظرت ، وتشرفت إلى هذه النار .

حكى الفراء لُحَّت الشيء ، إذا أبصرته . وأنشد : (المقارب)

وَأَحْمَرَ مِنْ ضَرْبِ دَارِ الْمُلُوكِ تَلَوَّحُ عَلَى وَجْهِهِ جَعْفَرًا^(٢)

كذا في « شرح أبيات الحمل لابن السَّيِّد » . و« اليَفَاع » ، بالفتح : الموضع العالي . وجعل النار في يَفَاعٍ لأنه أشهر لها ، لأنها إذا كانت في اليفاع أصابتها الرياح فاشتعلت . وهذه النار نارُ الضَّيَافَةِ ، كانوا يوقدونها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر ، وربما يوقدونها بالمنديلِ الرَّطْبِ - وهو عطر يُنسَب إلى منْدَلٍ ، وهو بلد من بلاد الهند - ونحوه ممَّا يتبخَّر به ليَهْتَدِيَ إليها العُمَيَان . وأشعارُهم ناطقة بذلك .

ونيران العرب على ما في « [كتاب] الأوائل » لإسماعيل الموصلي^(٣) اثنتا عشرة ناراً :

(١) في طبعة بولاق : " لأدع شريدتهن قليلة " . وفي النسخة الشنقيطية : " لأدع شريدتهن قليلة " . والوجه ما أثبتناه .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١٤٧/٧ : " رواية السيوطي عن ابن بري في الأشباه والنظائر ٨٧/٤ : " وأصفر " . ثم ساق تخريج ابن بري لروايته " تلوح " و " يلوح " أيضاً . وقد نقل الرواية وتخريج ابن بري صاحب التاج في (لوح) عن السيوطي " .

(٣) هو إسماعيل بن إبراهيم الموصلي المتوفى سنة ٦٣٩ هـ - شرف الدين : فقيه حنفي أصله من الموصل ، وسكنه ووفاته بدمشق . الأعلام ٣٠١/١ . وآخر نيران العرب في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٧٩/٢ .

« إحداهما » : هذه ، وهي نار القَرَى ، وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل . وأوّل من أوقد النار بالمزدلفة حتّى يراها من دَفَعَ من عرفة قُصيّ بن كلاب .

« الثانية » : نار الاستمطار ، كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس عنهم المطرُ يجمعون البقر ، ويعقدون في أذنانها وعراقيها السِّلَع والعُشَر^(١) ، ويصعدون بها في الجبل الوعر ، ويُشعلون فيها النار . ويزعمون أنّ ذلك من أسباب المطر .

« الثالثة » : نار التحالف ، كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ، ودَعَوْا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقضُّ العهد ، ويحلُّ العقد .

« الرابعة » : نار الطُّرد ، كانوا يوقدون بها خلف من يمضي ، ولا يشتهون رجوعه .

« الخامسة » : نار الأُهبة للحرب ، كانوا إذا أرادوا حرباً ، وتوقّعوا جيشاً ، أوقدوا ناراً على جبلهم ليبلغ الخبرُ فيأتونهم .

« السادسة » : نار الصَّيد ، وهي نار توقد للظباء لتعشى إذا نظرت [إليها] . ويُطلب بها أيضاً بيضُ النعام .

« السابعة » : نار الأسد ، وهي نارٌ يوقدون بها إذا خافوه . وهو إذا رأى النار استهالها ، فشغلته عن السَّابِلة . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فكرٌ يصدّه عن إرادته . والضَّفَدع إذا رأى النار ، تحيّر وترك النقيق .

« الثامنة » : نار السَّليم ، توقد للملدوغ إذا سهر ، وللمجروح إذا نَزَف ، وللمضروب بالسيّاط ، ولمن عضّه الكلبُ الكَلْبُ ، لئلاً يناموا فيشتدّ بهم الأمر ، ويؤدّي إلى الهلاك .

« التاسعة » : نار الفداء ، وذلك أنّ الملوك إذا سبّوا القبيلة خرجت إليهم السَّادة للفداء . فكُرهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفي الظلمة يخفى قدر ما يحبسون^(٢) لأنفسهم من الصفي^(٣) ، فيوقدون النار ليُعرَضن .

(١) السِّلَع والعشَر : ضربان من الشجر .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " قد ما يحبسون " .

(٣) الصفي : ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم ، والمراد هنا ما يختار من السبايا . ومنه حديث عائشة : " كانت =

« العاشرة » : نار الـوسم . قَرَّبَ بعض اللصوص إبلاً للبيع ، فقيل له : ما نارك^(١) ؟ وكان أغار عليها من كل وجه . وإنما سئل عن ذلك لأنهم يَعْرِفون ميسم كل قوم ، وكرم إبلهم من لؤمها .

فقال^(٢) : (الرجز)

تسألني الباعة أين نأرها إذا زعزعتها فسمت أبصارها
كل نجار إبل نجارها وكل نار العالمين نأرها

« الحادية عشرة » : نار الحرثين ، كانت في بلاد عيس . فإذا كان الليل فهي نار تسطع ، وفي النهار دُخان يرتفع . وربما نذر منها عنق^(٣) فأحرق من مر بها . فحفر لها خالد بن سنان فدفنها ، فكانت معجزة له .

« الثانية عشرة » : نار السعال ، وهو شيء يقع للمتغرب والمتقفر . قال أبو المضرب^(٤) عبيد بن أيوب : (الطويل)

ولله در الغول أي رفيقة لصاحب ذو خائف متقفر^(٥)

= صفة من الصفايا " ، تعني صفة بنت حيي ، كانت من غنيمة خيبر .

(١) في الحيوان ٤/٤٩١ : " قرب بعض اللصوص إبلاً من الهواشة ، وقد أغار عليها من كل جانب وجمعها من قبائل فقربها إلى بعض الأسواق فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ " .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نجر ، نور ، بيع) ؛ وتهذيب اللغة ٤١/١١ ، ٢٣١/١٥ ؛ والحيوان ٤/٤٩٢ ؛ ولسان العرب (نجر ، نور) ؛ وجمع الأمثال ٢/٧٤ ؛ ونهاية الأرب ١/١١٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " بدر منها عنق " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وفي الحيوان ٤/٤٧٦ : " وربما ندرت منها العنق " .

ندرت : ظهرت وبدت . والعنق : القطعة أو الطائفة ، والعنق يذكر ويؤنث .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي سمط اللآلئ ص ٣٨٣ نقلاً عن القلي : " أبو المطرد " . وقال البكري : " والمخفوظ في كنيته أبو المطراب بالبلاء " .

وفي الحيوان ٤/٤٨٢ وردت : أبو المطراب .

(٥) جاءت رواية البيت في الشعراء وسمط اللآلئ : " خائف يتستر " . وبذلك ينتفي الإقواء من البيت . وعلى هذه الرواية - الجر - يكون قد دخل البيت إقواء .

وفي حاشية طبعة هارون ٧/١٤٩ : " ... وبذلك ينتفي الإقواء بين البيتين فقط . لكنهما من أبيات ستة في الحيوان ٦/١٦٥ ، خمسة منها رويها مكسور " .

أَرَنْتُ بَلَحْنَ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتُ حَوَالِي نِيرَاناً تَبُوحُ وَتَزْهَرُ^(١)

وأما نار الحُبَابِ^(٢) فكلُّ نارٍ لا أصل لها ، مثل ما ينقدح^(٣) من نعال الدواب وغيرها .

وأما نار اليراعة ، فهي طائرٌ صغير ، إذا طار بالليل حسبته شهاباً ، وضرب من الفَرَاش ، إذا طار بالليل حسبته شراراً .

وأوَّلُ من أورى نارها : أبو حُبَابِ بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فقالوا : نار أبي حُبَابِ .

ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبي ، قال : كان أبو حُبَابِ رجلاً من العرب في سالف الدهر ، بخيلاً لا تُوقَدُ له نارٌ بليل ، مخافة أن يُقْبَسَ منها ، فإن أوقدَها ، ثم أبصرها مستضيئةً أطفالها . فضربت العربُ به المثل في البخل والخُلْف ، فقالوا^(٤) : «أخْلَفُ من نارِ أبي حُبَابِ» .

وقال ابن الشجري في «أماليه» : حُبَابِ : رجل كان لا ينتفع بناره^(٥) ، لبخله ، فنسب إليه كلُّ نارٍ لا يُنتفع بها ، فقليل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا : نارَ الحُبَابِ .

قال النابغة في وصف السيوف^(٦) : (الطويل)

= والبيت لعبيد بن أيوب في تهذيب اللغة ٦٣/٥ ؛ والحيوان ١٦٥/٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ٣٨٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨١/٢ ؛ والشعر والشعراء ٦٦٨/٢ ؛ ولسان العرب (لحن) .

(١) البيت لعبيد بن أيوب في تاج العروس (لحن) ؛ وتهذيب اللغة ٦٣/٤ ؛ والحيوان ١٦٥/٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ٣٨٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨١/٢ ؛ والشعر والشعراء ٦٦٨/٢ .

(٢) وتسمى أيضاً : " نار أبي الحُبَابِ " . كما ورد في كتاب الحيوان ٤٨٦/٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " مثل ما يقندح " .

(٤) ويقال أيضاً : " أبخل من أبي حُبَابِ " .

والمثل في جمهرة الأمثال ٤٣٤/١ ؛ والدررة الفاخرة ١٧٩/١ ؛ والمرصع ص ١١١ ؛ والمستقصى ١٠٨/١ ؛ وجمع الأمثال ٢٥٣/١ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عماله " . وهو تصحيف صوبناه من شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٨٢/٢ .

(٦) عجز بيت للنابغة الذبياني ؛ وصدوره :

* وَيُوقَدَنَّ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِ *

وجعل الكميت اسمه كنيةً للضرورة في قوله^(١) : (الوافر)

يَرَى الرَّأُوْنَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي الْحُبَّاحِ وَالظُّبِينَا
وقال القطامي^(٢) :

أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا اشْتَوَوْا لَطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَّاحِ
انتهى .

وهذا هو التحقيق ، لا ما ذكره الموصلي تبعاً للعسكري في « أوائله »^(٣) .

وزاد الصفدي في « شرح لامية العجم » : نَارَ الْغَدْرِ ، قال : كانوا إذا غدر
الرجلُ بجاره أوقدوا له ناراً بمعنى أيامَ الحجِّ ، ثم صاحوا : هذه غَدْرَةُ فلان !
وعَدَّ نَارَ الْمَزْدَلِفَةِ ، التي أَوَّلُ مَنْ أوقدها قصيُّ ، قسماً مستقلاً . وجعل عِدَّةَ
النيران أربع عشرة ناراً .

* تَقْدُّ السَّلَوقِيُّ الْمُضَاعَفَ نَسْجَةً *

والبيت للناطقة في ديوانه ص ٤٦ ؛ والتنبيه والإيضاح ٥٨/١ ؛ وتهذيب اللغة ٢٥٧/٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤ ؛
وكتاب العين ٧٧/٥ ؛ ولسان العرب (حب ، صفح ، سلق) ؛ ومجمل اللغة ٢٨/٢ . وهو بلا نسبة في تاج
العروس (حب ، صفح ، سلق) ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١ ؛ وكتاب العين ١٢٢/٣ .

(١) البيت للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه ١٢٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٣/٢ ؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٥٣٧ ؛ ولسان العرب (حب ، شفر ، ظبا) ؛ والمقاصد النحوية ٣٦١/٤ . وهو بلا نسبة في
الصاحي في فقه اللغة ص ٢٥٠ .

وقد ورد البيت في ديوان الكميت نقلاً عن الأزهري - صاحب التهذيب - وفيه " وقود " بدل " كنار " .
وحباب بالتنكير ، ووقع في الأصل الشقرات بالقاف ، وهو تصحيف ، والبيت في وصف السيوف . وقال :
شفرات السيوف : حروف حلها . وظبة السيوف : حله ...

(٢) البيت يختلف حول نسبه . فهو للقطامي في ديوانه ص ٥٠ ؛ والبيت هو الأربعون من قصيدته البالغة ٤٢ بيتاً ؛
وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٢/٢ ؛ وهو للناطقة الذبياني في ملحقات ديوانه ص ٢٢٨ ؛ وتاج العروس (حب) ؛
ولسان العرب (حب) . وهو بلا نسبة في المخصص ٢٦/١١ .

(٣) كتاب الأوائل للعسكري ص ٢٨ ، ٣٤ . وهو عنده أكثر بسطاً ، وليس عنده ذكر لأول من أورى نار
الحباب .

وقال ابن قتيبة في « أبيات المعاني » في نار التحالف :

كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نارٌ ، يقال : إنها كانت بأشراف اليمن^(١) لها
سدنة ، فإذا تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم . وكان اسمها : هولة
والمهولة .

وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ، ولها قيم يطرح فيها الملح
والكبريت ، فإذا وقع فيها استشاطت وتنقضت^(٢) فيقول : هذه النار قد تهددتك .
فإن كان مريباً نكل ، وإن كان بريئاً حلف .

قال الكميت^(٣) : (الطويل)

هُمْ خَوْفُونَا بِالْعَمَى هُوَّةَ الرَّدَى كَمَا شَبَّ نَارَ الْحَالِفِينَ الْمَهُولُ

وقال الكميت ، وذكر امرأة : (المتقارب)

فَقَدْ صِرْتُ عَمَّا لَهَا بِالْمَشِيءِ بَزُولًا لَدَيْهَا هُوَ الْأَزُولُ^(٤)
كَهُولَةٍ مَا أَوْقَدَ الْمُخْلِفُونَ لَدَى الْحَالِفِينَ وَمَا زَوَّلُوا^(٥)

(١) في طبعة بولاق : " بأشواف " . وفي النسخة الشنقيطية : " بأسواق " . ولقد أثبتنا رواية المعاني الكبير
ص ٤٣٤ .

(٢) تنقضت : صرت .

(٣) البيت من هاشميته الرابعة ، وهو فيها ص ١٦١ ؛ ونهاية الأرب ١١١/١ .

وفي شرح الهاشميات ص ١٦١ : " العمى : الجهل ، يقول : يخوفونا بجهلهم القتل . والردي : الهلاك . وشب :
أوقد . والمهول : هو المستخلف ، وكانوا في الجاهلية إذا أرادوا أن يحلفوا رجلاً أوقدوا ناراً ، وألقوا فيها ملحاً ،
وقالوا : إن حلفت كاذباً لم يأت عليك الحول ولك مالٌ ، وأراد نار القربان ؛ يقول : خوفونا بأن جعلونا عمياً
وهولوا علينا بالمواعظ الكاذبة ، وهم العمي " .

(٤) البيت للكميت بن زيد في ديوانه ١٤/٢ ؛ وتاج العروس (زول) ؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/١٣ ؛ وديوان الأدب
٢٩٧/٣ ؛ ولسان العرب (زول) .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بالمشيب زوالاً " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

والزول : العجب . وزول أزول مبالغة ، أي : عجب عجب .

وفي المعاني الكبير ص ٤٣٥ : " يقول : صرت في أعين النساء كذلك " .

(٥) البيت للكميت في ديوانه ١٤/٢ ؛ والبيان والتبيين ٧/٣ ؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/١٣ ؛ والحيوان ٤٧١/٤ ؛
ولسان العرب (هول) ؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٥ .

وقال أوس^(١) : (الطويل)

إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمْسُ صَدَّ بِوَجْهِهِ كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمَهْوْلِ حَالِفُ

وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً ، أو توقّعوا جيشاً وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليلاً على جبل ، لتجتمع إليهم عشائهم ، فإذا جدّوا وأعجلوا أوقدوا نارين .

وقال الفرزدق^(٢) : (الكامل)

ضَرَبُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ وَأَوْقَدُوا نَارَيْنِ أَشْرَقَتَا عَلَى النَّيرانِ

انتهى .

وقوله^(٣) : « تحرق » روي بالبناء للمفعول ، وروي بالبناء للمعلوم والمفعول محذوف ، أي : الحطب .

وقوله : « تشب لمقرورين » إلخ ، أي : تُوقد . و« المقرور » : الذي أصابه القرء ، وهو البرد .

و« الاصطلاء » : افتعال من صَلَّى النارَ وَصَلَّى بها ، من باب تَعَبَ : [إذا] وجدَّ حرّها . والصَّلاء ككتاب : حرّ النار .

وقوله : « وبات على النار » إلخ ، بات : له معنيان ، أشهرهما ما قاله الفراء : بات الرجل : إذا سهر^(٤) الليل كله في طاعة أو معصية . وهو المراد هنا .

والثاني بمعنى صار ، يقال : بات بموضع كذا ، أي : صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . والندى : الجود والكرم والمحلق : هو الممدوح ، واسمه عبد العزى ، من بني عامر بن صعصعة كما تقدم . وهو جاهلي . كذا في أنساب ياقوت وغيره .

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩ ؛ والأزمة والأمكنة ٣٥٧/٢ ؛ وأساس البلاغة (هول) ؛ وتاج العروس (هول) ؛ ولسان العرب (هول) ؛ ومجمل اللغة ٤٥٧/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٢٩٤/١ ، ٢٠/٦ ، والمعاني الكبير ص ٤٣٤ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٨٣ ؛ والحيوان ٤٧٥/٤ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٣/٢ . والزيادات منه .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي طبعة هارون ١٥٣/٧ : " سمر " . وهو تصحيف .

وقال العسكري في « التصحيف » : « المخلَّق » الذي مدحه الأعشى مفتوح اللام، هو اسمه ، وهو المخلَّق بن جَزء ، من بني عامر بن صعصعة^(١) . والمخلَّق الضبيّ ولأه الحكم بن أيوب الثقفي سَفْوان بفتح اللام أيضاً ، قال فيه بعض الشعراء^(٢) :
(الطويل)

أبا يُوسُفَ لو كنت تعلم طاعتِي ونُصْحِي إذا ما بعْتَنِي بالمُخلَّقِ

وذكر أحمد بن حباب الحميري ، أنَّ في جُعْفِيٍّ في مَرَّانٍ منهم « المخلَّق » بخاء معجمة ولام مكسورة . انتهى .

وقد خالف الجمهور في قوله إن المخلَّق اسمه ، وقالوا : إنَّ اسمه عبد العزَّى بن حَتَم بن شَدَّاد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر ، بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وسمِّي مخلِّقاً لأنَّ فرسه عضَّه ، فصار موضعُ عضِّه كالحلقة ، ف قيل له المخلَّق .

وقال^(٣) ابن السيد في « [شرح] أبيات الجمل » : وسُمِّي المخلَّق لأنَّ بغيراً عضَّه في وجهه ، فصار فيه كالحلقة . وقيل : بل كوى نفسه بكَيْةٍ شبه الحلقة . وزاد اللخمي : لأنه كان يأتي موضع الحِلَاقِ بمَنى .

وحكى الموصلي أنَّه أصابه داء فاكنوى على حلقة فسُمِّي المخلَّق .

وروى أبو عبيدة : المخلَّق ، بكسر اللام . وروى الأصبهاني بفتحها .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح » .

وقال الجوهريُّ : المخلَّق بكسر اللام : اسم رجل من بني أبي بكر بن كلاب ، من بني عامر . انتهى .

وكسر اللام خلاف الصحيح . وهذا قول الأمير ابن مأكولا ، نقله عن النسابة

(١) في كتاب التصحيف ص ٤٥٩ : " من بني أبي بكر بن كلاب " بدل من " عامر بن صعصعة " .

(٢) هو أبو نيرة بن الحصين ، وكان الحكم بن أيوب الثقفي قد أخذه بذنب العطرق . انظر الحيوان ٢٠/١ ؛ وكتاب التصحيف للعسكري .

(٣) من قوله : " قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل وقال بعض فضلاء العجم في شرح " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

حسن ، ابن أخي اللبن . قال الأمير : وحتتم بحاء مهملة مفتوحة بعدها نون ساكنة ثم مشاة فوقية . والمخلق كان سيِّداً في الجاهلية ، وهو الذي مدحه الأعشى .

وقال الكلبي في « جمهرة الأنساب » : المخلق هو عبد العزى بن حنتم بن شداد ابن ربيعة المجنون بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان سيِّداً وذا بأس في الجاهلية ، وله يقول الأعشى :

* وبات على النار الندى والمخلق *

وله حديث . وكان الأعشى نزل به فأمرته أمه ، فنحر للأعشى ناقة ولم يكن له غيرها . انتهى .

قال ابن السِّدِّ^(١) : لما كان من شأن المتحالفين أن يتحالفوا على النار ، جعل الندى والمخلق كمتحالفين اجتماعاً على نار . وذكر المقرورين لأنَّ المقرور يُعْظِم النار ، ويُشعلها لشدة حاجته .

وقد أخذ أبو تمام الطائي هذا المعنى وأوضحه ، فقال في مدحه الحسن بن وهب^(٢) : (الكامل)

فَدُ أَتَقَبَ الْحَسَنُ بَنُ وَهَبٍ فِي النَّدَى	نَاراً جَلَّتْ إِنْسَانٌ عَيْنِ الْمُجْتَلِي
مَوْسُومَةً لِلْمُهْتَدِي مَأْدُومَةً	لِلْمُجْتَدِي مَظْلُومَةً لِلْمُضْطَلِي
مَا أَنْتَ حِينَ تَعْدُ نَاراً مِثْلَهَا	إِلَّا كِتَالِي سُورَةٍ لَمْ تُنْزَلِ

اهـ .

وقال اللخمي : كَانَ النَّاسُ يَسْتَحْسِنُونَ هَذَا الْبَيْتَ لِلْأَعْشَى ، حَتَّى قَالَ الْحَطِيطَةُ^(٣) : (الطويل)

(١) الاقتضاب ص ٣٩١ ؛ تصرف من البغدادى في نقله .

(٢) الأبيات لأبي تمام الطائي في ديوانه بشرح التبريزي ٣/٣٤ ؛ من قصيدة مطلعها :

ليس الوقوفُ بكُفٍّ شَوْكَ فَانْزِلْ تَبَلُّلٌ غَلِيلاً بِالْدموعِ قَتِيلِ

وهي في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢/٢٨٥ .

(٣) البيت للحطيطية في ديوانه ص ٥١ ؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٨ ؛ والأغاني ٢/١٦٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٦٥ ؛

وشرح أبيات المغني ٢/٢٨٥ ؛ والكتاب ٣/٨٦ ؛ ولسان العرب (عشا) ؛ ومجالس نعلب ص ٤٦٧ ؛ والمقاصد =

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ
فسقط بيت الأعشى . انتهى ..

وهذا مأخوذ من الأوائيل للعسكري والموصلي .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت عند قوله تعالى^(١) : « أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى » ، واستشهد به على أَنَّ معنى الاستعلاء فيها ، أَنَّ أَهْلَ النَّارِ يَسْتَعْلُونَ الْمَكَانَ الْقَرِيبَ مِنْهَا ، كما قال سيوييه في مررت بزيد : إنه لصوقٌ في مكان يقرب من زيد .
أو لأنَّ^(٢) المصطلين بها ، إذا تَكَنَّفُوها قِيَاماً وَقَعُوداً كانوا مشرفين عليها .

وكذلك أورده ابن هشام في « المغني » قال :

أحد معاني على : الاستعلاء ، إمَّا على المجرور وهو الغالب ، نحو^(٣) : « علىها وعلى الفُلْكِ تَحْمَلُونَ » أو على ما يقرب منه نحو : « أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى » ، أي : هادياً ، وقوله :

* وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدى وَالْمَحَلُّ *

وأورده في الباء الموحدة أيضاً ، وقال : أقول : إِنَّ كَلَاماً مِنَ الْإِلصَاقِ وَالِاسْتِعْلَاءِ إِنَّمَا يَكُونُ حَقِيقاً إِذَا كَانَ مُفَضِّياً إِلَى نَفْسِ الْمَجْرُورِ ، كَأَمْسَكَتْ بَزِيدَ ، وَصَعَدَتْ عَلَى السَّطْحِ .

فإن أفضى إلى ما يقرب منه فمجازيٌّ ، كمررت بزيد ، في تأويل الجمهور^(٤) ، وكقوله :

= النحوية ٤/٤٣٩ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١ ؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٩ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٣ ؛ وشرح المفصل ٢/٦٦ ، ٤/١٤٨ ، ٧/٤٥ ، ٥٣ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨ ؛ والمقتضب ٢/٦٥ .

(١) سورة طه : ١٠/٢٠ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ولأن " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق لأنها توافق ما في الكشف ٢/٢١ .

(٣) سورة المؤمنون : ٢٣/٢٢ ؛ وسورة غافر : ٤٠/٨٠ .

وفي حاشية طبعة هارون ٧/١٥٦ : " وحذف " واو " - وعليها - للاقتباس ، وهو أمر جائز . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص لكتابه ص ٤٩ .

(٤) في المغني ص ١٠٠ : " في تأويل الجماعة " .

* وبات على النار الندى والمحلق *

وقوله : « رضيعي لبان » إلخ ، هو مثني رضيع ، قالوا : رضيع الإنسان^(١) : مُراضعه .

قال التبريزي في « شرح ديوان أبي تمام » : إذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على فعيل كما جاء على مفاعل ، كقعيد للذي يقاعدك وتقاعده ، ونديم بمعنى مُنادم ، ورضيع وجليس ، بمعنى مراضع ومجالس . انتهى .

وإليه أشار الجوهري بقوله : « وهذا رضيعي كما تقول أكيلى » . وكذلك قال صاحب المصباح : راضعته مراضعة ، وهو رضيعي .

وفي « عمدة الحفاظ للسّمين » : وفلان رضيع فلان ، أي : رضيعٌ معه . وأنشد هذا البيت ونسبه للنابغة . وهو سهو .

وفعيل هذا لا يعمل النصب . قال الشارح المحقق في أبنية المبالغة : « وأما الفعيل بمعنى الفاعل ، كالجليس ، فليس للمبالغة ، فلا يعمل اتفاقاً^(٢) » .

فإضافة رضيعي إلى لبان ليس من الإضافة إلى المفعول به المصرّح^(٣) ، بل هو مفعولٌ على التوسّع بحذف حرف الجر ، لأنه يقال : رضيعُه بلبان أمّه ، فحذف الباء ، فانتصب لبان ، وأضيف إليه الوصف .

و« ندي » بالجر بدل من لبان ، وعلى رواية النصب بدل أيضاً بتقدير مضافٍ مجرور فيهما ، أي : لبان ندي ، فلما حذف المضاف انتصب . أو هو منصوب على نزع الخافض ، أي : من ندي أم .

ولا يجوز الإبدال على محل لبان^(٤) لأن شرطه كالعطف على المحلّ إمكان ظهور ذلك المحلّ في الفصيح . لا يجوز مثلاً : مررت بزيد وعمراً ، خلافاً لابن جني ، لأنه لا يجوز : مررت زيدا .

(١) في طبعة بولاق : " الأسنان " . وصوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) شرح الرضي ١٨٨/٢ .

(٣) أي الصريح . وفي النسخة الشنقيطية : " المسرح " . وهو تصحيف .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " على المحل لبان " .

فأما قوله^(١) : (الوافر)

* تَمْرُونُ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا *

فضرورة .

وغفل بعض من شرح « دُرَّةُ الْغَوَاصِ » عن عدم عمل فاعيل المذكور ؛ فقال في شرحه : ونثدي منصوب برضيي ، ولا حاجة لتقدير مِّن ، كما قيل ، لأنَّ رضيع متعدِّ بنفسه . هذا كلامه ، مع أنه قال رضيع لا يكون إلا بمعنى مراضع .

ولا مانع عندي أن يكون هنا بمعنى راضع ، وتكون المشاركة من التثنية ، بل هذا هو الجيد ، إذ لو كان رضيع هنا بمعنى مُراضع لما ثنى ، ولكان المناسب أن يقول :

* رَضِيعُ النَّدَى مِنْ نَثْدِي أَمْ تَقَاسَمَا *

وعليه يسهل إعراب البيت ، فيكون رضيي مضافاً إلى مفعوله لأنه ماض ، واسم الفعل الماضي تحب إضافته إلى ما يجيء بعده مما يكون في المعنى مفعولاً ، فيكون « نثدي أم » ، بدلاً من لبان بتقدير مضاف مجرور ، والأصل رضيي لبان لبان نثدي أم ، أو يكون بدلاً من لبان على المحلّ ، على قول من لا يشترط المحرز الطَّالِبَ لذلك المحلّ . وفاعيل قد وضع بالأشراك تارة لفاعل وتارة لمفاعل ، والقرينة تعيّن ، وهي هنا التثنية .

وقال الأندلسي في « شرح المفصل » : رضيع فاعيل للمبالغة . وعليه فيكون عاملاً عمل فعله .

وقد ذهب ابن السيّد في « شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل » إلى ما

(١) صدر بيت لجرير ؛ وعجزه :

* كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ *

وهو الإنشاد الواحد والأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لجرير في ديوانه ٢٧٨ ؛ والأغاني ١٧٩/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٣ ؛ والدرر ١٨٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١١/١ ؛ ولسان العرب (مرر) ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٠/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٥/٦ ، ٢٥٢/٨ ؛ ورصف المباني ص ٢٤٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٢ ؛ وشرح المفصل ٨/٨ ، ١٠٣/٩ ؛ ومغني الليب ١٠٠/١ ، ٤٧٣/٢ ؛ والمقرب ١١٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٣/٢ .

ذكرنا ، قال : لك أن تجعل الرضيع . بمعنى الراضع ، كقولهم : قدير . بمعنى قادر ، فيكون متعدياً إلى مفعول واحد .

وإن شئت جعلته . بمعنى مرضع ، كقولهم : رُبُّ عقيدٍ ، بمعنى مُعَقَّد ، فيتعدى إلى مفعولين . ومن خفض ثدي أم جعله بدلاً من لبان^(١) ، ومن نصبه أبداً من موضعه ، لأنه في موضع نصب . ولا بد من تقدير مضاف في كلا الوجهين ، كأنه قال : لبان ثدي أم . وإنما لزم تقدير مضاف لأنه لا يخلو من أن يكون بدل كل أو بدل بعض أو بدل اشتمال ، فلا يجوز الثاني ، لأن الثدي ليس بعض اللبان ؛ ولا الثالث ، لأن الأول يشتمل على الثاني^(٢) ، وذلك لا يصح ها هنا .

وقد ذهب قوم إلى أن الثاني ، هو المشتمل على الأول ، وذلك غلط ، فلم يبق إلا أن يكون بدل كل^(٣) . والثدي ليس اللبان ، فوجب أن يقدر لبان ثدي . ويجوز أن يكون ثدي أم مفعولاً سقط منه حرف الجر ، كقولك : اخترت زيدا الرجال . انتهى .

وتعقبه اللخمي بأنه قيل : إن اسم الفاعل هنا . بمعنى المضى ، فلا يعمل عند البصريين ، وإن انتصاب ثدي إنما هو على التمييز ، لأنه يحسن فيه إدخال «من» المقدرة في التمييز .

ويحتمل أن يكون منصوباً بإضمار فعل دل عليه رضيع ، والتقدير : رَضِعَا ثدي أم ، كقوله تعالى^(٤) : « وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حُسباناً » . وهذا إنما يكون على أن تجعل رضيعي خبراً لبات ، لا حالاً . انتهى كلامه .

وقال بعض فضلاء العجم في « أبيات المفصل » : ثدي بدل من محل لبان ، في تقدير : رضيعين لباناً ثدي أم ، وهو بدل اشتمال .

(١) في كتاب الاقتضاب ص ٣٩٢ : " من لفظ اللبان " .

(٢) في كتاب الاقتضاب : " لأن معنى قولنا بدل اشتمال أن يكون الأول يشتمل على الثاني " .

(٣) في كتاب الاقتضاب : " أن يكون بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة " . في هذا الموضع ، والموضع الذي سبقه .

(٤) سورة الأنعام : ٩٦/٦ .

وفي النسخة الشنقيطية : " وجعل " . وهي قراءة عاصم وحمة والكسائي . أما الباقون فقراءتهم : " جاعل " .

إتحاف فضلاء البشر ص ٢١٤ .

وقيل : ثدي أم منصوب على إضمار رضعاً ، بدلالة رضيعي .

وتبعه الكرماني في « شرح أبيات الموشح » . وفيه أن الوصف ماضٍ ، وأن بدل الاشتمال لا بد له من ضمير .

والجيد في نصب رضيعي ، أن يكون على المدح .

وجوز ابن السيّد واللخمي غير هذا : أن يكون حالاً من الندى والمخلّق ، ويكون قوله : « على النار » خبر بات . وأن يكون خبر بات ، وعلى النار حالاً . وأن يكونا خبرين .

أقول : أمّا الأول ففيه مع ضعف مجيء الحال من المبتدأ المنسوخ فساد المعنى ، لأنه يقتضي أن يكونا غير رضيعين في غير بيّاتهما على النار ، وجودة المعنى تقتضي أنهما رضيعان مُد ولدا .

وأمّا الأخيران ففيهما قبح التضمن الذي هو من عيوب الشعر ، وهو توقّف البيت على الآخر .

ويردّ هذا أيضاً على جعله حالاً من الندى والمخلّق ، وعلى جعله بدلاً من مقررّين ، وعلى جعله صفة له .

حكى هذه الثلاثة بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » . وجوز هذه الثلاثة شارح أبيات الموشح ، مع تجويز كونه خبراً لبات . قال : وعلى هذه الأوجه خبر بات ، قوله : تقاسما .

وهذا تعسف ؛ فإنّ تقاسما جواب مقدّر نشأ من قوله : وبات على النار الندى والمخلّق ، والخبر هو على النار .

و« اللّبان » بكسر اللام ، قال الأندلسي : هو لبن الآدمي . قيل : ولا يقال له لبن إنّما اللبن لسائر الحيوانات . وليس بصحيح ، لأنه قد جاء في الخبر : « اللّبن للّفحل » ، أي : للزوج . نعم اللّبان في بني آدم أكثر . انتهى .

وكذلك قال ابن السيّد : روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « أنّ لبن الفحل محرّم » كما اتفق عليه الفقهاء . وفسّروه بأنّ الرجل تكون له امرأة تُرضع لبنه ، فكل من أرضعته حرّمة عليه ، وعلى ولده . والصحيح أنه يقال : اللّبان للمرأة خاصّة ، واللبن عام .

وقال الحريري في « ثروة الغواص » تبعاً لابن قتيبة في « أدب الكاتب » : يقولون لرضيع الإنسان : قد ارتضع بلبنه ، وصوابه ارتضع بلبانه ، لأنَّ اللبن المشروب ، واللَّبَان مصدر ، لابنه ، أي : شاركه في شرب اللبن . وهذا هو معنى كلامهم الذي نحوًا إليه .

وإليه أشار الأعشى في قوله :

* رَضِيعِي لِبَانٍ تُذِي أُمَّ تَقَاسِمَا *

البيت . انتهى .

وقد تقدم الكلام على اللَّبَان في الشاهد الثالث والتسعين بعد الثلاثمائة^(١) .

وقد أخذ معنى هذا المصراع ، وبسطه الكميث ، في مدح مَخلد بن يزيد ، وقال^(٢) : (الرجز)

تَرَى النَّدَى وَمَخلدًا حَلِيفَيْنِ كَانَا معاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

* تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَيْنِ *

وفيه لُطفُ بلاغة^(٣) ، لجعلهما أخوين من جنسٍ واحد .

و« تقاسما » : تفاعلا من القَسَم ، أي : أقسم كلُّ منهما لا يفارق أحدهما الآخر . وروى بدله : «تحالفا» من الحلف وهو اليمين . والباء في قوله : «بأسحم»، داخلة على المقسم به ، وقد اختلف في معناه : قال ابن السِّدِّ :

فيه سبعة أقوال :

أحدها : هو الرماد ، وكانوا يحلفون به . قال الشاعر : (المنسرح)

حَلَفْتُ بِالْمِلْحِ وَالرَّمَادِ وَبِالنَّارِ [وَبِاللَّهِ] نُسْلِمُ الحَلَقَةَ^(٤)

(١) انظر الخزانة الجزء الخامس ص ٣٢٠ .

(٢) الرجز للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه ١٣٥/٢ ؛ وتاج العروس (حلف ، لين) ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٨/٣ ؛ ولسان العرب (لين) .

(٣) في شرح أبيات المغني : " وفيه لطف مبالغة " .

(٤) البيت بلا نسبة في البيان والبيان ٨/٣ ؛ وتاج العروس (حلق) ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٩/٣ ؛ ولسان العرب (حلق) . -

حَتَّى يَظَلَّ الْجَرَادُ مُنْعَفِرًا وَتَخْضِبَ النَّبْلُ غَرَّةَ الدَّرَقَةِ^(١)

ثانيها : هو الليل .

ثالثها : هو الرِّجَم .

رابعها : هو الدم ، لأنهم كانوا يغمسون أيديهم فيه إذا تحالفوا .

حكى هذه الأقوال الأربعة يعقوب ، وحكى غيره ، وهو الخامس أنه حلمة الثدي . وقيل ، وهو السادس : زَقُّ الخمر . وقيل ، وهو السابع : دماء الذبائح التي كانت تُذْبَحُ للأصنام . وجعله أسحَمَ لأنَّ الدم إذا ييس أسودَّ .

وأبعدُ هذه الأقوال قول من قال : إنه الرماد ، لأنَّ الرماد لا يُوصَفُ بأنه أسحَمَ ولا داج ، وإنما يوصف بأنه أورق^(٢) . انتهى .

وقال أحمد بن فارس : الأسحَمُ : الأسود . والأسحَمُ في قول الأعشى :

* بِأَسْحَمَ دَاج *

هو الليل ، وفي قول النابغة^(٣) : (الطويل)

* بِأَسْحَمَ دَان *

هو السحاب ، وقول زهير^(٤) : (الطويل)

- والبيت والذي يليه أنشدهما صاحب اللسان ، واستشهد بهما على فتح لام " الحلقة " . والبيت ورد في طبعات الخزانة كلها مكسور الوزن . والإضافة من المصادر السابقة .

(١) البيت بلا نسبة في البيان والتبيين ٨/٣ ؛ وتاج العروس (حلق) ؛ ولسان العرب (حلق) .
انعمر : ظل ملقى في العفر مترباً . والنبل : السهام . والدركة : واحدة الدرق ، وهو ضرب من الترس يتخذ من الجلود . وغرة كل شيء : أوله ووجهه .

(٢) كتاب الاقتضاب ص ٣٩١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٩/٣ .

(٣) قطعة من بيت للنابغة الذبياني ؛ ومثاله :

عفا أيُّ صوبٍ الجنوب مع الصَّبَا بِأَسْحَمَ دَانٍ مُزْنُهُ مُتَصَوِّبٌ

والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣ ؛ وأساس البلاغة (صوب) ؛ وتاج العروس (سحَم) ؛ وكتاب العين ١٥٥/٣ ؛ ولسان العرب (سحَم) ؛ وبحمل اللغة ١٢٥/٣ ؛ ومقاييس اللغة ١٤١/٣ .

(٤) قطعة من بيت لزهير بن أبي سلمى ؛ ومثاله :

* بأسحَمَ مِذود *

هو القرن . ويقال : بأسحَمَ داج ، أي : في الرحم . انتهى .

وقال الحريري في « الدرة » : عنى بالأسحَمَ الداجي : ظلمة الرحم المشار إليها في قوله تعالى^(١) : « يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثَ » . وقيل : بل عنى به الليل . وعلى كلا هذين التفسيرين فمعنى تقاسما فيهما ، أي : تحالفا .

وقد قيل إنَّ المراد بلفظة « تقاسما » اقتسما ، وإن المراد بالأسحَمَ الداجي الدم ، وقيل : المراد بالأسحَمَ اللبنُ لاعتراض السُّمرة فيه ، وبالداجي الدائم^(٢) . انتهى .

ولا وجه لتفسير تقاسمًا ، باقتسما ، على تفسير الأسحَمَ بأحد المعنيين الأخيرين . وكيف يصحَّ تفسير الداجي بالدائم ، مع أنه من الدُّجية ، وهو الظلام .

وقال الجوهري : قيل : هو الدم ، وقيل : الرحم ، وقيل : سواد حلمة الثدي ، وقيل : زقُّ الخمر .

وقوله : « عوض » هو ظرفٌ مقطوع عن الإضافة متعلِّق بما بعده . وجملة : « لا تتفرق » جواب القسم ، وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين الذي نطقا به عند التحالف ، ولو جاء به على لفظ الإخبار عنهما ، لقال : لا يفترقان^(٣) .

وزعم ابن السِّدِّ ، وتبعه اللخمي ، أنه يجوز مع كون عوض ظرفاً ، أن يكون عوض مقسماً به ، والباء في أسحَمَ بمعنى في . وهذا فاسد ، لأنه كان يجب حينئذ إعرابه ، وجره بحرف القسم .

قال الأندلسي : لا يجوز أن يكون عوض اسم صنم ، لتقدُّم المقسم به قبله ، ولبنائه ،

نَجَاءٌ مُجِدِّ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَيَذُبُّهَا عَنْهَا بِأَسْحَمَ مِذود

البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٦ ؛ وأساس البلاغة (ذود ، وتر) ؛ وتاج العروس (سحَم) ؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٤٥ ، ١٤/١٥٠ ، ٣١٢ ؛ وكتاب العين ٨/١٣٢ ؛ ولسان العرب (ذود ، وتر ، سحَم) ؛ ومقاييس اللغة ٣/١٤١ . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٢٣٩ .

(١) سورة الزمر : ٦/٣٩ .

(٢) درة الغواص ص ١٠٠ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٣/٣٣٠ : " ... لقال : يفترقان " .

وأيضاً لا يجوز حذف حرف القسم عند ذكر الفعل .

وعليه اقتصر الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفي ، قال : عنى بأسحم داج : الليل ، وهو ليس بالمقسم به ، إنما هو ظرف بمنزلة أن تقول : تقاسماً في ليلٍ داج يكون تألفهما فيه ، واستثناسُ كلُّ منهما بصاحبه أكثر .

وقال صاحب العين : عوض كلمة تجري مجرى القسم ، فعوض على هذا القول معناه حلفاً بالدَّهر لا تنفرّق ، فحذف حرف القسم ونصب المقسم به ، كما في قولك : الله لأفعلن . هذا كلامه .

وفيه أنَّ حرف القسم ، لا يحذف مع ذكر الفعل .

وقال ابن السَّيِّد : ومن اعتقد أنَّ عوض اسم صنم ، لزمه أن يجعل الباء في قوله : بأسحم ، بمعنى في . ويعني^(١) بالأسحم الليل ، أو الرحم . ولا يجوز أن تكون الباء في هذا الوجه للقسم ، لأنَّ القسم لم يقع بالأسحم ، إنما وقع بعوض ، الذي هو الصنم . انتهى .

ويعرّف وجه رده مما ذكرنا .

وقوله : « وأما إذا ما الحل » إلخ ، « المحلُّ » : انقطاع المطر ويئس الأرض من الكلاً . وسرّح مألهم ، أي : أطلقها وفرّقها . والمال عند العرب : الإبل والبقر والغنم . و« السَّمْلَق » ، كجعفر : القاعُ الصَّفَصَف .

وقوله : « نفى الذم » إلخ ، هو جواب إذا . والجفنة ، بالفتح : قَصْعة الطَّعام فاعل نفى . والجناية بالجم ، قال الجوهري : هي الحوض الذي يُجَبى فيه الماء للإبل . وأنشد البيت .

و« تفهّق » ، قال المبرد في « أول الكامل »^(٢) : من قولهم : فهّق الغدير يفهّق ، إذا امتلأ ماء ، فلم يكن فيه موضع مزيد .

قال الأعشى :

نَفَى الذَّمَّ عَنْ رَهْطِ المَحَلِّ جَفَنَةً البيت

(١) في طبعة بولاق : " يعني " بحذف الواو .

(٢) الكامل في اللغة ٤/١ .

هكذا ينشده أهل البصرة ، وتأويله عندهم أنَّ العراقيَّ إذا تمكَّن من الماء ملاً جابيته ، لأنه حضريٌّ ، فلا يعرف مواضع الماء ولا محالَّه . وسمعت أعرابيةً تُنشد^(١) : « كجاية السيِّح » بإهمال الطرفين ، تريد النهر الذي يجري على جابيته ، فمأواها لا ينقطع ، لأنَّ النهر يَمُدُّه^(٢) . انتهى .

وقال ابن السيِّد في « حاشيته على الكامل » : كان الأحمر ، يقول : الشيخ تصحيف ، وإنما هو السيِّح بالسين والحاء غير معجمتين ، وهو الماء الجاري على وجه الأرض يذهب ويحيى . و« الجابية » : الحوض ، وجمعه الجوابي . وكلُّ ما يُحبَس فيه الماء فهو جابية . وقيل : أراد بالشيخ العراقيَّ كسرى .

وحكاة أبو عبيد في كلام ذكره عن الأصمعي في شرح الحديث . وخصَّ بالشيخ على تأويل المبرد ، لأنه قد جرَّب الأمور ، وقاسى الخير والشر ، وهو يأخذ بالحزم في أحواله . انتهى .

و« دردق » بدالين بينهما راء : الأطفال ، يقال : ولدانُ دردق ، ودرداق . كذا في العباب .

والسَّدِيف : شحم السَّنام . وتَدَفَّقُ أصله تتدفق بتاءين .

والأعشى شاعر جاهلي قد تقدَّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(٣) .

وقد روى صاحب الأغاني سببَ هذه القصيدة على غير ما ذكرناه أيضاً .

وقد روى عن النوفلي^(٤) أنَّ المخلِّق كانت له أخوات ثلاث ، لم يرغب أحدٌ فيهن لفقرهنَّ وخموله . والتزويج إنما كان لمن لا لبناته . والله أعلم .

* * *

(١) في الكامل في اللغة ٤/١ : " تنشد : (قال أبو الحسن هي أم الهيثم الكلاية من ولد المخلق وهي رواية أهل الكوفة) .

(٢) الكامل في اللغة ٥/١ .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٤) الأغاني ٩/١١٣-١١٥ .

والنوفلي ، هو كما ورد في الأغاني ٩/١١٥ : " علي بن محمد النوفلي " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(١) : (الرجز)

٥٢٢- لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمَسَا

على أن « أمس » غير منصرف ، مجرور بالفتحة ، والألف للإطلاق .
وهذا نصٌ سيبويه في باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت أعلاماً خاصة ، أوردته بطوله لكثرة فوائده :

وسألته رحمه الله ، يعني الخليل ، عن أمس اسم رجل ، فقال : مصروف ، لأنَّ أمس ها هنا ليس على الجر^(٢) ولكنه لما كثر في كلامهم ، وكان من الظروف ، تركوه على حال واحدة ، كما فعلوا ذلك : بَأَيْنَ وكَسَرُوهُ ، كما كَسَرُوا غَاقٍ ، إذ^(٣) كانت الحركة تدخله لغير إعراب ، كما أنَّ حركة غاق لغير إعراب .

فإذا صار اسماً لرجل انصرف ، لأنه قد نقلته إلى غير ذلك الموضع ، كما أنَّك إذا سميت بغاق صرفته . فهذا يجري مجرى هذا ، كما جرى ذا مجرى لا .

واعلم أنَّ بني تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أمسُ بما فيه ، وما رأيته مُذْ أمسُ ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام ، لا عما ينبغي له أن يكون عليه في القياس .

ألا ترى أنَّ أهلَ الحجاز يكسرونه في كلِّ موضع ، وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في الجرِّ والنصب . فلمَّا عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه ، تركوا صرفه ، كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً .

لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن بمنزلة إلا وفيه الألف

(١) الرجز لغيلان بن حريث الربعي في التنبيه والإيضاح ٢/٢٥٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨ ؛ والكتاب ٤٤٥/٣ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤١ ، ٨٦٣ ؛ والخصائص ٢/٦٢ ؛ والدرر ٦/٢٤٣ ؛ والمختص ٩٤/١ ، ٣٠٠ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٥٧ ؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٧ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧ .
(٢) في كتاب سيبويه : " لأنَّ أمس ليس ها هنا على الحدِّ " . أي : ليس على حد الأسماء المبهمة .
(٣) كذا في النسخة الشنقيطية والكتاب لسيبويه . وفي طبعة بولاق : " إذا " .

واللام ؛ أو يكون نكرةً إذا أخرجتاً منه . فلماً صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام ، خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت أخر ، فترك صرفه في هذا الموضع ، كما ترك صرف أمس في الرفع .

وإن سُميت رجلاً بأمس في هذا القول صرفته ، لأنه لأبد لك من أن تصرفه في الجر والنصب ، لأنه في الجر والنصب مكسورٌ في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له الصِّرف في القياس في الجر والنصب ، لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصرفٌ في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع .

وكذلك سحر اسم رجل تصرفه ، وهو في الرجل أقوى لا يقع ظرفاً ، ولو وقع اسمٌ شيء ، فكان ظرفاً ، صرفته ، وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان . وقد فتح قومٌ أمس في مُذْ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي تُرفع ، شَبَّهَها بها .

قال^(١) : (الرجز)

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمَسَا عَجَازاً مِثْلَ الْأَفَاعِي خَمَسَا

وهذا قليل .

انتهى كلام سيبويه ، ونقلته من نسخة معتمدة مقروءة على مشايخ جلة ، عليها خطوطُ إجازاتهم ، منهم زيد بن الحسن بن زيد الكندي إمام عصره عريبةً وحديثاً ، وتاريخ إجازته سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وهي نسخة ابن ولاد تلميذ ثعلب والمبرد ، وتوفي بمصر في سنة ثمان وتسعين ومائتين .

فما اعترض به الشارح المحقق على الزجاجي ، في زعمه أنَّ أَمَسَ في البيت مبنية على الفتح ، حقٌّ لا شبهة فيه^(٢) .

(١) الرجز لغيلان بن حريث الربعي في التنبية والإيضاح ٢/٢٥٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨ ؛ والكتاب ٤٤٥/٣ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤١ ، ٨٦٣ ، والخصائص ٦٢/٢ ، والدرر ٦/٢٤٣ ، والمختضب ٩٤/١ ، ٣٠٠ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٥٧ ؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٧ ؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧ .

(٢) جاء في حاشية النسخة الشنقيطية بخط ناسخها : " قوله : فما اعترض به الشارح المحقق ... إلخ . قلت : ليس بحق ، ولم ينفرد به الزجاجي . وقد أقره عليه جملة من الشروح ، وردوا من رد عليه قال الخفاف : وقد أخذ على =

وقد غلّطه شراحه ، منهم ابن هشام اللخمي في « شرح أبيات الجمل » ، قال : « مُذْ أَمْسَا » جارٌّ ومجرور ، ومُذْ هنا حرفُ جر ، وهي بمنزلة في ، كأنه قال : لقد رأيت عجباً في أَمْس ، والعامل فيها رأيت ، والفتحة فتحة إعراب ، وهي علامة الخفض كما تكون فيما لا ينصرف .

وقد غلط أبو القاسم فيها وزعم أنها في البيت مبنية على الفتح ، وإنما هي في البيت على لغة بعض بني تميم^(١) . وليس في العرب من يبنّيها على الفتح ، وهي مخفوضة بمذ ، ولكنها لا تنصرف عندهم للتعريف والعدل .

وإنما دخل عليه الوهم من قول سيبويه : وقد فتح قومٌ أَمْس مع مذ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي ترفع ، شبهوها بها . وأنشد البيت على ذلك . فتوهم أنه لما ذكر الفتح الذي هو لقبُ البناء أنه أراد أن أَمْس مبنٍ .

ولو تأمل لبان له العذر في ذكر الفتح هنا ، إذ لا يمكن أن تسمّى الحركة التي يحدثها عامل الجرّ نصباً ، لأنها ليست للنصب ، إنما هي للجر . وسوّى بين عمل الجارّ والناصب دلالة على ضعف الجارّ فيما لا ينصرف ، ولم يسمّها جرّاً استقلالاً لها ، لأنها لما ضُمَّت إلى النصب صارت كأنها غير جرّ البتة .

ألا تراه قال : وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام انجرّ ، وهو لم يزل مجروراً ، إلا أنه جعل الجر المحمول على النصب غير جرّ . وإلا فالعوامل في المنصرف وغير المنصرف واحدة . فاعلم ذلك . انتهى كلام اللخمي .

وقال النحاس : قال سيبويه : قد فتح قومٌ أَمْس في مذ إلخ . هذا من كلام سيبويه مشكّلٌ يحتاج إلى الشرح . وشرّحه عليّ بن سليمان ، قال : أهل الحجاز على ما حكاه النحويون ، يكسرون أَمْس في الرفع والنصب والخفض ، وبنو تميم يرفعونه في موضع الرفع بلا تنوين ، يجعلونه بمنزلة ما لا ينصرف .

= أبي القاسم - في الأصل : ابن القاسم - ذكر بنائها على الفتح ، وقيل إنما هو إعرابه إعراب ما لا ينصرف . وليس كذلك ، فقد حكى الثلاثة الأوجه في المنتخب لأبي إسحاق الزجاج - في الأصل : الزجاجي - الذي نقل أبو القاسم منه . انتهى . قلت : نقل الأوجه الثلاثة الهروي في الذخائر وأقرها ، وقال إن البناء على الفتحة لغة لبعض تميم . وذكر التعليقي في شرح جمل الجرجاني مثله . ومثله في شرح شواهد الجمل للأعلم وابن السيد البطليوسي . فتأمل . فعدم ذكر سيبويه له لا يدل على نفيه ، إذ ليس في كلام سيبويه ما يدل على نفيه ، والله أعلم " .

(١) انظر في ذلك نوادر أبي زيد ص ٥٧ .

وذلك أنه ليس سبيل الظرف أن يرفع لأنَّ الأخبار ليست عنه ، فلما أخبروا عنه زاده فضلة فأخرجوه من البناء إلى ما لا ينصرف ، فلما اضطر الشاعر أجراه في الخفض مجراه في الرفع ، وقدَّر « مذ » هذه الخافضة ، وفتحها لأنَّه لا ينصرف . انتهى .

وقال الأعلام : الشاهد فيه إعراب أمس ومنعها من الانصراف ، لأنها اسمٌ لليوم الماضي قبل يومك معدول عن الألف واللام . ونظير جرَّها بعد مذ ها هنا رفعها في موضع الرفع ، إذا قالوا : ذهب أمسُ بما فيه ، وما رأيت مذ أمسُ ، وهي لغة لبعض بني تميم .

فلما رُفعت بعد مذ لأنَّ مذ يرتفع ما بعدها إذا كان منقطعاً ماضياً ، جاز للشاعر أن يخفضه بعدها على لغة من جرَّ بها في ما مضى وانقطع ، لأنَّ مذ هذه الخافضة لأمس هي الرافعة له في لغة من يرفع . وقد بينت هذا وكشفت حقيقته في كتاب النكت . انتهى .

وليس في كلام سيبويه ما يدلُّ على أنَّه ضرورة . فتأمل .

وأما ما وهَّم به الشارح المحقق الزمخشريُّ ، فقد يُمنع بأن يكون الزمخشريُّ ذهب إلى ما حكاه الكسائي عن بعض بني تميم ، بأنهم يمنعون صرف أمس رفعاً ونصباً وجراً .

ونقله أبو حيان في « الارتشاف » . ويؤيده قول أبي زيد في « النوادر »^(١) : قوله مذ أمساً ذهب بها إلى لغة بني تميم ، يقولون : ذهب أمسُ بما فيه [فلم يصرفه] .

وقال الجرمي « فيما كتبه على النوادر » : جعل مذ من حروف الجر ولم يصرف أمس ، فتح آخره في موضع الجر ، وهو الوجه في أمس .

وأبو زيد من مشايخ سيبويه ، وإذا نقل عنه في كتابه ، قال : « حدثني الثقة » .

والشارح مسبوق بالتهويم . قال أبو حيان : اختلف النحاة في إعراب أمس مطلقاً إعراب ما لا ينصرف عند بعض تميم ، فذهب إلى إثبات ذلك ابن الباذش ، وهو قول ابن عصفور وابن مالك .

(١) في نوادر أبي زيد ص ٥٧ : " ولم يصرف أمس ففتح آخره وهو في موضع الجر . والرفع الوجه في أمس . "

وقال الأستاذ أبو عليّ : هذا غلط ، وإنما بنو تميم يعربونه في الرفع ، وينون في النصب والجر . انتهى .

والبيتان من رجز في نوادر أبي زيد سمعه من العرب ، وأنشد بعدهما^(١) :
(الرجز)

يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسًا لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضَرْسًا

وقال : الهمس : أن تأكل الشيء وأنت تخفيه .

وقوله : « عجائزاً » نونه لضرورة الشعر ، قيل بيان لقوله : عجباً ، وقيل بدل منه . وهو جمع عجوز .

قال ابن السكيت : العجوز : المرأة الكبيرة ، ولا تقل عجوزة ، والعامية تقول . ومثل صفة لعجائز ، وكذا قوله : حمساً . والسعال : جمع سيلة بالكسر ، ويقال أيضاً : سعاء بالمد والقصر ، وهي أنثى الغول ، وقيل : ساحرة الجن .

وروى أبو زيد وسيبويه بدله : « مثل الأفاعي » جمع أفعى ، وهي حيّة يقال : هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس ، لا تزال مستديرة على نفسها ، لا ينفع منها ترياق ولا رقية . يقال : هذه أفعى بالتثنية لأنه اسم وليس بصفة . كذا في المصباح .

والرّحل : المأوى والمنزل ، وروى أيضاً : « يأكلن ما في عِكمِهِنَّ » والعِكم : العِدل بكسر أولهما .

وجملة : « لا ترك الله » إلخ ، دعائية . وزاد ابن السّيد في « أبيات الجمل » بعد هذا :

* وَلَا لَقَيْنَ الدَّهْرَ إِلَّا تَعْسًا *

وقال : التعس : السقوط على القفا .

وزاد ابن هشام اللخمي^(٢) : (الرجز)

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (همس) ؛ وتهذيب اللغة ١٤٣/٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤١ ، ٨٦٣ ؛ ولسان

العرب (أمس ، همس) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٧ .

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (زيد) .

فِيهَا عَجُوزٌ لَا تُسَاوِي فَلَسَا لَا تَأْكُلُ الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهْسًا

والبيت الشاهد من أبيات سيوييه الخمسين التي ما عرف قائلها . وقال ابن المستوفي : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحرٍ قديم ، للعجاج أبي روبة . وأراه بعيداً من نمطه .

وقوله : « لَا تَأْكُلُ الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهْسًا » ، أي : لَا أَسْنَانٌ لَهَا ، فهي تنهسها . وهو إغراق وإفراط . و« النَّهْسُ » : أخذ اللحم بمقدّم الأسنان . انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة^(١) : (البسيط)

٥٢٣- لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَكَ فِي حَسَبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي

على أَنَّ أصل « لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ » : لِلَّهِ ابْنُ عَمِّكَ ، فحذف لام الجر لكثرة الاستعمال ، وقدر لام التعريف ، فبقي : لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ ، فَبُنِيَ لتضمُّن الحرف .

وصريحُهُ أَنَّ كسرة الهاء كسرة بناء ، وظاهر كلام المفصل أنها كسرة إعراب ، قال : وتضم ، أي : باء القسم ، كما تضم اللام في : لَاهِ أَبوك ؛ فإن المضمير يبقى

(١) هو الإنشاد الرابع والثلاثون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣ ؛ والأزهية ص ٢٧٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣ ؛ والأغاني ١٠٨/٣ ؛ وأمالى المرتضى ٢٥٢/١ ؛ وجهرة اللغة ص ٥٩٦ ؛ والدرر ١٤٣/٤ ؛ وسمط اللآلئ ص ٢٨٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٥/٣ ؛ وشرح اختيارات الفضل ص ٧٥٠ ؛ وشرح التصريح ١٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٠/١ ؛ ولسان العرب (فضل ، دين ، عنن ، لوه ، حزا) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨ ؛ ومغني اللبيب ١٤٧/١ ؛ والفضليات ص ١٦٠ ؛ والمقاصد النحوية ٢٨٦/٣ ؛ وهو لكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٣/١ ، ١٢١/٢ ، ٣٠٣ ؛ والإنصاف ٣٩٤/١ ؛ وأوضح المسالك ٤٣/٣ ؛ والجنى الداني ص ٢٤٦ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٣ ؛ والخصائص ٢٨٨/٢ ؛ ورصف الباني ص ٢٥٤ ، ٣٦٨ ؛ وشرح الأشموني ٢١٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٤ ؛ وشرح الفصل ٥٣/٨ ؛ وجمع الهوامع ٢٩/٢ .

وروايته المشهورة هي :

لا ه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دياني فتخزونني

معناه ، وأثره ، بخلاف المحذوف فإنه يبقى معناه ولا يبقى أثره . كذا حققه السيد عند قول الكشف في تفسير^(١) : « يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ » ؛ لأن المحذوف باقٍ معناه^(٢) وإن سقط لفظه .

قال ابن يعيش في « شرحه » : اعلم أنهم يقولون : لاؤ أبوك ، ولاؤ ابن عمك ، يريدون : لله أبوك ، ولله ابن عمك .

قال الشاعر :

لاؤ ابن عمك لا أفضلتَ في حسبٍ البيت

أي : لله ابن عمك ، فحذفت لام الجر ولام التعريف ، وبقيت اللام الأصلية . هذا رأي سيويو . وأنكر ذلك المبرد ، وكان يزعم أنَّ المحذوف لام التعريف واللام الأصلية ، والباقية هي لام الجر ، وإنما فتحت لثلاثا ترجع الألف إلى الياء ، مع أنَّ أصل لام الجر ، الفتح .

وربما قالوا ، لهي أبوك ، فقلبوا اللام إلى موضع العين وسكنوا ؛ لأنَّ العين كانت ساكنة ، وهي الألف ، وبنوه على الفتح ، لأنهم حذفوا منه لام التعريف وتضمن معناها ، فبني لذلك كما بني « أمس والآن » ، وفتح آخره تخفيفاً ، لما دخله من الحذف والتغيير . انتهى .

وقال الأندلسي في « شرحه أيضاً » عند قوله « وتضمّر كما تضمّر اللام » إلخ : هذا هو الوجه الثالث ، وهو أن تحذف الحرف لفظاً ، وتقدره معنى ، فيبقى عمله ، كما تضمّر ربّ .

وقال ابن السيد في « شرح أبيات أدب الكاتب » : قوله لاؤ أراد : لله ، حذف لام الجر ، واللام الأولى من الله^(٣) .

وكان المبرد يرى أنه حذف اللامين من الله^(٤) وأبقى لام الجر وفتحها . وحجته أنَّ حرف الجر لا يجوز أن يحذف . انتهى .

(١) سورة البقرة : ١٩/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " باقٍ معناه " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من لله " . والتصويب من الاقتضاب ص ٤٤٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " من لله " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية والاقتضاب ص ٤٤٢ .

وقال ابن الشجري في « أماليه » : قوله « لاه ابن عمك » ، أصله لله ، فحذف لام الجر وأعملها محذوفة ، كما في قوله ، الله لأفعلن ، وأتبعها في الحذف لام التعريف ، فبقي « لاه » بوزن عال .

ولا يجوز أن تكون اللام في « لاه » لام الجر^(١) وفتحت لمجاورتها للألف ، كما زعم بعض النحويين ، لأنهم قالوا : لهي أبوك ، بمعنى لله أبوك ، ففتحوا اللام ولا مانع لها من الكسر في لهي ، لو كانت الجارة ، وإنما يفتحون لام الجر مع المضمير في نحو : لك ولنا ، وفتحوها في الاستغاثة إذا دخلت على الاسم المستغاث به ، لأنه أشبه المضمير من حيث كان منادى ، والمنادى يحل محل الكاف من نحو : أدعوك .

فإن قيل : فكيف يتصل الاسم بالاسم في قوله « لاه ابن عمك » بغير واسطة ، وإنما يتصل الاسم بالاسم في نحو : لله زيد ولأخيك ثوب ، بواسطة اللام ؟ فالجواب : أن اللام أوصلت الاسم بالاسم ، وهي مقدرة ، كما تحملت الجر ، وهي مقدرة . انتهى .

فهؤلاء كلهم صرحوا بأن الكسرة إعراب ، وأن « لاه » مجرور باللام المضمرة . وكأنه ، والله أعلم ، اختصر كلامه من أمالي ابن الشجري فوقع فيما وقع^(٢) . وهذه عبارة ابن الشجري^(٣) :

أقول : إن الاسم الذي هو « لاه » على هذا القول تام ، وهو أن يكون أصله : ليه على وزن جَبَل ، فصارت ياءه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

ومن قال : لهي أبوك فهو مقلوب من لاه ، فقدّمت لامه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء ، فوزنه فُلَع .

وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه : لِلْهَي ، فحذفوا لام الجر ، ثم لام التعريف ، وضمّنوه معنى لام التعريف فبنّوه ، كما ضمّنوا معناها أمس ، فوجب بناؤه ، وحرّكوا الياء لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحة لخفتها . انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " الجار " بدل الجر . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وأمالي ابن الشجري

١٤/٢ .

(٢) كلام البغدادي هنا إشارة إلى نص الرضي الذي سبق في أول الشاهد .

(٣) أمالي ابن الشجري ١٥/٢ .

وقول الشارح المحقق ، كما هو أحد مذهبَي سيبويه في الله ، وهو أنه من لاه يَلِيه ، قال ابن الشجري : أصل هذا الاسم الذي هو الله تعالى مسماه إلاه في أحد قولي سيبويه بوزن فعال ، ثم لاه بوزن عال .

ولما حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف ، فصادت وهي ساكنة اللام التي هي عينٌ ، وهي متحركة ، فأدغمت فيها . إلى أن قال : وهذا قول يونس بن حبيب ، وأبي الحسن الأخفش ، وعلي بن حمزة الكسائي ، ويحيى بن زياد الفراء ، وقطرب بن المستنير .

وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله لاه ، وأصل لاه ليّه على وزن جبل^(١) ، ثم أدخل عليه الألف واللام فقليل الله . واستدل على ذلك بقول العرب : لهي أبوك ، يريد لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فَعَل ، والوزن وزن باب ودار .

وأنشد للأعشى^(٢) : (مخلع البسيط)

كحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يسمَعُهَا لاهُ الْكُبَارُ
ولذي الإصبع العَدُوَّانيّ :

لاه ابن عمِّك لا أفضَلْتُ في حَسَبٍ البيت

انتهى كلام سيبويه . هذا كلامه^(٣) .

وأقول : هذان البيتان ليسا بموجودين في كتاب سيبويه كما نبّهنا سابقاً في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائة^(٤) .

وقد تكلم أبو علي الفارسي على قولهم : لهي أبوك في « التذكرة القصرية » ،

(١) في أمالي ابن الشجري : " على وزن فعل " .

(٢) في طبعة بولاق : " وأنشد الأعشى " . والتصويب من النسخة الشنقيطية وأمالي ابن الشجري .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٣٣٣ ؛ وجهرة اللغة ص ٣٢٧ ؛ والدرر ٣/٣٩ ؛ وسر صناعة الإعراب

٢/٤٣٠ ؛ ولسان العرب (أله ، لوه) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٣٨ ؛ وجمع الهوامع ١/١٧٨ . وهو بلا نسبة في

شرح المفصل ٣/١ .

(٣) في أمالي ابن الشجري : " انتهى كلامه ، أي كلام سيبويه " .

(٤) الحزنة الجزء الثاني ص ٢٣٤ .

وفي « إيضاح الشعر » فلا بأس بنقل كلاميه لمزيد الفائدة والإيضاح :

قال في « التذكرة » : لهي أبوك مقلوب من لاه ، على القول الذي لاه فيه فعل ، أي : بفتحتين ، لا على القول الذي لاه فيه عال محذوفة الفاء ، وهي همزة إلاه . ومن إشكال هذه المسألة مخالفة وزنها لوزن ما قُلبت منه ، لأنَّ الأصل فعل ، أي : بفتحتين ، ولهي فلَع ، أي : بسكون اللام .

ومن إشكالها أيضاً أنَّ المقلوب منه مُعَرَّب وهو لاه ، والمقلوب مبنيّ على الفتح ، وهي لَهي . وإنَّما جعلنا لَهي هو المقلوب ، لأنه أقلُّ تمكناً ، وأكثر تغييراً ، بدليل أنَّ اسم الله تعالى معرب متصرف في الخبر والنداء ، أي : ليس هو مبنياً ؛ ودخول جميع العوامل عليه ، ولهي أبوك مبنيّ لا يزول عن هذا الموضع ، فهو بهذا أكثر تغييراً وأقلُّ تمكناً .

ولا يخرج « لاه » في كلامهم مع ما قد ذكرنا من الدليل على أنه الأصل ، أنه ليس أصل اشتق منه ، إذ كان في كلامهم ما العين فيه ياء كثير . فأما مخالفة وزن لَهي الأصل الذي قلبت منه فقد جاء مثله ، قالوا فوق ، فعين الفعل منه ساكنة ، وقال امرؤ القيس ^(١) : (الهرج)

* وَنَبَلِي وَفَقَاهَا كَعَرَاقِيبِ *

فقلب العينَ إلى موضع اللام وحركَ اللام كما سكن اللام في لَهي ، وذلك لأنَّ

(١) قطعة من بيت اختلف في نسبه ؛ ونمامه :

وَنَبَلِي وَفَقَاهَا كَعَرَاقِيبِ قَطَا طُحْلٍ

والبيت لامرؤ القيس بن عابس الكندي في التنبية والإيضاح ١١٦/١ ؛ ولسان العرب (دفس ، فقا) ؛ وللفند الزماني في تاج العروس (فوق ، نبل ، فقا) ؛ والتنبية والإيضاح ١١٦/١ ؛ وتهذيب اللغة ٣٣٩/٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠ ، ٩٦٧ ، ١٠٨٢ ؛ ولسان العرب (عرب ، فوق ، فقا) ؛ والمخصص ٥٤/٦ ، ١٨٠/١٥ . وهو بلا نسبة في الشعر والشعراء ص ٢٩ ؛ ومقاييس اللغة ٤٤٣/٤ .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وتبكي وفقاها " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر . وفي حاشية النسخة الشنقيطية بخط ناسخها : " وقوله وتبكي إلخ كذا بخط المؤلف ، وهو تحريف ، والصواب الذي لا محيد عنه :

وَنَبَلِي وَفَقَاهَا كَعَرَاقِيبِ قَطَا طُحْلٍ

والبيت لامرؤ القيس بن عابس ، بالباء الموحدة ، الكندي الصحابي .

المقلوب بناء مستأنف ، فجائز أن يأتي مخالفاً لما قلب منه .

يدلُّك على أنه بناء مستأنف ، قولهم : قسي ، هي مقلوب من قورس ، وهم لا يتكلمون بقورس البتة ، فتركهم الكلام بالأصل يدلُّك على أنَّ المقلوب مبنيُّ بناء مستأنفاً ، لأنه لو لم يكن مستأنفاً ، وكان هو المقلوب منه لكان المقلوب منه ، متكلماً به .

وإذا ثبت أنه بناء مستأنف لم يُنكر أن يأتي على غير وزن المقلوب منه ، كما أنه لما أن كانت أبنيته مستأنفة ، لم يُنكر أن تحيى على وزن الواحد .

وأما وجهُ بنائه ، فهو أنه تضمَّن معنى حرف التعريف كما تضمَّن أمس ذلك . ألا ترى أنه في معنى : لله أبوك ، وليس فيه حرف التعريف . وحرَّك بالفتح كراهةً للكسر مع الياء . ولا يُحكم بأنَّ لاه مبني ، وأنت تجد سبيلاً إلى الحكم له بالإعراب . ألا ترى أنه اسم متمكن منصرف ، فلا يحكم له بالبناء إلاً بدليل ، كما لم يحكم للهي إلاً بدليل ، وهو الفتح . انتهى .

وصريح كلامه أخيراً يرُدُّ ما زعمه الشارح من بناء لاه .

وقال في « إيضاح الشعر » : تحذف حروف المعاني مع الأسماء على ضروب :

أحدها : أن يحذف الحرف ويضمَّن الاسم معناه ، وهذا يوجب بناء الاسم ، نحو أين ، وخمسة عشر ، وأمس في قول الحجازيين ومن بناه ، ولهي أبوك .

والآخر : أن يعدل الاسم عن اسم فيه حرف ، فهذا المعدول لا يجب بناؤه ، لأنه لم يتضمَّن الحرف فيلزم البناء ، كما تضمَّن الأول ، لأنَّ الحرف يراد في ذلك البناء الذي وقع العدل عنه . وإذا كان هناك مراداً لم يتضمَّن هناك الاسم .

ألا ترى أنه محال أن يراد ثم^(١) ، فيعدل هذا عنه ويتضمَّن معناه ، لأنك إذا ثبتَّ الحرف في موضعين ، فلا يكون حينئذ عدلاً .

ألا ترى أنَّ العدل إنما هو أن تلفظ ببناء وتريد الآخر ، فلا بدَّ من أن يكون البناء المعدول غير المعدول ومخالفاً له . ولا شيء يقع فيه الخلاف بين سحر المعدول والمعدول عنه إلاً إرادة لام التعريف في المعدول عنه ، وتعريُّ المعدول منه

(١) في طبعة بولاق : " تم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

فلو ضُمَّتْهُ معناه لكان بمنزلة إثباته ، ولو أثبتَّه لم يكن عدلاً . فإذا كان كذلك لم يجوز أن يتضمَّنَه ، وإذا لم يتضمَّنَه ، لم يجوز أن يُبَيَّنَى كما بنى أمس .

والضرب الثالث : أن تحذفَ الحرف في اللفظ ، ويكون مراداً فيه . وإنما تحذفه من اللفظ اختصاراً واستخفافاً . فهذا يجري مجرى الثبات . فمن هذا القسم الحذف في جميع الظروف ، حُذفت اختصاراً ، لأنَّ في ذكر الأسماء التي هي ظروفٌ دلالةٌ على إرادتها .

ألا ترى أنك إذا قلت : جلستُ خلفك وقديمت اليوم ، عُلِمَ أنَّ هذا لا يكون شيئاً من أقسام المفعولات إلا الظرف .

فلما كان كذلك كان حذفها بمنزلة إثباتها ، لقيام الدلالة عليها . فإذا كُنِيت رددت في التي كانت محذوفة للاختصار ، وللدلالة القائمة عليها ، لأنَّ الضمير لا يتميز ولا ينفصل كما كان ذلك في المظهر .

ألا ترى أنَّ الهاء في كناية الظرف كالهاء في كناية المفعول به . فإذا رددت الحرف الذي كنت حذفته فوصلته به دلَّ على أنَّه من بين المفعولات ظرف . فقد علمتَ برَدِّك له في الإضمار أنَّك لم تضمَّنَ الاسم معنى الحرف فتبينَه ، وأنَّه مراد في حال الحذف ، لأنَّ في ظهور الاسم دلالةً عليه ، فحذفته لذلك .

فهذا يشبه قولهم : الله لأفعلن ، في أنَّهم مع حذفهم ذلك يجري عندهم مجرى غير المحذوف ، إلا أنَّه لما حذف في الظرف واستغني عنه وصلَّ الفعلُ إليه فاتصب . والجارُّ إذا حذفوه على هذا الحدِّ الذي ذكرته لك من أنَّ الدلالة قائمة على حذفه ، يجري على ضربين :

أحدهما : أن يوصل الفعل كباب الظروف ، واختَرْتُ الرجالَ زيداً .

والآخر : أن يوصل الفعل ، ولكن يكون الحرف كالمثبت في اللفظ ، فيجرُّون به كما يجرُّون به وهو مثبت ، وذلك قولهم : الله ، وكما قام لنا من الدلالة على حذفهم له في « وبلدٍ^(١) » ، وكما ذهب إليه سيبويه في : (المقارب)

(١) في حاشية طبعة هارون ١٨٠/٧ : " إشارة إلى ما أنشده سيبويه في ١ : ٤٦٥ (٣ : ٦٢٨ من نسختي) من قول

الراجز :

* وبلد تحسبه مكسوحاً *

* وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا^(١) *

وكما ذهب بعض المتقدمين من البصريين في قوله^(٢) : « واختلاف الليل » إلى أنه على ذلك .

ولو قال قائل في إنشاد من أنشد^(٣) : (الطويل)

* وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعْقِرَا *

إلى هذا الوجه لكان قياس هذا القول . فأما تركهم الرد في حال الإضمار في نحو^(٤) : (الطويل)

وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا
قَلِيلَ سِوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ
فمنهم من يقول : إنما فعل ذلك لأن الإضمار لا يكون إلا بعد مذكور ، فيعلم

(١) عجز بيت لأبي دؤاد ؛ وصلده :

* أَكُلُّ امرئٍ تَحْسِينُ امرأ *

والبيت لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٣ ؛ والأصمعيات ص ١٩١ ؛ وأما ابن الحاجب ١٣٤/١ ، ٢٩٧ ؛ والدرر ٣٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦٥/٢ ؛ وشرح التصريح ٥٦/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٠/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٠ ؛ وشرح الفصل ٢٦/٣ ؛ والكتاب ٦٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٣ ؛ ولعدي بن زيد في ملحوظ ديوانه ص ١٩٩ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٩/٨ ؛ والإنصاف ٤٧٣/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٦٩/٣ ؛ ورصف الباني ص ٣٤٨ ؛ وشرح الأثموني ٣٢٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٩ ؛ وشرح الفصل ٧٩/٣ ، ١٤٢ ، ٥٢/٨ ، ١٠٥/٩ ؛ والمختب ٢٨١/١ ؛ ومغني اللبيب ٢٩٠/١ ؛ والمقرب ٢٣٧/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٢/٢ .

(٢) سورة البقرة : ١٦٤/٢ ؛ وسورة آل عمران : ١٩٠/٣ ؛ وسورة الحاثية : ٥/٤٥ .

(٣) قطعة من بيت للناطقة الجعدي ؛ ونماه :

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعْقِرَا

والبيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٥٠ ؛ وأما المرتضى ٢٦٨/١ ؛ وجمهرة أشعار العرب ٧٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٤١/١ ؛ والكتاب ٦٤/١ . وهو بلا نسبة في المقتضب ١٩٤/٤ ، ٢٠٠ .

(٤) هو الإنشاد الثالث والأربعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغداد .

والبيت لرجل من بني عامر في الدرر ٩٦/٣ ؛ وشرح الفصل ٤٦/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٤/٧ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨ ؛ والكامل في اللغة ٢١/١ ؛ ولسان العرب (جزءي) ؛ ومغني اللبيب ٥٠٣/٢ ؛ والمقتضب ١٠٥/٣ ؛ والمقرب ١٤٧/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٣/١ .

أنَّه إضمار ذلك . وهذا إذا اتَّسعوا فيه فجعلوا نصبه نصبَ المفعول به لم يلزم أن يكون عليه دلالة ، كما كان في حال كونه ظرفاً .

فأمَّا قولهم : لَهْيَ أبوك ، فلا تكون هذه اللام الثانية في الاسم ، إلا التي هي فاء الفعل .

والدليل على ذلك أنَّها لا تخلو من أن تكون الجارّة ، أو المعرفة ، أو التي هي فاء . فلا يجوز أن تكون المعرفة لأن تلك يتضمَّنُها الاسم ، وإذا تضمنها الاسم لم تظهر .

ألا ترى أن الواو في خمسة عشر لا تثبت ، واللام في أمس في قول من بنى لا تظهر . فلما كان الاسم هنا مبنياً أيضاً على الفتح ، ولم يكن فيه معنى يوجب بناءه على تضمُّنه لمعنى حرف التعريف ، وجب أيضاً أن لا يظهر ، كما لم يظهر أيضاً ، فيما ذكرت لك . فإذا لم يجز ظهور حرف التعريف ، لم تخلُ المحذوفة من أحد أمرين :

إمّا أن تكون الجارّة ، أو التي هي فاء الفعل . فلا يجوز أن تكون الجارّة لأنها مفتوحة وتلك مكسورة مع المظهرة ، فلا يجوز إذاً أن تكون إياها للفتح . فإن قال قائل : ما تُنكر أن تكون الجارّة وإنما فتحت لأنها جاورت الألف ، والألف يُفتح ما قبلها ؟

قيل له : الدلالة على أنَّها في قولهم : لاه أبوك ، هي الفاء وليست الجارّة ، أنها لو كانت الجارّة في « لاه » وفتحت لمجاورة الألف لوجب أن تكسر في هي ولا تفتح ، لزوال المعنى الذي أوجب فتحه ، وهو مجاورة الألف . فعلمت أنَّ الفتح لم يكن لمجاورة الألف .

فإن قال : ترك في القلب كما كان في غير القلب ، فذلك دعوى لا دلالة عليها ، ولا يستقيم في القلب ذلك .

ألا تراهم قالوا : جاء في قلب وجه ، وفقاً في فوق . فإذا كانوا قد خصَّوه بأبنية لا تكون في المقلوب عنه ، دلَّ على أنه ليس يجب أن يكون كالمقلوب عنه . على أنَّ ادِّعاء فتح هذه اللام مع أنها الجارّة ، لا يسوغ في اللغة التي هي أشيع وأفشى . ولم تفتح^(١) في هذه اللغة الشائعة إلا مع المنادى ، وذلك لمضارعة المضمر .

(١) في طبعة بولاق : " ولم يفتح " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

فإذا لم يجر ذلك ثبت أنها فاء الفعل ، وإذا ثبت ذلك ثبت أن الجارة مضمرة ، لا بد من ذلك . ألا ترى أنك إن لم تضرمتصل الاسم الثاني بالأول ، لأنه ليس إياه . فالمعنى إذا : لله أبوك .

ومما يدل على فساد قول من قال إن هذه اللام هي الجارة ، أنها إذا كانت إياها كانت في تقدير الانفصال من الاسم ، من حيث كان العامل في تقدير الانفصال عن المعمول فيه ، فإذا كان كذلك فقد ابتداء الاسم أوله ساكن . وذلك مما قد رفضوه ولم يستعملوه .

ألا ترى أنهم لم يخففوا الهمزة إذا كانت أول كلمة من حيث كان تخفيفها تقريباً من الساكن . فإذا رفضوا التقريب من الساكن في الابتداء ، فإن يرفضوا فيه الابتداء بالساكن نفسه أولى .

ويدل على فساد ذلك أنهم لم يخرموا [أول] ^(١) متفاعلين ، كما خرموا أول فعولن ومتفاعلين ونحو ذلك ، مما يتوالى في أوله متحركات ^(٢) لأن متفاعلين يسكن ثانيه للزحاف ، فيلزم لو خرموه ، كما خرم فعولن الابتداء بالساكن ^(٣) .

وعلى هذا قال الخليل : لو لفظت بالدال من قد ، والباء من اضرب لقلت : أد ، وإب ، فاجتلبت همزة الوصل .

وقال أبو عثمان : لو أعللت الفاء من عدة وزنة ونحوهما ، ولم تحذفها للزمك أن تجتلب همزة الوصل فيها ، فتقول : إعدة ^(٤) .

ومن زعم أن الهمزة في أنا كان الأصل فيها ألفاً ^(٥) ثم أبدل منها همزة فقد جهل ما ذكرناه من مذاهب العرب ومقاييس النحويين .

فأما أمس فقد جوزت العرب فيه ضربين :

ضمناها قوم معنى الحرف فبنوها في كل حال ، وعدلها آخرون فلم يصرفوه ، فهؤلاء

(١) كلمة : " أول " زيادة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " متحركان " . وهو تصحيف والصواب في طبعة بولاق .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " لو خرمه كما خرم " فقط .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " إعدة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٥) في طبعة بولاق : " ألف " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

جعلوه بمنزلة سحر في باب العدل ، وأنهم لم يضمّنوه الحرف . فأما آخرُ والعدل فيه فله موضع آخر يذكر فيه إن شاء الله تعالى .

انتهى كلام أبي علي ، ولتعلق جميعه بهذا الباب سقناه برمته ، ليكون كالتبئة له ، وبالله التوفيق .

والبيت من قصيدة لذي الإصبع العدواني ، وهو شاعر جاهليّ ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس والثمانين بعد الثلاثمائة^(١) .

وعدّتها في رواية المفضل في «المفضليات»^(٢) ثمانية عشر بيتاً ، وفي رواية ابن الأنباري في شرحها عن أبي عكرمة ، ورواية أبي علي القالي في أماليه ، ستة وثلاثون بيتاً^(٣) .

واقصرنا على رواية المفضل . قالها في ابن عم له كان ينافسُه ويُعاديهِ ، وهي^(٤) :

(البيسط)

<p>مَخْتَلِفَانِ فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِيْنِي فَخَالِنِي دُونَهُ وَخِلَّتُهُ دُونِي^(٥) أَضْرِبْكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةَ اسْقُونِي^(٦) عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي</p>	<p>لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ أَزْرَى بِنَا أَنْنَا شَالَتْ نِعَامُنَا يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي لَا ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ وَلَا تَقَوْتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ</p>
--	---

(١) الخزانة الجزء الخامس ص ٢٧٨ .

(٢) المفضليات ص ١٦٠-١٦١ .

(٣) أمالي القالي ٢٥٥/١-٢٥٧ .

(٤) الأبيات لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٨٩-٩٥ ؛ والأغاني ١٠٤/٣-١٠٦ ؛ وأمالي القالي ٢٥٥/١-

٢٥٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٩٠/٣-٢٩١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٤٥-٧٦٥ ؛ والمفضليات ص ١٦٠-

١٦١ .

(٥) البيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٨٩ ؛ ولسان العرب (نعم) .

(٦) البيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٩٢ ؛ وتاج العروس (هيم) ؛ وتهذيب اللغة ٤٧/٦ ، ٢١٥/١٢ ؛

وجمهرة اللغة ص ١١٠٠ ؛ وسقط اللالكئ ص ٢٨٩ ؛ والشعر والشعراء ص ٧١٢ ؛ والكمال في اللغة ٢٢٠/١ ؛

ولسان العرب (هوم) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨ ؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٧ . وهو بلا نسبة في لسان العرب

إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ
وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَدْنَى مُنْطَلِقٍ
عَفَّ يَوْسُ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ
عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ
كُلُّ أَمْرِي رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْمَتِهِ
إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ
وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مَائَةٍ
فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا
مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي كَرَمٍ
لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْ شَارِبُكُمْ
اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ
قَدْ كُنْتُ أَوْثَقُكُمْ نَصْحِي وَأَمَحُكُمْ
لَا يُخْرِجُ الْكُرْهُ مِنِّي غَيْرَ مَأْبِيَةٍ
وَمِنْ رَوَايَةِ أَبِي عَكْرَمَةَ (٥) :

عَنِ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بَعْمُونٍ (١)
بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا فَتْكِي بِمَأْمُونٍ
هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ
تَرَعَى الْمَخَاضَ وَمَا رَأْيِي بِمَغْبُونٍ
وَإِنْ تَخَالَقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ
وَابْنُ أَبِي أَبِيٍّ مِنْ أَبِييْنِ (٢)
فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ كُلًّا فَكِيدُونِي
وَإِنْ جَهَلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتُونِي
أَنْ لَا أَحِجَّكُمْ إِنْ لَمْ تَحْبُونِي (٣)
وَلَا دِمَاءُكُمْ جَمْعًا تَرَوْنِي
وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي
وُدِّي عَلَى مُثْبِتٍ فِي الصَّدْرِ مَكُونٍ
وَلَا أَلِيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي (٤)

فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي
وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيمَنْ لَا يُعَادِينِي
إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبْرِينِي
إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي

فَإِنْ تَرَدَّ عَرَضُ الدُّنْيَا بَعْنَقَصْتِي
وَلَا يُرَى فِيَّ غَيْرَ الصَّبْرِ مَنْقَصَةٌ
لَوْ لَا أَيَّاصِرُ قُرْبَى لَسْتُ تَحْفَظُهَا
إِذَنْ بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا أَنْجَبَارَ لَهُ
إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا

(١) البيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٥٥٤ .

(٢) البيت لذي الإصبع العدواني في سر صناعة الإعراب ٢/٦٢٨ ؛ وشرح المفصل ٥/١٣ ؛ ولسان العرب (أبي) .

وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٢١٣ ؛ والمقتضب ٣/٣٣٣ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " إذ لم تحبوني " .

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب (ضعف) .

(٥) هذه الأبيات في أمالي القسالي ؛ وشرح اختيارات المفضل وقد خلت منها المفضليات وشرح أبيات المغني للبغدادي .

يا عَمَرُو لَوْ لَئِنْتَ لِي الْفَيْتِي بَشْرًا
وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفِّي مَصَاحِبِي
سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يَجَازِينِي^(١)
لَقُلْتُ إِذْ كَرِهْتَ قُرْبِي لَهَا يَبْنِي

وقوله : « لي ابن عم » ، عُلم من هذا ، أنهما اثنان . فقوله مختلفان خير مبتدأ مضمّر ، أي : نحن .

وقوله : « مِنْ خَلْق » ، أي : من تَخَالق . وكان تامةً ، أي : ثَبَت ، و« من » بياناً لما .

ومطلع القصيدة على رواية أبي عكرمة والقالبي^(٢) :

يا مَنْ لَقَلْبٍ شَدِيدٍ الْهَمُّ مَحْزُونٍ
أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطْتُ
أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمُّ هَارُونٍ
وَالدَّهْرُ ذُو غَلْظَةٍ حِينًا وَذُو لِينٍ
فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجْنَا
فَقَدْ غَنِينَا وَشَمَلُ الدَّهْرِ يَجْمَعُنَا
أُطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي
بَصَاقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكُونٍ
وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ
مَقَاتِلَهُمْ

و« الشجن » : الحزن . و« الوأي » : الوجد . و« غنينا » : أقمنا .

وقوله : « أزرى بنا » إلخ ، قال ابن الأنباري : يقال أزرى به ، إذا قَصُرَ^(٣) ، وَزَرَى عليه : إذا عابه .

وقوله : « شالت نعمتنا » ، أي : تَفَرَّقَ أمرنا واختلف . يقال عند اختلاف القوم : شالت نعمتهم ، وزفَّ رَأْهُم . و« الرأل » : فَرَخَ النِّعَام . وقيل يقال شالت نعماتهم ، إذا جَلَوْا عن الموضع .

(١) في طبعة بولاق : " لو كنت لي " . وهو تصحيف ظاهر لا يستقيم معه المعنى والتصويب من المصادر السابقة . وفي الفضليات وشروحها : " ألفيتني يسراً " .

(٢) أمالي القالي ٢٥٥/١ ، وشرح اختيارات المفضل ص ٧٤٥ .

وفي حاشية شرح اختيارات المفضل يقول د. قباوة : " الأبيات ١-٥ لم يروها الأنباري عن أبي عكرمة ورواها عن غيره " .

(٣) في طبعة بولاق : " قصد " . وهو تصحيف صوابه من شرح اختيارات المفضل ص ٧٤٨ والنسخة الشنقيطية .

والمعنى : تنافرنا فصرتُ لا أطمئنُ إليه ، ولا يطمئنُ إليَّ ، ويقال ألقوا عصاهم ، إذا سكنوا واطمأنوا . انتهى .

وقال الزمخشري في « المستقصى » : شالت نعماتهم ، أي : تفرقوا وذهبوا . لأنَّ النعمة موصوفة بالخفة وسرعة الذهاب والهرب . ويقال أيضاً : خفت نعماتهم ، وزفَّ رأهم . وقيل : النعمة : جماعة القوم . وأنشد البيت مع أبيات أخر .

وقوله : « يا عمرو إلا تدع شتمي » إلخ ، قال ابن الأنباري^(١) : قال الأصمعي : العرب تقول : العطش في الرأس .

وأنشد قول الراجز^(٢) : (الرجز)

قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي مَرُوءِي هَامِيهَا وَمُذْهَبُ الْغَلِيلِ مِنْ أَوَامِيهَا

* إِذَا جَعَلْتُ الدَّلْوَ فِي خِطَامِيهَا *

« الغليل » : شدة العطش . و « الأوام » : حرٌّ تجده في أجوافها . وأنشد أيضاً^(٣) :

(الطويل)

* سَتَعْلَمُ إِنْ مَتْنَا صَدَى أَيْنَا الصَّدْي *

صَدَى ، أي : عطشاً . والمعنى : إن لا تدع شتمي اضربك علي هامتك حيث تعطش . إنَّ الرجل إذا قُتِل فلم يُدْرَك بثأره ، خرجت هامة من قبره ، فلا تزال تصيح : اسقوني اسقوني حتى يُقتل قاتله .

وأنشد في ذلك^(٤) : (الوافر)

(١) شرح الفضليات ص ٣٢١ .

(٢) الرجز بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩٢/٣ ؛ وشرح الفضليات ص ٣٢١ . وبعض أشطرها بلا نسبة في تاج العروس (أدم) ؛ وكتاب الجيم ٦٨/١ ؛ ولسان العرب (أدم) .

(٣) عجز بيت لطرفة بن العبد ؛ وصدده :

* كَرِيمٌ يَرُوءِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ *

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٣٦ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (صدى) ؛ ورصف المباني ص ٣٩٦ ؛ ولسان العرب (صدى) .

(٤) البيت لعبد الله بن خازم في أمالي القالي ٣١/٣ ؛ والحيوان ٢٩٩/٢ ؛ والمختصص ١٦٢/٨ . وهو بلا نسبة في -

فَإِنْ تَكُ هَامَةً بِهَرَاءَ تَزُقُّو فَقَدْ أَرْقَيْتَ بِالْمَرْوَيْنِ هَامَا
انتهى .

قال الشريف المرتضى في « أماليه » بعد نقل هذا : وهذا باطل لا أصل له . ويجوز أن يعنيه ذو الإصبع على مذاهب العرب .

وقوله : « لاه ابن عمك » إلخ أصله : لله ابن عمك ، فحذف لام الجر مع لام التعريف وبقي عمله شذوذاً ، وهو خبر مقدم ، وابن عمك : مبتدأ مؤخر ، واللام المحذوفة للتعجب .

ونقل^(١) الشريف المرتضى عن ابن دريد ، أنه قال : أقسم وأراد : لله ابن عمك^(٢) ، فتكون اللام للقسم ، وجملة : « لا أفضل » جوابه . وهذا غير صحيح ، لأنه يبقى قوله ابن عمك ضائعاً .

وقال ابن هشام في « المغني » أصله لله در ابن عمك . وهذا تكلف لأنه إجحاف مستغنى عنه بجعل اللام للتعجب ، ويكون جملة : « لا أفضل » إلخ ، بياناً وتفسيراً لجهة التعجب من كمال صفاته ، المقتضى للتعجب منها .

وقال ابن الأنباري : وروى : « لاه ابن عمك » بالخفض ، وهو قسم ، المعنى : رب ابن عمك بخفض رب ، فيكون على هذا رب تابِعاً للفظ الجلالة بالوصفية ، ويكون جملة : « لا أفضل » إلخ ، جواب القسم ، واللام المضمرة للقسم ، ولاه مقسم به .

وقد أورد الشارح المحقق هذا البيت في « عن » من حروف الجر ، على أنها هنا في بابها من المجاوزة ، وأفضلت مضمّن معنى تجاوزت في الفضل .

وأورده ابن هشام في « المغني » على أن « عن » فيه بمعنى على ، قال : لأن المعنى المعروف : أفضلت عليه .

= أساس البلاغة (زقو) ؛ وتاج العروس (زقا ، هوم) ؛ وتهذيب اللغة ٤٦٩/٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣ ؛ ولسان العرب (هوم ، زقا) .

(١) من قوله : " ونقل الشريف المرتضى مستغنى عنه بجعل اللام للتعجب " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) أمالي المرتضى ٢٥٣/١ .

وهذا قول ابن السكيت في «إصلاح المنطق» ، وتبعه ابن قتيبة وغيره .

قال ابن السيد في «شرح أبيات أدب الكاتب»^(١) : ذهب يعقوب بن السكيت، ومن كتابه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب ، إلى أن «عن» ها هنا بمعنى علي . وإنما قال ذلك لأنه جعل أفضل من قولهم : أفضل على الرجل ، إذا أوليته فضلاً . وأفضلت هذه تتعدى بعلي ، لأنها بمعنى الإنعام . ومعناه : إنك لم تنعم عليّ بأن شرفتي فتعتد^(٢) بذلك عليّ .

وقد يجوز أن يكون من قولهم : أعطى وأفضل ، إذا زاد على الواجب . وأفضل هذه أيضاً تتعدى بعلي ، يقال : أفضل على كذا ، أي : زاد عليه فضلاً .

وقد يجوز أن يكون من قولهم : أفضل الرجل ؛ إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه : ليس لك فضل تفرد به عني ، وتحوزه دوني . فتكون «عن» هنا واقعةً موقعها غير مبدلة من على . انتهى .

ومنه أخذ ما نقله ابن الملاء ، بقوله : قيل : ضمن أفضل معنى انفرد ، فعدي بعن ، لأنه إذا أفضل عليه في الحسب ، أي : زاد فقد انفرد عنه بتلك الزيادة . وقيل : هي على بابها ، لأنه إذا كان أفضل ، وكان فوقه في الحسب فقد زاد عنه ، وصار في حيز ، فكأنه يقول : ما زاد قدرك عن قدري ، ولا ارتفع شأنك عن شأني . انتهى .

هذا وقد روى صاحب الأغاني^(٣) :

لاهِ ابن عمك لا أفضلت في حسب
شيئاً

وعليها لا يكون في البيت عن ، فلا يأتي هذا البحث .

وعلى تلك كان الظاهر أن يقول : «عنه» بضمير الغائب ، لكنه التفت من الغيبة إلى التكلم .

قال ابن السيد : ويعني بابن العم المذكور نفسه ، فلذلك ردّ الإخبار بلفظ المتكلم ولم يُخرجه بلفظ الغيبة ، لئلا يتوهم أنه يعني نفسه . ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة

(١) الاقتضاب ص ٤٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٧/٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " فتعتدي " . وهو تصحيف صوابه من الاقتضاب ص ٤٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٧/٣ ؛ والنسخة الشنيطية .

(٣) الأغاني ١٠٥/٣ .

لكان أحسن ، ولكنه أراد تأكيد البيان ، ورفع الإشكال .

و« الحسب » : ما يعدّه الإنسان من مآثر نفسه .

و« الدّيان » : القيمّ بالأمر المجازي به ، وهو فعّال من الدّين ، وهو الجزاء .

وفي « القاموس » : الدّيان : القهّار ، والقاضي ، والحاكم ، والمجازي الذي لا يُضيع عملاً ، بل يجزي بالخير والشر .

و« تخزوني » بالخاء والزاي المعجمتين : مضارع خزاه خَزَوْا بالفتح : ساسه وقهره وملكه . وأما الخِزي بالكسر وهو الهوان والذلُّ فالفعل منه كرضي . وأخزاه الله : فضحه .

قال الدماميني : يحتمل الرفع والنصب في « فتخزوني »^(١) كما يحتملها نحو : ما تأتينا فتحثنا ، أي : ولا أنت مالكي فأنت تسوسني^(٢) ، أو ليس لك ملك فسياسة . وعلى تقدير النصب فالفتحة مقدّرة كما في قوله^(٣) : (الطويل)

* أبى الله أن أسمو بأُم ولا أب *

وليس بضرورة . وقد قرئ في الشواذ^(٤) : «إلا أن يعفون أو يعفو الذي بيده عُقْدَةٌ

(١) في النسخة الشنقيطية : " تمزوني " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٢٨٩/٣ ؛ والنسخة الشنقيطية .

(٢) في شرح أبيات المغني : " ولا أنت مالكي ، فكيف تسوسني " . وهي رواية أجود .

(٣) عجز بيت لعامر بن الطفيل العامري ؛ و صدره :

* فما سوّدني عامر عن ورائة *

والبيت هو الإنشاد السابع بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٧٥ ؛ والحيوان ٩٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٦/٨ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣ ؛ وشرح المفصل ١٠١/١٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٣ ؛ ولسان العرب (كلل) ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٢/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٢ ؛ والخصائص ٣٤٢/٢ ؛ وشرح الأئتموني ٤٥/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٣/٣ ؛ والمختص ١٢٧/١ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٧ .

(٤) سورة البقرة : ٢٣٧/٢ .

هذه قراءة الحسن ، كما في القراءات الشاذة لابن خالويه ص ١٥ ؛ وتفسير أبي . وقال أبو حيان : " وقرأ الحسن : أو يعفو ، بتسكين الواو ، فتسقط في الوصل لالتقاء ساكنة مع الساكن بعدها " .

النكاح» ، بإسكان الواو من يعفو الذي^(١) . انتهى .

وقال ابن السِّدِّ : وقوله لا أفضلت ، معناه : لم تُفضِّل . والعرب تقرن « لا » بالفعل الماضي ، فينوب ذلك مناب « لم » إذا قرنت بالفعل المستقبل .

فمن ذلك قوله تعالى^(٢) : « فلا صدَّقَ ولا صَلَّى » . معناه : لم يصدِّق ولم يُصلِّ . ومنه قول أبي خراش^(٣) : (الرجز)

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

ومعنى البيت : لله ابن عمك الذي ساواك في الحسب ، ومائلك في الشرف ، فليس لك فضل عليه ، فتفتخر به ، ولا أنت مالك أمره ، فتسوسه ، وتصرفه على حكمك .

وقوله : « ولا تقوتُ على » إلخ ، « تقوت » : تعطي القوت . و« المسغبة » : المجاعة . و« العزاء » بفتح العين المهملة وتشديد الزاي : الضيق والشدة .

وقوله : « إنِّي لعمرك » إلخ ، « الممنون » : المقطوع ، أو من المنّة .

وقوله : « عفَّ يؤوس » إلخ ، أي : أعفَّ عما ليس لي ، لست بذي طمع ، آيسٌ بما في أيدي غيري ، فلا تتبعه نفسي . و« الهون » ، بالضم : الذلُّ .

وقوله : « فما أُمي براعية » ، أي : لست بابن أمة . عَرَضَ به ، وكان ابن أمة . وإنما خصَّ رِعيّة المخاض ، لأنها أشدُّ من رِعيّة غيرها ، ولا يُمتَهَنُ فيها إلا من لم يُيَالَ به .

(١) انظر المحتسب ١٢٥/١ .

(٢) سورة القيامة : ٣١/٧٥ .

(٣) هو الإنشاد الواحد بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لأبي خراش الهذلي في الأزهية ص ١٥٨ ؛ وتاج العروس (جهم) ؛ وشرح أبيات المغني ٣٩٧/٤ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥ ؛ ولسان العرب (جهم) ؛ والمقاصد النحوية ٢١٦/٤ ؛ ولأمية بن أبي الصلت في الأغاني ١٣١/٤ ، ١٣٥ ؛ وتاج العروس (لم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٧/١٥ ، ٤٢٠ ؛ وكتاب العين ٣٥٠/٨ ؛ ولسان العرب (لم) ؛ ولأمية أو لأبي خراش في لسان العرب (لم) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦ ؛ وتاج العروس (لا) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢ ؛ والجنى الداني ص ٢٩٨ ؛ وديوان الأدب ١٦٦/٣ ؛ وكتاب العين ٣٢١/٨ ؛ ولسان العرب (لا) ؛ ومغني اللبيب ٢٤٤/١ .

وقوله : « إِنِّي أَبِي » إلخ ، قال ابن جنّي في « سر الصناعة » : كسرة النون من أبين حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت النون على أصل التقاء الساكنين إذا التقيا . ولم تفتح ، كما تفتح نون الجمع ، لأنّ الشاعر اضطرّ إلى ذلك لئلا يختلف حركة حرف الروي في سائر الأبيات .

وقوله : « وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ » إلخ ، « زَيْدٌ » : زيادة . وأجمع أمره ، بألفٍ ، قال تعالى ^(١) : « فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ » .

وقوله : « لَا يُخْرِجُ الْكَرْهَ » هو فاعل يُخرج ، يقول : إذا أُكْرِهْتُ على الشيء ، لم يكن عندي إلاّ الإباءُ له ، لا أعطي على القسر شيئاً . و« المأبئة » : مصدر ، كالإباء .

* * *

النكرة والمعرفة

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(١) : (الوافر)

٥٢٤- أَظْبِي كَانَ أَمَّكَ أَمْ حِمَارُ

على أنَّ الضمير المستتر في « كان » نكرة ، لأنه عاد على نكرة غير مختصة بشيءٍ ، وهو ظبي .

وقد تكلم الشارح المحقق عليه في باب الأفعال الناقصة ، وسيأتي إن شاء الله الكلام عليه هناك .

ولنشرح هنا الشعر ونعين قائله ، فنقول :

هو من أبيات أوردها أبو تمام في « كتاب مختار أشعار القبائل » ، ونسبها لثروان ابن فزارة بن عبد يغوث العامري ، وهي^(٢) :

وَكَاثِنٌ قَدْ رَأَيْتُ مِنْ أَهْلِ دَارٍ دَعَاهُمْ رَائِدٌ لَهُمْ فَسَارُوا
فَأَصْبَحَ عَهْدُهُمْ كَمَقْصُ قَرْنٍ فَلَا عَيْنٌ تُحَسُّ وَلَا أَثَارُ^(٣)

(١) عجز بيت اختلف في نسبه . وصلده :

* فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ حَوْلِ *

هو الإنشاد الخامس والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لخنداش بن زهير في ديوانه ص ٦٦ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٨/٢ ؛ وعيون الأخبار ٣/٢ ؛ والكتاب ٤٨/١ ؛ والمقتضب ٩٤/٤ ؛ ولثروان بن فزارة في حماسة البحزي ص ٧٥٨ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩٤/٧ ؛ ومغني اللبيب ٥٩٠/٢ . وروايته في حماسة البحزي :

* أُطِرِفَ كَانَ أَمَّكَ أَوْ حِمَارُ *

(٢) الأبيات في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٣/٧ ؛ وفرحة الأديب ص ٥٣-٥٤ .

(٣) البيت لخنداش بن زهير في التكملة (قرن) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (قرن) ؛ وتهذيب اللغة ٨٨/٩ ؛ ولسان العرب (قرن) .

لَقَدْ بَدَّلْتَ أَهْلًا بَعْدَ أَهْلِ فَلَا عَجَبَ بِذَلِكَ وَلَا سُخَارُ
فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عَامٍ أَظُنِّي كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارُ
فَقَدْ لَحِقَ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي وَمَا جَ اللَّؤْمُ وَاحْتَلَطَ النَّجَارُ
وَعَادَ الْعَبْدُ مِثْلَ أَبِي قَبَيْسٍ وَسِيقَ مَعَ الْمُعْلَهَجَةِ الْعِشَارُ

وقوله : « وكائن » هي خبرية بمعنى كم الخبرية . و« الرائد » : الذي يُرْسَل في طلب الكلاء .

وقوله : « فأصبح عهدهم » إلخ ، « العهد » ، بالفتح : المنزل الذي لا يزال القوم إذا بعُدوا عنه ، رجَعوا إليه ؛ وكذلك المعهد .

وقوله : « كمقصُّ قرن » ، قال أبو تمام ، أي : كمقطع قرن . يريد : خلت ديارهم . وقيل : مقصُّ قرن : جبلٌ مشرف على عرفات أيضاً . وليس يريد . انتهى .

قال أبو محمد الأعرابي : مقصُّ : موضعٌ تُقتَصُّ فيه الأرض ، أي : لا يوجد لهم ولعهدهم أثر ، كما لا يوجد أثر مَنْ يمشي على صخرة . و« قرن » : جبل . انتهى^(١) .

و« تُحَسُّ » : بالبناء للمفعول ، من أحسَّ الرجل الشيء إحساساً ، أي : علم به . و« الأثار » بالفتح ، هو الأثر . ويقال : أثارة أيضاً بالهاء .

وقوله : « لقد بدَّلْتُ أَهْلًا » إلخ ، بالبناء للمفعول . و« السُّخَار » ، بضم السين وكسرهما : اسم للسخرية والاستهزاء .

وقوله : « فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ » هذه رواية أبي عبيدة .

ورواه مؤرِّج السُّدُوسِي في « أمثاله »^(٢) : « فَإِنَّكَ لَا يَضُورُّكَ » ، يقال : ضاره يضره ويضره بمعنى . ورؤيا : « حول » بدل عام . ولم أر رواية « فَإِنَّكَ لَا تَبَالِي » لأحد إلا للنحويين .

وقوله : « أَظُنِّي كَانَ » إلخ ، هذه هي الرواية المشهورة التي رواها سيبويه فَمَنْ

(١) فرحة الأديب ص ٥٣ .

(٢) لم يرد هذا النقل في متن كتاب الأمثال . بل أورده المحقق في زياداته نقلاً عن الخزانة .

دونه^(١) من النحاة . وقال أبو محمد الأسود الأعرابي في « ردّه على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه »^(٢) : كيف يكون الظبي والحمار أمّين وهما ذكرا الحيوان ؟ حتى إن المثل يُضرب بالحمار ، فيقال^(٣) :

* مَنْ يَنْلِكُ الْعَيْرَ يَنْلِكُ نَيْكَا *

والصواب ما أنشدناه أبو الندى :

* أَظْبِي نَاكَ أُمَّكَ أَمْ حِمَارُ *

وإنما قُلبت اللفظة تَحْرُجاً^(٤) فيما أرى ، ثم استشهد به النحويون على ظاهره . وهذه الأبيات قطعة طريفة أكتبها أبو الندى ، وذكر أنها لشروان بن فزارة بن عبد يغوث بن ربيعة بن عمرو بن عامر^(٥) . انتهى .

أقول^(٦) : يدفع ما توقّف فيه بأن أم هنا معناه الأصل . وهذا معنى شائع لا ينبغي العدول عنه ، فإن الأمّ في اللغة تطلق^(٧) على أصل كل شيء ، سواء كان في الحيوان ، أو في غيره .

وقال الأعلم : [في « شرح شواهد سيويه »] وصف في البيت تغير الزمان ، وأطراح مراعاة الأنساب . ويتصل به ما يبيّنه ، وهو قوله :

* فَقَدْ لَحِقَ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي *

فيقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك ، واستغنائك عن أبويك ، مَنْ انتسبت إليه

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٤/٧ : " فمن بعده من النحويين " .

(٢) فرحة الأديب ص ٥٣ ؛ وفيه : " ... وهما أذكر الحيوان " .

(٣) المثل في الحيوان ٢٥٦/٢ ؛ ٤١/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٤/٧ ؛ وفرحة الأديب ص ٥٣ ؛ ولسان العرب (نيك) ؛ والمستقصى ٣٦٤/٢ ؛ ومجمع الأمثال ٣٠٥/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " تخرجاً " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٤/٧ ؛ والنسخة الشنقيطية .

(٥) طرة شرح أبيات سيويه ٢٢٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٤/٧ .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " وقال " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني .

(٧) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " يطلق " .

من شريف ، أو وضع . وضربَ المثلَ بالطَّيبي والحمار ، وجعلهما أمَّين ، وهما ذَكَرَان ، لأنَّه مَثَلٌ لا حقيقة ، وقصدَ قصدَ الجنسين ، ولم يحقق أبوة . وذكرَ الحول لِذِكْرِ الطَّيبي والحمار^(١) لأنَّهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول ، فضربَ المثلَ بذكره لِلإنسانِ لِمَا أراد من استغنائه بنفسه^(٢) . انتهى .

وقوله : « وماج اللؤم » إلخ ، ماج يموج^(٣) . و « اللؤم » : دناءة النفس والآباء . و « التجار » بكسر النون وضمها بعدها جيم : الأصل ، أي : ذهبَ السُّودُّ ، وغلب على الناس اللؤم والدنائة ، واشتبه الأصلُ والنسب ، حتَّى لو بقُوا على هذه الحالة سَنَةً لا يبالي إنسانٌ أهجينا كان ، أو غير هجين .

وقوله : « مثل أبي قبيس » هو مصغرُ أبو قابوس ، وهو كنية النعمان بن المنذر ملك الحيرة . و « قابوس » : معرَّبُ كاووس ، اسمُ ملكٍ من ملوك الفرس القديمة . وقال أبو محمد الأعرابي :

الذي أنشدناه أبو الندى^(٤) :

* وَعَادَ الْفِنْدُ مِثْلَ أَبِي قُبَيْسِ *

ورواية الناس : « العبد » . وذكر أبو الندى أَنَّهُ تصحيف^(٥) .

و « الْفِنْدُ » ، بكسر الفاء وسكون النون : قطعة من الجبل طَوَّلاً ، وقيل : الجبل العظيم . و « أبو قبيس » : جبلٌ بِمَكَّةَ ، سُمِّيَ بِرَجُلٍ مِنْ مَذْحِجٍ حَدَّادٍ ، لأنَّه أول من بنى فيه .

وفي القاموس : « المعلهج ، كمزَعَفَر : الأحمق اللثيم ، والهجين . وحُكْمُ الجوهرى بزيادة هائه غلط » . و الهجين : اللثيم ، وعربيٌّ ولد من أمة ، أو مَنْ أبوه خيرٌ من أمِّه . و فرسٌ هجين : غير كريم ، كالبرذون . و العشار ، بالكسر : جمع

(١) في النسخة الشنقيطية : " تذكر الطيبي والحمار " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) طرة سيبويه للأعلم ٢٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٤/٧ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ماج يموج " .

(٤) فرحة الأديب ص ٥٤ .

(٥) طرة شرح أبيات سيبويه ٢٢٩/١ .

عَشِير ، وهو القريب والصديق ، أو جمع عُشْرَاء ، والعُشْرَاءُ من النوق : التي مضى
لحملها عشرة أشهر أو ثمانية ، أو هي كالنفساء [من النساء] .

وقال أبو محمد الأعرابي^(١) : الفند كناية عن الرجل الوضيع . وأبو قبيس : الرجل
الشريف . و« المُلَهَّجَة » : الفاسدة النسب ، أي : تزوّجت هذه الملهجة ومُهرت
مهر الشريف .

و« ثُرْوَان بن فزارة » : صحابي^(٢) وفَدَ على رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم .
وهو القائل : (الطويل)

إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ خَبَّتْ مَطِيَّتِي مَسَافَةَ أَرْبَاعِ تَرُوحٍ وَتَغْتَدِي

ونسبه صاحب الجمهرة وابن حجر في « الإصابة » عنه كذا : ثُرْوَان بن فزارة
ابن عبد يغوث بن زهير الصّتم بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن
صعصة .

والصّتم ، بفتح الصاد وسكون التاء المثناة الفوقية : لقب زهير ، ويقال له : زهير
الأكبر .

ونسب سيبويه هذا البيت لخداش بن زهير . وزهير هذا هو زهير الصّتم المذكور ،
وهو أخو عبد يغوث جدّ ثروان الصحابي . قال المرزباني : هو جاهلي . وأورده ابن
حجر في « الإصابة » في قسم المخضرمين الذين أدركوا زمن النبي صَلَّى الله عليه
وسلّم ولم يجتمعوا به .

قال : خِداش بن زهير العامري ، شهد حُنيناً مع المشركين ، وله في ذلك شعر ،
يقول فيه^(٣) : (البسيط)

يَا شَدَّةً مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

(١) فرحة الأديب ص ٥٤ .

(٢) شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٤٥/٧ .

(٣) البيت لخداش بن زهير في ديوانه ص ٩٣ ؛ وأساس البلاغة (شدد) ؛ والأغاني ٧٦/١٩ ؛ وطبقات فحول
الشعراء ص ١٤٥ ؛ والعقد الفريد ٢٥٥/٥ . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١٥٣/٣ ؛ ومقاييس اللغة ١٤٦/٣ ،
١٧٩ .

والبيت من شعر قاله خداش في يوم نخلة ، وهو الفجار الآخر .

ثم أسلم خدائش بعد ذلك بزمان ، ووفد ولده سمساع على عبد الملك يتنازعون في العرافة ، فنظر إليه عبد الملك ، فقال : قد وليتكَ العرافة . فقام قومه ، وهم يقولون : فَلَجَ ابنُ خدائش^(١) ! فسمعهم عبد الملك ، فقال : كلاً والله لا يهجوننا أبوك في الجاهلية ونسودك في الإسلام . وذكر البيت المتقدم .

والمراد بقوله : « سخينة » قريش . وذكر المرزباني أنه جاهلي ، وأن البيت الذي قاله في قريش كان في حرب الفجار . وهذا أصوب . انتهى .

ونسب العسكري في « كتاب التصحيف » البيتَ الشاهد لزرارة بن فروان^(٢) من بني عامر بن صعصعة ، وقال : الفاء في فروان مفتوحة .

ولم أرَ زرارة هذا في الأقسام الأربعة من الإصابة ، ولا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وقد تقدم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين^(٣) : (الكامل)

* وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّثِيمِ يُسَبِّحُنِي *

(١) فلج : أي غلب وفاز .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فروان " بالراء المعجمة . وهو تصحيف صوابه من كتاب التصحيف ص ٤١٥ . إضافة إلى عدم وجود مادة (فزا) في المعاجم . وفي لسان العرب (فرا) : " فزوة وفروان : اسمان " .

(٣) صدر بيت لرجل من سلول ؛ وعجزه :

* فمضيت ثم قلت لا يعنيني *

والبيت هو الإنشاد الأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لرجل من سلول في الدرر ٧٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١٠/١ ، والكتاب ٢٤/٣ ، والمقاصد النحوية ٥٨/٤ ؛ ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦ ؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحرزي ص ١٧١ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣ ، والأشياء والنظائر ٩٠/٣ ، والأضداد ص ١٣٢ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ص ٦٣١ ؛ وأوضح المسالك ٢٠٦/٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧ ؛ والخصائص ٣٣٨/٢ ، ٣٣٠/٣ ؛ والدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٩ ؛ ولسان العرب (ثم ، في) ؛ ومغني اللبيب ١٠٢/١ ، ٤٢٩/٢ ، ٦٤٥ ؛ وجمع الهوامع ٩/١ ، ١٤٠/٢ .

على أنه يجوز وصف المعرفة باللام الجنسية بالنكرة كما هنا ، فإنَّ جملة «يسبني» نكرة وقعت وصفاً للثيم .

وفيه أنهم قالوا : الجمل لا تتَّصف بتعريف ولا تنكير . وقالوا أيضاً : إنَّ الجملة بعد المعرفة باللام الجنسية يحتمل أن تكون حالاً منه ، وأن تكون وصفاً له . ومثلوا بهذا البيت . منهم ابن هشام في « المغني » وغيره .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الخمسمائة^(١) : (الكامل)

٥٢٥- أَرَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا

لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ

على أن « قد » كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها .

وهذا الفصل قد أخذه الشارح المحقق من سرِّ الصناعة لابن جني ، وهذه عبارته فيه ، قال :

وذهب الخليل إلى أنَّ حرف التعريف بمنزلة « قد » في الأفعال ، وأنَّ الهمزة واللام جميعاً للتعريف . وحُكي عنه أنَّه كان يسمِّيها « أل » ، كقولنا : قد ، وأنَّه لم يكن يقول الألف واللام ، كما لا تقول في « قد » القاف والدال . ويقوِّي هذا المذهب

(١) هو الإنشاد الخامس والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنابعة في ديوانه صنعة الأعلام ص ٨٩ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٣٠ ؛ والأزهية ص ٢١١ ؛ والأغاني ٨/١١ ؛ والجنى الداني ص ١٤٦ ، ٢٦٠ ؛ والدرر اللوامع ٢/٢٠٢ ، ١٧٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/٩١ ، وشرح التصريح ١/٣٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠ ، ٧٦٤ ؛ وشرح المفصل ٨/١٤٨ ، ١٨/٩ ، ٥٢ ؛ ولسان العرب (قند) ؛ ومغني اللبيب ص ١٧١ ؛ والمقاصد النحوية ١/٨٠ ، ٢/٣١٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٥٦ ، ٣٥٦ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ١/٤٥٥ ؛ ووصف المباني ص ٧٢ ، ١٢٥ ، ٤٤٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٣٤ ، ٤٩٠ ، ٧٧٧ ؛ وشرح الأشموني ١/١٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٠ ؛ وشرح المفصل ١٠/١١٠ ؛ ومغني اللبيب ص ٣٤٢ ؛ والمقتضب ١/٤٢ ؛ وجمع الهوامع ١/١٤٣ ، ٢/٨٠ . وروايته في ديوانه :

قطعُ آل في أنصاف الأبيات ، نحو قول عبيد : (الرمْلُ المرفَّل)

يا خَلِيلِي أَرْبَعًا واستَخْبِرَا الـ مَنَزَلَ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الحَلَالِ^(١)
مثل سَحَقِ البَرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الـ قَطَرُ مَغْنَاهُ وتَأْوِيبُ الشَّمَالِ^(٢)

وهذه قطعة لعبيد مشهورة ، عددها بضعة عشر بيتاً ، يطرد جميعها على هذا القطع الذي تراه ، إلا بيتاً واحداً من جملتها . ولو كانت اللام وحدها حرفاً للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرّفَتْها ، لاسيما واللام ساكنة ، والساكن لا يُنَوَّى به الانفصال .

ويقوِّي ذلك أيضاً قول الآخر^(٣) : (الرجز)

عَجَّلْ لَنَا هذا وألْحَقْنَا بِذال الشَّخْمِ إِنَّ قَدْ أَجْمَنَاهُ بَجَلْ

فإفراده « آل » ، وإعادته إيّاها في البيت الثاني يدلُّ من مذهبهم على قوّة اعتقادهم لقطعها ، فصار قطعُهم « آل » وهم يريدون الاسم بعدها ، كقطع النابغة « قد » وهو يريد الفعل بعدها .

وذلك قوله :

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وكَأَنَّ قَدْ

ألا ترى أنَّ التقدير فيه : وكأنَّ قد زالت ، فقطعُ « قد » من الفعل كقطع « آل » من الاسم . وعلى هذا أيضاً قالوا في التذكُّر : قام « ال » ، إذا نويت بعده كلاماً ،

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٧/٩ ؛ والمقاصد النحوية ٥١١/١ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٧١ ؛ وشرح الأشموني ٨٣/١ ؛ والنصف ٦٦/١ .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠ ؛ والخصائص ٢٥٥/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٧/٩ ؛ والمقاصد النحوية ٥١١/١ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٨٣/١ ؛ والنصف ٦٦/١ .

(٣) الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ٢٤٥/١ ؛ والكتاب ١٤٧/٤ ؛ والمقاصد النحوية ٥١٠/١ ؛ ولحكيم بن معية في شرح أبيات سيويه ٣٦٩/٢ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (طرا) ؛ ورصف المباني ص ٤١ ، ٧٠ ، ١٥٣ ؛ وشرح الأشموني ٨٣/١ ؛ والكتاب ٣٢٥/٣ ؛ وكتاب العين ١٣٤/٦ ؛ ولسان العرب (طرا) ؛ واللامات ص ٤١ ؛ وما ينصرف ومالا ينصرف ص ١٢١ ؛ والمقتضب ٨٤/١ ، ٩٤/٢ ؛ والنصف ٦٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٧٩/١ .

أي : الحارث والعباس ، فجرى هذا مجرى قولك في التذكر : قدي ، أي : قد انقطع ، أو قد قام ، أو قد استخرج ، ونحو ذلك .

وإذا كان « أل » عند الخليل حرفاً واحداً فقد كان ينبغي أن تكون همزته مقطوعة ثابتة ، ككاف قد ، وباء بل ، إلا أنه لما كثر استعمالهم لهذا الحرف عُرف موضعه ، فحذفت همزته كما حذفوا : لم يك ولم أذر ولم أبُل .

ويؤكد هذا القولَ عندك أيضاً أنهم قد أثبتوا هذه الهمزة بحيث تحذف همزات الوصل البتة ، وذلك نحو قول الله عز وجل^(١) : « اللَّهُ أَذَنَ لَكُمْ » و^(٢) : « الَّذِينَ حَرَّمَ أَمِ الْأَنْثَيْنِ » ونحو قولهم في القسم : أفأ لله ، ولاها الله ذا . ولم نر همزة الوصل ثبتت في نحو هذا ، فهذا كله يؤكد أن همزة أل ليست بهمزة وصل ، وأنها مع اللام كقد وهل ونحوهما . انتهى كلامه .

ثم أخذ في تأييد المذهب بكون اللام هي المعرفة ، ونقض مذهب الخليل ، فقال : وأما ما يدل على أن اللام وحدها هي حرف التعريف ، وأن الهمزة إنما دخلت عليها لسكونها فهو جرُّ الجارِّ إلى ما بعد حرف التعريف ، وذلك نحو قولهم : عجبت من الرجل ، ومررت بالغلام ، فنفوذ الجرِّ بحرفه إلى ما بعد التعريف يدل على أن حرف التعريف غير فاصلٍ عندهم بين الجارِّ والمجرور .

وإنما كان كذلك^(٣) لأنه في نهاية اللطافة والاتصال بما عرّفه . وإنما كان كذلك لأنه على حرف واحد ولا سيما وهو ساكن^(٤) .

ولو كان حرف التعريف عندهم حرفين كقد وهل لما جاز الفصلُ به بين الجار والمجرور ، لأنَّ « قد » و « هل » كلمتان بائتان قائمتان بأنفسهما . ألا ترى أنَّ أصحابنا أنكروا على الكسائي وغيره في قراءته^(٥) : « ثم لَيَقْطَع » بسكون اللام .

(١) سورة يونس : ٥٩/١٠ .

(٢) سورة الأنعام : ١٤٤/٦ .

(٣) في طبعة بولاق : " ذلك " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ولاسيما ساكن " . وقد أثبتنا رواية شرح المفصل .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٠٠/٧ : " وانظر ابن يعيش ٩ : ١٨٢ حيث أرى أن ابن يعيش إنما يلخص كلام ابن جني " .

(٥) سورة الحج : ١٥/٢٢ .

وكذلك^(١) : « ثُمَّ لَيَقْضُوا تَفَثَهُمْ » ؛ لأنَّ ثُمَّ قائمة بنفسِها ، لأنها على أكثر من حرف واحد ، وليست كواو العطف وفائه ، لأنَّ تينك ضعيفتان متصلتان بما بعدهما ، فلفظتتا عن نيّة فصلهما وقيامهما بأنفسهما . وكذلك لو كان حرف التعريف في نيّة الانفصال لما جاز نفوذ الجرّ إلى ما بعد حرف التعريف .

وهذا يدلُّ على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرّفه . وإنّما كان كذلك لقلّته وضعفه عن قيامه بنفسه ، ولو كان حرفين لَمَّا لحقته هذه القلّة ، ولا تجاوز حرف الجرّ إلى ما بعده .

ودليل آخر يدلُّ على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه ، وهو أنّه قد حدث بدخوله معنى فيما عرّفه ، لم يكن قبل دخوله ، وهو معنى التعريف ، فصار المعرّف كأنّه غير ذلك المنكور وشيء سواه .

ألا ترى إلى إجازتهم الجمع بين رجل والرجل ، قافيتين في شعر واحد ، من غير استكراه ولا اعتقاد إبطاء . فهذا يدلُّ على أنّ حرف التعريف كأنّه مبنيٌّ مع ما عرّفه ، كما أنّ ياء التحقير مبنية مع ما حقّرتّه ، وكما أنّ ألف التكميل مبنية مع ما كسرتّه .

فكما جاز أن يجمع بين رَجُلِكُمْ ورُجُلِكُمْ^(٢) قافيتين ، وبين درهمكم ودراهمكم ، كذلك جاز أيضاً أن يجمع بين رجل والرجل ، لأنّ النكرة شيء سوى المعرفة ، كما أنّ المكبّر غير المصغّر ، وكما أنّ الواحد غير الجميع .

فهذا أيضاً دليل قويّ يدلُّ على أنّ حرف التعريف مبنيٌّ مع ما عرّفه ، أو كالمبنيّ معه . ويزيدك تأنيساً بهذا أن حرف التعريف نقيض التنوين ، لأنّ التنوين دليل التثنية ، كما أنّ هذا الحرف دليل التعريف .

فكما أنّ التنوين في آخر الاسم واحد ، فكذلك حرف التعريف من أولّه ينبغي أن يكون حرفاً واحداً .

فأمّا ما يحتاج به الخليل من انفصاله عنه بالوقوف عليه عند التذكّر ، فإنّ ذلك لا

(١) سورة الحج : ٢٩/٢٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " رَجُلِكُمْ ورجلِكُمْ " . وهو تصحيف صوبناه نقلاً عن طبعة هارون

٢٠١/٧ . وفيها : " فإنه المعبر عن التصغير ، كما أنّ ما بعده لتمثيل جمع التكميل " .

يدلُّ على أنَّه في نية الانفصال منه ، لأنَّ لقائل أن يقول : إنه حرف واحد ، ولكنَّ الهزمة لما دخلت على اللام فكثُر اللفظ بها ، أشبهت اللام بدخول الهزمة عليها من جهة اللفظ لا المعنى ، ما كان من الحروف على حرفين ، نحو : هل ، ولو ، ومن ، وقد ، فجاز فصلها في بعض المواضع . وهذا الشبه اللفظي موجودٌ في كثير من كلامهم .

ألا ترى أنَّ أحمد وبابه مما ضارِع الفعل لفظاً ، إنما روعيت به مشابهة اللفظ ، فمُنِع ما يختصُّ بالأسماء وهو التنوين .

ومن الشبه اللفظي ما حكى سيبويه من صرفهم جندلاً وذللاً^(١) ، وذلك أنه لما فُقد الألفُ التي في جنادل وذلادل من اللفظ ، أشبها الآحاد ، نحو : غُلِبْتُ وخُزِجْتُ ، فصُرِّفاً كما صرفا ، وإن كان الجميع من وراء الإحاطة بالعلم أنه لا يراد هنا إلاَّ الجَمْعُ ، فغلب شبه اللفظ بالواحد ، وإن كانت الدلالة قد قامت من طريق المعنى على إرادة الجمع .

وهذا الشبه اللفظي أكثر من أن أضبطه لك . فكذلك جاز أن تشبه اللام لما دخلت الهزمة عليها فكثرتها في اللفظ ، بما جاء من الحروف على حرفين : نحو بل ، وقد ، ولن .

وكما جاز الوقوف عليها مع التذكُّر ، لما ذكرناه من مشابهتها قد وبل ، كذلك جاز أيضاً قطعها في المصراع الأوَّل ومجيء ما تعرَّف به في المصراع الثاني ، نحو ما أنشدناه لعبيد .

وأما قوله سبحانه : « الذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ » وقوله : « اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ » ، فإنما جاز احتمالهما لقطع همزة الوصل ، مخافة التباس الاستفهام بالخبر . وأيضاً فقد يقطعون في المصراع الأوَّل بعض الكلمة وما هو منها أصل ، ويأتون بالبقية في أول المصراع الثاني .

فإذا جاز ذلك في أنفس الكلم ولم يدلَّ على انفصال بعض الكلمة من بعض ، فغير منكر أيضاً أن يُفصل لأم المعرفة في المصراع الأول ، ولا يدلُّ ذلك على أنها عندهم في نية الانفصال ، كما لم يكن ذلك فيما هو من أصل الكلمة .

(١) تخفف الذلال . وهي أسافل القميص الطويل .

قال^(١) : (مجزوء الكامل)

يَا نَفْسُ أَكُلًا وَاضْطِجَا عَا نَفْسُ لَسْتُ بِخَالِدَةٍ

وهو كثير . ومنه قول الأعشى^(٢) : (الخفيف)

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادُوا لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

وإذا جاز قطع همزة الوصل التي لا اختلاف بينهم فيها ، نحو ما أنشده أبو

الحسن^(٣) : (الطويل)

أَلَا لَا أَرَى اثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةٍ عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلٍ

فأن يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها ، وهي مفتوحة أيضاً مشابهة لما لا

يكون من الهمز إلا قطعاً ، نحو همزة أحمر ، أولى وأجدر . إلى آخر ما ذكر ، فإنه أطال ، وأطاب بضعفني ما نقلنا .

وقد أورده^(٤) الشارح المحقق في الجوازم ، وفي كأن من الحروف المشبهة بالفعل

أيضاً ، على أن الفعل بعد « قد » محذوف ، أي : كأن قد زالت .

وقد أورده ابن هشام على أن الفعل يجوز حذفه بعدها لقريئة ، وفي التنوين أيضاً

على أن دال قد لحقها تنوين التزيم ، قال : تنوين التزيم ، وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حَرَفِ الإِطْلَاق^(٥) ، وهو الألف والواو والياء ، وذلك في إنشاد بني تميم .

(١) البيت لكثير في شرح المفصل ١٩/٩ ؛ ولم أقع عليه في ديوانه ؛ ورصف المباني ص ٧٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٤٠/١ ؛ ولسان العرب (خزم) .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ٥٣ ؛ وتاج العروس (بدل ، سخل ، درن) ؛ ولسان العرب (بدل ، سخل ، درن) .

والدال في كل من درنا وبادولي ، تقال بالفتح وبالضم أيضاً ، وهما موضعان .

(٣) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٢ ؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١ ؛ والمختصب ٢٤٨/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤ ؛ ولابن دارة في الأغاني ٢٥٥/٢١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٨/٤ ؛ ورصف المباني ص ٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٤١/١ ؛ وشرح الأشموني ٨١٤/٣ ؛ وشرح التصريح ٣٦٦/٢ ؛ وشرح المفصل ١٩/٩ ؛ ولسان العرب (ثنى) ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٩/٤ ؛ وتاج العروس (ثني) .

(٤) في طبعة بولاق : " أورد " بحذف هاء الغائب .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حروف الإِطْلَاق " . وهو تصحيف صوابه من المغني ص ٣٧٨ - حرف

وظاهر قولهم أنه تنوين محصل للترنم^(١) . وقد صرح بذلك ابن يعيش .

والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين أنه جيء به لقطع الترنم ، وأن الترنم ، وهو التغني ، يحصل بأحرف الإطلاق ، لقبولها لمد الصوت فيها ، فلماذا أنشدوا ، ولم يترنموا ، جاؤوا بالنون في مكانها .

ولا يختص هذا التنوين بالاسم ، بدليل قوله : وكأن قدن^(٢) البيت . انتهى .

والبيت من قصيدة للنابعة الذيباني ، وهو من أوائل القصيدة ، وهي^(٣) :

أَمِنْ أَلِ مَيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدِي	عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلْنَا غَدًا	وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ
لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ	إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ
أَزِفَ التَّرْحُلُ	البيت

قال شارح ديوانه : قوله : « أَمِنْ أَلِ مَيَّةَ » يخاطب نفسه كالمستثبت ، والنون من « أَمِنْ » متحركة بفتحة همزة أل الملقاة عليها لتحذف تخفيفاً .

قال الأصمعي : تقديره أَمِنْ أَلِ مَيَّةَ أَنْتَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ^(٤) . و« رَائِح » : مِنْ رَاح يروح رواحاً .

و« مغتد » : مِنْ اغتدى ، أي : ذهب وقت الغداة ، وهو ضد الرواح . و« عجلان » : من العجلة ، نصبه على الحال . و« ذا » : حالٌ من ضمير عجلان ، وقيل : بدل منه .

والزاد في هذا الموضع : ما كان من تسليم وردّ تحية . و« تنعاب الغراب » : صياحه . و« البوارح » : جمع بارح ، وهو ما ولأك مياسره ، يمرُّ من ميامنك إلى مياسرك . والعرب تتطير بالبارح وتتفائل بالسانح .

(١) في النسخة الشنقيطية : " المنرنيم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والمغني .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وكأن قد " .

(٣) الأبيات مطلع قصيدته الدالية ، وهي في ديوانه صنعة الأعلام ص ٨٩-٩٠ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٨-٣٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٩١/٤ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " مغتدي " . وهو تصحيف .

و«أزِف» : من باب فرح ، أي : دنا . وروى بدله^(١) : «أفد» وهو مثله وزناً ومعنى . و«الترحُلُ» : الرحيل . و«غير» منصوب على الاستثناء المنقطع . و«الركاب» الإبل ، واحدها راحلة من غير لفظها .

و«لَمَّا» جازمة بمعنى لم . و«تَزَلُ» بضم الزاي ، من زال يزول زوالاً ، أي : فارق . والباء للمعية .

و«الرحال» : جمع رحل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث . و«كَأَنَّ» مخففة من الثقيلة .

قال الشارح المحقق في بابها : الأوضح عند تخفيفها إلغاؤها ، وإذا لم تعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقدّر ، فاسمها ضمير الشأن ، والجملة المحذوفة بعد قد خبرها . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله في كأنّ .

ونقل ابن الملاء في «شرح المغني» عن ابن جني في «الخصائص» ، أنه جوز أن يكون [قدي]^(٢) هنا بمعنى «حسي» ، أي : وكأن ذلك حسي ، ف«قدي» وحده هو الخبر . هذا كلامه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الخمسمائة^(٣) : (الرمْلُ المرفَلُ)

٥٢٦- يا خَلِيلِي اَرْبَعَا واستَخْبِرَا الـ

مَنْزِلَ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الْجَلالِ

(١) هي رواية ديوانه وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) في جميع طبعات الخزانة : " يكون قد هنا ... " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ، نقلاً عن الخصائص . قال ابن جني في الخصائص ٣٦١/٢ ، ١٣١/٣ : " وكان قد ، أي : كأنها قد زالت " . ولم نجد ما نقله ابن الملا فيه .

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٧/٩ ؛ والمقاصد النحوية ٥١١/١ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٢٥٥/٢ ؛ ورصف المباني ص ٧١ ؛ وشرح الأشموني ٨٣/١ ؛ والنصف ٦٦/١ .

على أنَّ الخليل استدلَّ على أنَّ حرف التعريف «أل» لا اللام وحدها ، بفصل الشاعر إياها من المعرّف بها . ولو كانت اللام وحدها حرف تعريف لما جاز فصلها من المعرّف ، لا سيما واللام ساكنة .

وقد تقدّم بيانه ونقضه في البيت قبله .

قال ابن جني في « المنصف » ، وهو شرح « تصريف المازني المسمّى بالملوكي » :
قد ذهب بعضهم إلى أنَّ الألف واللام جميعاً للتعريف بمنزلة قد في الأفعال ، ولكن هذه الهمزة لما كثرت في الكلام وعُرف موضعها ، والهمزة مستثناة^(١) حذفت في الوصل لضرب من التخفيف .

قالوا : والدليل على ذلك أنَّ الشاعر إذا اضطرَّ فصلها من الكلمة كما تفصل قد . من ذلك قوله^(٢) : (الرجز)

عَجَلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقْنَا بِذَا الـ شَحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِحَلْ

فقطّعها في البيت الأوّل ، ثم ردّها في أول الكلمة بعد . لأنها مرّت في البيت الأوّل ، فكأنّها لما تباعدت أنسيها ولم يعتدّ بها^(٣) . وهذا أحد ما يدلُّ عندي على أنَّ ما كان من الرجز على ثلاثة أجزاء ، فهو بيتٌ كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب إليه أبو الحسن الأخفش^(٤) .

ألا ترى أنّه ردّ «أل» في أوّل البيت الثاني . لأنّ الأوّل بيتٌ كامل قد قام بنفسه ، وتمّت أجزاءه ، فاحتاج في ابتداء البيت الثاني أن يعرّف الكلمة التي في أوله ، فلم يعتدّ بالحرف الذي كان فصله ، لأنّهما ليسا في بيت واحد .

ولو كان هذان البيتان بيتاً واحداً ، كما يقول من يخالف لما احتاج إلى ردّ حرف التعريف .

ألا ترى أنَّ عبيداً لما جاء بقصيدة طويلة الأبيات ، وجعل آخر المصراع الأوّل «أل» لم يُعدّ الحرف في أوّل المصراع الثاني ، لما كانا مصراعين ، ولم يكن كلّ واحد

(١) في طبعة بولاق : " مستثناة " . وهو تصحيح صوابها من النسخة الشنقيطية والمنصف ٦٥/١ .

(٢) سبق تخريجه والحديث عنه في الشاهد التحوي السابق .

(٣) في المنصف ٦٦/١ : " أو لم يعتد بها " .

(٤) في المنصف : " على ما ذهب " .

منهما بيتاً قائماً برأسه . وذلك قوله :

يا خَلِيلِيَّ اربَعَا واستَخْبِرَا الـ
مَنْزِلَ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الحِلَالِ
فَطَرَدَ هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتاً على هذا الطَّرْزِ^(١) إلا بيتاً واحداً ،
وهو^(٢) :

فانتَحَيْنَا الحَارِثَ الأعْرَجَ في
جَحْفَلٍ كاللَّيْلِ خَطَّارِ العَوَالِي
فهذا ما عندي في هذا . وقد كان أبو عليٍّ يَحْتِجُّ أيضاً على أبي الحسن بشيءٍ غير
هذا . انتهى .

وقال ابن جني في « باب التطوُّع بما لا يلزم ، من الخصائص » قال :
وهو أمرٌ قد جاء في الشعر القديم والمولَّد جميعاً ، مجيئاً واسعاً^(٣) . وهو أن يلتزم
الشاعر ما لا يجب عليه ، ليدلَّ بذلك على غزارة^(٤) وسعة ما عنده .

وأورد قصائد إلى أن قال : وعلى ذلك ما أنشدنا أبو بكر محمد بن علي^(٥) عن
أبي إسحاق^(٦) لعبيدٍ ، من قوله^(٧) : (الرمْلُ المَرْقَلُ)

يا خَلِيلِيَّ اربَعَا واستَخْبِرَا الـ
مَنْزِلَ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الحِلَالِ
مَثَلٌ سَحَقَ البُرْدُ عَفَى بَعْدَكَ الـ
قَطَرُ مَغْنَاهُ وتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ^(٨)

(١) في المنصف : " تطرد هذه القصيدة ، وهي بضعة عشر بيتاً على هذا الطراز " .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٧ ؛ وتاج العروس (نجم) ؛ ولسان العرب (نجم) .

(٣) في طبعة بولاق : " مجيئاً واسعاً " . بالتسهيل والإدغام . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية لأنها توافق رواية الخصائص .

(٤) في الخصائص : " على غزره " .

(٥) في حاشية طبعة هارون ٢٠٧/٧ : " يبدو أنه محمد بن علي بن إسماعيل الملقب بميرمان ، وهو أستاذ أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي " .

(٦) هو أبو إسحاق ، إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج ، وهو من شيوخ ميرمان . بغية الوعاة ص ٧٥ .

(٧) الأبيات في ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٢٠-١٢٢ .

(٨) البيت لعبيد بن الأبرص في الخصائص ٢٥٥/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٧/٩ ؛ والمقاصد النحوية ٥١١/١ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٨٣/١ ؛ والمنصف ٦٦/١ .

مُمَسِّكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الرِّصَالِ^(١)
 بَيْنَ وَالْأَيَّامِ حَالٌ بَعْدَ حَالٍ
 حِجَابِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ شَاةِ الرِّمَالِ
 خَيْلَ فِي الْأَرْسَانِ أَمْثَالَ السَّعَالِ^(٢)
 أَرْضَ وَعَثًا مِنْ سُهُولٍ أَوْ رِمَالِ
 جَحْفَلٍ كَاللَّيْلِ خَطَارِ الْعَوَالِ^(٣)
 قَارِبَاتِ الْمَاءِ مِنْ أَيْنِ الْكَلالِ^(٤)
 خَيْلٍ قُبَاً عَنْ يَمِينٍ أَوْ شِمَالِ
 سَابِجِ الْأَجْرَدِ ذِي الْعَقَبِ الطُّوَالِ^(٥)
 بَيْضُ فِي الرُّوْعَةِ مِنْ حَيٍّ حِلَالِ^(٦)
 أَأَقْدَمِ الْقُدُمُوسِ مِنْ عَمٍّ وَخَالِ^(٧)
 مُورَثُونَا الْمَجْدَ فِي أَوْلَى اللَّيَالِ^(٨)
 مَفْرَدَاتِ الْخَيْلِ تَعْدُو بِالرَّجَالِ
 أَنْفٍ فِيهِ إِرْثٌ مَجْدٍ وَجَمَالِ
 مُوقِدِي الْحَرْبِ وَمُرُوي بِالْحَبَالِ^(٩)

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ الْـ
 ثُمَّ أَوْدَى وَدُهُمُ إِذْ أَزْمَعُوا الْـ
 فَانصَرَفَ عَنْهُمْ بَعْسٌ كَالْوَأَى الْـ
 نَحْنُ قَدْ نَا مِنْ أَهَاضِيبِ الْمَلَا الْـ
 شُزْبًا يَعْسِفْنَ مِنْ مَجْهُولَةِ الْـ
 فَانْتَجَعْنَا الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي
 ثُمَّ عُجْنَاهُنَّ خُوصًا كَالْقَطَا الْـ
 نَحْوَ قُرْصٍ يَوْمَ جَالَتْ جَوْلَةُ الْـ
 كَمْ رَيْسٍ يَقْدُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْـ
 قَدْ أَبَاحَتْ جَمْعَهُ أَسْيَافُنَا الْـ
 وَلَنَا دَارٌ وَرَثْنَاهَا عَنْ الْـ
 مَنْزِلَ دَمْنَهُ أَبَاؤُنَا الْـ
 مَا لَنَا فِيهَا حُصُونٌ غَيْرُ مَا الْـ
 فِي رَوَابِي عُذْمِلِي شَامِخِ الْـ
 فَاتَّبَعْنَا دَابَّ أَوْلَانَا الْأُولَى الْـ

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في سر صناعة الإعراب ٥٣٩/٢ . وهو بلا نسبة في النصف ٦٦/١ .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص في تاج العروس (هضب) ؛ ولسان العرب (هضب) .

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص في تاج العروس (نجم) ؛ ولسان العرب (نجم) .

(٤) البيت لعبيد بن الأبرص في تاج العروس (قرص) ؛ ولسان العرب (قرص) .

(٥) في طبعة بولاق : " الأجد " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية . لأن البغدادي سوف يعتمد عليها في شرحه الآتي .

(٦) في طبعة بولاق : " الأبيض " . وهو تصحيف صوابه من ديوان عبيد والنسخة الشنقيطية .

(٧) البيت لعبيد بن الأبرص في لسان العرب (قدمس) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (قدمس) .

(٨) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " منزل من دمنة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . والبيت لعبيد بن الأبرص في تاج العروس (دمن) ؛ ولسان العرب (دمن) .

ودمن القوم المنزل : سودوه وأثروا فيه بالدمن وغيره .

(٩) البيت لعبيد في كتاب الجيم ٢٠١/١ ، ٧٦/٣ ؛ ولسان العرب (وأل) .

وقال القصيدة^(١) كلُّها على أنَّ آخر مصراع كلِّ بيت منها منتهٍ إلى لام التعريف، غير بيت واحد، وهو قوله: «فانتجعنا الحارث» إلى آخره، فسار هذا البيت الذي نقض القصيدة أنَّ تمضي^(٢) على ترتيب واحد هو الجزء.

وذلك أنَّه دلَّ على أنَّ هذا الشاعر إنما تساند إلى ما في طبعه، ولم يتجشَّم إلا ما في نهضته ووضع، من غير اغتصاب [له] ^(٣) ولا استكراه ألجأ إليه^(٤)، إذ لو كان ذلك على خلاف ما حدَّدناه، وأنَّه إنما صنع الشعر صنعاً، لكان قمنا أن لا ينقض ذلك بيت واحد يُوهيه، ويُقدح فيه. وهذا واضح. انتهى.

وقوله: «يا خليلي» مثني خليل. و«أربعا» بألف التثنية من رَّبَّع زيدً بالمكان يربَّع بفتح الباء فيهما، إذا اطمأنَّ وأقام به. و«استخيرا» أمرٌ مسندٌ إلى ألف التثنية. و«الحلال»: جمع حال بمعنى نازل.

وفي القاموس: الحلال: جمع حِلَّة بكسر المهملة فيهما، وهم القوم النزول، وجماعة بيوت الناس، أو مائة بيت، والمجلس، والمجتمع.

وقوله: «مثل سَحَق البرد» إلخ، «السَّحَق»، بالفتح: الثوب البالي، وقد سَحَق ككرم سُحوق بالضم، كأسَحَق. و«البُرد»، بالضم: ثوبٌ مَخْطُط: فهو من قبيل إضافة الصفة إلى الموصوف. وعَفَى تعفية: غَطَاه تغطية ومحاه.

والقطر، أي: المطر، فاعله. و«مغناه»: مفعوله. والمغنى: المنزل الذي غَنَى به أهله ثم ظعنوا، أو عامٌّ من غَنَى بالمكان، كرضي، إذا أقام فيه. و«التأويب»: الرجوع؛ والمراد تردُّد هبوبها. و«الشَّمال»: الريح المعروفة.

وقوله: «ولقد يغنى»، هو من غَنَى المذكور. والمسكو أصله المسكون، حذفت نونه تخفيفاً.

قال ابن جني في «المنصف»: قوله: المسكو أراد المسكون، ولكنَّه حذف النون لطول الاسم لا للإضافة. وعندي فيه شيءٌ ليس في قوله: الحافظو عورة

(١) في الخصائص: "فقاد القصيدة".

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية: "أن يمضي".

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية والخصائص.

(٤) في النسخة الشنقيطية: "أجاء إليه". وفي الخصائص: "أجاء إليه".

العشيرة ، وذلك أنَّ حرف التعريف منه في المصراع الأوَّل ، وبقيَّة الكلمة في المصراع الثاني ، والمصراع كثيراً ما يقوم بنفسه حتَّى يكاد يكون بيتاً كاملاً^(١) ، وكثيراً ما تقطع همزة الوصل في أوَّل المصراع الثاني نحو قوله^(٢) : (البسيط)

لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكاً فِي دِيَارِكُمْ :
اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا

وقد أجاز أبو الحسن الخرم في أوَّل المصراع الثاني ، بخلاف قول الخليل ، وجاء ذلك في الشعر كقول امرئ القيس^(٣) : (المتقارب)

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ شَقْتُ مَا قَيْنَهُمَا مِنْ دُبُرٍ

فلما كان أوَّل المسكو في المصراع الأوَّل وباقيه في المصراع الثاني ، وهما كالبيتين ، ازدادت الكلمة طويلاً ، وازداد حذف النون جوازاً . وليس الحافظون كذلك^(٤) . فهذا فصلٌ فيه لطف ، وكلا الاسمين إنما وجب فيه الحذف لطوله .

وقوله : « ثُمَّ أودى » ، أي : هلك . و« أزمعوا » : من أزمعت الأمر وعليه : أجمعتُ أو ثبتُ عليه .

وقوله : « والأيام حالٌ » ، أي : ذات حالٍ وتغيّر .

وقوله : « بعنُس كالوأي » « العنس » ، بالفتح : الناقة الصُّلبة . و« الوأي » ، بفتح الواو والهمزة بعدها ألف مقصورة : الحمار الوحشيّ . و« الجأب » ، بفتح الجيم وسكون الهمزة : الحمار الغليظ .

و« العانة » ، بالنون : الأتان ، وهو المراد هنا ، والقطيع من حمر الوحش ، والشاة الواحدة من الغنم للذكر والأنثى ، أو تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش ، والمرأة ، الجمع شاء . كذا في القاموس .

(١) في النسخة الشنقيطية : " بيتاً كاملاً " . وفي حاشية النسخة الشنقيطية بخط الناسخ : " قوله بيتاً كاملاً كذا بخط المؤلف رحمه الله ، والصواب بيتاً كاملاً " .

(٢) البيت لحسان بن ثابت من قصيدة في رثاء عثمان بن عفان هو في ديوانه ص ٢١٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٢/٤ ؛ ولسان العرب (نور ، وشك) . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤١ ؛ والنصف ٦٨/١ .

(٣) البيت - بخلاف في الرواية - لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤ ؛ وتاج العروس (أمع) ؛ ولسان العرب (فرج ، لون) ؛ ومجمل اللغة ٩٦/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٤٩٩/٤ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٥/١١ .

(٤) بعده في النصف : " لأن الكلمة بكماها في المصراع الأوَّل ، فلم تظل طول المسكو " .

وأهاضيب الملا : اسم مكان . و«أهاضيب» : جمع هضاب جمع هضبة ، وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أو جبلٌ خُلِقَ من صخرة واحدة ، أو الجبل .

قال أبو عبيد البكري في « المعجم » : « الملا » : بفتح الميم والقصر : موضعٌ من أرض كلب ، وموضع في ديار طيء . و« السعالي » : جمع سِعلَة ، وهي أنثى الغول .

وقوله : « شُزْبًا » إلخ ، هو جمع شازب : الضامر اليابس . و« العَسْفَ » : الأخذ على غير الطريق . و« وُعْثًا » : مفعول يعسفن ، جمع أوعث بمعنى وُعْث . و« الوُعْث » ، بالفتح : الطريق العسرة كالوعْث بكسر العين . وقوله : من سهول ، أو رمال ، بيان لقوله رُعْثًا .

وقوله : « فانتجعنا الحارث » إلخ ، من انتجع فلاناً ، أي : أتاه طالباً معروفه . وهُنا تهكّم وسُخرية . والحارث الأعرج هو من ملوك الشام . وأمّه مارية ذات القرطين .

و« الجَحْفَل » ، بفتح الجيم : الجيش الكثير . و« الحَطَّار » المضطرب . و« العوالي » : الرِّمَاح ، جمع عالية ، والعالية : أعلى القناة ، أو النصف الذي يلي السَّنان .

وقوله : « ثم عجناهن » يقال : عاج رأسَ البعير ، أي : عطفه بالزمام . و« الخُوص » ، بالضم : جمع أخوص ، وخوصاء ، وهي الغائرة العينين . و« القاربات » ، من القَرَب بفتحتين ، وهو سير الليل لورِدِ الغد . و« الأين » : الإعياء . و« الكلال » بمعناه أيضاً .

وقوله : « نحو قرص » ، بالضم : موضع^(١) . و« قُبًا » : جمع أقب ، وصفٌ من القَبِّ بفتحتين ، وهو دَقَّةُ الخصر وضمور البطن .

(١) في معجم البلدان (قرص) : " قرصٌ : بالضم ، بلفظ القرص من الخبز : تلٌّ بأرض غسان في شعر عبيد بن الأبرص .. " ثم أنشد أبياتاً ثلاثة من القصيدة . وفي ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٢٢ : " نحو قرص .. " . وشرح صاحب الديوان بقوله : " قرص : هو ابن مالك بن غسان . ويقال : هو رجل من بني كعب بن قرص ، تل بأرض غسان " .

وفي طبعة هارون ٢١١/٧ : " ... وأما قوص ، فهو خطأ ، لأنها مدينة كبيرة كانت قصبة صعيد مصر " . انظر معجم البلدان (قوص) .

وقوله : « كم رئيس يقدم الألف » ، « الرئيس » : سيّد القوم وكبيرهم .
و« السابح » : الفرس الحسن الجري . و« الأجرد » : القصير الشعر . و« العقب » ،
بفتح المهملة وسكون القاف : الجري بعد الجري . و« الطوال » ، بالضم بمعنى
الطويل ، وجمعه : مفعول أباحت ، وأسيفنا : فاعله .

و« القدموس » ، بالضم : القديم ، والسين زائدة .

و« المورثونا المجد » : جمع مورث ، و« نا » ضمير المتكلم مع الغير ، و« المجد »
بالنصب مفعول .

وقوله : « ما لنا فيها » ، أي : في تلك الدار . و« المفردات » ، بفتح الراء : التي
أفردت عن غيرها ، و« ما » زائدة ، والخیل بدل من المفردات .

وقوله : « في روايي » إلخ ، جمع رايية ، وهي ما علا من الأرض . و« العُدْمَلِيَّ »
بضم العين وسكون الدال المهملتين ، وضم الميم وكسر اللام ، قال صاحب القاموس :
العُدْمَلُ والعُدْمَلِيَّ والعُدَامِلُ والعُدَامِلِيَّ مضمومات : كلُّ مسنٍّ قديم ، والضَّخَمُ القديمُ
من الشجر ومن الضَّبَاب . و« الإرث » ، بالكسر : الأصل .

وقوله : « فاتبعنا دأب أولانا » إلخ ، أي : دأب عشيرتنا الأولى ، أي : آبائنا
الأقدمين . والأولى الثانية بدل من الأولى^(١) ، وهي اسم إشارة بمعنى أولئك^(٢) .
والموقدين صفة له ، أو بدل وحذفت نونه للإضافة .

وعبيد هو عبيد بن الأبرص الأسدي ، بفتح العين وكسر الموحدة ، وهو شاعرٌ
جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر بعد المائة^(٣) .

وقوله في البيت الآخر : « عجّل لنا هذا وألحقنا » البيت ، هو من أبيات سيبويه .
وهذا نصّه في المسألة : وزعم الخليل أنّ الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرفٌ
واحد ، كقد وأن ، ليست واحدة منهما منفصلة من الأخرى كانفصال ألف

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي طبعة هارون ٢١٢/٧ : " وجه كتابتها - الألى - باعتبارها
اسم موصول صفة لأولانا " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢١٢/٧ : " الوجه هنا أيضاً أن تكون اسم موصول لا اسم إشارة . لأن آل لا تدخل
على أسماء الإشارة " .

(٣) الخزائن الجزء الثاني ص ١٨٨ .

الاستفهام في قوله : أزيد ، ولكن الألف كألف ايم ، في ايم الله ، وهي موصولة كما أن ألف ايم موصولة . إلى أن قال :

وقال الخليل : ومما يدلُّك على أن تلك مفصولة من الرَّجُل ولم يُبْنَ عليها^(١) وأنَّ الألف واللام فيها^(٢) بمنزلة قد ، قول الشاعر^(٣) : (الرجز)

دَغْ ذَا وَعَجَّلْ ذَا وَالْحَقْنَا بِذَالِ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلِّ

قال : هي ها هنا كقول الرجل ، وهو يتذكَّر قدي ، ثم يقول قد فعل . ولا يُفعل مثلُ هذا علمناه بشيءٍ مما كان من الحروف الموصولة . ويقول الرجل ألي ، ثم يتذكَّر . فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا أنَّ الألف واللام بمنزلة قد وسوف ، لكاتنا بناءً بني عليه الاسم لا يُفارقه^(٤) ، ولكنهما جميعاً بمنزلة هل ، وقد ، وسوف^(٥) ، يدخلان للتعريف^(٦) . انتهى نصُّه .

وقال الأعلام : الشاهد في قوله بذال ، وأراد : بدا الشَّحْم ، ففصل لام التعريف من الشَّحْم لما احتاج إليه من إقامة القافية^(٧) ثم أعادها في الشَّحْم لما استأنف ذكره بإعادة حرف الجرّ .

ومعنى يجل حَسْب ، يقال : بَجَلِي كذا ، أي : حَسْبِي^(٨) . انتهى .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عليهما " . وهو تصحيف صوابه من الكتاب لسيبويه ٦٤/٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيهما " . وهو تصحيف صوابه من الكتاب لسيبويه .

(٣) الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ٢٤٥/١ ، والكتاب ١٤٧/٤ ، والمقاصد النحوية ٥١٠/١ ، ولحكيم بن معية في شرح أبيات سيبويه ٣٦٩/٢ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (طرا) ؛ ورصف للباني ص ٤١ ، ٧٠ ، ١٥٣ ، وشرح الأشموني ٨٣/١ ، والكتاب ٣٢٥/٣ ، وكتاب العين ١٣٤/٦ ، ولسان العرب (طرا) ؛ واللامات ص ٤١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١ ، والمقتضب ٨٤/١ ، ٩٤/٢ ، والنصف ٦٦/١ ، وجمع الهوامع ٧٩/١ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لكاتنا بني على الاسم لا تفارقه " . وهو تصحيف صوابه وكملناه من الكتاب لسيبويه .

(٥) بعده في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وهل " . وهو تكرار هل لم يرد عند سيبويه .

(٦) في الكتاب لسيبويه : " تدخلان للتعريف وتخرجان " .

(٧) في طبعة بولاق : " من إقامته القائمة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٨) عند الشنتمري : " أي : حسي وكفاني " .

والبيت غُفْل لم يُحَلَّ قائله . وقال العيني^(١) : قائله غيلان بن حُرَيْث الرَّبْعِي
الراجز .

وقوله : « وألحقنا » في رواية سيويه : « وألزقنا » ، وضبطَ بعضُ شراح أبياته
« بِحِلِّ » بالخاء المعجمة ، أراد به الحِلَّ المعهود . والباء فيه حرف جر . وهذا أقرب
إلى المعنى . انتهى . ولم أرَ ما ذكره . والله أعلم .

* * *

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الخمسمائة^(٢) : (الطويل)

٥٢٧- وبالنَّسْرِ عَنَدَمَا

هو قطعة من بيت ، وهو :

أَمَّا وَالدِّمَاءِ الْمَائِرَاتِ تَخَالَهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى وَبِالنَّسْرِ عَنَدَمَا
على أَنَّ لام التعريف قد تزداد في العلم .

قال ابن الشجري في « أماليه » : نَسْرٌ : الصَّنَمُ الذي كان قومُ نوح يعبدونه ،
وقد ذكره الله تعالى في قوله^(٣) : « وَلَا تَذَرْنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ
وَنَسْرًا » .

وأدخل فيه الشاعر الألف واللام زيادة للضرورة في قوله : « وبالنَّسْرِ عَنَدَمَا »
البيت . انتهى .

(١) المقاصد النحوية ٥١٠/١ .

(٢) البيت لعمر بن عبد الجن في لسان العرب (أبل) ؛ وله أو لرجل جاهلي في المقاصد النحوية ٥٠٠/١ ؛ ولعبد
الحق في لسان العرب (نسر) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣١٨/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٧ ؛ وسر صناعة
الإعراب ٣٦٠/١ ؛ ولسان العرب (عزز ، عندم ، قنن ، لوى) ؛ والنصف ١٣٤/٣ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

أما ودماء مائرات تخالها على قنة

(٣) سورة نوح : ٢٣/٧١ .

وقال ابن حنّي في « سر الصناعة » : أنشدنا أبو علي هذا البيت وقال : اللام في النسر زائدة . وهو كما قال ، لأنّ نسراً بمنزلة عمرو .

وقال ابن حنّي قبل هذا : وأما اللات والعزى فذهب أبو الحسن إلى أنّ اللام فيهما زائدة . والذي يدلّ على صحّة مذهبه أنّ اللات والعزى علمان ، بمنزلة يغوث ويعوق ونسر ومنّة ، وغير ذلك من أسماء الأصنام .

فهذه كلّها أعلام وغير محتاجة في تعرفها إلى اللام ، وليست من باب الحارث والعبّاس ، التي نقلت فصارت أعلاماً وأقرّت فيها^(١) لامّ التعريف ، على ضرب من توهم روائح الصفة فيها ، فتحمل على ذلك . فوجب أن تكون فيها زائدة ، ويؤكد زيادتها فيها أيضاً لزومها إيّاها كلزوم لام الآن والذي وبابه .

فإن قلت : فقد حكى أبو زيد : لقيت فينة والفينة ، وقالوا للشّمس : إلهة والإلهة . وليست فينة ، ولا إلهة ، بصفتين فيجوز تعريفهما وفيهما اللام كالحارث والعبّاس .

فالجواب : أن فينة والفينة وإلهة والإلهة ، ممّا اعتقب عليه تعريفان :

أحدهما : بالألف واللام ، والآخر : بالوضع والعلمية ، ولم نسمعهم يقولون : لات وعزى بغير لام^(٢) ، فدلّ لزوم اللام على زيادتها ، وأنّ ما هي فيه ، ليس ممّا اعتقب فيه تعريفان . انتهى .

ومحصّلة أنّ اللام في « النسر » زائدة بعد وضع العلمية ، وأنّ اللام في اللات والعزى زائدة فيهما عند وضع العلمية ، وأنّ اللام في الفينة والإلهة للتعريف ، وليست زائدة .

(١) في طبعة بولاق : " وفيها " . بزيادة الواو ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٢) في حاشية طبعة بولاق : " قوله وعزى بغير لام . بل وقد قال أبو سفيان : ولا عزى لكم . وقال خالد بن الوليد : كفرانك يا عزى من هامش الأصل " .

وفي حاشية طبعة هارون ٢١٥/٧ : " أقول : أما النص الأول فقد ورد في إمتاع الأسماع ١ : ١٥٨ وفيه أن عمر بن الخطاب قال حين سمع كلمة أبي سفيان : " لنا العزى ولا عزى لكم " قال : " الله مولانا ولا مولى لكم " . وأما نص خالد بن الوليد فقد ورد هنا محرّفاً ، والصواب أن خالد بن الوليد لما بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى العزى ، وهي سمرة كانت لغطفان يعبدونها ، وكانوا بنوا عليها بيتاً وأقاموا لها سدة ، قام خالد بهدم هذا البيت ، وأحرق تلك السمرة وهو يقول :

يا عزّ كفرانك لا سبحانك أني رأيت الله قد أهانك "

ولهذا لم ينشد الشارح المحقق البيت بتمامه لتعيين الزائد الطارئ للضرورة من الزائد غير المنفك إلا في ضرورة ، كقوله^(١) : (الطويل)

عزائي شُدِّي شَدَّةً لا تُكْذِبِي على خَالِدٍ والقي الخمارَ وشَمَّري

وبيت الشاهد أول أبيات ثلاثة لعمر بن عبد الجحّ ، وبعده : (الطويل)

وما سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ أبيلَ الأَيْلَيْنِ المَسِيحَ بنَ مَرِيَمَا^(٢)

لَقَدْ هَزَمْنِي عَامِرٌ يَوْمَ لَعَلَعٍ حُسَامًا إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ صَمَمًا^(٣)

كذا أنشد هذه الأبيات أبو علي في « التذكرة القصيرة » عن ابن الأعرابي ، وابن الأنباري في « مسائل الخلاف » ، وابن الشجري في « أماليه » .

وقوله : « ألا والدماء »^(٤) إلخ ، « ألا » : كلمة يستفتح بها الكلام ، التنبيه ، والراو للقسمة ، والدماء مقسم به^(٥) ، والبيت الثالث جواب القسم . و« المائرات » : المتردّدات ، من مار الدم على وجه الأرض يمور ، إذا تردّد .

ويروى : « أما ودماء مائرات » بدون لام . و« تخالها » : تظنّها . و« عندما » المفعول الثاني . و« قنة العزّي » : أعلاها . وقنة الجبل ، بالضم : أعلاه . و« العندم » : البقم . والعندم : دم الأخوين .

رواه أبو علي في « الحجّة » :

* أما ودماء لا تزال كأنّها *

(١) البيت لدية السلمي في تاج العروس (عزّز) ؛ وكتاب الأصنام ص ٢٦ . وكان دية سادنا للعزّي .

وفي النسخة الشنقيطية وكتاب الأصنام : " عزّي " مخرومة ، وهي صحيحة . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق .

(٢) البيت لابن عبد الجن في لسان العرب (أبل) ؛ ومعجم الشعراء ص ٢١٠ ؛ ولعمر بن عبد الحق في تاج العروس (أبل) .

(٣) البيت لحمد بن ثور في ديوانه ص ٣٢ ؛ ولسان العرب (لعم) ؛ وله أو لعمر بن عبد الجن في تاج العروس (لعم) ؛ ولابن عبد الجن في لسان العرب (أبل) ؛ ومعجم الشعراء ص ٢١٠ . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١٦٠/١ .

(٤) كذا وردت : " ألا " . والغريب ذلك لأن نص الشاهد هنا هو : " أما والدماء " .

وفي طبعة بولاق : " ألا ودماء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " مقسم بها " .

وقال : انتصاب عندم بأحد شيئين :

أحدهما : ما في كان من معنى الفعل ، والآخر : أن يجعل على قنة العزى مستقراً فيكون الحال عنه . فإن نصبت بالأوّل فذو الحال الضمير الذي في كأنّها ، وإن نصبته عن المستقرّ فذو الحال الذكر الذي في المستقرّ ، والمعنى على حذف المضاف ، كأنّه مثلُ عندم . انتهى .

وقوله : « وما سَبَّح » إلخ ، الواو عاطفة على الدماء ، و« ما » : مصدرية ، و« سَبَّح » بمعنى نَزَّه ، والرهبان : فاعله ، و« أَيْبِل » مفعوله ، وفي كلّ ليلة متعلق بَسَبَّح .

وروى : « في كلّ بيعة » ، أي : وتسبيح الرّهبان^(١) أَيْبِل الأيبيلين . و« البيعة » بكسر الباء : متعبّد النصارى . و« أَيْبِل الأيبيلين » : راهب الرّهبان .

قال ابن فارس ، والصاغاني في « العباب » : الأيبيل : راهب النّصارى ، وكانوا يسمّون عيسى عليه السلام أَيْبِل الأيبيلين ، ومعناه راهب الراهبين . وعيسى : بدلٌ أو عطفٌ بيان له .

و« الأيبيل » ، بفتح الهمزة وكسر الموحدة ، كأمير : الرّاهب ، سُمّي به لتأبّله عن النساء وترك غُشيانهنّ . والفعل منه أَيْبِل يَأْبِلُ إبالة ، ككُتب كتابة ، إذا تنسك وترهب .

وأورده الجواليقي في « المعرّبات » قال : الأيبيل : الراهب ، فارسي معرب ، قال الشاعر^(٢) وهو جاهلي :

وما سَبَّحَ الرّهْبَانُ في كُلِّ بَيْعَةٍ البيت

وقال الآخر^(٣) : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " وسبح الرهبان " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) يقول عنه المرزباني في معجم الشعراء ٢٠٨-٢١٠ : " عمرو بن عبد الجن التوخي جاهلي قديم خلف على ملك جذيمة الأبرش بعد قتله ... " .

(٣) عجز بيت للأعشى ميمون ؛ وصلره :

* فإني ورب الساجدين عشية *

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٢٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبل) ؛ -

* وما صَكَ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَيْلَهَا *

وقالوا : أَيْبُلِيٌّ . قال ^(١) : (المقارب)

وما أَيْبُلِيٌّ عَلَى هَيْكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا

قال أبو عبيدة : أَيْبُلِيٌّ : صاحب أَيْبِل ، وهي عصا الناقوس . انتهى .

و« الأَيْبِلِيَّ » [هو] ^(٢) بتقديم المثناة التحتية الساكنة وتأخير الموحدة المفتوحة ، ويجوز ضمها ، ويجوز إبدال الألف هاء فيقال : هَيْبُلِيٌّ ، ويجوز إبدال الياء التحتية ألفاً فيقال أَيْبَلِيٌّ .

وقد جمع صاحبُ القاموس هذه اللغات ، فقال : الأَيْبِل كَأَمِير : العصا ، والخزِينُ بالسريانية ، ورئيس النصاري ، أو الراهب ، أو صاحب الناقوس ، كالأَيْبِلِيَّ بضم الباء وفتحها ، والهَيْبِلِيَّ والأَيْبَلِيَّ بضم الباء ، والأَيْبِل بضم الباء وفتحها . انتهى .

وقوله : « وما أَيْبُلِيٌّ عَلَى هَيْكَلٍ » ، هو من قصيدة للأعشى ميمون . قال الصاغاني في « العباب » : قبل أراد أَيْبِلِيٌّ ، كَأَمِيرِيٍّ ، فَلَمَّا اضْطُرَّ قَدَّمَ الْيَاءَ كَمَا قَالُوا أَيْتَقُ ، وَالْأَصْلُ أَنْوَق .

قال عديّ بن زيد العبادي ^(٣) : (الرملة)

إِنِّي وَاللَّهِ فَاقْبَلْ حِلْفَتِي بِأَيْبِلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَارُ

وقال ابن دريد : الأَيْبِل : ضارب الناقوس .

وأنشد :

* وما صَكَ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَيْلَهَا *

= وجمهرة اللغة ص ٣٨٠ ؛ ولسان العرب (أَيْبِل) ؛ والمخصص ١٣/١٠٠ .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٣ ؛ وأساس البلاغة (هكل) ؛ وتاج العروس (صور ، أَيْبِل ، هكل) ؛ وتهذيب

اللغة ١٥/٣٨٨ ؛ وكتاب العين ٧/١٥٠ ؛ ولسان العرب (صلب ، أَيْبِل ، هكل) ؛ والمخصص ٥/١٣٤ ،

١٣/١٠١ ؛ ومقاييس اللغة ١٠/٤٢ . وهو بلا نسبة في المخصص ٤/٧٨ .

(٢) زيادة من النسخة الشنقيطية يقتضيها السياق .

(٣) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦١ ؛ وتاج العروس (أَيْبِل) ؛ ولسان العرب (أَيْبِل) ؛ ومقاييس اللغة

انتهى .

ونقل العيني عن ابن الأثير أنه رُوِيَ أيضاً :

* أبيل الأبيليين عيسى بن مريمَا *

على النسب .

وقوله : « هزُّ مني عامر » إلخ ، هذا من قبيل التجريد ، يريد أن عامراً وجدني حُساماً في ذلك اليوم .

وروى الصاغانى في « العباب » : « لقد ذاق مني » . و « لعلع » : كجعفر : موضع ، قال ابن ولاد : لعلع من آخر السواد إلى البرّ ، ما بين البصرة والكوفة .

وقال غيره : لعلع : بيطن فلج ، وهي لبكر وائل ، وقيل : هي من الجزيرة . كذا في معجم ما استعجم للبكري . و « صمم » : مضى ، يقال : صمم الرجل في الأمر ، إذا جدَّ فيه .

والأبيات « لعمر بن عبد الجن » . كذا قال الصاغانى في العباب وغيره . وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي أنه تنوخي . وهو عمرو بن عبد الجنّ بن عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم . وأسد بن ناعصة بن عمرو بن عبد الجنّ ، كان فارساً في الجاهلية .

قال : ورأيت رجلاً من بني عبد الجنّ بالكوفة شجاعاً ، قُطعت رجله فجُعِلت له من فضّة . و « تنوخ » : قبيلة من قبائل اليمن .

﴿ تَمَّة ﴾

العُزَّى في الأصل : تأنيث الأعزّ ، وقد يكون الأعزُّ بمعنى العزيز ، والعُزَّى بمعنى العزيرة .

قال في الصحاح : العزَّى : اسم صنم كان لقريش وبني كنانة ، ويقال العزَّى : سُمرة كانت لغطفان يعبدونها ، وكانوا بنوا عليها بيتاً وأقاموا لها سَدَنَةً ، فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد فهدم البيت وأحرق السُمرة ، وهو يقول : (الرجز)

يَا عَزَّ كُفْرَانُكَ لَا سُبْحَانَكَ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

ولا بأس بإيراد شيء من أخبار الأصنام ، وسبب اتخاذ العرب لها ، وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في « كتاب الأصنام » : حدثني أبي وغيره^(١) أنَّ إسماعيل بن إبراهيم صلى الله عليهما وسلم لما سكن مكة ، وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملؤوا مكة ، ونفوا من كان فيها من العماليق ، ضاقت^(٢) عليهم مكة ، ووقعت بينهم الحروب^(٣) [والعداوات ، وأخرج] بعضهم بعضاً ، فتفسحوا في البلاد والتماس المعاش .

وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة ، أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن ، إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم ، تعظيماً للحرم ، [وصباة بمكة]^(٤) فحيثما حلوا ، وضعوه ، وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، [تيمناً منهم بها و] صباة بها وخُباً ، وهم على إرث أبيهم إسماعيل^(٥) : من تعظيم الكعبة ، والحج ، والاعتماد .

ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبدوا الأوثان ، وصاروا إلى ما كان عليه الأمم من قبلهم ، كقوم نوح^(٦) ، وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل ، مع إدخالهم فيه ما ليس منه .

فكان^(٧) أول من غير دين إسماعيل عليه السلام ، فنصب الأوثان ، وسبب السائبة ،

(١) كتاب الأصنام ص ٦ . وبعده في الأصنام : " وقد أثبت حديثهم جميعاً " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فضاقت " . وقد أثبتنا رواية كتاب الأصنام ، فوجهها صحيح وأفضل .

(٣) كذا في طبعة بولاق وكتاب الأصنام . وقد سقط ما بين معقوفين من النسخة الشنقيطية وطبعة هارون .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من كتاب الأصنام ص ٦ .

(٥) في كتاب الأصنام : " وهم بعد يعظمون الكعبة ومكة ، ويجحون ويعتمرون على إرث ... " .

(٦) في كتاب الأصنام ص ٦ : " وانتجثوا ما كان يعبد قوم نوح ... " .

وانتجثوا : استخرجوا .

(٧) كتاب الأصنام ص ٨ .

وروصل الوصيلة ، وَبَحَرَ الْبَحِيرَةَ^(١) ، وَحَمَى الْحَامِيَةَ : عمرو بن ربيعة ، وهو^(٢) الْحَيَّ ابن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي ، وهو أبو خزاعة .

وكان الحارث هو الذي يلي أمر الكعبة^(٣) . فلما بلغ عمرو بن الحَيَّ نازعَه في الولاية ، وقاتل جرهماً ببني إسماعيل ، [فظفر بهم ، وأجلاهم عن الكعبة] ، ونفاهم من بلاد مكة ، وتولَّى حجابة البيت .

ثم إنه مرض مرضاً شديداً ، ف قيل له : إِنَّ بِالْبَلْقَاءِ مِنَ الشَّامِ حَمَّةٌ^(٤) إِنَّ أَتَيْتَهَا بِرَأْت .

فأتاها فاستحمَّ بها ، فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون الأصنام ، فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستسقي بها المطر ، ونستنصر بها على العدو . فسألهم أن يُعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ، ونصبها حول الكعبة .

وحدث الكلي^(٥) عن أبي صالح عن ابن عباس ، أَنَّ إِسَافاً [ونائلة] - رجلٌ من جرهم ، يقال له : إِسَافُ بْنُ يَعْلَى ، ونائلة بنت زيد من جرهم - وكان يتعشَّقها في أرض اليمن ، فأقبلوا حجَّاجاً فدخلا الكعبة ، فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من^(٦) البيت ، ففجر بها في البيت ، فمَسَخَا فوجدوهما مَسْخَيْنِ ، [فأخرجوهما]^(٧) فوضعوهما موضعهما ، فعبدتُهما خزاعة وقريش ، ومن حَجَّ الْبَيْتَ [بعد] من العرب .

وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم ، [و] سَمَّوْهَا بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دينَ إسماعيل - هذيلُ بْنُ مدرَكة .

(١) في كتاب الأصنام : " وَبَحَّرَ الْبَحِيرَةَ " . بتشديد الحاء . وفي حاشية الأصنام : " هذا الضبط وارد في نسخة الخزائن الزكية هنا من هذه الطبعة ، وهو كذلك في الروض الأنف ، أما " بَحَرٌ " خففاً فمعناه شق الأذن . ولكن المقام هنا يدل على ابتداء هذه السنة فلذلك كان استعمال : " بَحَّرٌ " . مشدداً وجهاً .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وكتاب الأصنام . وفي طبعة هارون ٢٢١/٧ : " وهي لحي " . وهو تصحيف .

(٣) هو الحارث بن مضاض الجرهمي .

(٤) الحمة : عين ماء فيها ماء جارٍ ، يستشفى بها المرضى .

(٥) كتاب الأصنام ص ٩ .

(٦) في كتاب الأصنام : " خلوة في البيت " . وهو وجه صحيح .

(٧) في كتاب الأصنام : " فوجدوهما مسخين " . والزيادة من كتاب الأصنام .

اتخذوا سُواعاً فكان لهم بَرُهاطٌ من أرض ينبع . [وينبع عِرْضٌ من أعراض المدينة] وكانت سدنته بني لِحْيَان .

وَاتَّخَذَتْ كَلْبٌ : وَدّاً بَثُومة الجندل .

وَاتَّخَذَتْ مَذْحِجٌ وأهل جرش : يَغُوْثُ ، وَاِتَّخَذَتْ خَيْوَانٌ : يَعُوْقُ ، فكان بقرية لهم يقال لها : خَيْوَان من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة .

وَاتَّخَذَتْ حَمِيرٌ : نَسِراً فَعَبَدُوهُ بِأَرْضٍ يُقَالُ لَهَا : بَلْخَعٌ^(١) ، ولم أسمع حمير سُمِّتَ به أحداً^(٢) ، ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ، ولا أشعار [أحد من] العرب . وأظنُّ ذلك كان لانتقال حمير أيام تَبَعٍ عن عبادة الأصنام إلى اليهودية^(٣) .

وكان لحمير أيضاً بيت بصنعاء ، يقال له : رِثَامٌ^(٤) ، بهمزة بعد الراء المكسورة ، يعظّمونه ويتقرّبون عنده بالذبائح ، وكانوا فيما يذكرون يُكَلِّمون منه . فلماً انصرف تَبَعٌ من مسيره الذي سار فيه إلى العراق^(٥) قديم معه الحَبْرَانِ اللذان صحباه من المدينة ، فأمراه بهدم رِثَام . وتهوّد تَبَعٌ ، وأهل اليمن .

فمن ثَمَّ لم أسمع بذكر رِثَام ولا نسرٍ في شيءٍ من الأشعار ولا الأسماء . ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

قال [هشام] أبو المنذر : ولم أسمع في رِثَام وحده شعراً ، وقد سمعتُ في البقيّة .

(١) كذا في طبعة بولاق وكتاب الأصنام ص ١١ ؛ ومعجم البلدان (بلخع) . وفي النسخة الشنقيطية : " بكخع " . وهو تصحيف .

(٢) في معجم البلدان : " يعني قالوا : عبد نسر " .

(٣) في حاشية كتاب الأصنام ص ١١ : " زاد ياقوت من عنده في هذا الموضع ما نصه : قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودماءٍ مائراتٍ تحالها	على قُنة العُزَّى وبالنسر عندما
وما سبح الرهبان في كل بيعة	أبيل الأيلين المسيح ابن مريما
لقد ذاق منا عامرٌ يوم لَعْلَعٍ	حساماً إذا ما هَزَّ بالكف صَمَماً "

(٤) هو في كتاب الأصنام ص ١١ : " ريام " ياليا .

(٥) كذا في النسخة الشنقيطية وكتاب الأصنام . وفي طبعة بولاق : " من العراق " .

ويعلق محقق طبعة هارون على ذلك ٢٢٣/٧ : " ولها وجه إذا روعي أن تبعاً قد سار إلى العراق ، وانصرف أيضاً من العراق " .

هذه الخمسة الأصنام التي كان يعبدونها قوم نوح ، وذكرها الله في كتابه^(١) : «ولا تذرنَّ وداً ولا سواعاً ولا يغوثَ ويعوقَ ونسراً» .

فلما صنع هذا عمرو بن لُحي^٢ دانت العربُ للأصنام [وعبدوها واتخذوها] .

فكان أقدمها مناة . وسُمَّت العرب عبد مناة وزيد مناة . وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد ، بين المدينة ومكة .

وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله ، وكان أشدَّ إعظاماً له الأوسُ والخزرج^(٣) .

وكان أولاد معدٍّ على بقية من دين إسماعيل ، وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه .

ومناة^(٤) هي التي ذكرها الله^(٥) : « ومناة الثالثة الأخرى » . وكانت لهذيل وخزاعة . وقريش^(٦) وجميعُ العرب تعظمها ، إلى أن خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة ، وهو عام الفتح^(٧) .

فلما سار من المدينة أربع ليال ، أو خمس ليال ، بعث علياً [إليها]^(٨) فهدمها وأخذ ما كان لها ، فأقبل به إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر ملك غسان أهدهما [لها] ، أحدهما اسمه مخزوم^(٩) والآخر رُسوب^(٩) ، فوهبهما لعلي ، فيقال : إن ذا الفقار سيف علي أحدهما ،

(١) سورة نوح : ٢٣/٧١ .

(٢) في الأصنام ص ١٣ : " وكانت الأوس والخزرج ومن ينزل المدينة ومكة وما قارب من المواضع يعظمونه ويذبحون له ويهدون له " .

(٣) كتاب الأصنام ص ١٤ .

(٤) سورة النجم : ٢٠/٥٣ .

(٥) في كتاب الأصنام ص ١٥ : " وكانت قریش " . والزيادات منه .

(٦) في كتاب الأصنام : " وهو عام فتح الله عليه " .

(٧) زيادة يقتضيها السياق من كتاب الأصنام . وإليها ، أي : إلى مناة .

(٨) في طبعة بولاق : " مخزم " بالزاي المعجمة ؛ وهو تصحيف صوابه من كتاب الأصنام والنسخة الشنقيطية ومعجم البلدان .

(٩) بعله في كتاب الأصنام : " وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في شعره ، فقال :

ويقال: إِنَّ عَلِيًّا وَجَدَهُمَا فِي الْفُلْس^(١) : صنم لطيف حين بعثه النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَهَدَمَهُ .

ثم اتَّخَذُوا اللَّاتَ بِالطَّائِفِ ، وكانت صخرةً مربعةً ، وكان يهوديٌّ يُلْتُ عِنْدَهَا السَّوِيقُ ، وكان سدنتها من ثَقِيف [بنو عتاب بن مالك] ، وكانوا بَنَوْا عَلَيْهَا بِنَاءً ، وكانت قَرِيشٌ وَسَائِرُ الْعَرَبِ تَعْظُمُهَا .

وسَمَّتْ زَيْدَ اللَّاتِ ، وتيم اللَّاتِ ، وكانت في موضع منارةٍ مسجدٍ الطائفِ اليُسرى اليوم .

فلم تزل كذلك حَتَّى أَسْلَمْتَ ثَقِيفَ ، فبعث رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْغِيْرَةَ بَنَ شُعْبَةَ فَهَدَمَهَا وَحَرَّقَهَا بِالنَّارِ .

ثم اتَّخَذُوا الْعُزَّى وَسَمَّيْ بِهَا عَبْدُ الْعُزَّى بْنُ كَعْبٍ ، وكان الذي اتَّخَذَهَا ظَالِمُ بْنُ أَسْعَدَ ، وكانت بَوَادٍ مِنْ نَخْلَةِ الشَّامِيَّةِ [يقال له : حَرَّاضٌ] عَنْ يَمِينِ الْمُصْعِدِ إِلَى الْعِرَاقِ مِنْ مَكَّةَ فَوْقَ ذَاتِ عَرَقٍ [إِلَى الْبِسْتَانِ] بِتِسْعَةِ أَمْيَالٍ ، فَبَنَى عَلَيْهَا بَيْتاً^(٢) ، وَكَانُوا يَسْمَعُونَ فِيهِ الصَّوْتِ .

وكانت أعظمُ الأصنام عند قريش ، وكانت تطوف بالكعبة ، وتقول :

« وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى ، وَمَنَاةُ الثَّالِثَةُ الْأُخْرَى ، فَإِنَّهِنَّ الْغَرَانِيقُ الْعُلَى

وإِنَّ شَفَاعَتَهُنَّ لَتُرْتَجَى » .

وكانوا يقولون : بناتُ اللَّهِ ، تعالى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ عُلُوًّا كَبِيرًا ، وَهِنَّ يَشْفَعْنَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ رَسُولَهُ أَنْزَلَ عَلَيْهِ^(٣) : « أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنْثَى » الْآيَةَ .

- مظاهر سربالي حديد عليهما عقيلًا سيوفٍ خذم ورسوب "

والمخذم : السريع القطع . والرسوب : الذي يمضي في الضريبة ، ويغيب فيها ، من الرسوب ، وهو الذهاب سفلًا .

(١) الفلّس : ضبط في كتاب الأصنام - بفتح الفاء - ، وضبطه صاحب معجم البلدان - بضم الفاء - وضبطه صاحب القاموس - بكسر الفاء - .

(٢) في الأصنام ص ١٨ : " فَبَنَى عَلَيْهَا بُسًا - يريد بيتاً - " .

(٣) سورة النجم : ٢١-١٩/٥٣ .

وحمت لها قريش شِعْباً من وادي حُرَاض ، يقال له : سَقَام^(١) ، يضاهون به حرم الكعبة . وكان لها منحَرٌّ ينحرون فيه هداياها ، يقال له : « الغَبَبُ » ، وكانت قريش تخصُّها بالأعظام ، فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل ، وكان قد تألَّه في الجاهلية ، وترك عبادة الأصنام^(٢) : (الوافر)

تَرَكَتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى جَمِيعاً كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصَّبُورُ^(٣)
فَلَا الْعُزَّى أَدِينُ وَلَا ابْنَتَيْهَا وَلَا صَنَمِي بَنِي غَنَمٍ أَزُورُ^(٤)
وَلَا هُبَلاً أَزُورُ وَكَانَ رَبّاً لَنَا فِي الدَّهْرِ إِذْ حِلْمِي صَغِيرُ

وكان سدنة العزى بني شيبان^(٥) ، من بني سُليم ، وكان آخر من سدنها [منهم] دُبْيَّة^(٦) ، فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبيّاً صلى الله عليه وسلم فعاب الأصنام ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها^(٧) ، فاشتد ذلك على قريش ، فلما كان يوم الفتح دعا [النبي صلى الله عليه وسلم] خالد بن الوليد ، فقال : « انطلق إلى شجرة بيطن نخلة^(٨) فاعضدها » . فانطلق فقتل دُبْيَّة .

وحدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، قال : كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات بيطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد ، قال له : « اتت بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات ، فاعضد الأولى » . فأتاها فعضدها ، فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام ، فقال : هل رأيت شيئاً ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثانية » .

(١) في النسخة الشنقيطية : " سعام " . وهو تصحيف صوابه من كتاب الأصنام وطبعة بولاق - وذكر أنه بضم السين - .

(٢) الأبيات وخبرها في الأغاني ١٢٥/٣ ؛ وكتاب الأصنام ص ٢١-٢٢ منسوبة إلى زيد بن عمرو بن نفيل .

(٣) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل في جمهرة اللغة ص ٨٠ .

(٤) في أصول جميع طبعات الخزانة : " أدين ولا أبتغيها " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني وكتاب الأصنام .

وفي هامش النسخة الشنقيطية : " هكذا بخط المؤلف : ولا أبتغيها ، وصوابه : " ولا أبتئها " . أي كما في الأصنام .

(٥) في الأصنام : " وكان سدنة العزى بنو شيبان ... " .

(٦) في الأصنام : " دية بن حرمي السلمي " .

(٧) في كتاب الأصنام ص ٢٣ : " ... فعابها وغيرها من الأصنام ، ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها " .

(٨) في كتاب الأصنام : " شجرة بيطن نخلة ... " . وفي طبعات الخزانة : " شجرة بطن نخلة " . ولقد أثبتنا رواية كتاب الأصنام لأن البغدادى ومن خلال السياق سيعيد ذكرها برسم " بيطن نخلة " .

فعضدها ثم أتى النبي عليه السلام ، فقال : هل رأيت شيئاً ؟ قال : لا . قال : «فاعضد الثالثة» .

فأتاها فإذا بحبشية نافضة شعرها ، واضعة نديها على عاتقها^(١) ، تصرفُ بأنيابها ، وخلفها دُبْيَةُ السُّلَمِيِّ [وكان سادنها] ، فلما نظر إلى خالد «قال^(٢) : (الطويل)

عُزَايَ شُدِّي شَدَّةً لَا تُكَذِّبِي عَلَى خَالِدٍ أَلْقَى الْخِمَارَ وَشَمَّرِي
فَإِنَّكَ إِنْ لَا تَقْتُلِي الْيَوْمَ خَالِدًا تَبْرُئِي بِذُلِّ عَاجِلًا وَتَنْصَرِي
فقال خالد [رضي الله عنه] :

يَا عُزْرُ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا حُمَمَةٌ^(٣) ، ثم عضد الشجرة وقتل دُبْيَةَ [السادن] ، ثم أتى النبي صَلَّى الله عليه وسلم فأخبره ، فقال : « تلك العزَّى ، ولا عُزَّى بعدها للعرب »^(٤) .

قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة ، يعظمون شيئاً من الأصنام إعظامهم العزَّى ، ثم اللات ، ثم مناة .

فأمَّا العزَّى فكانت تخصُّها دون غيرها بالزيارة والهدية^(٥) .

وكانت ثقيف تخصُّ اللات ، وكانت الأوس والخزرج تخصُّ مناة ، وكلُّهم كان معظماً للعزَّى ، ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي رفعها^(٦) عمرو بن لحي كرايهم في هذه .

(١) في كتاب الأصنام ص ٢٥ : " واضعة يديها على عاتقها ، تصرف ... " .

(٢) البيتان لدية السلمي في تاج العروس (عز) ؛ والسيرة النبوية ٤٣٧/٢ ؛ وكتاب الأصنام ص ٢٦ .

وفي النسخة الشنقيطية والأصنام مخطوط - : " عزى " . ولقد أثبتنا رواية طبعه بولاق .

وفي حاشية كتاب الأصنام ص ٢٦ : " في جميع النسخ : " عُزَّى " . ويجب أن يكون : " أعزاء " . كما في هامش نسخة الخزنة الزكية ليصح الوزن " .

(٣) الحممة : واحدة الحمم ، وهي الفحم البارد ، والرماد ، وكل ما احترق من النار .

(٤) بعده في الأصنام ص ٢٦ : " أما إنها لن تعبد بعد اليوم " .

(٥) بعده في الأصنام ص ٢٧ : " ... وذلك فيما أظن لقربها كان منها " .

(٦) رفعها : أي نصبها للعبادة . وفي كتاب الأصنام : " دفعها " بالذال المهملة .

وكانت لقريش أصنامٌ في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها عندهم «هبل»^(١) ، وكان فيما بلغني من عقيقٍ أحمر على صورة الإنسان ، مكسور اليد اليمنى ، أدركته قريشٌ كذلك ، فجعلوا له يداً من الذهب .

وكان أول من نصبه خزيمَةُ بنَ مدركة ، وكان يقال له : هُبُلُ خَزِيمَةَ ، وكان قُدَّامه سبعةُ أَقْدَح^(٢) مكتوبٍ في أولها : صَرِيحٌ ، والآخِر : مُلصَقٌ . فإذا شكروا في مولودٍ أهدوا له هديةً ، ثم ضربوا بالقداح ، فإن خرج : صريح الحقوه ، وإن كان ملصقاً دفعوه . وقَدَحاً على الميت ، وقَدَحاً على النكاح ، وثلاثة لم تُفسَّر لي . فإذا اختصموا في أمر ، أو أرادوا سفراً ، أو عملاً ، أتوه فاستقسموا بالقداح عنده ، فما خرج ، عملوا به وانتَهَوْا إليه .

وكان لهم «إِسَافٌ وَنَائِلَةٌ»^(٣) ، لما مُسَخَا حجرين ، وُضعا عندَ الكعبة ليتعظ الناس بهما ، فلما طال مُكُتُّهُما وعُبدت الأصنامُ ، عُبدًا معها ، وكان أحدهما يلصق الكعبة ، والآخِر في موضع زمزم ، فنقلت قريشُ الذي كان يلصق الكعبة إلى الآخِر . وكانوا ينحرون ويزبحون عندهما .

فلما ظهر رسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يومَ فتح مَكَّةَ ، ودخل المسجد ، والأصنامُ منصوبة حول الكعبة ، فجعل يطعنُ بسِيَّةِ قوسه في عيونها ووجوهها ، ويقول^(٤) : « جاء الحقُّ وزهقَ الباطلُ إِنَّ الباطلَ كانَ زَهُوقاً » ، ثم أمر فكفَّت على وجوهها ، ثم أُخرجتُ من المسجد فحُرِّقَتْ ، فقال في ذلك راشد بن عبد الله السُّلَميُّ^(٥) : (الكامل)

قَالَتْ هَلَمْ إِلَى الْحَدِيثِ فَقُلْتُ لَا	يَأْبَى إِلَهُهُ عَلَيْكَ وَالْإِسْلَامُ
أَوْ مَا رَأَيْتَ مُحَمَّدًا وَقَبِيلَهُ	بِالْفَتْحِ حِينَ تَكْسُرُ الْأَصْنَامُ
لَرَأَيْتِ نُورَ اللَّهِ أَضْحَى سَاطِعًا	وَالشَّرْكَ يَغْشَى وَجْهَهُ الْإِظْلَامُ

(١) كذا في النسخة الشنقيطية وكتاب الأصنام . وفي طبعة بولاق : " وكان أعظمها هبل عندهم " .

(٢) الأقدح : جمع القِدَح - بالكسر - ؛ وقَدَحَ الميسر يجمع على أَقْدَح وقَدَاح وأَقْدَاح ، وجمع الجمع أَقْدَاحِج .

(٣) النقل من كتاب الأصنام ص ٢٩ .

(٤) سورة الإسراء : ٨١/١٧ .

(٥) الأبيات لراشد بن عبد الله السلمي وغيرها في كتاب الأصنام ص ٣١ ؛ ومعجم البلدان (هبل) ؛ وهي لفظة لابن عمير بن الملوح مع خير آخر - حول مقتل النبي - في السيرة النبوية ٤١٧/٢ .

وكان لهم أيضاً مَنْاف ، وسُمِّت به عبد مَنْاف^(١) ، ولا أدري أين كان ولا مَنْ نَصَبه ؟

ولم تكن الحِيَضُ من النساء تدنو من أصنامهم ، ولا تَمَسُّحُ بها ، إنما كانت تَقِفُ ناحيةً منها .

وكان لأهل كلِّ دار من مكَّة صَنَم في دارهم يعبدونه ، فإذا أراد أحدهم السفر ، كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسَّح به ، وإذا قدم من سفره كان أوَّل ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسَّح به .

فلَمَّا بعث الله نبيَّه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته ، قالوا^(٢) : « أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ » ، يعنون الأصنام .

واستَهْتِرت العربُ في عبادتها ، فمنهم من اتَّخذ بيتاً ، ومنهم من اتَّخذ صنماً ، ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت ، نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسَّن ، ثم طاف به كطوافِهِ بِالْبَيْتِ ، وسَمَّوها الأَنْصَابَ .

فإذا كانت تماثيل دَعَوَها الأصنام والأوثان . وسَمَّوا طوافهم الدَّوَارَ . فكان الرجلُ إذا سافر فنزل^(٣) منزلاً أخذ أربعة أحجار ، فنظَّر إلى أحسنها فاتَّخذه ربّاً ، وجعل ثلاثَ أثافيٍّ لِقَدْرِهِ^(٤) ، وإذا ارتحل غَيْرُهُ^(٥) ، فإذا نزل منزلاً آخر فعلَ مثل ذلك ، فكانوا ينحرون ويزبحون عند كلِّها ويتقرَّبون إليها ، وهم على ذلك عارفون بفضَّل الكعبة عليها^(٦) .

وكانت بنو مُلَيْح من خِزَاعَةِ [- وهم رهط طلحة الطلحات -] يعبدون الجنَّ ،

(١) في حاشية كتاب الأصنام ص ٣٢ : " قال السهيلي في الروض الأنف ما نصه : عبد مناف - من أجداد الرسول - كان يلقب - قمر البطحاء - فيما ذكره الطبري . وكانت أمه - حسي - قد أخذته - مناة - وكان صنماً عظيماً لهم ، وكان يسمى به . عبد مناة - ثم نظر قصي أبوه فرآه يوافق عبد مناة بن كنانة ، فحوَّله عبد مناف " .

(٢) سورة ص : ٥/٣٨ .

(٣) كلمة : " فنزل " . ساقطة من طبعة هارون .

(٤) كذا في النسخة الشنقيطية وكتاب الأصنام . وفي طبعة بولاق : " وجعل الثلاث أثافي " .

(٥) في كتاب الأصنام ص ٣٣ : " وإذا ارتحل تركه " .

(٦) بعده في كتاب الأصنام : " يحجونها ويعتَمرون إليها " .

وفيهم نزلت^(١) : « إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَالُكُمْ » .

وكان من تلك الأصنام « ذُو الْخَلَصَةِ » ، وتقدّم شرحه في أوائل الكتاب في الشاهد السابع والعشرين^(٢) .

وكان للملك وَمِلْكَانَ ابْنِي كِنَانَةَ بساحل جُدَّة صنم ، يقال له : « سَعْدُ »^(٣) ، وكان صخرةً طويلةً ، فأقبل رجل منهم بإبل [له] ليقفها عليه ، يترك بذلك فيها ، فلما أدناها منه نفرت [وكان يهرق عليه بالدماء] ، فذهبت في كل وجه ، فتناول حجراً فرماه به ، وقال : لا بارك الله فيك ، إلهاً^(٤) ، أنفرت عليّ إبلي !

ثم انصرف^(٥) وهو يقول^(٦) : (الطويل)

أَتَيْنَا إِلَى سَعْدٍ لِيَجْمَعَ شَمْلَنَا فَشَتَّتْنَا سَعْدٌ فَلَا نَحْنُ مِنْ سَعْدٍ
وَهَلْ سَعْدٌ إِلَّا صَخْرَةٌ بَتَنُوفَةٍ مِنْ الْأَرْضِ لَا يَدْعُو لَغِيٍّ وَلَا رُشْدٍ

وكان للدّوس ، ثم لبني مُنْهَبِ بْنِ دَوْسٍ ، صنم يقال له : « ذُو الْكُفَيْنِ »^(٧) ، فلما أسلموا بعث النبي صلى الله عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدّوسي فحرّقه ، وهو يقول^(٨) : (الرجز)

يَا ذَا الْكُفَيْنِ لَسْتُ مِنْ عِبَادِكَ مِيلَادُنَا أَكْبَرُ مِنْ مِيلَادِكَ
* إِنِّي حَشَرْتُ النَّارَ فِي فُؤَادِكَ *

(١) سورة الأعراف : ١٩٤/٧ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٩٤ .

(٣) كتاب الأصنام ص ٣٦ .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وكتاب الأصنام . وفي طبعة هارون ٢٣٠/٧ : " إنها " . وهو تصحيف .

(٥) في كتاب الأصنام جاءت العبارة كاملة وواضحة : " ثم خرج في طلبها حتى جمعها وانصرف عنه ... " .

(٦) البيتان بلا نسبة في السيرة النبوية ٨١/١ ؛ وكتاب الأصنام ص ٣٧ . والبيت الثاني بلا نسبة في تاج العروس (سعد) ؛ ولسان العرب (سعد) .

(٧) في القاموس (كفف) : " وذو الكفين : صنم كان لدوس " . وفي تاج العروس (كفف) : " وذو الكفين كزير : صنم لدوس بن نصر " .

(٨) الرجز للطفيل بن عمرو الدوسي في كتاب الأصنام ص ٣٧ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (كفف) .

وكان^(١) لبني الحارث بن يَشكر من الأزد صنم ، يقال له : « ذُو الشَّرَى » .

وكان لقضاة ولحم وجُذام وعاملة وغطفان ، صنم في مشارف الشام يقال له : « الأقيصر » .

وكان لمزينة صنم ، يقال : « نُهْمٌ » ، وبه سَمَت عَبْدُ نُهْمٍ^(٢) ، وكان سادته خُزَاعِيٌّ بَنَ عَبْدِ نُهْمٍ ، من مزينة ، فلما سمع النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثار إلى الصنم فكسره وأنشأ يقول^(٣) : (الطويل)

ذَهَبْتُ إِلَى نُهْمٍ لِأَذْبَحَ عِنْدَهُ عَتِيرَةَ نُسْلِكَ كَالَّذِي كُنْتُ أَفْعُلُ
فَقُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ رَاجَعْتُ عَقْلَهَا أَهَذَا إِلَهَ أَبِكُمْ لَيْسَ يَعْقِلُ
أَبَيْتُ فِدَيْنِي الْيَوْمَ دِينَ مُحَمَّدٍ إِلَهُ السَّمَاءِ الْمَاجِدِ الْمُتَفَضَّلِ

ثم لحق بالنبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فأسلم وضمِنَ^(٤) إسلام قومه مزينة .

وكان^(٥) لأزد السَّراة صنم ، يقال له : « عاثم » بالهمزة .

وكان^(٦) لعنزة صنم ، يقال له : « سَعِيرٌ » ، وتقدَّم شرحه قريباً^(٧) .

وكان^(٨) لخرولان صنم ، يقال له : « عُثْيَانِسٌ » ، يَقْسِمُونَ لَهُ مِنْ أَنْعَامِهِمْ وَخُرُوتِهِمْ قَسْماً بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ تَعَالَى بِزَعْمِهِمْ ، فَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ اللَّهِ مِنْ حَقِّ عُثْيَانِسٍ رَدُّوهُ عَلَيْهِ ، وَمَا دَخَلَ فِي حَقِّ الصَّنَمِ مِنْ حَقِّ اللَّهِ الَّذِي سَمَّوْهُ لَهُ تَرْكُوه [له] .

وفيهمْ نَزَلَ فِيمَا بَلَّغْنَا^(٩) : « وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ نَصِيباً » .
الآية .

(١) الأصنام ص ٣٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " سميت عبدتهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وكتاب الأصنام ص ٣٩ .

(٣) الأبيات لخزاعي بن عبد نهم في كتاب الأصنام ص ٣٩-٤٠ ؛ ومعجم البلدان (نهم) .

(٤) في كتاب الأصنام ص ٤٠ : " وضمن له إسلام قومه " .

(٥) كتاب الأصنام ص ٤٠ .

(٦) كتاب الأصنام ص ٤١ .

(٧) تقدم شرحه في الشاهد ٥٢١ من هذا الجزء .

(٨) كتاب الأصنام ص ٤٣ .

(٩) سورة الأنعام : ١٣٦/٦ .

وكان لبني الحارث كعبةً بنجران يعظمونها .

وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنعاء^(١) ، سماها « القليس » بفتح القاف وكسر اللام ، وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة ، بناها بالرُخام وجيد الخشب المذهب ، وكتب إلى ملك الحبشة : إني قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلاً أحد ، ولست تاركاً العرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة^(٢) .

فبلغ ذلك بعض نساء الشهور ، فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجتا حتى يتغوطا فيها . ففعلا ، فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالفيل والحبشة ، فكان من أمره ما كان .

قال أبو المنذر : المعمول من خشب أو ذهب أو فضة صورة إنسان فهو صنم . وإذا كان من حجارة فهو وثن .

هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ، وبقي عليه « عَوْض » وتقدم شرحه قبل هذا بستة شواهد^(٣) .

و« اليعوب »^(٤) ، وهو صنم لجديلة طيئ ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد ، فتبدلوا اليعوب بعده ، قال عبيد^(٥) : (الكامل)

فتبدلوا اليعوب بعد إلههم صنماً فقرؤا يا جدِيلُ وأعذبوا

أي : لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا .

و« ياجو »^(٦) ، بالموحدة وبالجم ، قال ابن دريد : هو صنم كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيئ وقضاة ، كانوا يعبدونه . وهو بفتح الجيم ، وربما قالوا بكسرهما .

(١) كتاب الأصنام ص ٤٦ . وفيه : " بيتاً بصنعاء ، كنيسة سماها القليس .. " . والمراد بالبيت : الكنيسة .

(٢) في كتاب الأصنام ص ٤٧ : " .. أصرف حجهم عن بيتهم الذي يحجونه إليه .. " .

(٣) في الشاهد ٥٢١ من شواهد الخزانة .

(٤) كتاب الأصنام ص ٦٣ .

(٥) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣ ، وتهذيب اللغة ٣٢١/٢ ، وكتاب الأصنام ص ٦٣ ، وبجمل اللغة

٤٦٤/٣ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٥٩/٤ .

(٦) لم أجد له ذكراً في كتاب الأصنام .

وأنشد بعده^(١) : (الطويل)

* لِحَافِي لِحَافُ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ *

على أنَّ أَل في « البرد » عوضٌ عن الضمير المضاف إليه ، والتقدير : « وبردي برده » .

ونعناه :

* وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقْنَعٌ *

وهو من شعرٍ في الحماسة ، وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين^(٢) .

* * *

(١) البيت لطفيال الغنوي في ديوانه ص ١٠٣ ؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١ ؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١ ؛ ولعنتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢/٢٤٧ ؛ ولعنتبة بن مجير في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٩ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٧٥ ؛ ولسان العرب (بصص) .

(٢) الخزائن الجزء الرابع ص ٢٣٤ .

باب العلم

أنشد فيه^(١) : (البسيط)

٥٢٧- سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ

وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُودُ

على أنَّ « سبحان » أكثر ما يستعمل مضافاً ، وإذا قطع فقد جاء منوناً في الشعر، كما في البيت ، فلا يكون سبحان علماً معرفاً بالعلمية^(٢) بل تعريفه إمّا بالإضافة لفظاً كسبحان الله ، أو تقديرأ كما في قوله^(٣) : (السريع)

* سُبْحَانَ مِنْ عُلْمَةِ الْفَاحِشِ *

أي : سبحان الله .

(١) البيت لورقة بن نوفل في الأغاني ١٢١/٣ ؛ والدرر ٦٩/٣ ؛ ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٠ ؛ والكتاب ٣٢٦/١ ؛ ولسان العرب (سبح ، حمد ، جود) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩١ ؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيويه ١٩٤/١ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣٧/١ ، ١٢٠ ، ٣٦/٤ ؛ والمقتضب ٢١٧/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١ .

وقد علق مصحح طبعة بولاق على هذا الشاهد ، بأن البغدادي لم يضع له رقماً كعادته ، فقال : " فلعله سهو منه " .

(٢) في طبعة بولاق : " معروفاً بالعلمية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) عجز بيت للأعشى ميمون ؛ وصلره :

* أقول لما جاءني فخره *

والبيت للأعشى في ديوانه ص ١٩٣ ؛ وأساس البلاغة (سبح) ؛ والأشباه والنظائر ١٠٩/٢ ؛ وتاج العروس (شتت) ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٨ ؛ والخصائص ٤٣٥/٢ ؛ والدرر ٧٠/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٧/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٥/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٧/١ ، ١٢٠ ؛ والكتاب ٣٢٤/١ ؛ ولسان العرب (سبح) . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٩٧/٢ ، ٢٣/٣ ؛ والدرر ٤٢/٥ ؛ ومجالس ثعلب ٢٦١/١ ؛ والمقتضب ٢١٨/٣ ؛ والمقرب ١٤٩/١ ؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١ ، ٥٢/٢ .

وإمّا باللام ، وهو قليل كقوله^(١) : (الرجز)

* سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ *

وإذا قطع عن الإضافة في الشعر نوّن ونُصب على المفعولية المطلقة كسائر المصادر. فسبحان عنده إمّا معرف بالإضافة أو باللام ، وإمّا منكر في الشعر ، ولا علميّة .

وقريبٌ منه قول الطّبي^(٢) في « حاشية الكشاف » : لا يستعمل « سبحان » علماً إلاّ شاذاً ، وأكثر استعماله مضافاً ، فليس بعلمٍ ؛ لأنّ الأعلام لا تضاف .

وقد ردّ ابن هشام في « الجامع الصغير » ، بعين ما ردّ به الشارح المحقّق ، إلاّ أنه قال : لملازمته للإضافة .

هذا محصّله ، وهو مخالفٌ لكلام سيويّه فمن بعده . والباعث له على المخالفة ما ذكره . قال س في باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره :

زعم أبو الخطّاب أنّ سبحان الله كقولك : براءة الله من السوء ، كأنه يقول : أبرأ براءة الله من السوء^(٣) .

وزعم أنّ مثله قول الأعشى :

أَقُولُ لِمَا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْمَةِ الْفَاحِرِ

أي : براءة منه . وأمّا التنوين في سبحان ، فإنما تُرك صرفه ، لأنّه صار عندهم معرفة ، وانتصابه كانتصاب الحمد لله .

وزعم أنّ قول الشاعر^(٤) : (الوافر)

(١) هو الشاهد الآتي لاحقاً برقم ٥٢٨ .

(٢) الطّبي ، هو الحسين بن محمد بن عبد الله الطّبي المتوفى سنة ٧٤٣ هـ .

(٣) انظر الكتاب لسيويّه ٢٣٤/١ - طبعة هارون - .

(٤) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤ ؛ وإنباه الرواة ٤٠/٢ ؛ وشرح أبيات سيويّه ٣٠٥/١ ؛ والكتاب

٣٢٥/١ ؛ ولسان العرب (غث ، ذم ، سلم) ؛ ومراتب النحويين ص ١١٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٨٣/٣ . وهو

بلا نسية في جمهرة اللغة ص ٤٢٨ .

وتغثك : أي : تغثك ، بحذف التاء ، أي : تعلق بك .

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئاً مَا تَغْنُثُكَ الذُّمُّومُ
على قوله بَرَأْتُكَ^(١) رَبَّنَا من كل سوء . فكل هذا ينتصب انتصابَ حمداً وشكراً ،
إلاَّ أنَّ هذا ينصرف ، وذلك لا ينصرف . ونظير سبحان الله في البناء من المصادر
والجرى ، لا في المعنى : غفران ، لأنَّ بعضَ العرب ، يقول : غفرانك لا كفرانك ،
يريد : استغفاراً لا كفراً .

وقد جاء « سبحان » منوناً مفرداً في الشعر ، قال الشاعر:

* سبحانه ثمَّ سبحاناً نعوذ به *

شبهوه بقولهم : حجراً ، وسلاماً . انتهى كلام سيبويه .
وقوله :

* سبحان من علقمة الفاخر *

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب سبحان على المصدر ، ولزومها النصب من أجل
قلة التمكن . وحذف التنوين منها ، لأنها وضعت علماً للكلمة ، فجرت في المنع من
الصرف ، مجرى عثمان ونحوه ، ومعناها البراءة والتنزيه .

وقوله : « سَلَامَكَ رَبَّنَا » إلخ ، قال الأعلام : الشاهد في نصب سلامك على
المصدر الموضوع بدلاً من اللفظ بالفعل ، ومعناه البراءة والتنزيه ، وهو بمنزلة سبحانك
في المعنى وقلة التمكن .

ونصب بريئاً على الحال المؤكدة ، والتقدير : أبرئك بريئاً^(٢) لأنَّ معني سلامك
كمعني أبرئك ، ومعنى « تَغْنُثُكَ » : تعلق بك ، وهي بالباء المثناة . و « الذموم » :
جمع ذم . أي : لا تلحقك صفة ذم .
والبيت لأمية بن أبي الصلت .

وقوله : « سبحانه ثمَّ سبحاناً »^(٣) إلخ ، قال الأعلام : الشاهد قوله سبحاناً ، وتنكيره

(١) في الكتاب : " براءتك " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أبرئك بريئاً " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق ، فهي توافق شرح الأعلام .

(٣) في طبعة بولاق : " سبحانه سبحاناً " . بإسقاط " ثم " التي جاءت ثابتة في النسخة الشنقيطية .

وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أنه يضاف إلى ما بعده ، أو يجعل مفرداً معرفة كما تقدّم في بيت الأعشى . ووجه تنكيره وتنوينه أن يشبّه ببراءة لأنه في معناها . والجودي والجُمْد ، بضمّتين : جبلان . انتهى .

وقال ابن خلف : قوله : سبحاناً فيه وجهان : يجوز أن يكون نكرة فصرفه ، ويجوز أن يكون صرفه للضرورة . انتهى .

وهذا من كلام أبي علي في « التذكرة القصيرة » ، قال : سبحاناً يَحْتَمِل وجهين :

أحدهما : أن يكون هو الذي كان يضيفه في سبحانه . ويجوز أن يكون معرفة في الأصل ثم نكّر ، كزيد من الزيدتين . وجاز إفراد سبحان ، وإن لم يستعمل ذلك في الكلام ، فجاء في الشعر ، كما استعمل العَلَم ، في قوله :

* سُبْحَانَ مَنْ عُلِّقَ الْفَاخِرِ *

انتهى .

ويكون تنوينه على الأوّل ضرورة . وإلى الثاني ذهب ابن الشجري في « أماليه » ، قال : سبحان في قول الأعشى :

* سُبْحَانَ مَنْ عُلِّقَ الْفَاخِرِ *

لم يصرفه لأنّ فيه الألف والنون زائدين^(١) ، وأنه علمٌ للتسييح . فإن نكرته صرفته ، كما قال أمية .

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَاناً نَعُوذُ بِهِ البيت

اهـ .

وقد تقدّم في الشاهد الرابع والستين بعد الأربعمائة^(٢) النقل عن تذكرة أبي علي ما يتعلق بتنوين سبحان بأبسط من هذا ، فارجع إليه .

(١) في طبعة بولاق : " زائدان " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية فهي توافق رواية أمالي ابن الشجري . ٢٥٠/٢ .

(٢) انظر الخزانة الجزء السادس ص ٢٦٨ .

وقال ابن يعيش في « شرح المفصل » : سبحان علمٌ عندنا واقع على التسبيح ، وهو مصدر معناه البراءة والتنزيه ، وليس منه فعل وإنما هو واقعٌ موقع التسبيح الذي هو المصدر في الحقيقة ، جعل علماً على هذا الموضع ، فهو معرفة لذلك ولا ينصرف ، للتعريف وزيادة الألف والنون .

قال الأعشى :

* سَبْحَانَ مِنْ عِلْمَةِ الْفَاحِشِ *

فلم ينوّه لما ذكرنا من أنه لا ينصرف . فإن أضفته قلت : سبحان الله ، فيصير معرفة بالإضافة ، وابتز منه تعريف العلمية ، كما قلنا في الإضافة ، نحو : زيدكم وعمركم ، يكون بعد سلب العلمية .

فأما قوله :

* سَبْحَانُهُ ثُمَّ سَبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ *

ففي تنوين « سَبْحَانًا » هنا وجهان :

أحدهما : أن يكون ضرورةً كما يُصرف ما لا ينصرف في الشعر ، من نحو أحمد وعمر .

والوجه الثاني : أن يكون أراد النكرة . انتهى .

وقد حمل صاحب « الكشف » قول الزمخشري : « سبحان علم للتسبيح » على أنه علمٌ مطلقاً سواء أضيف أو لم يضيف . وكذا قال الفناري في « حاشية ديباجة المطول » : إنه علمٌ ، أضيف ، أو لم يضيف ، وهو غير منصرف للألف والنون مع العلمية .

وهذه طريقة ابن مالك ، وتبعه الشارح المحقق ، وهي أن العلم يجوز أن يضاف مع بقاءه على علميته من غير قصد تنكير . ولا يردّ بهذا على الشارح المحقق هنا ، كما زعمه بعض مشايخنا ، لأنه قد نقل أنه يعرف باللام تارة ، وينكر تارة .

وأما قوله : إنه ممنوعٌ من الصرف مع الإضافة أيضاً ، فلعله مفرّع على القول بأنه ، إذا لم تزل إحدى العلتين فهو غير منصرف وإن كان مضافاً .

وهذه عبارة صاحب الكشف : قوله : « سبحان علم للتسييح » ، الظاهر من إطلاقه ها هنا ، وفي المفصل أنه علم للتسييح ، أي : التنزيه البليغ لا التسييح . بمعنى قول سبحان الله مطلقاً ، مضافاً كان أم لا ، خلاف ما نص عليه الشيخ ابن الحاجب أن ذلك في غير حال الإضافة .

والوجه ما ذهب إليه العلامة ، لأنه إذا ثبتت العلة بدليلها فالإضافة لا تنافيها ، وليست من باب زيد المعارك لتكون شاذة ، بل من باب حاتم طيئ وعنزة عبس ، ولهذا لم يضاف إلا إلى اسم من أسمائه تعالى .

ولو لم يحمل على ما ذكرت لم يكن لقوله سبحان علم للتسييح في هذا الموضع معنى .

وأما دلالة على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق ، أعني من التسييح ، وهو الإبعاد في الأرض . ثم ما يعطيه نقله إلى التفعيل ، ثم العدول من المصدر إلى الاسم الموضوع له خاصة ، لا سيما وهو علم ، يشار به إلى الحقيقة الحاضرة في الذهن ، وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل .

ولهذا لم يجز استعماله إلا فيه تعالت أسماؤه^(١) وعظم كبرياؤه . وكأنه قيل : ما أبعد الذي له هذه القدرة عن جميع النقائص ، فلا يكون اصطفاؤه لعبده الخسيس به إلا حكمة وصواباً . فالتنزيه لا ينافي التعجب كما توهم واعترض وجعله مُداراً . والتعجب ها هنا هو الوجه ، بخلافه في قوله^(٢) : « سبحانك هذا بهتان عظيم » . فافهم . انتهى .

وقد تضمن كلامه جواب من استشكل العلمية بأمرين :

أحدهما : أن مدلول التسييح لفظ ، لأنه مصدرُ سَبَّحَ إذا قال سبحان الله ، ومدلول سبحانه التنزيه ، لا اللفظ ، فلا يصلح جعل سبحان الذي مدلوله معنى ، على ما مدلوله لفظ .

وثانيهما : ما ذكره البهلوان في «حاشية الكشف» من أنه قد تقرر أن العلم لا تجوز إضافته إلا بعد تنكيهه ، وطريق تنكيه العلم ، أن يؤول بواحد من الأُمَّة المسماة به .

(١) في طبعة بولاق : " تعالى أسماؤه " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٢) سورة النور : ١٦/٢٤ .

وعلم الجنس مسماءُ شيءٍ واحد لا متعدّد ، فلا يصلح تنكيّره .

وقول صاحب الكشف : وليست من باب زيد المارك ، أي : من إضافة العلم إلى ما هو متّصف به معنى ، قصّد به ردّ كلام الطيّبي .

وأشار أبو السعود في « تفسيره » لرّدّهما بقوله : وحيث كان المسمّى معنى لا عيناً ، وجنساً لا شخصاً ، لم تكن إضافته من قبيل ما في زيد المارك أو حاتم طيّبي . وإنما فعل هذا ، لأنّ نحو : زيد المارك ، لا يكون إلّا في علم الشخص دون علم الجنس .

قال صاحب اللباب : طريق تنكير العلم ، أن يُتأوّل بواحدٍ من الأُمّة المسمّاة به ، نحو : هذا زيد ، ورأيت زيدا آخر .

أو يكون صاحبه قد اشتهر بمعنى من المعاني ، فيجعل بمنزلة الجنس الدالّ على ذلك المعنى ، نحو قولهم : لكلّ فرعون موسى .

قال شارحه : قوله وطريق تنكير العلم ، أي : من أعلام الأشخاص ، لا من أعلام الأجناس ، فإنّه لا ينكر بالطريق الأوّل ، لأنّ من شرطه أن يوجد الاشتراك في التسمية ، والمسمّى بعلم الجنس واحد لا تعدّد فيه ، اللهم إلّا أن يوجد اسمٌ مشترك أُطلق بحسب الاشتراك على نوعين مختلفين ، ثم وُرد الاستعمال فيه مراداً به واحدٌ من المسمّى به .

وأما بالطريق الثاني فلا شبهة في إمكان تنكيّرها ، مثل أن يقال : فرست كلّ أسامة ، أي : بالغ في الشجاعة .

وقوله : « وزيداً آخر » تأويله المسمّى بزید ، وحيثُذ يصير اسم جنس متواطفاً يدخل فيه كلّ من سُمّي به .

وقوله : « لكلّ فرعون موسى » ، أي : لكلّ ظالم مُبْطِل عادل محقّ . ويجوز أن يبقى العلم في هذا على خالّه ، ويكون المضاف محذوفاً ، أي : لِثَلْثِ كلّ فرعونٍ مثْلُ موسى . وليس المراد هنا مسمّى بموسى ، ولا مسمّى بفرعون . انتهى .

ويمكن تصوير تنكير العلم الجنسي بطريق آخر ، وهو أن يجرّد عن ملاحظة التعيين ، ويُراد به مطلقُ الماهيّة في ضمن أيّ فردٍ من أفرادهِ .

والحاصل أنّ القول بالعلمية مطلقاً أضعف ، أو لم يُضفْ صعب .

ولله درُّ الشارح المحقق ، تَفَصَّى عن الأمورِ بسلوكه طريقةً وسطى ، لا يَرُدُّ عليها ما ذُكر ، وإن كانت مخالفةً للجمهور .

بقي بحثٌ في عامل سبحان ، هل يجوز أن يقدرَ فعلَ أمرٍ ؟ فيه نزاعٌ .

ذكر السيّد في « شرح المفتاح » في قوله تعالى^(١) : « فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » أنَّ قوله وسبحان بتقدير الأمر ، تنزيهاً له تعالى في مقام المكاملة عن المكان والجهد ، أي : وسبحه تسييحاً . انتهى .

وقال القاضي ، في^(٢) « فسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ » : إخبارٌ في معنى الأمر بتنزيه الله تعالى ، والثناء عليه في هذه الأوقات .

وقال بعضُ من كتب عليه : لم يجعله أمراً ابتداءً ، لأنَّ سبحان الله على ما يبيّن في النحو لزم طريقةً واحدةً ، لا يتصبه فعلُ أمر .

وجوّز الأمرين أبو شامة في^(٣) : « سبحان الذي أسرى » ، قال : إن فعله المحذوف إمّا فعل أمر ، أو خبر ، أي : سبّحوا ، أو سُبِّحَ الذي أسرى بعبد ، على أن يكون ابتداءً ثناءً من الله على نفسه ، كقوله^(٤) : « الحمد لله رب العالمين » .

والبيت من أبيات لورقة بن نوفل الصحابي ، قالها لكفار مكة حين رآهم يُعذّبون بلائاً على إسلامه ، تقدّم شرحها مع ترجمته في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائتين^(٥) . وقبله^(٦) :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءٌ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِّيَّةِ فَرَدُّ وَاحِدٌ صَمَدٌ

وقوله : « نعوذ به » يريد كلّما رأينا أحداً يعبدُ غير الله ، عُذْنَا بعظمته ، وسبّحنا حتّى يعصمنا من الضلال .

(١) سورة النمل : ٨/٢٧ .

(٢) سورة الروم : ١٧/٣٠ .

(٣) سورة الإسراء : ١/١٧ .

(٤) سورة الفاتحة : ١/١ .

(٥) الخزائن الجزء الثالث ص ٣٥٩ .

(٦) البيت لورقة بن نوفل في الأغاني ١٢١/٣ ، والبداية والنهاية ٢٩٨/٢ ، والروض الأنف ١٢٥/١ ؛ ونسب

قريش للزبير ص ٢٠٨ .

وروى الرياشي : « نعوذُ له » بالبدال المهملة واللام ، أي : نعاوده مرّة بعد مرّة.

و« الجودي » : جبل بالموصل ، وقيل : بالجزيرة . و« الجُمْد » ، بضم الجيم والميم : جبل أيضاً بين مكة والبصرة . ومفعول « سَبَّحَ » محذوف ، أي : سَبَّحَهُ الجودي .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الخمسمائة^(١) : (الرجز)

٥٢٨- سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ

على أنَّ « سبحان » جاء معرفاً باللام فلا يكون علماً ، فلا يأتي فيه ما زعمه بعضهم من أنه علّم ولو أضيف . و« ذا » بمعنى صاحب منصوب لأنه تابع للهِمَّ^(٢) على المحل .

وهذا الرجز أنشده ابن مالك في « شرح الكافية » ، قال في نظمها^(٣) :

سُبْحَانَ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرِدَا مُلَابِسَ التَّنْوِينِ أَوْ مُجَرِّدَا
وَشَذَّ قَوْلُ رَاجِزٍ رَبَّنَايَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ

وقال في الشرح : من الملتزم الإضافة سبحان ، وهو اسم بمعنى التسبيح ، وليس بعلم ، لأنه لو كان علماً ، لم يضاف إلى اسم واحد كسائر الأعلام . وأخطي من الإضافة لفظاً للضرورة ، منوّناً وغير منوّن .

فالتنوين كقول الشاعر :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ
البيت

(١) الرجز بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٤٨/١ ، وحاشية يس ١٢٥/١ ، والدرر ٧١/٣ ، وجمع الهوامع ١٩٠/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تابع لا اللهم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٢٤٣/٧ .

(٣) في شرح الكافية ص ٥٢ . أنشد ابن مالك هذا النظم .

وغير المنون ، كقول الآخر :

* سَبْحَانَ مَنْ عُلِّمَهُ الْفَاحِشِ *

وزعم الرمخشري وأبو علي أن الشاعر ترك تنوين « سبحان » ، لأنه علم على التسييح ، فلا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون .

وليس الأمر كما زعما ، بل ترك التنوين لأنه مضاف إلى محذوف مقدّر الثبوت ، كما قال الراجز^(١) : (الرجز)

* خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا *

أراد : وفاها . وشذ دخول الألف واللام على سبحان والإضافة إليه ، فيما أنشده ابن الشجري ، من قول الراجز :

* سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ *

انتهى .

وأورده أبو حيان أيضاً في « الارتشاف » كما يأتي بعد هذا^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

* سَبْحَانَ مَنْ عُلِّمَهُ الْفَاحِشِ *

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٤٩٢ ؛ وأساس البلاغة (رصف) ؛ وإصلاح النطق ص ٨٤ ؛ وتاج العروس (صهرج ، رصف ، نرف ، نهى) ؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٦٤ ، ١٣/٢٢٦ ، ١٥/٤١ ، ١٤/٤٧٤ ، ١٥/٥٧٥ ؛ والدرر ١١٣/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٠٤ ؛ وكتاب الجيم ٣/٢٨٣ ؛ ولسان العرب (صهرج ، رصف ، نرف ، فعم ، نهى ، ذو) ؛ والمقاصد النحوية ١٥٢/١ ؛ والمقتضب ١/٢٤٠ ؛ والمتع في التصريف ص ٤٠٨ ؛ والمختصص ١/١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤/٩٦ ، ١٥/٧٨ . وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٧٥ ؛ وكتاب العين ٨/٤٠٦ ؛ والمختصص ١/١٣٦ ؛ وجمع الهوامع ١/٤٠ .

(٢) هو الشاهد رقم ٢٣٥ من شواهد الخزانة انظر الجزء الثالث ص ٣٦٧ .

على أَنَّهُمْ اسْتَدَلُّوا بِهِ عَلَى عِلْمِيَّةِ « سُبْحَانَ » بِمَنْعِهِ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ ، وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ كَعِثْمَانَ . وَرَدَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ بِأَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ الْمُضَافِ ، أَيْ : سُبْحَانَ اللَّهِ ، حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، وَأَبْقِيَ الْمُضَافُ عَلَى حَالِهِ مِنَ التَّجَرُّدِ عَنِ التَّنْوِينِ .

وَالشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ مَسْبُوقٌ بِهَذَا الرَّدِّ ، نَقَلَهُ أَبُو حَيَّانٍ فِي « الْإِرْتِشَافِ » قَالَ فِيهِ : مَعْنَى سُبْحَانَ اللَّهِ بَرَاءَةٌ مِنَ السُّوءِ . وَيَسْتَعْمَلُ مَفْرَدًا مَنْوًى ، وَغَيْرَ مَنْوًى .

فَإِذَا قُلْتُ : « سُبْحَانَ » فَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ عِنْدَ سَيِّبُوهِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ .

وَقِيلَ : هُوَ مُضَافٌ فِي التَّقْدِيرِ ، تَرَكَ عَلَى هَيْئَتِهِ حِينَ كَانَ مُضَافًا فِي اللَّفْظِ . وَهُوَ اسْمٌ وَضِعَ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ التَّسْبِيحُ ، وَأَصْلُهُ الْإِضَافَةُ ، ثُمَّ اسْتُعْمِلَ مَقْطُوعًا عَنْهَا مَنْوًى فِي الشَّعْرِ ، وَغَيْرَ مَنْوًى . وَقِيلَ : وَضِعَ نَكْرَةً جَارِيَةً مَجْرَى الْمَصَادِرِ ، فَعُرِفَ بِالْإِضَافَةِ وَبِأَلٍ . قَالَ :

* سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ *

انتهى .

وَمَنْ حَكِيَ مَا رَدَّهُ الشَّارِحُ ، ابْنُ الْحَاجِبِ فِي « شَرْحِ الْمَفْصَلِ » قَالَ : وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ أَنَّهُ عِلْمٌ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ
سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةِ الْفَاحِشِ

وَلَوْلَا أَنَّهُ عِلْمٌ لَوَجِبَ صَرْفُهُ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالنُّونَ فِي غَيْرِ الصِّفَاتِ ، إِنَّمَا تَمْنَعُ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ « سُبْحَانَ » عِلْمًا إِلَّا شَذَاذًا . وَأَكْثَرَ اسْتِعْمَالِهِ مُضَافًا .

وَإِذَا كَانَ مُضَافًا فَلَيْسَ بِعِلْمٍ ، لِأَنَّ الْأَعْلَامَ لَا تَضَافُ ، وَهِيَ أَعْلَامٌ ، لِأَنَّهَا مَعْرِفَةٌ ، وَالْمَعْرِفَةُ لَا تَضَافُ . وَقِيلَ : إِنَّ سُبْحَانَ فِي الْبَيْتِ حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ مُرَادٌّ لِلْعِلْمِ بِهِ . انْتَهَى .

وَزَعَمَ الرَّاعِبُ أَنَّ « سُبْحَانَ » فِي هَذَا الْبَيْتِ مُضَافٌ إِلَى « عُلْقَمَةِ » وَ« مِنْ » زَائِدَةٌ .

وَهُوَ ضَعِيفٌ لِفُتَاةٍ وَصَنَاعَةٍ .

أما الأول فلأنَّ العرب لا تستعمله مضافاً إلاَّ إلى الله ، أو إلى ضميره ، أو إلى الربِّ ، ولم يسمع إضافته إلى غيره .

وأما صناعة فلأنَّ « مِنْ » لا تزداد في الواجب عند البصريين .

و« سبحان » هنا للتعجب ، ومن داخلَةٌ على المتعجب منه . والأصل فيه أن يسبح الله ، عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كلِّ متعجبٍ منه .

وصاحب الصحاح - وتبعه صاحب العباب ، نظرا إلى ظاهره - فقال : العرب تقول : سبحان من كذا ، إذا تعجبتُ منه .

قال الأعشى يذكر علقمة بن علاثة :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الْفَاحِرِ

يقول : العجب منه إذ يفخر . وإنما لم ينون ، لأنه معرفةٌ عندهم ، وفيه شبه التأنيث . انتهى .

ولا يخفى ضعفه . ووجودُ الزيادة تغنى عن شبه التأنيث .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، هجا بها علقمة بن علاثة الصحابي ، وفضلُ عدوِّ الله عامر بن الطفيل عليه .

وقد تقدّم شرحها وسببها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

* خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا *

على أن أصله وفاها ، حذف المضاف إليه ، وبقي المضاف على حاله .

وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين^(١) .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (الكامل)

ولأَنْتَ أَجْرًا مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

تقدّم شرحه في الشاهد السابع والستين بعد الأربعمائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده^(٤) : (البسيط)

كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاجِبَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبْ

وقد تقدّم شرح هذا أيضاً في الشاهد السادس والثمانين بعد الأربعمائة^(٥) .

* * *

وأنشد بعده^(٦) : (الطويل)

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٤٠٩ .

(٢) البيت من قصيدة للأعشى ميمون في شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٠/٧ ؛ وليس في ديوانه ؛ وللمسيب بن

علس في البيان والتبيين ١٨٨/١ - ١٨٩ .

(٣) الخزانة الجزء السادس ص ٢٩٣ .

(٤) البيت لأبي الطيب المتني في ديوانه ٢١٧/١ .

(٥) الخزانة الجزء السادس ص ٤٠٦ .

(٦) هو الإنشاد الثامن والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٢ ؛ والدرر ٨٧/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني

٣٠٤/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٤/١ ؛ ولسان العرب (زيد) ؛ والمقاصد

النحوية ٢١٨/١ ، ٥٠٩ ؛ ولجريد في لسان العرب (وسع) ؛ وهو ليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أمالي ابن =

رَأَيْتُ الرَّوْلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكاً شَدِيداً بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ
وَتَقَدَّمَ شَرْحُهُ أَيْضاً فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ^(١) .

* * *

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ^(٢) : (الطويل)
عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِي
وَهَذَا أَيْضاً تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ^(٣) .

* * *

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ^(٤) : (الكامل)

٥٢٩- سَكُنُوا شَيْثًا وَالْأَحْصَ وَأَصْبَحَتْ
نَزَلَتْ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذُبْيَانَ
وَإِذَا فُلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومَةٍ
رَقَعُوا مَعَاوِزَ فَقْدِهِ بِفُلَانٍ

= الحاجب ٣٢٢/١ ؛ والأشباه والنظائر ٢٣/١ ، ٣٠٦/٨ ؛ والإنصاف ٣١٧/١ ؛ وأوضح المسالك ٧٣/١ ؛
وشرح الأشموني ٨٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٥٣/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٦/١ ؛ وشرح قطر الندى
ص ٥٣ ؛ ومغني اللبيب ٥٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٤/١ .

(١) الخزنة الجزء الثاني ص ١٩٨ .

(٢) هو الإنشاد التاسع والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لرجل من طيِّب في شرح أبيات المغني ٣٠٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٥/١ ؛ والكامل في اللغة ١١٨/٢ ؛
والمقاصد النحوية ٣٧١/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٩/٣ ، ١٩١ ؛ وجواهر الأدب ص ٣١٥ ؛ وسر
صناعة الإعراب ٤٥٢/٢ ، ٤٥٦ ؛ وشرح الأشموني ١٨٦/١ ، ٤٤٢/٢ ؛ وشرح التصريح ١٥٣/١ ؛ وشرح
المفصل ٤٤/١ ؛ ولسان العرب (زيد) ؛ ومغني اللبيب ٥٢/١ .

(٣) الخزنة الجزء الثاني ص ١٩٦ .

(٤) البيتان للمرار الفقعسي الأسدي في ديوانه ص ٣٨٠ ، وأمالى القالي ٦٦/١ ؛ وسمط اللاكئ ص ٢٣٥ ، ٤٥٥ ؛
وهما بلا نسبة في لسان العرب (شيث ، حصص) ؛ والثاني بلا نسبة في معجم البلدان (شيث) .

على أن « فلاناً » يجوز أن يأتي في غير الحكاية ، خلافاً للمصنّف وابن السّراج ، كما في البيت الثاني ؛ فإن « فلاناً » الأوّل وقع فاعلاً لفعل يفسّره ما بعده ، و« فلاناً » الثاني جرّ بالباء ، وهما وقعاً في غير حكاية .

والمصنّف ذهب إلى هذا في « شرح المفصّل » قال في آخر شرح العلم : ولم يثبت استعمال فلان إلا حكاية ، لأنّه اسم اللفظ الذي هو علم ، لا اسم مدلول العلم ، فلذلك لا يقال : جاءني فلان ، ولكن يقال : قال زيد : جاءني فلان .

قال الله تعالى^(١) : « يقول يا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً يا وَيْلَتِي لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلاناً خَلِيلاً » ، فهو إذن اسم الاسم . انتهى .

والبيتان للمرار الفقعسيّ ، قد سقط من بينهما بيت .

روى القالي في « أماليه »^(٢) عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمّه الأصمعيّ ، قال : بينا أنا بحميّ ضريّة ، إذ وقف عليّ غلامٌ من بني أسد في أطمار ، ما ظننته يجمع بين كلمتين ، فقلت : ما اسمك ؟ فقال : حُرَيْقِيص . فقلت : أمّا كفى أهلك أن سمّوك حُرْقوصاً^(٣) حتّى حقّروا اسمك ؟

فقال : إنّ السَّقَط يُحرق الحَرَجَة ! فعجبت من جوابه ، واتّصل الكلام بيننا ، فقلت : أنشدنا شيئاً من أشعار قومك . قال : نعم ، أنشدك لمّارنا ؟ قلت : افعل . فقال :

سَكَنُوا شَيْئاً وَالْأَحْصَ وَأَصْبَحَتْ	نَزَلَتْ مَنَازِلُهُمْ بَنُو ذُبْيَانِ
وَإِذَا يُقَالُ أُتِيتُمْ لَمْ يَبْرَحُوا	حَتَّى تُقِيمَ الْحَرْبُ سَوْقَ طِعَانِ
وَإِذَا فُلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَوْمَةٍ	رَقَعُوا مَعَاوِزَ فَقْدِهِ بِفُلَانِ

قال : فكادت الأرض أن تسوخ بي لحسن إنشاده وجودة الشعر . فأنشدت الرشيد هذه الأبيات ، فقال : ودِدْتُ يا أصمعيّ أن لو رأيتُ هذا الغلامَ فكنت أُبلغه أعلى المراتب^(٤) . انتهى .

(١) سورة الفرقان : ٢٧-٢٨ .

(٢) أمالي القالي ٦٦/١ .

(٣) الحرقوص : اسم دوية كاليرغوث ، أو كالقراد .

(٤) انتهى النقل من أمالي القالي ٦٦/١ .

و«جَمَى ضَرِيَّة» ، بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد المثناة التحتيّة : نُسِبَ هذا الحمى إلى ضَرِيَّة بنت ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان ، وهو أكبر الأحماء من ضَرِيَّة إلى المدينة ، وهي أرض كثيرة العشب .

وأوّل مَنْ حماه في الإسلام عمر بن الخطّاب لإبل الصدقة وظَهَرَ الغزاة ، وكان حمّاه ستة أميالٍ من كلّ ناحية من نواحي ضَرِيَّة ، وضَرِيَّة في أوسط الحمى .

و«الحرقوص» ، بالقاف وبالمهملات ، كعصفور : دويّة كالبرغوث ، ربّما نبت له جناحان فطار .

و«السَّقَط» ، قال القالي^(١) : هو ما يسقط من الزند إذا قدح .

وقال أبو عبيدة : في سقط النار وسقط الولد [وسقط الرمل] ثلاث لغات : الضمّ والفتح والكسر . وزنادُ العرب من خشب ، وأكثر ما يكون من المرّخ والعقار ، ولذلك قال الأعشى^(٢) : (المتقارب)

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمُلُو لِكَ صَادَفَ مِنْهُنَّ مَرَّخٌ عَفَارًا

وإنّما يؤخذ عود قدر شبر [فيثقب في وسطه ثقب لا ينفذ ، ويؤخذ عود آخر قدر ذراع]^(٣) فيحدّد طرفه ، فيجعل ذلك المحدّد في ذلك الثقب ، وقد وضعه بين رجله ، فيديره ويقتله فيوري ناراً . فالأعلى زند ، والأسفل زنده .

و«الحرّجة» ، بفتح الحاء والراء المهملتين بعدهما جيم ، قال القالي : هو الشجر [الكثير] الملتف ، وجمعه حراج [وأحراج] .

قال العجاج^(٤) : (الرجز)

(١) أمالي القالي ٦٦/١ . والزيادة منه .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٣ ، وأمالي القالي ٦٦/١ ، وتاج العروس (مرخ) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣ ، ٧٦٥ ، ومقاييس اللغة ٦٤/٤ ، والمخصص ٥/٣ ، ٣٧/١١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من أمالي القالي ٦٦/١ .

(٤) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ، وتاج العروس (حرجم) ؛ ولسان العرب (حرج ، حرجم ، أزا) ؛ وللعجاج في ديوانه ١٤٢/٢ ، ١٤٥ ، وأمالي القالي ٦٦/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٧ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرج ، زار) ؛ وتهذيب اللغة ١٣٧/٤ ، ٣٠٩/٥ ؛ وديوان الأدب ٤٩١/٢ ؛ ومجمل اللغة ٥٤/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٥٠/٢ .

عَايِنَ حَيًّا كَالْجِرَاجِ نَعْمَةً يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُخْرَجُهُ
يقول : عاين هذا الجيش الذي أتاننا حياً . ويعني بالحيّ قومه بني سعد .
و«النعم» : الإبل . و«أقصى» : أبعد . و«شله» : طرده . و«مُخرَجُهُ» :
مركبه حيث يجتمع بعضه إلى بعض .

والمعنى أن الناس إذا فوجئوا بالغارة طردوا إبلهم ، وقاموا هم يقاتلون ، فإن
انهزموا كانوا قد نَجَّوْا بها . يقول : فهؤلاء من عزَّهم ومنعتهم لا يطردونها ، ولكن
يكون أقصى طردهم أن يُنِخَوْها في مركبها ثم يقاتلوا عنها . انتهى .

وقوله : «سكنوا شُبَيْثًا» ، هو بضم الشين المعجمة وفتح الموحدة وآخره ثاء
مثثة : اسم ماء لبني تغلب .

قال الجعديُّ وذكر كليلاً لما طعنه حسَّاس : (الطويل)

فَقَالَ لِحَسَّاسٍ أَغْنَيْ بَشْرَبَةً مِنْ الْمَاءِ وَأَمْنُهَا عَلَيَّ وَأُنْعِمُ^(١)
فَقَالَ : تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَ وَمَاءَهُ وَبَطْنُ شُبَيْثٍ وَهُوَ ذُو مَرَسَمٍ^(٢)

[مَرَسَمٌ^(٣)] ، أي : موضع الماء لمن طلبه^(٤) . وقال عمرو بن الأهتم^(٥) :

(الطويل)

فَقَالَ لِحَسَّاسٍ أَغْنَيْ بَشْرَبَةً وَإِلَّا فَنَبِيٌّ مَنْ لَقِيتَ مَكَانِي
فَقَالَ : تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَ وَمَاءَهُ وَبَطْنُ شُبَيْثٍ وَهُوَ غَيْرُ دِفَانٍ

كذا في المعجم للبكري . قال السُّكَّرِي : يقال ماء دَفَنٍ ومِاءَ دِفَانٍ ، أي :
مندفنة ، قد درس مواضعها . والأحص . بمهملتين ، قال البكري في «معجمه» : هو
على وزن أَفْعَل ، وإد لبني تغلب ، كانت فيه بعضُ وقائعهم مع إخوتهم بكر .

(١) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥ ؛ والأغاني ٣٨/٥ ؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٤ ؛ ولسان العرب
(ححص) ؛ ومعجم البلدان (أحص) .

(٢) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٤٥ ؛ وتاج العروس (شبت ، حصص) ؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٠٢ ، ٤٠٤ ؛
ولسان العرب (ححص) ؛ ومعجم البلدان (أحص) .

(٣) ما بين معقوفين من النسخة الشنقيطية وهي ساقطة من طبعة بولاق .

(٤) في طبعة بولاق : " لما طلبه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) البيتان من قطعة لعمرو بن الأهتم في معجم البلدان (شبيث) .

قال مهلهل^(١) : (الكامل)

وَإِدِي الْأَحْصُ لَقَدْ سَقَاكَ مِنَ الْعِدَى
فَيْضَ الدُّمُوعِ بِأَهْلِهِ الدَّعْسُ
و« الدَّعْس » : من منازل بكر .

وقال جرير^(٢) : (الكامل)

سَادَتْ هُمُومِي بِالْأَحْصِ وَسَادِي
هَيْهَاتَ مِنْ بَلَدِ الْأَحْصِ بِلَادِي
وبالْأَحْصِ قَتَلَ جَسَّاسُ بْنُ مَرَّةَ ، كُلَيْبَ بْنَ رَبِيعَةَ . انتهى .

وقوله : « تجاوزت الْأَحْصَ وَشُبَيْثًا » ، صار مثلاً^(٣) يضرب لطالب الشيء بعد فوته ، أورده الزمخشري في « أمثاله » ، قال : هما ماءً .

وأصله أَنَّ جَسَّاسَ بْنَ مَرَّةَ لَمَّا رَكِبَ لِيَلْحَقَ كُلَيْبًا أُرْدِفَ خَلْفَهُ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ
ابن ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ، فَلَمَّا طَعَنَهُ وَبِهِ رَمَقٌ ، قَالَ لَهُ^(٤) : (الطويل)

أَغْثِنِي يَا جَسَّاسُ مِنْكَ بِشَرِّبَةٍ
تَعَوَّدَهَا فَضْلاً عَلَيَّ وَأَنْعَمِ

فَقَالَ لَهُ جَسَّاسُ : تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَ وَشُبَيْثًا . أَرَادَ : إِنَّكَ تَبَاعَدْتَ عَنْ مَوْضِعِ
سُقْيَاكَ ! ثُمَّ نَزَلَ عَمْرُو فَحَسِبَ أَنَّهُ يَسْقِيهِ ، فَلَمَّا عَلِمَ أَنَّ نَزُولَهُ لِلْإِجْهَازِ عَلَيْهِ قَالَ^(٥) :
(البسيط)

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرُو عِنْدَ كُرْبَتِهِ
كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

اهـ .

و« أَصْبَحْتُ » ، نَزَلْتُ » إلخ ، بنو ذبيان اسم أصبحت ، وجملة « نزلت » : خبرها ،

(١) البيت للمهلهل في ديوانه ص ٤٨ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٨ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٥٠٧/١ ؛ ومعجم البلدان (الأحص) .

(٣) التل في أمثال العرب ص ١٣٠ ، ١٨٥ ؛ وجمهرة الأمثال ٢٧٩/١ ؛ والمستقصى ١٦/٢ .

(٤) البيت مع غيره في معجم البلدان (أحص) ؛ وجمهرة العسكري ٢٧٩/١ للناطقة الجعدي . وقد سبق لنا تخريجه منذ قليل .

وفي النسخة الشنقيطية : " عليك وأنعم " . وهو تصحيف صوبناه .

(٥) البيت لابن دريد في تاج العروس (دعص) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٣ ؛ ولسان العرب (دعص) .

وتقدّم من الشارح أنه يجوز وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة .

وقوله : « وإذا يقال أتيتم » إلخ ، هذا البيت هو الذي أعجب الأصمعيّ والرّشيد، لدلالته على كمال الشجاعة . و« أتيتم » : بالبناء للمفعول يستعمل في المكروه ، أي : ذهبتُم بمحيي العدو . وبرح الشيء ، من باب تعب ، برأحاً : زال من مكانه .

وروى : « الخيل » بدل الحرب . و« الطّعان » : المطاعنة بالرمح .

وقوله : « عن أكرومة » ، « عن » متعلقة بحال محذوفة ، أي : منصرفاً عن أكرومة بضم الهمزة ، أي : عن ذكر جميل ، ومنقبة كريمة . والأكرومة من الكرم ، كالأعجوبة من العجب .

وقوله : « رقعوا معاوز » إلخ ، « رقعوا » بالقاف ، من رقت الثوب رقعاً من باب نفع ، إذا جعلت مكان القطع خرقعةً ، واسمها رُقعة ، و« المعاوز » ، قال القالي : هي الثياب الخلقان .

وفي الصحاح : المعوزة والمعوز بكسر أولهما : الثوب الخلق الذي يتنذل^(١) ، والجمع معاوز . و« الفقد » : مصدر فقدته فقداً من باب ضرب ، إذا عديمته . يقول : إذا مات منهم سيّد ، أقاموا موضعه سيّداً آخر .

و« المرار الفقعسيّ الأسديّ » هو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، بفتح الميم وتشديد الراء الأولى . وينسب تارة إلى فقّعس وهو أحد آبائه الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمة بن مدركة ، وهو جدّه الأعلى . وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين^(٢) .

والموجود في نسخ الشرح : « المرار العبّسي » ، وهو تحريف وتصحيف من الفقعسي ، إذ ليس من الشعراء المرار العبّسي ، وكأنه حرّف بالنظر إلى قوله نزلت منازلهم بنو ذبيان ، فإنّ عبساً وذبيان أخوان أبوا قبيلتين ، وهما ابنا بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر .

(١) في طبعة بولاق : " الثوب الخلق أي يتنذل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والصحاح (عوز) .

(٢) الخزائن الجزء الرابع ص ٢٦٨ .

ويدلُّ أيضاً لما قلنا حكاية الأصمعي ، إذ وقف على غلام من بني أسد ، وفيها «أنشدك لمرارنا» . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الخمسمائة^(١) : (البسيط)

٥٣٠- أَخَذْتُ بَعَيْنَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ
وَبِالذَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَذَانُ
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى
وَرَدَ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ

لما تقدّم قبله ، فإن « فلاناً » فاعل ردّ ، وهو في غير حكاية .

روى أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني »^(٢) بسنده ، قال :

مرّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمغن بن أوس المزني ، وقد كفّ بصره ، فقال له : يا معن كيف حالك ؟ فقال [له] : ضعف بصري ، وكثر عيالي ، وغلبني الدين . قال : وكم دينك ؟ قال : عشرة آلاف درهم . فبعث بها إليه ، ثم مرّ به من الغد ، فقال [له] : كيف أصبحت يا معن ؟ قال :

أَخَذْتُ بَعَيْنَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ البيتين

قال له عبيد الله : الله المستعان ، إنا بعثنا إليك [بالأمس] لقمةً ، فما لُكُنْها حتى انتزعت من يديك ، فأبى شيء للأهل والقراة والجيران ، وبعث إليه بعشرة آلاف درهم أخرى ، فقال معن بمدحه^(٣) : (الطويل)

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنَّمَا يَمْجُ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ الْفَوَارِغُ
ثَوْرًا قَادَةً لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ وَسِقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَارِغُ

(١) البيتان لمعن بن أوس المزني في الأغاني ٥٦/١٢ . وليس في ديوانه .

(٢) الأغاني ٥٥/١٢ . والزيادات منه .

(٣) الأبيات لمعن بن أوس في الأغاني ٥٦/١٢ .

فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكُ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعَيُونُ الدَّوَامُغُ

قوله : « أخذت بعين المال » إلخ ، يقال : أخذ الخطام ، وأخذ به ، على زيادة الباء ، أو أخذت مضمّن معنى تصرّفت . وعين المال هنا : نقده ، فإنّ العين له معانٍ منها النقد . و « حتى » هنا بمعنى الغاية .

و « نهكه » : أتلفته ومزّقته ، وهو من نهكه الحمى ، إذا جهّده وأضنته ونقصت لحمه ، جاء من باب نفع ومن باب قرح ، أو من باب نهكت الثوب من باب نفع : لبسته حتى خلق . يقول : تصرّفتُ بالمال النقد ، وأسرفت فيه إلى أن فني .

قوله : « وبالدين » معطوف على قوله بعين المال ، أي : وأخذت الدين من هنا ومن هنا حتى ما بقي من يُقرضني . و « أكاد » بفتح الهمزة بمعنى أقرب .

قال في المصباح : كاد يفعل كذا يكاد ، من باب تعب : قارب الفعل .

قال ابن الأنباري : قال اللغويون : كدت أفعل ، معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل ، وما كدت أفعل معناه ، فعلت بعد إبطاء . قال الأزهري : وهو كذلك ، وشاهده قوله تعالى ^(١) : « وما كادوا يفعلون » . وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت . انتهى .

وهذا الأخير هو المراد هنا .

و « أدان » : مجهول دنته بمعنى أقرضته ، قال صاحب المصباح ^(٢) : قال جماعة : يستعمل دان لازماً ومتعدياً ، فيقال : دنته ، إذا أقرضته ، فهو مدّين ومدّيون ، واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على كونه لازماً ، ومن يعطيه على كونه متعدياً . وقال ابن القطّاع : دنته أقرضته ، ودنته استقرضت منه .

وقال ابن قتيبة : لا يستعمل دان إلا لازماً فيمن يأخذ الدين . وقال ابن السكيت أيضاً : دان الرجل إذا استقرض ، فهو دائن . وكذلك قال ثعلب ، ونقله الأزهري أيضاً .

(١) سورة البقرة : ٧١/٢ .

(٢) كتب مصحح طبعة بولاق في حاشية الطبعة : " قوله قال صاحب المصباح ، إلخ قد تصرف في عبارته بتقديم وتأخير وبعض حذف ، كما يظهر بالوقوف عليه " .

وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون ، لأنَّ اسم المفعول إنما يكون من فعل متعدٍّ ، وهذا الفعل لازم ، فإذا أردت التعدي قلت : أدنته ودأبنته . قاله أبو زيد ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، وثعلب . انتهى .

وقوله : « وحتى سألت القرض » إلخ ، « سألت » هنا بمعنى طلبت ، و«القرض » ، بفتح القاف وكسرهما ، وهو ما تعطيه غيرك من المال لتُقضاه . والفرق بينه وبين الدين أنَّ الدين أعمُّ منه ، يكون ثمن مبيع وغيره ، والقرض خاصُّ بالنقد من غير ربح .

وقوله : « وردَّ فلان » إلخ ، معطوف على سألت ، قال أبو هلال العسكري في « كتاب الفروق في اللغة » : الفرق بين الفقر والحاجة أنَّ الحاجة هي القصور عن المبلغ المطلوب ، ولهذا يقال : الثوب يحتاج إلى خرقه ، وفلان يحتاج إلى عقل ، وذلك إذا كان قاصراً غير تامٍّ . والفقر خلاف الغنى .

فأمَّا قولهم : مفتقر إلى عقل فهو استعارة ، ومحتاج إلى عقل حقيقة . والفرق بين النقص والحاجة : أنَّ النقص سبب الحاجة ، والمحتاج يحتاج لنقصه ، والنقص أعمُّ من الحاجة ، لأنه يستعمل فيما يحتاج وفيما لا يحتاج .

وقوله : « فما لُكِّها » من لأك اللقمة يلوكها لوكاً ، إذا مضغها .

وقوله : « إنك فرع من قريش » إلخ ، هو مخروم .

ويروى : « وإنك » بالواو فلا خرم . والفرع مستعار من فروع الشجرة ، وهي أغصانها .

وفي الصحاح : هو فرعُ قومه للشريف منهم . ومَجَّ الماء من فيه : رمى به . و«الندى» : أصل المطر ، ويطلق لمعان ، يقال : أصابه ندى من طل ومن عرق ، وندى الخير وندى الشر ، وندى الصوت . والندى : ما أصاب من بلل .

وبعضهم يقول : ما سقط آخر الليل ندى ، وأمَّا الذي يسقط أوله ، فهو السدى بالقصر أيضاً . وضمير منها لقريش . وشبه أجوادهم وكرمائمهم بالبحور . و«الفوارع» : جمع فارع ، وهو العالي .

وقوله : « ثووا قادة الناس » إلخ ، « ثوى » هنا متعدٍّ بمعنى سكنوا ونزلوا . قال صاحب المصباح : ثوى بالمكان وفيه ، أي : أقام ، وربما تعدَّى بنفسه . و« قادة » :

جمع قائد ، من قاد الأمير الجيش والناس قيادةً . و« بطحاء مكة » مفعول ثوروا ، و« لهم » خبر مقدم ، و« الدوافع » مبتدأ مؤخر : جمع دافع .

يقال : شاةٌ أو ناقةٌ دافَعٌ ودافعةٌ ومِدفاع ، وهي التي تدفع اللبأ في ضرعها قُبيل التّاج . وفي بمعنى مع . و« السّقاية » ، بالكسر : الموضع يُتخذ لسقي الناس . و« الحجيج » : جمع حاجّ .

وقوله : « فلما دُعُوا للموت » بالبناء للمفعول . يصفهم بالشجاعة ، يقول : إن طلبوا للحرب لم تدمع لهم عينٌ خوفاً من القتل .

و« عبيد الله بن العباس » هو ابن عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أخو عبد الله بن العباس حَبْر هذه الأُمّة . قال ابن عبد ربّه في « العقد الفريد »^(١) : أجداد الحجاز ثلاثة في عصر واحد : عبيد الله بن العباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص .

فمن جود عبيد الله بن العباس أنه أوّل من فَطَرَ جيرانه ، وأوّل من وضع الموائد على الطّرق ، وأوّل من حيّا^(٢) على طعامه ، وأوّل من أنهبه . وفيه يقول شاعر المدينة : (الطويل)

وفي السّنة الشّهباء أطعمتَ حامضاً وخُلواً ولحماً تامِكاً ومُمزّعا
وأنتَ ربيعٌ لليتامى وعِصمةٌ إذا المَحَلُّ من جوّ السّماء تطلّعا
أبوكَ أبو الفضل الذي كانَ رَحمةً وغيثاً ونوراً للخلائقِ أَجمعا

ومن جوده : أنه أتاه رجلٌ وهو بفناء داره ، فقال : يا ابن عباس ، إن لي عندك يداً ، وقد احتجتُ إليها . فصعد فيه بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال : ما يدُك عندنا؟ قال : رأيتك واقفاً بزمزم وعلامك يمتح لك من مائها ، والشمس قد صهرتك ، فظللّتك بطرف كسائي حتى شربت .

قال : إنّي لأذكرُ ذلك ، وإنه يتردّد بين خاطري وفكري . ثم قال لقيّمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم . قال : ادفعها إليه ، وما أراها تقي بحقّ يده عندنا .

(١) العقد الفريد ٣٣٩/١ - ٣٤٣ ، ولسان العرب (جود) .

(٢) في طبعة بولاق : " من حي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والعقد الفريد .

قال له الرجل : والله لو لم يكن لإسماعيل ولدٌ غيرك لكان فيه ما كفاهُ ، فكيف وقد ولدَ سيّد الأوّلين والآخريّن ، محمداً صلى الله عليه وسلّم ، ثم شفّع^(١) بك وبأبيك !

ومن جوده أيضاً : أن معاوية حبّس عن الحسين بن علي عليهما السلام صلاته حتّى ضاقت عليه حاله ، فقليل : لو وجّهت إلى ابن عمّك عُبيد الله ، فإنّه قدّم بنحو من ألف ألف درهم .

فقال الحسين : وأين تقع ألف ألف من عُبيد الله ، فوالله لو أجودُ من الرّيح ، إذا عصفت ، وأسخى من البحر ، إذا زخر !

ثم وجّه إليه مع رسوله بكتاب ذكر فيه حبّس معاوية عنه صلاته ، وضيق حاله ، وأنّه يحتاج إلى مائة ألف درهم ، فلما قرأ عُبيد الله كتابه - وكان من أرقّ الناس قلباً والينهم عطفاً - انهملت عيناه ، ثم قال : ويلك يا معاوية ممّا اجتزحت يداك من الإثم ، حين أصبحتَ لئِن المهاد ، رفيع العماد ، والحسينُ يشكو ضيقَ الحال ، وكثرة العيال : ثم قال لَقَهْرَمانِه : احمِلْ إلى الحسين نصفَ ما أملكه من فضة وذهب ، وثوب ودابة ، وأخبره أنّي شاطرته مالي ، فإنّ أقرّعه ذلك وإلاّ فارجع واحملْ إليه الشّطر الآخر .

فقال له القيمّ : فهذه المُوْن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا ذلك دَلَلْتُكَ على أمرٍ تقيم به حالك^(٢) . فلما أتى الرسولُ برسالته إلى الحسين ، قال : إنا لله ، حمَلْتُ والله على ابن عمّي ، وما حسبيته يتّسع لنا بهذا كلّهُ .

فأخذَ الشّطر من ماله . وهو أوّل من فعل ذلك في الإسلام .

ومن جوده : أنّ معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشّام من هدايا التّبروز خلّلاً كثيرة ، ومِسْكَاً ، وآنية من ذهب وفضّة ، ووجّهها مع حاجبه ، فلما وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب ، وهو ينظرُ إليها ، فقال : هل في نفسك منها شيءٌ ؟ فقال : نعم ، والله إنّ في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسفَ عليهما السلام ! فضحك عُبيد الله ، وقال : فشأنك بها فهي لك .

(١) في العقد الفريد : " ثم شفّعه " .

(٢) في العقد الفريد : " يقيم حالك " .

قال : جُعِلَتْ فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد عليّ . قال : فاحتِمها بخاتمك وادفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلاً . فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أني لا أموت حتى أراك مكانه ! يعني معاوية .

فظنَّ عُبيدُ الله أنها مكيدة منه ، قال : دع عنك هذا الكلام فإننا قومٌ نفي بما وعدنا ، ولا ننقض ما أكدنا .

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائل ، وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدَّقْ ، فإنني نُبئت أنَّ عبيد الله بن عباس أعطى سائلاً ألف درهم ، واعتذر إليه . فقال له : وأين أنا من عبيد الله ؟ قال : أين^(١) أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال : فيهما .

قال : أمَّا الحسبُ في الرجل فمروءته وفعله ، وإذا شئتَ فعلتَ ، وإذا فعلتَ كنتَ حسيباً . فأعطاه ألفي درهم ، واعتذر إليه من ضيق الحال ، فقال له السائل : إن لم تكن عُبيدُ الله بن عباس فأنت خير منه ، وإن كنت هو فأنت اليوم خير منك أمس . فأعطاه ألفاً أخرى ، فقال السائل : هذه هِزَّةٌ كريم حسيب ، والله لقد نقرت حبة قلبي ، فأفرغتها في قلبك فما أخطأت إلاّ باعتراض الشكِّ من جواني^(٢) .

ومن جوده أيضاً : أنه جاءه رجلٌ من الأنصار ، فقال : يا ابنَ عمِّ رسول الله ، إنه وُلِد لي في هذه الليلة مولود ، وإنِّي سَمَّيته باسمك تبرّكاً منِّي به ، وإنَّ أمه ماتت .

فقال عبيد الله : بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك الأجر على المصيبة . ثم دعا بوكيله ، وقال : انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه ، وادفع إليه مائتي دينار للنفقة على تربيته .

ثم قال للأنصاري : عُدْ إلينا بعد أيام فإنك جئتنا ، وفي العيش يُيس ، وفي المال قلة .

قال الأنصاري : لو سبقتَ حاتماً بيوم واحد ما ذكرته العرب أبداً ، ولكنه سبقك ، فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أنَّ عفوك أكثر من مجهوده ، وطلَّ كرمك أكثر من وابله .

(١) في طبعة بولاق : " قال قال أين " . وقال الثانية مقحمة .

(٢) في العقد الفريد - بعض نسخه - : " بين جواني " .

وأما «معن بن أوس المزني» فهو ابن أوس^(١) بن نصر بن زياد بن أسعد بن أسحم بن ربيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عدي بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .

ومزينة بالتصغير ، هي أم عمرو بن أد بن طابخة . كذا في جمهرة الأنساب للكليبي.

وأسحم بالمهملتين . وعدياء في الموضعين بالكسر والمد والتخفيف . وروى في الأول عدي بتشديد الياء .

و«معن» شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، أورده ابن حجر في المخضرمين من الإصابة ، وله مدائح في أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وعُمِّرَ إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .

وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر ، ويقول : كان أشعرُ الجاهلية منهم ، وهو زهير^(٢) ، وكان أشعرُ الإسلام منهم ، وهو كعب بن زهير .

روى صاحب الأغاني^(٣) أن معن بن أوس كان مثنائاً ، وكان يحسن صُحبة بناته وتربيتهم ، فولد لبعض عشيرته بنت فكرها ، وأظهر جزعاً من ذلك ، فقال معن^(٤) :
(الطويل)

رَأَيْتُ رَجَالاً يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفِيهِنَّ لَا تَكْذِبُ نِسَاءً صَوَالِحُ
وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ يَعْتَرْنَ بِالْفَتَى نَوَادِبُ لَا يَمْلِكُنَّه وَنَوَائِحُ^(٥)

والبيت الثاني من أبيات مغني اللبيب على أن فيه الاعتراض بين المبتدأ والخبر .

(١) في معجم الشعراء ص ٣٩٩ : " .. بن أبي أوس بن نصر .. " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " هو زهير " بإسقاط الواو .

(٣) الأغاني ٥٥/١٢ .

(٤) الأبيات لمعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٢ ، والأغاني ٥٥/١٢ ، والحماسة البصرية ٢٧٣/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٦/٦ .

(٥) هو الإنشاد التاسع عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٢ ، والخصائص ٣٣٩/١ ، والدرر ١٩/٤ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٠٨ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٨٧ ، وجمع الهوامع ٢٤٧/١ .

قال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القالي » بعد إيراد هذين البيتين [و] :
أنشد صاعد بن الحسن لحسان بن الغدير ، أحد بني عامر^(١) شعراً ، فيه [البيت]
الأول من هذين البيتين ، وهي أبيات منها^(٢) :

لَا يَزِمَانُ يَخْبَأُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ	غَدَا بَلْ غَدًا لِلْمَوْتِ غَايَ وَرَائِحُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَفْعُهُ	أَقْلُ إِذَا رُصِّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ
رَأَيْتُ رِجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ	وَهُنَّ الْبَوَاكِي وَالْجُيُوبُ الْنَوَاضِحُ
وَلِلْمَوْتِ سَوَارَاتُ بِهَا تَنْقُضُ الْقَوَى	وَتَسْلُو عَنْ الْمَالِ النُّفُوسُ الشَّحَائِحُ ^(٣)
وَمَا النَّأْيُ بِالْبَعْدِ الْمَفْرُقُ بَيْنَنَا	بَلِ النَّأْيُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ

وروى أن عبد الملك بن مروان^(٤) ، قال يوماً وعنده عدة من آل بيته وولده :
ليقل كل واحد منكم أحسن شعر سمعه . فذكروا لامرئ القيس ، والأعشى ،
وطرفة ، [فأكثروا] حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك^(٥) : أشعرهم ،
والله ، الذي يقول^(٦) : (الطويل)

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضُغْنِهِ	بِجَلَمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ جِلْمُ ^(٧)
إِذَا سُمَّتْهُ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِنِي	قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةَ وَالظُّلْمُ ^(٨)
فَأَسْعَى لَكِي أُنْسِي وَيَهْدِي صَالِحِي	وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرُهُ	وَكَاَلَمَوْتٍ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ رَغْمُ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْسٍ لَهُ وَتَعَطُّفٍ	عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ

- (١) في سمط اللآلئ ص ٨٠٤ : " أحد بني عامر بن ثور بن هزيمة بن لاطم بن عثمان " .
- (٢) الأبيات لمعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٢ ، وسمط اللآلئ ص ٨٠٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٧/٦ ، وبعضها في الأغاني ٥٥/١٢ .
- (٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تنقص القوى " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .
- (٤) الأغاني ٦٠/١٢ ، وأمالي القالي ١٠١/٢ .
- (٥) في طبعة بولاق : " عبد الله " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .
- (٦) الأبيات لمعن بن أوس في الأغاني ٦٠/١٢ ، وأمالي القالي ١٠٢/٢ ، وحماسة البحتري ص ٨٧١-٨٧٣ ؛
وديوان المعاني ١٥٣/١ ، وزهر الآداب ٨٧٤/٣-٨٧٥ ؛ ولباب الآداب ص ٤٠١-٤٠٢ .
- (٧) الضغن : الحقد . والرحم : القرابة .
- (٨) سمته الوصل : عرضت عليه .

لَأُسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى سَلَّتْهُ
وإن كَانَ ذَا ضُغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ
قالوا : وَمَنْ قَاتِلُهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قال : معن بن أوس المزني .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد الخمسمائة^(١) : (البسيط)

٥٣١- اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ

عَلَى هَنْ وَهَنْ فِيمَا مَضَى وَهَنْ

على أنه قد يكتنى بـ « هَنْ » عن العلم كما هنا .

وهذا من شرح المفصل لابن الحاجب ، وغبارته : وقد يكتنى بـ « هَنْ » عما لا يراد التصريح به لغرض ، كقول ابن هرمة يخاطب حسن بن زيد :

اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً البيت

يعني عبد الله وحسناً وإبراهيم ، بني حسن بن حسن ، كأنهم كانوا وعدوه شيئاً فوفى به حسن .

ومن ثم قال بعضهم : يكتنى به عن الأعلام أيضاً . انتهى .

وقال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي : قال الهروي : هن وهنة كناية عن الشيء لا تذكره باسمه . ولم يخص جنساً من غيره .

وقال أبو الحسن الأخفش في « الأوسط له » : تقول : هذا فلان بن فلان ، وهذا هن بن هن ، وهذه هنة بنت هنة^(٢) ، كأنه قيل : هذا زيد بن عمرو فلم يذكره ، فوضع بأنها يكتنى بها عن الأعلام . وهو صحيح ، ويدل على ذلك قول ابن هرمة يمدح حسن بن زيد :

(١) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ٢٢٣ ، والأغاني ٣٧٦/٤ ، والدرر ٢٢٩/١ ، ومجالس نعلب ٢٦/١ . وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ٧٤/١ .

والبيت من قصيدة يمدح فيها ابن هرمة الحسن بن زيد .

(٢) في طبعة بولاق : " هنت بنت هنت " . وهي رواية ، وتقرأ بسكون النون .

اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ البيت

يعني : حسناً وإبراهيم وعبد الله ، بني حَسَن بن حسن ، وكأنهم كانوا وعدوه شيئاً فوفى به حسن . انتهى كلامه .

وقال الشنواني في « حاشية الأوضح » : الهنُ يطلق ، ويراد به الحقير ، قال الشاعر :

اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً البيت

يعني على أقوام هم بالنسبة إليك صغارٌ محقرُونَ . انتهى .

والبيت من أبيات ثلاثة رواها أبو العباس أحمد بن يحيى ، الشهير بثعلب في «أماليه»^(١) ، قال : أخبرنا محمد ، قال حدثنا أبو العباس : قال حدثني عمر بن شُبَّة^(٢) قال : أخبرني أبو سلمة ، قال : أخبرني ابن زَبْنَج راوية ابن هَرْمَة ، قال^(٣) :

أصاب ابنَ هَرْمَة أزمَةٌ ؛ فقال لي في يومٍ حارٍّ : اذهبْ فَتَكَارَ لي حمارين إلى ستة أميال ، ولم يسمِّ موضوعاً . فركب واحداً وركبت واحداً ، ثم سرنا حتى انتهينا إلى قصور حسن بن زيد ببطحاء ابن أزهر ، فدخلنا مسجده .

فلما زالت الشمس ، خرج علينا مشتملاً على قميصه ، فقال لمولى له : أذَنْ . فأذَنْ ثم لم يكلمنا كلمة ، ثم قال له : أقم . فأقام فصلّى بنا ، ثم أقبل على ابن هَرْمَة ، فقال : مرحباً بك أبا إسحاق ، حاجتك ؟ قال : نعم ، بأبي أنت وأُمِّي ، أبياتٌ قلتها - وقد كان عبد الله بن حَسَن ، وحسَن ، وإبراهيم ، بنو حسن بن حسن ، وعَلَّوه شيئاً فأخلفوه - فقال : هاتها .

فأنشد^(٤) :

أَمَّا بَنُو هَاشِمٍ حَوْلِي فَقَدْ قَرَعُوا نَبِيَّ الصِّيَابِ الَّتِي جَمَعَتْ فِي قَرْنِي

(١) مجالس ثعلب ٢٦/١ .

(٢) في موضع كلمة : " شبة " يابض في النسخة الشنيطية .

(٣) الخبر في الأغاني ٣٧٥/٤ . وفيه : " أخبرنا ابن رُبَيْح راوية " .

(٤) الأبيات لابن هَرْمَة في ديوانه ص ٢٢٣ ؛ والأغاني ٣٧٦/٤ ؛ وتهذيب ابن عساكر ٢٣٥/٢ ؛ ومجالس ثعلب

فَمَا يَشْرِبُ مِنْهُمْ مَنْ أَعَاتَبَهُ إِلَّا عَوَائِدُ أَرْجُوهُنَّ مِنْ حَسَنِ
اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هُنَّ وَهْنٍ فِيمَا مَضَى وَهْنٍ

قال : حاجتك ؟ قال : لابن أبي مضرّس عليّ خمسون ومائة دينار . قال : فقال
لموّلّى له : أبا هيثم ، اركب هذه البغلة ، فأتني بابن أبي مضرّس ، وذكّر حقّه .

قال : فما صلّينا العصر حتّى جاء به ، فقال له : مرحباً بك يا ابن أبي مضرّس ،
أمعك ذكر حقّ عليّ ابن هرمة ؟ فقال : نعم . قال : فاحمّه . قال : فمحاّه .

ثم قال : يا هيثم بع ابن أبي مضرّس من تمر الخانقين بمائة وخمسين ديناراً ، وزدّه
في كلّ دينار ربع دينار ، وكلّ لابن هرمة بخمسين ومائة دينار تمراً ، وكلّ لابن
زبنج^(١) بثلاثين ديناراً تمراً .

قال : فانصرفنا من عنده ؛ فلقّيه محمد بن عبد الله بن حسن بالسّيالة ، وقد بلغه
الشعر ، فغضب لأبيه وعمومته ، فقال : أيا ماصّ بظُرٍّ أمّه ! أأنت القاتل :

* عَلَى هُنَّ وَهْنٍ فِيمَا مَضَى وَهْنٍ *

قال : لا ، والله بأبي أنت ، ولكنّي الذي أقول لك^(٢) : (البسيط)

لَا وَالَّذِي أَنْتَ مِنْهُ نِعْمَةٌ سَلَفْتُ نَرْجُو عَوَاقِبَهَا فِي آخِرِ الزَّمَنِ
لَقَدْ أُبْنِتُ بِأَمْرِ مَا عَمَدْتُ لَهُ وَلَا تَعَمَّدُهُ قَوْلِي وَلَا سَنَنِي
فَكَيْفَ أَمْشِي مَعَ الْأَقْوَامِ مَعْتَدِلًا وَقَدْ رَمَيْتُ بَرِيءَ الْعُودِ بِالْأَبْنِ
مَا غَيَّرْتُ وَجْهَهُ أُمَّ مَهْجَنَةً إِذَا الْقَتَامُ تَغَشَّى أَوْجُهُ الْهُجُنِ

قال : وأُمّ الحسن أُمّ ولد . انتهى ما رواه ثعلب .

قال صاحب الأغاني^(٣) : ويروى أن ابن هرمة لما قال هذا الشعر في حسن بن زيد
قال عبد الله بن حسن : والله ما أراد الفاسق غيري ، وغير أخويّ حسن وإبراهيم .

(١) في الأغاني ٣٧٦/٤ : " وكل لابن ربيّج ... " .

(٢) الأبيات لابن هرمة في ديوانه ص ٢٢٢ ؛ والأغاني ٣٧٦-٣٧٧ ؛ وتهذيب ابن عساكر ٢٣٦/٢ ؛ ومحاسن
ثعلب ٢٢/١ .

(٣) الأغاني ٣٧٧/٤ .

وكان عبد الله يُجري عليه رزقاً ، فقطعه عنه ، وغضب عليه ، فأتاه يعتذر ،
فَنَحَّى وطرد ، فسأل رجلاً أن يكلموه فردَّهم ، فيئس من رضاه فاجتنبه وخافه ،
فمكث ما شاء الله ، ثم مرَّ عشيةً وعبدُ الله على زُرَيْتِهِ^(١) فلما رآه عبدُ الله تضاءل
وتصاغر وأسرع في المشي^(٢) ، فرقَّ له عبد الله وأمر به فردُّه ، وقال له : يا فاسق ،
تقول : على هن وهن ! أتفضِّل الحسنَ عليَّ وعلى أخويَّ ؟!

فقال : بأبي أنت وأمي ، وربُّ هذا القبر ما عنيتُ إلاَّ فرعون وهامان وقارون ،
أفتغضب لهم ؟! فضحك ، وردَّ عليه جريته . انتهى .

و « زبج » ، بفتح الزاي المعجمة وفتح الموحدة وتشديد النون المفتوحة بعدها
جيم . و « الأزمة » : الشدَّة والضائقة^(٣) .

وقوله : « فتكار » أمرٌ من تَكَارَى يتَكَارَى بمعنى اكَتَرَى يَكْتَرَى ، أي : أخذ
الدأبة بالكراء والأجرة .

و « حسن بن زيد » ، هو حسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي
الله عنهم ، ولي المدينة ، وكان شريفاً فاضلاً . فزيد بن حسن هو أخو حسن بن
حسن . فحسن بن زيد يكون ابن عم لهؤلاء الإخوة الثلاثة .

وقوله : « أما بنو هاشم حولي » إلخ ، « قرعت » : أصابت . و « نبلي » ،
بالفتح : سيهامي .

و « الصَّيَاب » ، بالكسر : جمع صائب ، من صاب السهم يصوب صَيُوبَة ، أي :
قصد ولم يَجْزْ^(٤) وصاب السهم القرطاس يَصِيبه صَيّاً : لغة في أصابه . و « القَرَن » ،
بالتحريك : الجعبة .

قال الأصمعيّ : القَرَن : جعبة من جلود تكون مشقوقة ، ثم تُخْرَزُ حتَّى تصل
الريح إلى الريش فلا يفسد .

(١) الزرية - بفتح فسكون : البساط والنمرقة ، وقيل : هي كل ما بسط واتكى عليه ؛ والجمع زرايبي .

وفي الأغاني : " على زرية في قمر المنبر " .

(٢) في الأغاني : " تضاءل وتقفذ وتصاغر .. " .

(٣) في طبعة بولاق : " والمضايقة " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لم يجز " بالراء المهملة ؛ من الجوز ، وهو الميل والعدول .

وفي اللسان (صوب) : " وصاب السهم نحو الرمية يصرب صوباً وصيوبة وأصاب إذا قصد ولم يجز " .

و « يثرب » هي المدينة المنورة . وقوله : « إلا عوائد » استثناء منقطع ، أي : لكن . و « عوائد » : مبتدأ ، و « أرجوهن » : خبره ، وحسن هو حسن بن زيد . يقول : ليس في المدينة من أعاتبه على ترك إحسانه إليّ ، لكنني أرجو العوائد من حسن ابن زيد . و « العوائد » : جمع عائدة ، وهي الصلة والإحسان .

وقوله : « الله أعطاك فضلاً » « الفضل » هنا : الزيادة . يقول : إن الله أعطاك فضلاً على أبناء عمك ، أي : فضلك عليهم .

وقوله : « فيما مضى » ، أي : في الأزل . وعبر عن كل واحد منهم بهنّ الموضوع لما يستقبح ذكره من أسماء الجنس .

وليس هنّ هنا كناية عن علم كل منهم ، ولو كان كناية عنهم لما غضب على الشاعر محمد بن عبد الله لأبيه وعمّيه ، ولما اشتد غضب عبد الله لنفسه ولأخويه . ولو كان الغضب لمجرد التفضيل لما بلغ هذا المبلغ منهم ، وهم فروغ الإمامة ، وهضاب الحلم والإغضاء .

وقوله : « حاجتك » ، هو منصوب في الموضعين بتقدير اذكر . وقوله : « من تمر الخانقين » ، بالخاء المعجمة والنون والقاف ، هو موضع ، ويعرب إعراب المثني . كذا في معجم ما استعجم للبكري . و « كِلْ » أمر من كال يكيل كيلاً .

و « السّيالة »^(١) ، بفتح السين المهملة وتخفيف المثناة التحتية ، قال صاحب المعجم : هي قرية جامعة ، بينها وبين المدينة تسعة وعشرون ميلاً ، وهي لولد حسن ابن علي بن أبي طالب ، وهي في الطريق منها إلى مكة .

وقوله : « لا والذي أنت منه نعمة سلفت » إلخ ، « لا » : نفي لما اتهم به الشاعر ، والواو للقسم .

يعني : ليس الأمر كما توهم ، والله الذي أنعم بك علينا ، ونرجو حسن عاقبة هذه النعمة عند انقضاء الأجل بأن يُميتنا على حبكم .

وقوله : « لقد أبنت » إلخ ، هذا جواب القسم ، و « أبنت » : بالبناء للمفعول ، أي : ذكرتُ بسوءٍ ، وهو بالألف والباء والنون . يقال : فلان يؤبّن بكذا ، أي :

(١) في معجم البلدان (السيالة) : " أرض يطؤها طريق الحاج ، قيل : هي أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة . قال ابن الكلبي : مرّ تبع بها بعد رجوعه من قتال أهل المدينة ، وواديها يسيل فسمّاها السيالة " .

يُذكر بقبيح . وأبنة يَأْبَنُهُ من باب نصر وضرب ، إذا أَتَاهُم به . و« عَمَدَت » : قصدت . و« السَّنَن » ، بفتحيتين : الطريقة .

وقوله : « فكيف أمشي مع الأقوام » إلخ ، « المعتدل » : المستقيم . وجملة « قد رَمَيْتُ » من الفعل والفاعل ، حال من فاعل أمشي . و« رَمَيْتُ » بمعنى قَذَفْتُ . بريء العود مفعوله ، وبالأبْن متعلق برميت .

و« الأبْن » ، بضم الألف وفتح الموحدة : جمع أبنة بضم الألف وسكون الموحدة ، وهي العقدة في العود ، ومتعلق بريء محذوف ، أي : بريء العود من الأبْن .

يقول : فكيف أكون بين الناس مستقيماً إذا قذفتُ المستقيم بالعيوب .

وقوله : « ما غَيَّرْتُ وجهَه » إلخ ، غَيَّرَه تغييراً : جعله غَيْراً . يريد أنْ أُمَّ الحسن ابن الحسن ، وإن كانت أُم ولد ، ما ولدت ابنها الحسن مغايراً لشكل آبائه ، كما يقال^(١) : « الولد للخال » ، بل ولدته على صورة آبائه : سيِّداً جليلاً شهماً .

و« المهجَّنة » ، بكسر الجيم : وهي المرأة التي تلد هجيناً . و« الهجين » : الذي تلده أُم ليست بعربيَّة .

و« القَتَام » ، بفتح القاف : الغبار . وغَشَى تغشية ، أي : غَطَى تغطية . وأَوْجَهَ مفعوله جمع وجه . والهَجْن ، بضمتهين : جمع هجين . و« الزَّرْبِيَّة » ، بكسر الزاء المعجمة وسكون الراء المهملة ، هي الطنفسة وجمعها زَرَابيٌّ .

و« ابن هَرَمَة » ، بفتح الهاء وسكون الراء بعدها ميم : شاعرٌ مطبوع أدرك الدولتين ، ومات في مدَّة هارون الرشيد . واسمه إبراهيم ، وتقدَّمت ترجمته في الشاهد الثامن والستين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده : (الرجز)

(١) هو مثل معروف .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ٤٠٥ .

* يا مَرْحَباً بِحَمَارٍ نَاجِيَةٍ^(١) *

على أنَّ هاء السكت في الوصل قد تحرك بالضم وبالكسر .

وتقدّم في باب المندوب أنَّ بعضهم يحركها بالفتح بعد الألف . و« يا » : حرف نداء ، والمندوب محذوف ، و« مرحباً » مصدر منصوب بعامل محذوف ، أي : صادف رُحْباً وسعة ، حذف تنوينه لنية الوقف ووصل به هاء السكت ، ثم عن له الوصل فوصل . والباء متعلّق به . و« حمار » مضاف إلى ناجية .

وروى الفراء في « تفسيره »^(٢) : « ناهية » بدل ناجية ، وهو اسم شخص .

وقد تقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة^(٣) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الخمسمائة^(٤) : (الرجز)

٥٣٢- يا رَبُّ يا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ

على أنَّ الهاء في « ربّاه » للسكت ، وتضم وتكسر .

وتقدم في باب المندوب أنها تفتح أيضاً عند بعضهم ، إذا كانت بعد ألف كما هنا . ففيها بعد الألف ثلاث حركات .

وذكر هنا أنها تزداد في السعة وصلّاً ووقفاً في آخر « هن » وإخوته^(٥) . وهي في

(١) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٠/٢ ؛ وتاج العروس (سني) ؛ وتهذيب اللغة ٧٦/١٣ ؛ والخصائص ٣٥٨/٢ ؛ والدرر ٢٤٨/٦ ؛ ووصف المباني ص ٤٠٠ ؛ وشرح أبيات الغني ١٥٩/٦ ؛ وشرح المفصل ٤٦/٩ ، ٤٧ ؛ والنصف ١٤٢/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ .

(٢) معاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ .

(٣) الخزنة الجزء الثاني ص ٣٤١ .

(٤) الرجز لعروة بن حزام في شرح المفصل ٤٧/٩ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ . وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١ ؛ وتاج العروس (ها ، الياء) ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٣ ؛ ولسان العرب (ها) .

(٥) في حاشية طبعة هارون ٢٧٠/٧ : " أمثال هناناه وهنائيه وهنونا وهنتاه وهنتاناه وهنتاناه وهناناه " .

نحو هذين البيتين في حال الضرورة ، وهذا قول الكوفيين وبعض البصريين . وقدم^(١) في باب المندوب أن الكوفيين يثبتونها وقفاً ووصلاً في الشعر وغيره . ففي كلامه تدافع .

قال الفراء في « تفسيره » من سورة الزمر ، عند قوله تعالى^(٢) : « يا حَسْرَتَا » : يا ويلتا مضافاً إلى المتكلم . تُحوّل^(٣) العربُ الياءَ إلى الألف في كلِّ كلام كان معناه الاستغاثة : يُخرُج على لفظ الدعاء^(٤) .

وربما أدخلت العرب الهاء بعد الألف التي في « حسرتا » ، فيخفضونها مرة ، ويرفعونها . أنشدني أبو فقّس ، بعض بني أسد^(٥) : (الرجز)

يا رَبُّ يا رَبِّاهِ إِيَّاكَ أَسَلُ عَفْرَاءَ يا رَبِّاهِ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ
فخفّض .

وأنشدني أيضاً^(٦) : (الرجز)

يا مَرَحَبَاهِ بِحِمَارِ نَاهِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرْبَتَهُ لِلْسَّانِيَةِ

(١) في النسخة الشنقيطية : " تقدم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٧٠/٧ : " وهو يشير إلى ما أورده الرضي في باب المندوب من شرحه على الكافية ١ : ١٤٤ وهو ما ذكره هنا من إثبات الهاء وقفاً ووصلاً في الشعر وغيره " .

(٢) سورة الزمر : ٥٦/٣٩ .

وفي النسخة الشنقيطية كتب : " يا حسرتا " و " ياويلتا " بالألف تتلوها ياء . وهو إشارة إلى جواز الكتابة بالوجهين .

(٣) في معاني القرآن للفراء : " يحول " بالياء .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " تخرج على لفظ الدعاء " فقط .

(٥) في طبعة بولاق : " لبعض بني أسد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعاني القرآن للفراء . والرجز لعروة بن حزام في شرح الفصل ٤٧/٩ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ . وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١ ؛ وتاج العروس (ها ، الياء) ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٢٨ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٣ ؛ ولسان العرب (ها) .

(٦) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٠/٢ ؛ وتاج العروس (سني) ؛ وتهذيب اللغة ٧٦/١٣ ؛ والخصائص ٣٥٨/٢ ؛ والدرر ٢٤٨/٦ ؛ ورصف الباني ص ٤٠٠ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٩/٦ ؛ وشرح الفصل ٤٦/٩ ، ٤٧ ؛ ولسان العرب (سنا) ؛ والنصف ١٤٢/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ .

والخفض أكثر في كلام العرب ، إلا في قولهم : يا هناءُ ويا هنتاهُ ، فالرفع في هذا أكثر من الخفض ، لأنه كثر في الكلام ، فكأنه حرفٌ واحدٌ مدعُوٌّ . انتهى .

وظاهره على إطلاقه لا يختصُّ بضرورة عندهم ، وأمّا عند البصريين فلا يجوز تحريكها ، ولا تلحق وصلًا في غير : يا هناء .

والبيتان المذكوران وقعا بلا مناسبة في « أوائل إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت » ، قال شارح أبياته يوسف بن السيرافي : لم ينشد يعقوب هذين البيتين ، ولا الأبيات التي بعدهما شاهداً لشيءٍ تقدّم ، وإنّما أنشد ذلك ، لأنّ الهاءَ تُضمُّ وتكسر ، وهذا لا يتعلّق بالباب .

وهذه الهاءُ ليست من الكلمة ، وإنّما دخلت للوقف ، ثم احتاج إلى وصلها الشاعرُ فحرّكها بالكسر .

ومن ضمَّ شبهها بهاء الضمير ، وهذا رديءٌ جداً . و«عفراء» : اسم امرأة سأل ربّه أن يُريه إياها قبل أجله ، ويجمع بينهما . انتهى .

وقال الزمخشري في « المفصل » : وحقُّ هاء السكت أن تكون ساكنة ، وتحريكها لحنٌ ، نحو ما في « إصلاح المنطق لابن السكيت » ، من قوله :

* يا مَرَحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءِ *

و :

* يا مَرَحَبَاهُ بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ *

ثمّ لا معرّج عليه للقياس واستعمال الفصحاء . ومَعْذَرَةٌ من قال ذلك أنّه أجرى الوصل مجرى الوقف ، مع تشبيه هاء الوقف بهاء الضمير .

قال شارحه « ابن يعيش » : اعلم أنّه قد يؤتى بهذه الهاء لبيان حروف المدّ واللين ، كما يؤتى بها لبيان الحركات ^(١) .

ولا تكون إلا ساكنة لأنها موضوعة للوقف ، والوقف إنّما يكون على الساكن .

(١) بعده في شرح المفصل : " نحو يا زيداه وعمره ، ووا غلامهوه ، وانقطاع ظهرهيه " .

وتحريكها لحنً وخروجٌ عن كرم العرب ، لأنه لا يجوز ثبات^(١) هذه الهاء في الرّصل فتحرّك ، بل إذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام .
فأمّا قوله :

* يا مَرَحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ *

فإنّ الشعر لعروة بن حزام العُدْرِيّ . وقول الآخر :

* يا مَرَحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ *

فضرورة ، وهو رديء في الكلام . وإنّما اضطر الشاعر حين وصلَ إلى التحريك ، لأنّه لا يجتمع ساكنان في الرّصل على غير شرط إلّا حرّك . وقد رويت بضم الهاء وكسرها . فالكسر لالتقاء الساكنين ، والضم على التشبيه بهاء الضمير . وبعد هذا البيت^(٢) : (الرجز)

إذا أتى قَرِيبُهُ لما شَاءَ مِنْ الشَّعِيرِ والحَشِيشِ والمَاءِ

ومعناه أنّ عروة كان يحبُّ عَفْرَاءَ ، وفيها يقول :

يا رَبُّ يا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ عَفْرَاءَ يا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الأَجَلِ

* فَإِنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا الأَمَلِ *

ثم خرج ، فلقى حمراء عليه امرأة ، فقيل له : هذا حمار عَفْرَاءَ ! فقال :

* يا مَرَحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ *

فرحّب بحمارها لمحبتّه لها ، وأعدّ له الشعير والحشيش والماء .

ونظير معناه قول الآخر^(٣) : (الوافر)

(١) كذا في النسخة الشنقيطية وشرح المفصل . وفي طبعة بولاق : " إثبات " . وهو تصحيف صوبناه من المصادر السابقة .

(٢) الرجز لعروة بن حزام العُدْرِيّ في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٤/٣ .

(٣) البيت بلا نسبة في جمل الزجاجي ص ١٩٥ ، وعيون الأخبار ٤٣/٤ .

أَحِبُّ لِحُبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِحُبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ

انتهى .

وهذا من رجز أورده أبو محمد الأسود الأعرابي في « ضالة الأديب » ولم ينسبه إلى أحد ، وهو : (الرجز)

إِلَيْكَ أَشْكُو عَرَقَ دَهْرٍ ذِي خَبَلٍ وَغِيلاً شُعْثاً صِغَاراً كَالْحَجَلِ^(١)
وَأُمَّهُمْ تَهْتَفُ تَسْتَكْسِي الْحُلَّ قَدْ طَارَ عَنْهَا دِرْعُهَا مَا لَمْ يُخَلْ
يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ عَفْرَاءُ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ
فِيَنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا أَمَلْ لَوْ كَلَّمْتُ رُهْبَانَ دَيْرٍ فِي قُلْ^(٢)

* لَزَحَفَ الرُّهْبَانُ يَمْشِي وَزَحَلَ^(٣) *

وقد راجعت ديوان غرورة فلم أجد هذا الرجز .

وعروة تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة^(٤) .

وقوله : « عَرَقَ دَهْرٍ ذِي خَبَلٍ » ، « العَرَق » ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : مصدر عرقت العظم ، من باب نصر ، إذا أكلت ما عليه من اللحم . و« الخبل » : الفساد . و« العيل » ، بفتحيتين : لغة في العيال .

و« تهتف » : تصوّت . و« الحُلّ » ، بضم ففتح ، قال الصاغاني : هي برود اليمن . و« الحُلّة » : إزارٌ ورداءٌ ، لا تسمّى حلّة حتى تكون ثوبين . و« الدرع » ، بالكسر : ثوب المرأة خاصة .

و« يُخَلُّ » بالخاء المعجمة ، أي : يتفقّد . و« الخائل » : الحافظ للشيء ، يقال : فلان يُخَوِّلُ على أهله ، أي : يرعى عليهم ويتفقّدهم .

(١) الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٩٨/٣ .

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رهب) ؛ وتهذيب اللغة ٢٩٠/٦ ؛ ولسان العرب (رهب) .

(٣) في طبعة بولاق : " تمشي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي اللسان (رهب) : " يسعى فنزل " ، وفيه : " الراهب : المتعبّد في الصومعة ، وأحد رهبان النصارى ... والجمع الرهبان ... وقد يكون الرهبان واحداً وجمعاً " .

(٤) الخزائنة الجزء الثالث ص ٢٠٤ .

و«أَسَل» : أصله أسأل ، مخففٌ بحذف الهمزة . و«زَحَل» بالنزاء المعجمة والحاء المهملة : فارق مكانه ، وجاءَ إليها .

* * *

﴿ تَمَّة ﴾

قد حَقَّقَ الشارح المحقق هنا أنَّ الألف والهاء في « يا هَناه » زائدتان ، بدليل أنَّهما تلحقان فروعه من التثنية والجمع والتأنيث ، كما نقله عن الأخفش ، فيكون من المحذوف اللام ، ووزنه فعَاه .

وقصد بهذا البيان الوافي الردَّ على ابن جنِّي في زعمه أنَّ الهاءَ لام الكلمة ، وأنَّ وزنها فعَال ، وشدَّد في زعمه ، وخطأً من عدَّها للسُّكُوت .

فردَّ عليه الشارح بأنها قد لحقت مع الألف آخر المثني والمجموع على حدِّه ، وآخر المؤنث . ولو كانت لاماً لما جاز تأخيرها . وأجاب عن تحريك الهاء .

وهذه عبارة ابن جنِّي في « سر الصناعة » في إبدال الهاء من الواو ، قال :
أبدلوا من حرف واحد ، وهو قول امرئ القيس^(١) : (المتقارب)

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَا هُ وَيَحْكُ الْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

فالهاء الأخيرة في « هَنَا » بدل من الواو في : هنوك وهنوات ، وكان أصله هَنَاو ، فأبدلت الواو هاء ، قالوا : هَنَا . هكذا قال أصحابنا .

ولو قال قائل : إنَّ الهاءَ إنما هي بدل من الألف المنقلبة عن الواو الواقعة بعد ألف هَنَا ، إذ أصله هَنَاو ، ثم صارت هَنَا بألفين ، كما أن أصل عطاء عطَاو ، ثم صار بعد القلب عطَا ، فلما صار هَنَا التقت ألفان ، كُرِه اجتماع الساكنين فقلبت الألف الأخيرة هاء فقالوا : هَنَا ، كما أبدلَ الجميعُ من ألف عطَا الثانية همزة لئلاَّ يجتمع

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٦٦ ، ٢/٥٦٠ ؛ وشرح المفصل ١٠/٤٣ ؛
ولسان العرب (هنا ، هنن) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٦٤ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٠ ؛ وشرح
الأشعراني ٣/٨٧٧ ؛ وشرح المفصل ١/٤٨ ؛ ولسان العرب (هنا) ؛ والنصف ٣/١٣٩ .

همزتان ، لكان قولاً قوياً ، ولكان أيضاً أشبه من أن يكون قلبت الواو في أول أحوالها هاء ، من وجهين :

أحدهما : أنَّ من شريطة قلب الواو ألفاً أن تقع طرفاً بعد ألف زائدة ، وقد وقعت هنا كذلك .

والآخر : أنَّ الهاء إلى الألف أقرب منها إلى الواو ، بل هما في الطرفين . ألا ترى أنَّ أبا الحسن ذهب إلى أنَّ الهاء مع الألف من موضع واحد لقرب مكانتيهما . فقلَّب الألف إذا هاء أقرب من قلب الواو هاء .

وكتب إليَّ أبو علي من حلب ، في جواب شيء سألته عنه ، فقال : وقد ذهب أحد علمائنا إلى أنَّ الهاء من هناء إنما لحقت في الوقف لحفاء الألف ، كما تلحق بعد ألف الندبة ، ثم إنَّها شبَّهت بالهاء الأصلية فحرَّكت .

ولم يسمَّ أبو علي هذا العالم مَنْ هو ؟ فلما انخدرتُ إليه إلى مدينة السلام وقرأتُ عليه نوادر أبي زيد ، نظرت وإذا أبو زيد هو صاحب هذا القول .

وهذا من أبي زيد غير مرضي عند الجماعة ، وذلك أنَّ الهاء التي تلحق لبيان الحركات وحروف اللين إنما تلحق في الوقف ، فإذا صرت إلى الوصل حذفتها البتة ، فلم توجد فيه ساكنة متحركة .

وقد استقصيت هذا الفصل في « كتابي في شعر المتنبي » عند قوله ^(١) : (البسيط)

* واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبه شيمٌ *

ودللت هناك على ضعف قول أبي زيد ، وبیت المتنبي جميعاً . انتهى .

وقال ابن جَهْوَز في « إعراب أبيات الجمل » :

واختلف في أصلها فذهب قومٌ إلى أن هذه الهاء أصل وليست بمبدلة ، وأنَّها مثل سَنَة وعِضَة ، التي لامها تارة هاء ، وتارة حرف علة .

(١) صدر بيت للمتنبي ؛ وعجزه :

* ومَنْ مجسمي وحالي عنده سقمٌ *

والبيت مطلع قصيدة مطولة للمتنبي يعاتب بها سيف الدولة الحمداني ، وهو في ديوانه ٨٠/٤ .

وهذا القول ضعيفٌ من جهة أنَّ باب قلقٍ وسَلَسٍ قليل .

وذهب آخرون إلى أنَّ الألف والهاء زائدتان ، وعلى هذا كثيرٌ من البصريين والكوفيين ، بدليل قولهم : هن وهنة ، وأنَّ لام الكلمة محذوفة . وعلى هذا تأتي مسائل التثنية والجمع والمذكر والمؤنث . فالألف والهاء في كونهما زائدتين نظيرتا الألف والهاء في الندبة ، إلا أنَّ هذه الهاء ليست للسكّ ، كما ذهب إليه بعضهم لتحركها ، وهاء السكت لا تتحرك .

ومن جعلها هاءً سكت ، قال : زیدت الألف لبعد الصوت ، وزیدت الهاء للوقف ، ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية تحركت .

فإذا ثبته على هذا قلت : يا هنائيهِ أقبلا . فالألف والنون للتثنية ، والياء التي بعد النون هي الألف التي كانت في هناء ، فانقلبت ياءً لانكسار ما قبلها ، وهو نون التثنية ، وانكسرت الهاء بعد أن كانت مضمومة لجاورتها الياء . وتقول في الجمع : يا هُنُونَاهُ أقبلوا ، الواو والنون للجمع ، والألف بعد النون بقيت على حالها لانفتاح نون الجمع قبلها ، وبقيت على حالها مضمومة .

وإنما جاز أن يجمع هذا بالواو والنون من قبل أنَّ هذه الكلمة قد تطرّق عليها التغيير بحذف لامها ، فصارت الواو والنون كالعروض من لام الكلمة على حدّ قولهم : سِنُون .

وتقول في المؤنث : يا هَنَّتَاهُ أقبلي ، وفي التثنية : يا هَتْنَانِيهِ أقبلا ، وفي الجمع : يا هَنَاتُوهُ أقبلن ، قلبت ألف هناء واواً لانضمام ما قبلها ، كما قلبتها ياءً لانكسار ما قبلها في التثنية .

وهنّاه كلمة يُكنى بها عن التكرات ، كما يكنى بفلان عن الأعلام . فمعنى يا هناء : يا رجل . ولا تستعمل إلا في النداء عند الجفاء والغلظة .

وقيل : إنها كناية عن الفواحش والعورات ، يكنى بها عما يُستقبح ذكره . انتهى .

وقوله : فمعنى يا هناء : يا رجل ، مساوٍ لقول الشارح المحقق : للمنادى غير المصرّح باسمه .

وإنما أورده في باب العلم استطراداً بمناسبة « هن » الذي قد يُكنى به عن العلم.

ولهذا قال : ومنه ، أي : ومن هن المذكور . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الخمسمائة^(١) : (المنسرح)

٥٣٣- قُلْ لابنِ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ

ما أَحْسَنَ العِرْفَ في الْمُصِيبَاتِ

على أنَّ هذا البيت يدلُّ على أنَّ الرُّقِيَّاتِ في قولهم : قيس الرقيات بالإضافة ، ليس من باب إضافة الاسم إلى اللقب ، بل هو من باب الإضافة لأدنى ملابسة ، لنكاحه لنسوة اسم كلِّ منها^(٢) رقية . وقيل : هن جداته . وقيل : شَبَّ بثلاثٍ كذلك .

ولو كان « الرُّقِيَّاتُ » لقباً لقيس لقليل في البيت : قل لابن قيس الرقيات ، فلما أضاف « أختاً » إليه ، وأتبعه لقيس في إعرابه ، علم أنه غير لقب لقيس ، ولو كان لقباً له لقليل قيس الرقيات ، إما بتتوين قيس وإتباع الرقيات له بجعله عطف بيان له ، وإما بإضافته إلى الرقيات .

فلما أتبعه بإضافة أخ إلى الرقيات ، علم أنه غير لقب له ، فعرف أنَّ الإضافة إليها في قولهم قيس الرقيات للملابسة المذكورة .

هذا على تقرير الشارح . وأمّا على ما سيأتي ، فأخي الرقيات تابع لابن لا لقيس .

و« العِرف » ، بكسر العين وسكون الراء المهملتين ، قال صاحب العباب : هو الصَّبر . وأنشد البيت عن ابن الأعرابي . يتعجب من الصَّبر في المصائب .

و« الأخ » يستعمل في اللغة على خمسة معان :

الأول : أخو النسب من الأبوين ، أو من أحدهما .

(١) البيت لأبي دهيل الجمحي في ديوانه ص ٥٠ ؛ ولسان العرب (عرف) .

(٢) في طبعة بولاق : " منهما " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

الثاني : أخو النسبة إلى القوم ، يقال : يا أخا تميم ، لمن هو منهم . وبه فسّر قوله تعالى^(١) : « يا أخت هُرُون » .

الثالث : أخو الصداقة .

الرابع : أخو الجحاسة والمشابهة ، كقولهم : هذا الثوب أخو هذا .

الخامس : أخو الملازمة والملابسة ، كقولهم : أخو الحرب ، وأخو الليل .

فإن كان الرقيات عبارة عن الزّوجات ، أو المعشوقات ، فالأخ بالمعنى الأخير . وإن كان أريد بها الجدّات ، فالأخ بالمعنى الثاني .

ولم يذكر الشارح المحقق وجه تلقيه بالرقيات على تقدير كون الرقيات لقباً . فأقول : يكون وجهه ما نقله كراع من أنه إنما لقب بهذا لقوله^(٢) : (مجزوء الوافر)

رَقِيَّةٌ لَا رُقِيَّةَ لَا رُقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

قال ابن دريد في « الرشاح » : من الشعراء من غلبت عليهم ألقابهم بشعرهم ، حتى صاروا لا يعرفون إلاّ بها . فمنهم : منبه بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهو أعصر ، وإنما سميّ أعصر ، بقوله^(٣) : (الكامل)

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَمَا نَفِدَ الشَّبَابُ أَتَى بَلَوْنُ مُنْكَرٍ
أَعْمِيرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسِهِ مُرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ^(٤)

ومنهم : شأس بن نهار العبدى ، سميّ الممزق ، بقوله^(٥) : (الطويل)

(١) سورة مريم : ٢٨/١٩ .

(٢) في طبعة بولاق رسم صدر البيت فقط . والإضافة من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيتان لأعصر في معجم الشعراء ص ٤٦٦ .

(٤) البيت لباهلة في تاج العروس (عصر) ؛ ولسان العرب (عصر) ؛ ولنيه بن سعد بن قيس في أساس البلاغة (عصر) ؛ ومعجم الشعراء ص ٤٦٦ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (ير) ؛ والمختصص ٣٣/٦ .

(٥) هو الإنشاد الثالث والخمسون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للمزق العبدى - شأس بن نهار - في الاشتقاق ص ٣٣٠ ؛ والأصمعيات ص ١٦٦ ؛ وتاج العروس (أكل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٤٥/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٠/٢ ؛ والشعر والشعراء ٤٠٧/١ ؛ ولسان العرب (مزق ، أكل) ؛ والمقاصد النحوية ٥٩٠/٤ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨١ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٨/١ .

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَقِ
ثم ذكر أكثر من خمسين شاعراً لُقِّبَ بشعره قاله .

وتفصيل الشارح المحقق في قيس الرقيات أجود من تفصيل ابن الحاجب في «شرح
المفصل» وإن كان مأخوذاً منه ، وهذه عبارته :

وابن قيس الرقيات عبد الله ، قال الأصمعي : نكح قيس نساء اسم كل واحدة
رقية . وقيل : كانت له جدات كذلك .

وقيل : كان يشب بثلاث كذلك . والاستشهاد على الوجه الضعيف في إضافته
على ذلك .

فأما إذا جعل الرقيات لقباً لقيس ، كانت الإضافة من باب قيس قفة ، وإما على
الوجوب ، أو على الأفصح كما تقدم .

ورواية تنوين قيس تقوي الوجه الثاني .

وقوله:

قُلْ لَابْنِ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ
يقوي الوجه الأول . انتهى .

أراد بالاستشهاد على الوجه الضعيف الإضافة لأدنى ملابسة . وقوله : « تقوي
الوجه الثاني » ، أي : كون الرقيات لقباً .

وقوله : « يقوي الوجه الأول » ، أي : كون الرقيات غير لقب .

والقول الأول ، وهو أن الرقيات أسماء زوجاته قول الأصمعي ، نقله عنه صاحب
الصحاح .

والقول الثاني ، قاله ابن سلام الجمحي ، قال : لقب بالرقيات ، لأن جدات له
توالين كل منها تسمى رقية .

والقول الثالث قاله ابن قتيبة في « كتاب الشعراء » . وقال أبو عبيد في « كتاب
النسب » : سمي بذلك ، لأنه كان يشب بامرأتين كل منهما تسمى رقية . وعلى هذا
يكون الجمع عبارة عن اثنتين .

واعلم أنَّ قول الشارح المحقق تبعاً لغيره ، إنَّ الرقيّات تابعٌ لقيس لا لابنه ، هو قول أبي علي ، فإنه قال : قيس هو الملقَّب بالرقيّات ، لا اختلاف في ذلك ، لقَّب به لأنَّ له جدَّات توالين يسمَّين الرقيّات . قاله ابن سلام . انتهى .

وقوله : لا اختلاف في ذلك ، هو خلاف الواقع ، فإنَّ الأكثرين ذهبوا إلى أنَّه لقب لابنه : إمَّا عبد الله وإمَّا عبيد الله .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(١) : إنَّما سمي عبد الله بن قيس أحد بني عامر بن لؤي ، الرقيّات ، لأنَّه كان يشبُّب بثلاث نسوة ، يقال لهنَّ كلهنَّ رقيّة .

وكذا في الأغاني . ورأيت بخطَّ الحافظ مُغلطاي « على هامش كامل المبرد » ما نصُّه : ونقلت من خطِّ الشاطبي : وافق الأصمعيّ ابن قتيبة على قوله .

فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيّات بالرفع على الصفة لعبد الله . انتهى .

وذكر النحاس عن البرقي أنَّ في أجداده ثلاث نسوة كلُّ امرأةٍ منهنَّ تسمَّى رقيّة . فعلى هذا يقال : عبد الله بن قيس الرقيّات على الإضافة . قاله ابن برِّي .

ونقلت من خطِّ الشاطبي أيضاً : رأيت بعضَ من أُلّف في النسب يقول : إنَّ الذي يسمَّى ابن الرقيّات ، هو قيس أبو عبيد الله وعبد الله . انتهى .

وفي « ألقاب ابن سراقه » أنَّ الذي يقال له الرقيّات هو قيس ، وقيل : عبد الله ابن قيس . انتهى ما أورده الحافظ مُغلطاي .

وكذلك قال أبو عبيد في « النسب » : عبيد الله بن قيس سُمِّي بالرقيّات لأنَّه كان يشبُّب بامرأتين كلُّ منهما تسمى رقيّة . انتهى .

وإذا قيل ابن قيس الرقيّات ، فالمراد ابنه الشاعر ، فإنَّ لقيس ابنين : عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا في الشاعر منهما ، فقال ابن قتيبة والمبرد في « الكامل » : هو عبد الله المكبّر .

وقال المرزباني في « معجمه »^(٢) : هو عُبيد الله بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . انتهى .

(١) الشعر والشعراء ٤٥٠/٢ .

(٢) لم نجد له ذكراً في معجم الشعراء للمرزباني .

وقال ابن السَّيِّد « فيما كتبه على الكامل » : ذكر الميرد أنَّ اسمه عبد الله بن قيس . وكذلك قال فيه ابن سلام ، والجاحظ ، وابن قتيبة . وقال غيرهم : هو عبيد الله ، حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم الكلبي .

وكذلك قال المصعب الزبيري في « أنساب قريش » ويُنَّ أنَّ له أخاً شقيقاً ، يقال له : عبد الله بن قيس ، ويقال فيه نفسه الرُّقِيَّات لقبٌ له ، ويقال ابن الرُّقِيَّات . واختلف في معنى تلقيبه بذلك ، فقال ابن قتيبة : لأنَّه كان يشبُّ بثلاث رقيات .

وقال ابن سلام : إنَّما نسب إلى الرُّقِيَّات لأنَّ له جدَّاتٍ اسمهنَّ رقيات . وقال كراع :

سَمِّيَ ابن قيس الرُّقِيَّات لقوله ^(١) :

رُقِيَّة لا رُقِيَّة لا رُقِيَّة أَيُّهَا الرَّجُلُ

انتهى .

فأنت ترى أنَّ مَبْنَى كلام هؤلاء الأئمة على أنَّ الملقب بالرقيات ، إنَّما هو ابن قيس ، لا قيس . ولا جائز أنَّ يقال إنَّه من قبيل تعذِّي القلب من الأب إلى الابن ، لما نقلنا عن هؤلاء الأئمة .

وعلي ما ذكرنا جرى صاحب القاموس ، وخطأً صاحب الصحاح ، فقال : «وعبيد الله ^(٢) بن قيس الرقيات ، لعدة زوجات ، أو جدَّاتٍ أو حيات ^(٣) له أسماءهن رقية كسمية . ووهم الجوهرى » . انتهى .

وهذه عبارة الصحاح : وعبد الله بن قيس الرقيات إنما أُضيف قيس إليهنَّ لأنَّه تزوج عدة نسوة . إلى آخر الأقوال الثلاثة .

ونقل السيوطي عن ابن الأنباري في « فصل معرفة الألقاب وأسبابها » ^(٤) أنه كان

(١) في طبعة بولاق رسم البيت هكذا ناقصاً مختل الوزن :

رقية لا رقية أَيُّهَا الرجل

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وعبد الله " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) قوله : " أو حيات " . ساقطة من طبعة هارون .

(٤) المزهر ٤١٨/٢ . وعنوانه فيه : " معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب " .

يختار الرفع في الرقيات ، ويقول : إنه لقبٌ لعبد الله ، لتشبيهه بثلاث نسوة أسماؤهن رقية . وقال غيره : الرقيات جدّاته ، فهو مضاف . انتهى .

يعني أنّ عبد الله مضافٌ إلى الرقيات على تفسيرها بالجدّات ، فيكون مثل حبّ رُمان زيد ، فإنّ القصد إلى إضافة الحبّ المختصّ بكونه للرمان إلى زيد . والمتلبّس^(١) بالرقيات ابن قيس لا قيس . وبهذا يوجّه رواية جرّ الرقيات .

و « ابن قيس الرقيات » شاعر قریش^(٢) . وهذه نسبته من « الجمهرة لابن الكلبي » : عبيد الله الذي يقال له : ابن قيس الرقيات ، هو ابن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة بن وهيب بن ضباب بن حجير بن عبد بن معيص بن عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر .

وعبيد الله ، وشريح ، وهيب ، وحجير بتقديم المهمله ، ولؤي ، هذه الخمسة بالتصغير .

و « ضباب » ، بالفتح . و « عبد » بالافراد . و « معيص » ، بفتح الميم وكسر العين المهمله .

وعبد الله بن قيس أخو عبيد الله الرقيات له عقب ، ولا عقب لعبيد الله . وأسامة بن عبد الله بن قيس قُتل يوم الحرّة ، وله يقول ابن قيس الرقيات^(٣) :
(الكامل)

فَنَعَى أَسَامَةَ لِي وَإِخْوَتَهُ فَظَلِمْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِعِيَهُ

ورقية ، التي كان يشبّب بها ابن قيس الرقيات ، بنت عبد الواحد بن أبي سعد ابن قيس بن وهب بن وهبان بن ضباب . كذا في الجمهرة ومختصرها لياقوت الحموي .

(١) في النسخة الشنقيطية : " والمتلبس " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " شاعر قرشي " . صوابه من طبعة بولاق .

(٣) البيت لابن الرقيات في ديوانه ص ٩٩ .

وفي طبعة بولاق : " مسامعه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوانه .

استكت مسامعه : صمّت . وفي شرح ديوانه ص ٩٩ : " أسامة بن عبد الله بن قيس بن شريح ، قتل يوم الحرّة " .

قال الزبير بن بكار : سألت عُمَي مَصْعَباً ، ومحمد بن الضحّاك ، ومحمد بن حسن ، عن شاعر قريش في الإسلام ، فكلّهم قالوا : ابن قيس الرقيّات .

وفي الأغاني^(١) أنّ ابن قيس الرقيّات كان زبيريّ الهوى ، خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ، فقاتل معه إلى أن قتل مصعب ، فخرج هارباً حتى دخل الكوفة ، فوقف على باب دار فرأته صاحبة الدار فعرفت أنه خائف ، فأدخلته عليه^(٢) وجاءت إليه بجميع ما يحتاجه ، فأقام عندها أكثر من حول ، وهي لا تسأله من هو ولا يسألها من هي ، وهي تسمع الجعل صباحاً ومساءً^(٣) .

فبينما هو على تلك الحال ، وإذا بمنادي عبد الملك يُنادي ببراءة الذمة ممن أُصيبَ عنده : فأعلم المرأة أنه راحل ، فقالت : لا يروئك ما سمعت ، فإن هذا نداء شائع منذ نزلت بنا ؛ فإن أردت المقام فالرحب والسعة وإن أردت الانصراف فأعلمني . فقال لها : لا بدّ من الرحيل .

فلما كان الليل رقت إليه ، وقالت : انزل إن شئت . فنزل وإذا راحلتان على إحداهما رجل والأخرى زاملة ، ومعهما عبدان ونفقة الطريق ، فقالت : العبدان لك مع الراحتين .

فقال لها : من أنت ؟ فوالله ما رأيتُ أكرم منك ؟ قالت : أنا التي تقول فيها^(٤) :
(المنسرح)

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرَبِ فَعَيْنُهُ بِالْذُّمِّوعِ تَسَكِبُ

وفي رواية الأصمعي أنها قالت له : ما فعلتُ بك ما فعلتُ لتكافئني ! فسأل عنها ، فقيل : كثيرة . فذكرها في شعره .

ثم مضى حتى دخل مكة فأتى أهله ليلاً ، فلما دخل عليهم بكوا ، وقالوا : ما خرج عنا طلبك إلا في هذه الساعة فانجُ بنفسك . فأقام عندهم حتى أسحر ، ثم نهض ومعه العبدان حتى أتى المدينة .

(١) الأغاني ٧٦/٥ .

(٢) العلية - بتشديد اللام والياء وضم العين وكسرها - : الغرفة ، وجمعها العلالى .

(٣) الجعل - بالضم - : ما يجعل لقاء عمل . والمراد هنا : المال المعد لمن يدل على مكانه .

(٤) البيت لعبد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١ ؛ والأغاني ٧٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨٧/٤ .

فجاء إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عند المساء ، وهو يُعَشِّي أصحابه ، فجلس معهم وجعل يتعاجم ، فلما خرج أصحابه كشف عن وجهه ، وقال : جئت عائداً بك .

فكتب ابن جعفر إلى أم البنين بنت عبد العزيز ، وهي زوجة الوليد بن عبد الملك ، لتشفع له ، فشفعها فيه ، وقال لها : مُرِّيهِ [أن] يحضر مجلس العشيّة .

فحضر مع الناس ، فأذن لهم وأخر الإذن له حتى أخذوا مجالسهم ثم أذن له ، فلما دخل [عليه] ، قال عبد الملك : يا أهل الشام ، أتعرفون^(١) هذا ؟ قالوا : لا . قال : هذا عبيد الله بن قيس الرقيات ، الذي يقول^(٢) : (الخفيف)

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعَوَاءُ^(٣)
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ نَيْنِهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ^(٤)

قالوا : يا أمير المؤمنين ! اسقنا دم هذا المنافق . قال : الآن وقد أمنتته وصار على بساطي^(٥) وفي منزلي !؟ إنما أخرت الإذن له ، لتقتلوه ، فلم تفعلوا ! فاستأذنه في الإنشاد فأذن له .

(١) في طبعة بولاق : " تعرفون هذا " بحذف همزة الاستفهام .

(٢) البيتان لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥ - ٩٦ ؛ والأغاني ٧٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨٩/٤ .

(٣) البيت لابن قيس الرقيات في أساس البلاغة (شعو) ؛ وتاج العروس (شمل ، شعى) ؛ وسمط اللآلئ ٢٩٤/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٦ ؛ والعقد الفريد ٤٠٦/٤ ؛ ولسان العرب (شمل ، خدم ، شعا) ؛ ومجمل اللغة ١٦١/٣ ؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٣ ؛ ولحمد بن الجهم - صاحب الفراء - في معجم الشعراء ص ٤٥٠ . وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢١١ ؛ وأمالى القالي ٩٥/١ ؛ وتاج العروس (خدم) ؛ وكتاب العين ١٩٠/٢ ؛ والمنخصص ٥٨/١٥ .

(٤) البيت من شواهد حذف التنوين للضرورة ؛ وقيل : إنه على نية إضافة - خدام - إلى ضمير العقيلة . والبيت لابن قيس الرقيات في سر صناعة الإعراب ص ٥٣٥ ؛ وشرح المفصل ٣٧/٩ ؛ ولسان العرب (شعا) ؛ والنصف ٢٣١/٢ ؛ ولحمد بن الجهم بن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٤ ؛ ولسان العرب (خدم) ؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " وسار على بساطي " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني وشرح أبيات المغني وطبعة بولاق .

وفي الأغاني ٧٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨٩/٤ : " ... وصار في منزلي وعلى بساطي ا " .

فأنشده :

* عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبِ *

حَتَّى وَصَلَ فِيهَا إِلَى قَوْلِهِ ^(١) : (المنسرح)

إِنَّ الْأَغَرَ الَّذِي أَبُورُهُ أَبُورُ الـ
خَلِيفَةِ اللَّهِ فِي رَعِيَّتِهِ
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ
عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ
جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ
عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ ^(٢)

فقال له عبد الملك : [يا ابن قيس !] تمدحني بما يُمدح به الأعاجم ^(٣) ، وتقول في مصعب بن الزبير ^(٤) : (الخفيف)

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شِهَابٌ مِنْ الـ
مُلْكِهِ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ
يَتَّقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْ
لَهُ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
جَبَرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرِيَاءُ
لَحَ مَنْ كَانَ هَمُّهُ الْإِتْقَاءُ

أَمَّا الْأَمَانُ فَقَدْ سَبَقَ لَكَ ، وَلَكِنْ - وَاللَّهِ - لَا تَأْخُذْ مَعَ الْمُسْلِمِينَ عَطَاءُ أَبَدًا !
فقال ابن قيس لابن جعفر : وما ينفعني أمانِي ؟ [تركْت حَيَا كَمِيَّتًا] لَا أَخْذَ مَعَ
النَّاسِ عَطَاءُ [أَبَدًا] ؟ ! فقال له ابن جعفر : كم بلغت من السَّنِّ ؟ قال : سِتِّينَ سَنَةً .
قال : فَعَمَّرَ نَفْسَكَ ^(٥) . قال : عَشْرِينَ سَنَةً ^(٦) . قال : كم عطاؤُكَ ؟ قال : أَلْفَا دِرْهَمًا .
فأمر له بأربعين ألف درهم ^(٧) ؟

(١) الأبيات لعبد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٥ ؛ والأغاني ٧٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٨٨/٤ .

(٢) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٥ ؛ والأغاني ٨٧/٥ ؛ وتاج العروس (عصب ، عقد) ؛ وسمط
الآلئ ص ٢٩٥ ؛ والكامل في اللغة ص ٨٢٩ ؛ ولسان العرب (عصب ، عقد) . وهو بلا نسبة في كتاب العين
٣١١/١ .

(٣) في الأغاني وشرح أبيات المغني : " تمدحني بالتاج كأني من العجم " .

(٤) الأبيات لابن قيس الرقيات يمدح بها مصعب بن الزبير في ديوانه ص ٩١-٩٢ ؛ والأغاني ٧٩/٥ ؛ وشرح
أبيات المغني ٣٨٩/٤ . والخبر أيضاً . والزيادات من الأغاني وشرح أبيات المغني .

(٥) أراد : قتر لنفسك عمراً مستقبلاً .

(٦) في الأغاني ٧٩/٥ : " قال : عشرين سنة من ذي قبل " .

(٧) بعده في الأغاني ٨٠/٥ : " وقال : ذلك عليّ إلى أن تموت على تعميرك نفسك " .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(١) : لما قتل مصعب وصار [الأمر] إلى [عبد الملك بن مروان أتى عبيد الله بن قيس عبد الله] ابن جعفر يستشفع به إلى عبد الملك، فقال له [عبد الله بن جعفر] : إذا دخلت معي [على عبد الملك] فكل أكلًا يستثنه [عبد الملك بن مروان] .

ففعل فقال : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : هذا أكذبُ الناس [إن قتل] . قال : ومن هو ؟ قال : الذي يقول^(٢) : (المنسرح)

مَا نَقِمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا
وَأَنَّهُمْ مَعَدَّنُ الْمُلُوكِ فَلَا تَصْلَحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

قال : قد عفونا عنه ، ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء . فكان ابن جعفر إذا خرج عطاؤه يُعطيه منه . انتهى .

وفي رواية صاحب الأغاني^(٣) : قال ابن قيس الرقيات : تسأل أمير المؤمنين عن أمري . قال : نعم ، فإذا دخلتُ إليه فادخل معي ، وإذا دُعِيَ بالطعام فكل أكلًا فاحشًا .

[فركب ابن جعفر ، فدخل معه إلى عبد الملك ، فلما قدم الطعام جعل يسئ الأكل ،] فقال عبد الملك : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : [هذا] إنسان لا يجوز إلا أن يكون صادقًا إن استبقي ، وإن قُتل كان أكذبَ الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه الذي يقول :

مَا نَقِمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا
الآبيات .

فإن قتلته لغضبك عليه ، كذبت فيما مدحك به . قال : هو آمن ، ولكن لا أعطيه عطاءً من بيت المال . قال : ولم وقد وهبته لي ؟ فأحب أن تهب لي عطاءه أيضاً كما وهبت لي دمه [وعفوت لي عن ذنبه] ! قال : قد فعلت . قال : وتعطيه ما

(١) الشعر والشعراء ٢/٤٥٠-٤٥١ .

(٢) الآبيات لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٤ ؛ والأغاني ٤/٣٤٦ ؛ والشعر والشعراء ٢/٤٥١ ؛ وشرح آبيات

المغني ٤/٣٨٨ ، ٣٩٠ .

(٣) الأغاني ٥/٨١-٨٢ .

فاته من العطاء ؛ قال : قد فعلت . وأمر له بذلك . انتهى .

وقوله : « كيف نومي على الفراش » البيتين ، أوردهما ابن السِّدِّ في « أول أبيات معانيه » وقال : الغارة الاسم ، والإغارة المصدر . و« الشعواء » : الراسعة .

و« الخِدام » : جمع خَدَمَةٍ بالتحريك : الخُلخال : وحذف التنوين من خدام للضرورة ، والعقيلة فاعل تبدي ، ومعناها المرأة التي عقلت ، أي : حصنت من أن تُرى ، وهي الكريمة . والعذراء^(١) : البكر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الخمسمائة^(٢) : (الطويل)

٥٣٤- وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ

قَصِيرٌ وَرَأَمَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ

نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ

تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

على أنَّ الشاعر قد أتبع اللقب الاسم ، فإنَّ « بيهساً » اسم رجل ، و« نعامة » لقبه ، وهو عطف بيان لبهس .

قال شارح اللباب : هذا من الإجراء في المفرد ؛ فإنَّ نعامة وبهس : اسمان لذاتٍ واحدة ، والثاني لقب ، فكان القياس إضافة العلم إلى اللقب ، وقد أُجري عليه .

وكذا قال أبو حيان في « تذكرته » قال : إذا كان الاسم واللقب مفردَيْن بلا «أل» أُضيف الاسم إلى اللقب .

وقد يُجمع بينهما ، ويُفصل أحدهما عن الآخر ، وجاء ذلك في الشعر . وأنشد البيتين .

(١) في النسخة الشنقيطية : " العذراء " .

(٢) البيتان للمتلهم الضبي في ديوانه ص ١١٣ ، ١١٦ ؛ وحامسة البحرزي ص ٨٧ ؛ والحامسة برواية الجواليقي ص ١٨٥-١٨٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٣٤/١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٠٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩ ؛ ولعدي بن زيد العبادي في ملحقات ديوانه ص ٢٠٠ ؛ والحيوان ٤١٣/٤ .

وما في « ما حَزَّ » إمّا زائدة ، أي : ومن طلب الأوتار حَزَّ أنفه قصير ، وهو إشارة إلى قصّة قصير مع الزبّاء ، وهي مشهورة . أو مصدرية على أنه مبتدأ مع خبره ، والجار والمجرور وهو من طلب خبره مقدّمًا عليه ، أي : حَزَّ أنفه حاصلٌ من جهة طلب الأوتار .

و« نعمة » عطف بيان ليهس ، وهو محل الاستشهاد . ومحلّ كيف نصبٌ على الحال ، والعامل يلبس ، والجملة وهي كيف مع ما عمل فيه سادٌّ مسدّد المفعولين لتبيين^(١) . ولا يجوز أن يكون مفعولاً لتبيين لثلاً يطل صدريته . انتهى .

والبيتان من قصيدة للمتلمس أورد منها أبو تمام في « الحماسة » بعضها . وهذا أوّل ما أوردته^(٢) : (الطويل)

صَرِيعٌ لَعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوَفُ يُرْمَسُ ^(٣)	أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيَّةٍ
وَمُوتَنٌ بِهَا حَرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ ^(٤)	فَلَا تَقْبَلُنْ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ
..... البيتين	فَمِنْ طَلَبِ الْأُوتَارِ مَا حَزَّ أَنْفُهُ
وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا	وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا
تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ ^(٥)	أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا
يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلَسُ ^(٦)	عَصَى تَبْعًا أَزْمَانَ أَهْلِكَ الْقُرَى
وَعَادَتَ عَلَيْهَا الْمَنْجُونُ تَكَلَّسُ ^(٧)	هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ، أي : قول ساد مسدّد المفعولين .

(٢) الأبيات للمتلمس في ديوانه ص ١١٠-١٢٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٨٥-١٨٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٣٤/١-٤٣٧ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٠٢/٢-١٠٤ .

(٣) البيت للمتلمس الضبيعي في ديوانه ص ١١٠ ؛ والأغاني ٢٢٠/٢٤ ؛ وتاج العروس (مبس) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠ .

(٤) البيت في ديوانه ص ١١١ ؛ وأساس البلاغة (مبس) ؛ والأغاني ٢٢٠/٢٤ . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣٤٧/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٣٥٠/٥ .

(٥) البيت في ديوانه ص ١١٧ ؛ وتاج العروس (أبس) ؛ ولسان العرب (أبس) ؛ ومقاييس اللغة ١٦٤/١ . وهو بلا نسبة في المختص ص ٩٥/١٠ .

(٦) البيت للمتلمس في ديوانه ص ١١٩ ؛ والأغاني ٢٢١/٢٤ ؛ وتاج العروس (كلس) ؛ ولسان العرب (كلس) ، (طين) .

(٧) البيت للمتلمس في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وتهذيب اللغة ٤٦/١٠ ؛ ولسان العرب (كلس ، منجنون) .

وذاك أوانُ العِرضِ حَيَّ ذُبَابُهُ
يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ ورائي جُنَّةٌ
وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانَ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِمْ
فَلَمَّا يُقْبَلُوا بِالْوُدِّ نَقِبَلْ بِمِثْلِهِ
وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حُبَيْبٍ تَشَاوَلْ
زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ^(١)
وَيَنْصُرْنِي مِنْهُمْ جَلِيٌّ وَأَحْمَسُ^(٢)
فَإِنْ تَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤَيِّسُ
وَالْأَفْلَاكُ نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ
فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعْرَسُ^(٣)

هذا ما أورده أبو تمام .

قال ابن الأعرابي : إنما قال [هذا] ^(٤) فيما كان بين بني حنيفة وبين ضبيعة باليمامة ، فأراد بنو حنيفة^(٥) ، فنهاهم أن يُقيموا على الذلِّ ، وأن يقبلوا الضَّيِّمَ من قومهم ، وأمرهم^(٦) بقتالهم حتى يعطوهم حقهم .

ومعنى ألم تر : ألم تعلم . يقول : الإنسان مُرْتَهَنٌ بِأَجَلٍ ، فإِذَا أَنْ يَمُوتَ حَتَفَ أَنْفَهُ فَيَدْفَنُ ، وَإِذَا أَنْ يُقْتَلَ فِي مَعْرَكَةٍ فَيَتْرَكَ لِعَوَافِي الطَّيْرِ وَالسَّبَّاحِ . وهو جمع عافية ، وهو كُلُّ طَالِبٍ رِزْقٍ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ بِهِيْمَةٍ أَوْ طَائِرٍ . و« الرُّمَسُ » : الدَّفْنُ .

وقوله : « فلا تَقْبَلُنْ ضَيْمًا » إلخ ، « الضَّيِّمُ » : الظُّلْمُ ، والهُضْمُ . و« مَيْتَةٌ » : فِعْلَةٌ مِنَ الْمَوْتِ ، تَكُونُ لِلْحَالِ وَالْهَيْئَةِ ، أَي : لَا تَقْبَلِ الضَّيِّمَ مَخَافَةَ حَالَةٍ مِنْ حَالَاتِ الْمَوْتِ وَنَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ .

وميتة مرجع الضمير في « بها » ، أي : مِتْ بِتِلْكَ الْمَيْتَةِ حَرًّا لَمْ يَسْتَعْبِدْكَ الْحَرُّ . وجلدك أملس : نقيٌّ من العار ، سليمٌ من العيب .

يريد أن الموت نازل بك على كلِّ حال ، فلا تتحمل العار خوفاً منه .

(١) جاءت رواية طيبة هارون : " والأزرق المتلمس " . وهي مصحفة .

والبيت للمتلمس في ديوانه ص ١٢٣ ؛ والاشتقاق ص ٣١٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧ ؛ ولسان العرب (لمس) ، عرض . وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٧٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٠ .

(٢) البيت للمتلمس في ديوانه ص ١٢٩ ؛ والأغاني ٢٤/٢٢٢ ؛ وتاج العروس (جلا) ؛ ولسان العرب (جلا) .

(٣) البيت لأبي تمام في تاج العروس (لمس) .

(٤) كلمة : " هذا " . زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٥) كذا في طيبة بولاق والنسخة الشنقيطية . والمعنى : أرادوا قبول الضيِّم .

(٦) في طيبة بولاق : " أمر " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية فهي أفضل .

وقوله : « فمن طلب الأوتار » « من » للتعليل ، و « ما » إمّا زائدة وإمّا مصدرية .

و « الأوتار » : جمع وتر بفتح الواو وكسرهما : الثَّارُ والذَّحْل . و « حَزَّ » بالحاء المهملة والزاء المعجمة : ماضٍ من حَزَزْتُ الخَشْبَةَ حَزّاً ، من باب قتل : فَرَضْتُهَا . والحَزُّ : الفرض . وأنْفَه مفعولُه ، وقصير فاعله .

و « صَرَّعَ » مبالغة صَرَعْتُهُ صرعاً ، من باب نفع ، إذا قتلته . والقوم فاعله ، ورهطه مفعوله . و « الرَّهْطُ » : ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل : من سبعة إلى عشرة . وما دون السَّبعة إلى ثلاثة نفرٌ .

وقال أبو زيد : الرَّهْطُ والنَّفَرُ : ما دون العشرة من الرجال . وقال ثعلب : الرَّهْطُ والنَّفَرُ والقوم والمعشر والعشيرة ، معناهم الجمع ، لا واحدَ لهم من لفظهم ؛ وهو للرجال دون النساء .

وقال ابن السكيت : الرَّهْطُ والعِترَةُ بمعنى . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . كذا في المصباح . و « تَبَيَّنَ » بمعنى عَلِمَ . وهذا الكلام من التلمّس تحضيضٌ على دفع الضَّيْمِ وركوب الإباء من التزام العار ، فلذلك أخذ يذكر بحال من لم يزل يحتال حتى أدرك مَبَاغِيه من أعدائه .

وفي البيت إشارة إلى قصّتين : إحداهما : قصة قصير صاحب جذيمة الأبرش مع الزباء ، والثانية : قصة بَيْهَس .

أمّا الأولى فقد رواها صاحب الأغاني عن ابن حبيب ، قال^(١) : كان جذيمة الأبرش من أفضل الملوك رأياً ، وأبعدهم مُغاراً ، وأشدّهم نكاية . وهو أوّل من استجمع له الملك بأرض العراق .

وكانت منازلُه ما بين الأنبار ، ورَقَّة^(٢) ، وهيت ، وعين التمر ، وأطراف البرّ ، والقُطْقُطانة ، والحيرة .

فقصّد في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السَّمِيدِع بن هُوَيْر العاملي ، من عاملة العماليق ، فجمع عمرو جموعه ولقيّه ، فقتله جذيمة ، وفضّ

(١) الأغاني ٣١٥/١٥ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ورَقَّة " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٣١٥/١٥ .

جموعه فأنقلوا^(١) وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء ، وكانت من أحزم النساء^(٢) ، فخافت أن يغزوها ملوك العرب ، فاتخذت لنفسها نفقاً في حصن كان لها على شاطئ الفرات ، وسكرت الفرات^(٣) في وقت قلة الماء ، وبنت في بطنه أزجاً من الآجر والكلس ، متصلاً بذلك النفق ، وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ، ثم أجرت الماء عليه ، فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق .

فلما استجمع لها أمرها [واستحكم ملكها] أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها ، فقالت لها أختها ، وكانت ذات رأي وحزم : الرأي^(٤) ابعتي إليه فأعلميه ، أنك قد رغبت في أن تتزوجيه ، وتجمعي ملكك إلى ملكه ، وسليه أن يُجيبك ، فإن اغترّ ظفرت به بلا مخاطرة .

فكبت إليه بذلك ، فاستخفه الطمع ، وشار أصحابه فكل صوب رأيهِ في قصدها وإجابتها ، إلا قصير بن سعد بن عمرو بن جليمة بن قيس بن هلال بن نمارة ابن لحم ، فقال : هذا رأي فاتر ، وغدر حاضر ، فإن كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلا تملكها من نفسك^(٥) .

فلم يوافق جذيمة قوله^(٦) ورحل إليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع رواهش^(٧) ، ونزف دمه إلى أن مات .

فخرج قصير إلى عمرو بن عدي ، ابن أخت جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ؟ فجعل ذلك له ، فأتى القادة والأعلام ، فقال : أنتم القادة والرؤساء ، وعندنا الأموال والكنوز .

فانصرف إليه منهم بشر كثير ، وملكوا عمرو بن عدي ، فقال قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء .

(١) وكذا في الأغاني أيضاً . وأنقلوا : انهزموا وانكسروا .

(٢) في الأغاني : " من أحزم الناس " .

(٣) سكر النهر سكرأ : سده ، وكل سد سداً ، فقد سكر .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . أما في الأغاني ٣١٦/١٥ فالعبارة مسهية .

(٥) في الأغاني : " وإلا فلا تمكنها من نفسك ، فتقع في حبالها ، وقد وترتها في أبيها " .

(٦) في الأغاني : " قوله ، وقال له : أنت امرؤ رأيك في الكن لا في الضح " .

(٧) الرواهش : عروق في باطن النراع .

قال : وكيف ، وهي أَمْنَعُ من عقاب الجوّ ١٢ فقال : إذا أَيْتَ فَإِنِّي جَادَعُ أَنفِي وَأُذْنِي ، وَحَتَالُ لَقَتْلَهَا ، فَأَعْنِي وَخَلَاكَ ذَمٌّ . فقال له عمرو : أنت أبصر . فجَدَعُ قَصِيرٌ أَنْفَهُ ، ثم انطلق ، حتّى دخل على الزّباء ، فقال : أنا قَصِيرٌ ، لا وربُّ البشَرِ ما كان عليّ ظهر الأرض أحدٌ كان أنصحَ لجذيمة مِنِّي ولا أغشّ لك ، حتّى جدَعَ عمرو ابن عدي أَنفِي وَأُذْنِي ، فَعَرَفْتُ أَنِّي لم أكن مع أحد أثقلَ عليه منك .

فقلت : أيّ قَصِيرٌ ، نَقَبَلْ ذلك منك ونَصْرَفك في بضاعتنا^(١) . فأعطته مالا للتجارة ، فأَتَى بيتَ مال الحيرة ، فأخذ مِمَّا فيه بأمر عمرو بن عدي ما ظنَّ أَنَّهُ يرضيها ، وانصرف إليها به .

فلَمَّا رأت ما جاء به ، فرحت به ، وزادته ، ولم يزل بها حتّى أنسَتْ به ، فقال لها يوماً : إِنَّه ليس من مَلِكَةٍ ولا مَلِكٍ ، إلّا وينبغي لها أن تتخذ نفقاً تهربُ إليه عند حدوثِ حادثة .

فقلت : إِنِّي قد فعلت ذلك ، تحت سريري هذا ، يخرج إلى نفق تحت سرير أَخِي . وأرْتَه إِيَّاه . فأظهر سروراً بذلك ، وخرج في تجارته كما كان يفعل ، وعرف عمرو بن عدي ما فعله ، فركب عمرو في أَلْفِي دَارِع على أَلْفٍ بعير في جِوَالِق ، حتّى إذا صاروا إليها تقدّم قَصِيرٌ ودخل على الزّباء ، فقال : اصعدي حائطَ مَدِينَتِكَ ، فانظري إلى مَالِكٍ ، فَإِنِّي قد جئتُ بِمَالٍ صامت .

وقد كانت أَمِنَتْه فلم تكن تتهمه ، فلما نظرت إلى ثِقَلِ مَشْيِي الجمال قالت - وقيل إِنَّه مصنوعٌ منسوب إليها -^(٢) : (الرجز)

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَكَيْدَا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدَا

(١) في الأغاني ٣١٩/١٥ : " ونصّر لك في بضاعتنا " .

(٢) هو الإنشاد الثالث عشر بعد الثمائمات في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز للزباء في أدب الكاتب ص ٢٠٠ ؛ والأغاني ٣٢٠/١٥ ؛ وأوضح المسالك ٨٦/٢ ؛ وتاج العروس (وَأَد ، صرف) ؛ وجهرة اللغة ص ٧٤٢ ، ١٢٣٧ ؛ والدرر ٢٨١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٦/٧ ؛ وشرح الأشموني ١٦٩/١ ؛ وشرح التصريح ٢٧١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٢/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٩ ؛ ولسان العرب (وَأَد ، صرف ، زهق) ؛ ومغني اللبيب ٥٨١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٨/٢ ؛ وللزباء أو للنخساء في المقاصد النحوية ٤٤٨/٢ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وَأَد) ؛ وكتاب العين ١١١/٧ ؛ ومقاييس اللغة ٧٨/٦ ؛ وجمع الموامع ١٥٩/١ .

الآيات المشهورة .

فلما دخلت الإبل خرجوا من الجوالق ، فثاروا بأهل المدينة ضرباً بالسيف ، ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السَّرب^(١) ، فوجدت قصيراً قائماً عنده بالسيف ، فانصرفت راجعة ، واستقبلها عمرو بن عدِيّ فضربها . وقيل : بل مصّت خاتمها ، وقالت^(٢) : « بيدي لا يبيد عمرو ! » وخربت المدينة وسُيِّت الذَّراريُّ ، وغنم عمرو كلَّ شيء كان لها ولأبيها وأختها . انتهى .

وأما « ييهس » الذي يلقب « نعامه » فهو رجلٌ من بني فزارة ، وكان يحمق ، فقُتِلَ له سبعة إخوة ، فجعل يلبس القميصَ مكانَ السَّراويل ، والسراويلَ مكانَ القميص ، فإذا سئل عن ذلك قال^(٣) : (الرجز)

البس لكلّ حالة لبوسها إمّا نعيمها وإمّا بُوسها

فتوصل بما صورّه من حاله عند الناس ، إلى أن طلب بدماء إخوته .

وقوله : « البس لكلّ حالة » إلخ ، قال الزمخشري في « أمثاله » : قاله ييهس حين شقّ قميصه ، فغطّى به رأسه ، وكشف استه بعد قتل إخوته . وإنما أراد أنّه افترض بقتلهم ، وإنه إن لم يثار بهم ، فهو كالمقنع رأسه واسته مكشوفة . يضرب في تلقّي كلّ حال بما يليق بها^(٤) . انتهى .

وقد أوردّه في « الكشف » عند قوله تعالى^(٥) : « وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ » على أن أصل لبوس اللباس ، بمعنى ما يُلبس .

(١) السرب - بالتحريك - : الحفر تحت الأرض .

(٢) المثل في أمثال العرب ص ١٤٧ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٢٦ ، ٢٣٥ ؛ وزهر الأكم ١/٢٠٨ ؛ وجمع الأمثال ٢٣٦/١ .

(٣) الرجز ليهس الفزاري في تاج العروس (يهس ، لبس ، نعم) ؛ والتنبية والإيضاح ٢/٣٠١ ؛ وشرح أبيات المغني ١/٣٨٧ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (لبس) .

والرجز من الأمثال ، انظر أمثال العرب ص ١١١ ؛ وجمهرة الأمثال ١/١٩٧ ؛ والفاخر ص ٦٢ ؛ والمستقصى ١/٣٠٤ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٤٠ ، ٨٩ .

وفي طبعة بولاق : " بوسها " . بالهمز وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة والنسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " يلتقي بها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) سورة الأنبياء : ٨٠/٢١ .

وقد أخطأ خَضْرُ الموصلي في « شرح شواهد التفسيرين » في نسبته إلى « يهس ابن صهيب القضاعي » ، وهو شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، وقد ترجمه الأصبهاني في « الأغاني » بحكاياتٍ ونقلها خضر منها ، ونسبها إلى قائل البيت . وقد حصل له اشتباهٌ من اتفاق الاسمين .

وقائل البيت جاهليٌّ ، وقد ضرب به المثل في الجاهلية .

وقال أبو عبيد : المدركون الثَّارُ في الجاهلية ثلاثة : يهس ، وقَصير ، وسيفُ [ابن] ذي يزن^(١) .

ويهس صاحب البيت « كما في الجمهرة » هو يهس بن خلف بن هلال بن عُراب^(٢) بن ظالم بن فزارة بن ذُبيان . فهو عدنانِيٌّ ، وذاك قحطاني .

قال ابن الكلبي في « الجمهرة » : يهس وإخوته التسعة ، منهم : نَفَرٌ ، ورييع ، وحُصين ، بنو خلف ، كانوا من أشطر فتيان العرب . انتهى .

والمشهور أنهم سبعة .

وهذه قصته من « مجمع الأمثال للميداني » ، قال : يهس الفزاريُّ الملقَّب بنعامة كان سابعَ سبعةٍ إخوةٍ ، فأغار عليهم ناسٌ من أشجع ، بينهم وبينهم حرب ، وهم في إبلهم ، فقتلوا منهم ستةً وبقيَ يهس ، وكان يحمقٌ ، وكان أصغرهم ، فأرادوا قتله ، ثم قالوا : وما تريدون من قتلِ هذا ، يحسب عليكم برجلٍ ، ولا خير فيه . فتركوه ، فقال : دعوني أتوصل معكم .

فلما كان من الغد نزلوا ، فنحروا جَزوراً في يوم شديد الحرِّ ، فقالوا : ظلَّلوا لحمكم لا يفسد . فقال يهس^(٣) : « لكنَّ بالآثلات لحماً لا يظلل » يريد إخوته ، فذهبت مثلاً .

فلما قال ذلك ، قالوا : إنه لمُنكرٌ ، وهمُّوا أن يقتلوه ، ثم تركوه وظلَّلوا يشوون من لحم الجزور ويأكلون ، فقال أحدهم : ما أطيبَ يومنا وأخصبه !

(١) زيادة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " بن عزاب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) المثل في أمثال العرب ص ١١٠ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٧ ؛ ولسان العرب (ظلل) ؛ والمستقصى

٢٦٥/٢ ؛ ومجمع الأمثال ٢٠٩/٢ .

فقال بيهس^(١) : « لكنْ على بِلْدَحَ قَوْمِ عَجْفَى ! » . فأرسلها مثلاً .
ثم انشعب طريقهم فأتى أمه ، فأخبرها الخبر ، قالت : فما جاءني بك من بين
إخوتك ؟ فقال بيهس : « لو خَيْرْت لاخترت » . فذهبت مثلاً .
ثم إن أمه عطفت عليه ورقّت ، فقال الناس : لقد أحببت أم بيهس بيهساً .
فقال^(٢) : « نُكَلِّ أَرَامَهَا وَلَدًا ! » ، أي : أعطفها على ولد . فأرسلها مثلاً .
ثم إن أمه جعلت تعطيه ثياب إخوته فيلبسها ، فيقول^(٣) : « يا حَبْدَا التُّرَاثُ لَوْلَا
الذَّلَّةُ ! » . فأرسلها مثلاً .
ثم إنه أتى على ذلك ما شاء الله ! فمرّ بنسوة من قومه يُصلحن امرأةً منهن ،
يردن أن يُهدينها لبعضِ قتلةِ إخوته ، فكشف ثوبه عن استه وغطّى رأسه ، فقلن :
ويلك ما تصنع يا بيهس ؟ فقال :
* البَسْ لكلِّ حالة * .. البيت .

فأرسلها مثلاً .

ثم أمر نساءً من بني كنانة وغيرها فصنعن له طعاماً ، فجعل يأكل ، ويقول^(٤) :
« حَبْدَا كَثْرَةُ الأَيْدِي فِي غَيْرِ طَعَامٍ ! » . فأرسلها مثلاً ، فقالت أمه : لا يَطْلُبُ هذا
بثأراً ! فقال^(٥) : « لا تأمن الأحمق وفي يده سكين ! » . فأرسلها مثلاً .
ثم إنه أخبر أن أناساً من أشجع في غار يشربون فيه ، فانطلق يخال له يقال [له]
أبو حنش ، فقال له : هل لك في غار فيه ظباء لعلنا نصيب منها ؟ ويروى : « هل
لك في غنيمة باردة ؟ » . فأرسلها مثلاً .

(١) المثل في أمثال العرب ص ١١٠ ، وجمهرة الأمثال ١٨٣/٢ ، والعقد الفريد ١٠١/٣ ، وكتاب الأمثال ص ١٣٩ ،
وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٧ ، ولسان العرب (بلدح) ، والمستقصى ٢٦٥/٢ ، وجمع الأمثال ٢٠٨/٢ .
(٢) المثل في أمثال العرب ص ١١٠ ، وزهر الأكم ١٥/٢ ، والفاخر ص ٦٣ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٢ ،
وجمع الأمثال ١٥٢/١ ، ٣١٨/٢ ، ٤١٨ ، والوسيط في الأمثال ص ٤٠ ، ٨٩ .
(٣) المثل في أمثال العرب ص ١١١ ، وجمهرة الأمثال ٢١٢/٢ ، والفاخر ص ٦٣ ، وكتاب الأمثال ص ٣٣٤ ،
وجمع الأمثال ٤١٨/٢ .
(٤) المثل في جمع الأمثال ١٥٢/١ .
(٥) المثل في جمع الأمثال ٢٣١/٢ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

فانطلق يبهس بخاله حتى أقامه على فم الغار، ثم دفع أبا حنشل في الغار، فقال : ضرباً أبا حنشل ! فقال^(١) بعضهم : إن أبا حنشل لبطل ! فقال أبو حنشل^(٢) : « مُكرّة أخاك لا يَطل . فأرسلها مثلاً .

فقتلهم جميعاً ، وجعل يتبع قتله إخوته ويتقصّاهم حتى قتل منهم أناساً كثيراً .
وقوله : « لكنْ على بلدح قومٌ عَجَفى » يضرب في التحزُّن بالأقارب .
و«بلدح» ، كجعفر : جبلٌ في طريق جُدّة ، على أربعة أميال من مكّة .

وقوله : « وما الناس إلّا ما رأوا » إلخ ، رواه أبو عمرو : (الطويل)

وما البأسُ إلّا حَمَلُ نَفْسٍ على السُّرى وما العَجْزُ إلّا نَوْمَةٌ وتَشْمُسُ

ومعنى الأول : ما الناس إلّا رؤية وتحذُّث ، أي : اعتبار بالمشاهدة أو بما يروى من أخبار الأمم .

وقوله : « ألم تر أنّ الجون » إلخ ، بفتح الجيم : حصنُ اليمامة . يقول : لا توعدوننا فإنّ حصننا حصين لا يُوصَل إليه ، ولا يُستباح حمَاه . وجملة : « تطيف » إلخ ، إمّا في موضع خبر ثان لأصبح ، وإمّا صفة لراسياً . « وما يتأيس » : لا يلين ، في موضع الحال .

وقوله : « عصى تُبعاً أزمان » إلخ ، يقول : إنّ تُبعاً لما غزا القرى والمدن ، لم يصل إلى اليمامة . و« يُطانُ عليه بالصفّيح » ، أي : يجعله بدَل طينه في الإصلاح والعمارة .

ويجوز أن يكون بالصفّيح حالاً ، أي : يطان ويكلس بصفاحه ، أي : هو مبني بالحجارة . و« يُكلّس » : يُصهرج . والكلّس : الصّاروج^(٣) . و«الصفّيح» : الحجارة العراض .

(١) في طبعة بولاق : " قال " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية ، فهي توافق رواية مجمع الأمثال للميداني .

(٢) التل في أمثال العرب ص ١١٢ ، وجمهرة المثل ٢١٣/٢ ، ٢٤٢ ، والعقد الفريد ٣/١٣٠ ، والفاسخ ص ٦٣ ؛

وكتاب الأمثال ص ٢٧١ ، وكتاب الأمثال مجهول ص ١١١ ، ولسان العرب (جرل) ، والمستقصى ٢/٣٤٧ ؛

ومجمع الأمثال ٢/٣١٨ ، والوسيط في الأمثال ص ١٥٦ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الصهروج " . وهو تصحيف صوابه من لسان العرب والقاموس

(صهرج) .

ومعناه أنه يُبنى على المياه التي هي كالصفائح . والصفائح : السيوف ، واحدها صفيحة . ويشبه الماء إذا كان صافياً بالسيف . وذكر الماء وأراد العمارة ، لأنها به تكون .

وقوله : « هلمَّ إليها » إلخ ، يخاطب النعمان . وهذا تهكُّمٌ وسُخريةٌ . يقول : إن قدرتَ عليها ، فاقصدها ، فإنها أخصب ما يكون ، مُزدرعُها مُثار ، ودواليها تدور^(١) . وضمير إليها لليمامة .

و« المنجنون » : الدُّولاب . ومعنى تَكُدَّسَ : يركب بعضها بعضاً في الدُّوران . ويستعمل في سائر الدوابِّ وغيرها .

وقوله : « وذاك أراؤُ العِرض » ، بكسر العين المهملة : واد من أودية اليمامة . وحيٌّ ، أي : عاش بالخصب . وروى : « جَنٌّ » ، أي : كثر ونشط . وزنابيره بدل من ذبابه . وذباب الرُّوض قد يسمَّى الزنابير .

وقوله : « الأزرق المتلمَّس » : جنس آخر يكون أخضر ضخماً . و« المتلمس » : الطالب .

وقد سُمِّيَ الشاعر المتلمَّس بهذا البيت ، واسمه جرير . ولك أن تنصب الأروان وترفع العرض بالابتداء ، واسم الزمان يضاف إلى الجمل ، كأنه قال : وهذا الذي ذكرت هو في ذاك الأوان .

وقوله : « يكون نذير من ورائي » إلخ ، هو نذير بن بُهثة بن وهب . وقيل : أراد بالنذير : المنذر . والمعنى : إني لمُرصدٌ لهم ، مَنْ يُنذِرني بهم ، فأتقي وأتحرَّز . و« جُلِّيَّ » ، بضم الجيم وفتح اللام وتشديد الياء ؛ و« أحمس » : بطنان من ضبيعة بن ربيعة .

يقول : فإذا جاء وقتُ التحارب ، قام بنصري هذان البطنان . وقيل : نذيرٌ وجُلِّيَّ : أخوان ، وأحمس بن ضبيعة أبوهما . يقول : هم ينصرونني ، ويكونون لي وقاية من العدو .

وقوله : « وَجَمَعَ بَنِي قُرَّان » إلخ ، جمع منصوب بفعل مضمر ، كأنه قال : سَمَّ جمع بني قُرَّان .

(١) في النسخة الشنقيطية : " تدر " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

ومعنى البيت : أجرونا مُحجَرى نظائرنَا ، فإِنَا نَرْضَى بِهِمْ قُدُوةً ، وإِعْرِضُوا مَا تَسُومُونَا^(١) عَلَى بَنِي قُرَّانَ ، فَإِن التَّزْمُوهَ وَقَبْلُوهُ فَلَنَا بِهِمْ أُسُوةً ، وَإِلَّا فَالْإِمْتِنَاعُ وَاجِبٌ .

وقوله : « هَاتَا » إلخ ، أَي : هَذِهِ الْخُطَةُ الَّتِي نَكْرَهُ عَلَيْهَا . و« الْأَبْس » : الْقَهْرُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَبَسْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا لَقَيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ ، وَأَبَسْتُهُ إِذَا وَضَعْتَ مِنْهُ بِاسْتِخْفَافٍ وَإِهَانَةٍ .

قوله : « فَإِن يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبِلُ بِمِثْلِهِ » إلخ ، أَعَادَ الشَّرْطَ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ قَبْلَ هَذَا : فَإِن يُقْبَلُوا هَاتَا ، وَلَمْ يَأْتِ لَهُ بِجَوَابٍ ، ثُمَّ قَالَ : فَإِن يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبِلُ بِمِثْلِهِ ، فَكَفَى بِجَوَابٍ وَاحِدٍ لَاشْتِمَالِهِ عَلَى مَا يَكُونُ جَوَاباً لِهَاتَا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : إِن قَبِلُوا مَا نَوَيْسُ بِهِ نَقْبِلُ بِمِثْلِهِ ، وَأَن قَبِلُوا بَعْدَ ذَلِكَ وَأَدَّيْنِ أَقْبَلْنَا ، وَإِلَّا فَنَحْنُ أَشَدُّ أَوْ أَبْلَغُ شِمَاسَا ، أَي : اِمْتِنَاعَا .

وَكَانَ بَنُو ضَبِيعَةَ حُلَفَاءَ لِبَنِي ذُهْلَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ ، فَوَقَعَ بَيْنَهُمْ نِزَاعٌ ، فَعَاتَبَهُمُ الْمُتَلَمِّسُ .

وقوله : « وَإِن يَكْ عَنَا » إلخ ، أَرَادَ : حُبِيبٌ فَخَفَّفَ ، وَهُوَ حُبِيبُ بْنُ كَعْبٍ بْنُ يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلَ . يَقُولُ : إِن تَكَاسَلْ بَنُو حُبِيبٍ عَنِ إِدْرَاكِ ثَارِنَا فَقَدْ كَانَ مِنَّا مَنْ يَدَّأَبُ وَيَسْهَرُ . و« الْمِقْنَب » ، بِالْكَسْرِ : زَهَاءٌ ثَلَاثُمِائَةٍ مِنَ الْخَيْلِ . و« التَّعْرِيسُ » : النُّزُولُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ .

وقوله : « مَا يَعْرُسُ » ، أَي : مَا يَسْتَقِرُّونَ إِذَا وَتَرُوا ، وَلَكِنَّهُمْ يَغْزُونَ^(٢) وَيُغَيِّرُونَ أَبَدًا حَتَّى يَدْرِكُوا بِثَأْرِهِمْ .

و« الْمُتَلَمِّسُ » شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، وَاسْمُهُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ ، وَسُمِّيَ الْمُتَلَمِّسَ بِالْبَيْتِ الْمَذْكُورِ .

وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ مَفْصَّلَةً فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالسِّتِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ^(٣) .

* * *

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " مَا تَسَامُونَا " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنَ النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " يَفْرُونَ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنَ النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

(٣) الْحِزَانَةُ الْجُزْءُ السَّادِسُ ص ٣١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيويه^(١) : (الطويل)

٥٣٥- ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبْعانِ

على أنَّ « السَّبْعان » أعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وإذا نسب إليه قيل : السَّبْعاني .

وقال الزمخشري في « باب النسب من المفصل » : ومن ذلك قَسْرِيٌّ ونَصِييٌّ ، فيمن جعل الإعراب قبل النون . ومن جعله معتقب الإعراب ، قال : قنسريني . وقد جاء مثل ذلك في التثنية ، قالوا : خليلاني^(٢) ، وجاءني خليلان^(٣) اسم رجل . وعلى هذا قوله :

* ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبْعانِ *

قال ابن المستوفي : وجدت بخط الزمخشري : ومن جعله مُعْتَقِبَ الإعراب ، بكسر القاف . وقد صحَّح عليه مرتين . فالمفتوح القاف مصدر ، والمكسورها اسم فاعل . انتهى .

(١) صدر بيت يختلف في نسبه ؛ وعجزه :

* أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبِلَى الْمَلَوَانِ *

والبيت لثميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٣٣٥ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤ ؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٣ ؛ وسمط اللاكئ ص ٥٣٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٢/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٢٩/٢ ، ٣٨٤ ؛ والكتاب ٢٥٩/٤ ؛ ولسان العرب (سبع ، ملل ، ملا) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩ ؛ ولابن أحرر في ديوانه ص ١٨٨ ؛ وشرح الأشموني ٨٤٩/٣ ؛ ولأحلهما في معجم البلدان (السبعان) ؛ والمقاصد النحوية ٥٤٢/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٣/٤ ؛ والخصائص ٢٠٢/٣ ؛ ولسان العرب (عفر) .

وفي حاشية ديوان تميم ، يقول أستاذنا د. عزة حسن : " هذه القصيدة نقيضة ، ينقض فيها ابن مقبل القصيدة التي قالها النجاشي الحارثي في وقعة صفين . وقد ذكر النجاشي الشاعر في قصيدته معاوية بن أبي سفيان وفراره من الحرب ، وهجا قيس عيلان وعامراً قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضلعها مع معاوية على علي ، في وقعة صفين ، وفخر بقومه وباليمانية عامة ، فقال منها :

ونجى ابن حرب سابح ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني "

(٢) في طبعة بولاق : " وجاءني خليلاني " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقد أورد سيبويه هذا المصراع في أوزان الأسماء ، قال : ويكون على فَعْلَانٍ وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَان ، وهو اسمٌ .

قال ابن مقبل :

* أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ *

انتهى .

وأورده ابن قتيبة في « أدب الكاتب »^(١) على أنه لم يأت اسمٌ على فَعْلَانٍ إلّا حرف واحد .

وكذلك قال أبو عبيد عبدُ الله البكري في « شرح أمالي القاضي » . وقال في « معجم ما استعجم » : « السَّبْعَان » ، بفتح أوله وضم ثانيه على بناء فَعْلَان ، هكذا ذكره سيبويه ، وهو جبلٌ قَبْلَ الفلج . وأنشد هذا البيت .

و« الفلج » ، بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم : موضعٌ في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة .

وقال ياقوت في « معجم البلدان »^(٢) : السبعان منقول من تثنية السَّبْع بفتح فضم ، قال أبو منصور : هو موضعٌ معروف في ديار قيس .

وقال نصر : السَّبْعَان : جبلٌ قَبْلَ فلج ، وقيل : وادٍ شَمَالِيٍّ سَلَمَ عنده جبلٌ ، يقال له : العبد ، أسود ليس له أركان . ولا يعرف في كلامهم اسمٌ على فَعْلَانٍ غيرُه . انتهى .

وهذا المصراع وقع صدر بيتٍ هو مطلعُ قصيدتين لشاعرَيْن إحداهما^(٣) لتميم بن مقبل ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرم ، وتقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب^(٤) .

والثانية لشاعر جاهليٍّ من بني عُقَيْل .

(١) أدب الكاتب ص ٤٨٣ .

(٢) معجم البلدان (السبعان) .

(٣) في طبعة بولاق : " أحلها " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ٢٣٠ .

أما الأولى وهي ^(١) المشهورة التي ذكرها شراح الشواهد ، فهذه أبيات من أولها ^(٢) :

ألا يا ديار الحي بالسبعان	أملّ عليها بالبلى المَلوان
نهارٌ وليلٌ دائِبٌ ملّواهُما	على كُلِّ حالِ الناسِ يَخْتَلِفانِ ^(٣)
ألا يا ديارَ الحي لا هَجَرَ بَيْننا	ولكنَّ رَوَعاتٍ مِنَ الحَدَثانِ
لذَهَماءِ إذ للناسِ والعيشِ غِرَّةٌ	وإذ خُلِقنا بالصِّبا عَسِرانِ

وقوله : « ألا يا ديار الحي » إلخ ، « ألا » : حرف تنبيه . يتأسف على ديار قومه بهذا المكان ، ويُخبر أنَّ الملّوين ، وهما الليل والنهار ، ألبياها ودَرساها . و«الحي» : القبيلة .

وقوله : « بالسبعان » متعلق بمحذوف على أنه حال من ديار .

وقوله : « أملّ عليها » فيه التفتات ؛ لأنه لم يقل عَليها . قال الجواليقي في «شرح أدب الكاتب» : هو من أملت الكتاب أمله . خاطبها ، ثم خرج عن خطابها إلى الإخبار عن الغائب .

وقيل : ويجوز أن يكون من أملت الرجل ، إذا أضجرتَه وأكثرَت عليه ما يؤذيه ، كأنَّ الليل والنهار ^(٤) أملاًها من كثرة ما فعلا بها من البلى . و«الملوان» : الليل والنهار ولا يُفرد واحدٌ منهما . يريد أنَّ الليل والنهار ، أملاً عليها أسباب البلى ، فزاد الباء ^(٥) كما قال ^(٦) : (البيسط)

(١) في طبعة بولاق : " هي " . والتصويب من النسخة الشنقيطية .

(٢) الأبيات لتميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٣٣٥-٣٣٧ ؛ وهي في ديوان عمرو بن أحرر ص ١٨٨-١٨٩ ؛ ولتميم أو لابن أحرر في معجم البلدان (السبعان) .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ملا) ؛ ولسان العرب (ملا) ؛ والمخصص ١٣٣/١٥ .

(٤) قوله : " أملاًها من كثرة : الليل والنهار " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٥) قوله : " كما قال ، لأنها طريقة تلازم " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٦) قطعة من بيت للراعي النميري أو للقتال ؛ وتمامه :

هُنَّ الحرائِرُ لا رَبَّاتُ أَحْمَرَةٍ سوْدُ الحَاجِرِ لا يقرَأُ بالسُّورِ

وهو الإنشاد الخامس والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٢١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٦٨/٢ ؛ ولسان =

* لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ *

انتهى .

وقال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القالي »^(١) : أَمَلَّ بمعنى دأب ولازم ، ومن هذا قيل للدين : مِلَّةٌ ، لأنها طريقة تلازم . وقال الأصمعي : أَمَلَّ في معنى أَمَلَى ، أي : طال . انتهى .

وقال الجوهري : أَمَلَّهُ وأَمَلَّ عليه ، أي : أسأَمَهُ ، فأراد بأَمَلَّ عليها ، أسأَمَهَا الملوآن باليلي لكثرة اختلافهما عليها . و« البلى » ، بالكسر والقصر ، مصدر بليَ الثوبُ بيلي ، من باب تعب ، بلى وبلاء بالفتح والمد ، أي : خُلِقَ ، فهو بال . وبليَ الميِّت : أفتته الأرض .

وأُنشد ابن السكيت هذا البيت في « إصلاح المنطق » على أن الملوين فيه بمعنى الليل والنهار .

وقال أبو عبيد البكري ، وابن السيّد في « شرح أبيات أدب الكاتب » : جعل الشاعر الملوين هنا بمعنى الغداة والعشيّ ، ويدلُّ عليه قوله بعده :

* نَهَارٌ وَلَيْلٌ دَائِبٌ مَلَوَاهُمَا *

و« دأب » : اجتهد وبالع في العمل .

وقوله : « على كلّ » ، متعلّق بدائب . و« الرّوعة » : المرّة من الرّوع ، وهو الفزع . و« الحدثنان » مصدر حدث الشيء ، من باب قعد ، إذا تجدد . أراد حوادث الدهر .

و« الغرة » ، بالكسر : الغفلة . و« خُلّقانا » : مثني خُلِقَ بضمّتين ، مضاف إلى « نا » .

= العرب (سور) ؛ والمعاني الكبير ص ١١٣٨ ؛ وللقنّال الكلابي في ديوانه ص ٥٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٣/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦ ؛ والجنى الداني ص ٢١٧ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٣ ، ٥٠٠ ، ٨٣٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١/١ ، ٣٣٦ ؛ ولسان العرب (قرأ) ، لحد ، قتل ، زعم ؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٥ ؛ ومغني اللبيب ٢٩/١ ، ١٠٩ ، ٦٧٥/٢ ؛ والمقتضب ٢٤٤/٣ .
(١) سمط اللآلئ ص ٥٣٣ .

وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحُصْرِيّ في « كتابه زهر الآداب »^(١) ، وقال :إنها لشاعر جاهلي من بني عُقيل . وتابعه ياقوت في « معجم البلدان »^(٢) ، وهي :

ألا يا ديارَ الحيّ بالسُّبُعَانِ	عفتُ حَجَجاً بَعْدِي وَهْنٌ ثَمَانِي
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مَهْدَمٍ	وغيرُ أنَافٍ كالرُّكِيِّ دِفَانِ
وَأَثَارَ هَابٍ أَوْ رِقِ اللَّوْنِ سَافَرَتْ	بِهِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانِ
قِفَارٌ مَرُورَةٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا	وَيُضْحِي بِهَا الْجُبَانُ يَفْتَرِقَانِ
يُنِيرَانِ مِنْ نَسَجِ الْغُبَارِ مُلَاءَةً	قَمِصِينَ أَسْمَالاً وَيَرْتَدِيَانِ

وقوله : « عَفْتُ حَجَجاً » ، يقال : عفت الدار تغفو ، أي : اندرست وذهب أثرها . و « الحَجَج » : جمع حِجَّة بكسر أولهما : السَّنة .
وروى ياقوت :

* خَلَتْ حَجَجٌ بَعْدِي لَهُنَّ ثَمَانِ *

وقوله : « فلم يبقَ منها » إلخ ، « النوي » : حُفيرةٌ حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر .

و « الأثافي »^(٣) : جمع أثْفِيَّة ، وهي ثلاثة أحجار^(٤) تكون عليها القِدر . و « الرُّكِي » : جمع رَكِيَّة ، وهي البئر .

و « دِفَان » ، بكسر الدال بعدها فاء ، يقال : رَكِيَّةٌ دفين ودِفَان ، إذا اندفن بعضها . والجمع دُفْنٌ بضمّتين .

وقوله : « وَأَثَارَ هَابٍ » الهابي : التراب الناعم الدقيق ، وهو اسم فاعل من هبا يهبو هبواً ، أي : ارتفع . والهَبَاءُ : دقاق التراب . والهابي أيضاً : ترابُ القبر .

(١) زهر الآداب ٩٩٧/٢ .

(٢) الأبيات لرجل من بني عقيل في زهر الآداب ٩٩٧/٢ ؛ ومعجم البلدان (السبعان) .

(٣) في طبعة بولاق : " واثاف " .

(٤) في طبعة بولاق : " ثلاثة أحجارة " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " ثلاث حجارة " . وهو تصحيف أيضاً . والتصويب من طبعة هارون ٣٠٦/٧ .

وأنشد له الأصمعي^(١) : (الطويل)

وَهَابِ كَجُثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَجْفَلْتُ بِهِ رِيحُ تَرْجٍ وَالصَّبَا كُلُّ مُحْفَلٍ

والمراد به هنا الرَّمَاد ، لأنَّ الورقة هي لون الرَّمَاد .

وقوله : « قفار مَرَوْرَاة » إلخ ، « القفار » : جمع قَفَر ، وهو المكان الذي لا ماء فيه ولا نبات ، وهو صفة لمكان قبله . و « المَرَوْرَاة » بفتح الميم والراء ، قال في الصحاح : هي المفازة التي لا شيء فيها ، وهي فَعْوَعلة^(٢) والجمع المَرَوْرَى والمَرَوْرِيَات والمَرَاوِي .

و « الجأب » ، بفتح الجيم وسكون الهمزة : الحمار الغليظ من حُمَر الوحش . وأراد بالجاين الذكر والأنثى ، وإنما يفتق كلُّ منهما عن الآخر لعدم القوت .

وقوله : « ينيران من نسج » إلخ ، أي : يَحْوُكان ، يقال : أنرت الثوبَ وهَنَرته ، أي : حُكته . ويقال أيضاً : نِرْته أنيره نِيراً بالكسر . و « النير » : علم الثوب ولحمته .

وفي القاموس : النير علمٌ للثوب . ونرت الثوب نِيراً ونِيرته وأنرته : جعلت له نِيراً . وهُدب الثوب : لحمته . ومن نسج ، كان صفةً لقميصين ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه . و « الملاءة » ، بالضم والمد : الرِيطَة . و « قميصين » : بدل من ملاءة ، و « ملاءة » : مفعول ينيران ، و « عليهما » : حال من الغبار .

و « أسمالاً » : خلَقاً ، يقال : ثوب أسمالٌ ، أي : خلَق . و « يرتديان » : معطوف على يُنيران ، ومعناه يلبسان . يريد أنَّ الحمارين ، لشدة عدوِّهما ، يشور التراب ويعلوهما ، فيصير كالثوب عليهما . وإنما اشتدَّ عدوُّهما للنَّجاة من هذه المفازة .

قال ياقوت^(٣) : زعموا أنَّ أول من جعل الغبار ثوباً هذا الشاعر . وكذلك قال الحُصْرِي : هو أول من نظر إلى هذا المعنى ، وتبعته الخنساء في قولها من أبيات ، وقد

(١) البيت لمزاحم العقيلي ص ٣ ؛ وتاج العروس (ترج ، جفل) ؛ والتبیه والإيضاح ١٩٤/١ ؛ ولسان العرب

(ترج ، جفل) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (هبا) ؛ ولسان العرب (هبا)

(٢) في طبعة بولاق : " علة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) معجم البلدان (السبعان) ؛ وزهر الآداب ٩٩٧/٢ .

قيل لها : لقد مدحت أخاك ، حتى هجوت أباك ، فقالت^(١) : (الكامل)

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مُلَاءَةَ الْحُضُرِ

وهذه أبرع عبارة ، وأنصع استعارة .

وتبعها عدي بن الرقاع في وصف حمار وأتانه^(٢) : (الكامل)

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مُلَاءَةً بِيضَاءَ مُحَدَّثَةٍ هُمَا نَسَجَاهَا

تَطْوِي إِذَا وَرَدًا مَكَانًا جَاسِيًا وَإِذَا السَّنَابِكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

قال شارح ديوانه : قوله : « يتعاوران » إلخ ، أي : تصير الغيرة للغير مرةً وللأتان مرةً . ويقال من العارية : قد تعورنا العواري . والمكان الجاسي : الغليظ ، فإذا جرى فيه لم يكن لهما غيرةً ، وإذا أسهلا ، أي : صاراً إلى سهولة الأرض ، ثار لهما غبار .

فجعل إثارة الغبار بمنزلة ملأة تنشر عليهما ، وزوال الغبار بمنزلة طي الملأة . وهذا أحسن ما قيل في وصف الغبار والعجاج .

وإلى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائي في وصف كثرة ظعنه وقصده الملوك^(٣) :
(الوافر)

يُثِيرُ عَجَاجَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ يَهَيِّمُ بِهَا عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ

وقد سلك البحري طريقة الخنساء ، وأحسن فيه ، إذ يقول في يوسف بن أبي سعيد^(٤) : (الكامل)

جَدُّ كَجَدِّ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ تَرَكَ السَّمَكَ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِفِ

(١) البيت مطلع قطعة للخنساء في وصف صخر ؛ وقد أرادت مساواته بأبيها . وهو في ديوانها ص ٧٦ ؛ وزهر الآداب ٩٩٧/٢ ؛ ومعجم البلدان (السبعان) .

(٢) البيتان لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠ ؛ وأساس البلاغة (جساً) ؛ وزهر الآداب ٩٩٧/٢ ؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦ .

(٣) البيت لأبي تمام في زهر الآداب ٩٩٧/٢ .

(٤) هو يوسف بن أبي سعيد ، محمد بن يوسف الثغري ، ولاء المتوكل حرب الثغور بعد وفاة أبيه . والأبيات والخير للبحري في زهر الآداب ٩٩٦/٢ .

قَاسَمَتُهُ أَحْلَاقَهُ وَهِيَ الرَّذَى لِلْمُعْتَدِي وَهِيَ النَّدَى لِلْمُعْتَفِي
فَإِذَا جَرَى فِي غَايَةٍ وَجَرَّتْ فِي أُخْرَى التَّقَى شَاوَاكُمَا فِي الْمُنْصِفِ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الخمسمائة^(١) : (المديد)

٥٣٦- وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا
أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا

على أن أبا علي ، قال : « الماطرون » مجرور بكسرة على النون .

أقول : قاله في باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء في الجمع حرف إعراب من « كتاب إيضاح الشعر » ، وهذا نصه :

اعلم أن هذه النون إذا جُعِلَتْ حرفَ الإعراب ، صارت ثابتة في الكلمة ، فلم تُحذف في الإضافة كما كانت تُحذف قبل^(٢) ، كما لا تُحذف نون فَرَسَيْنِ وَضَيْفَيْنِ وَرَعَشْنِ ونحو ذلك من النونات التي تكون حرف إعراب ، وإن كانت زائدة .

ويكون حرف اللين قبلها الياء ، ولا يكون الواو ، لأن الواو تدلُّ على إعرابٍ بعينه ، فلم يُجْزَ ثباتها ، من حيث لم يُجْزَ ثبات إعرابين في الكلمة .

ألا ترى أنهم إذا نسبوا إلى رجلان ونحوه من التثنية حذفوا ، فقالوا : رجلين ، مع أن الألف قد لا تدلُّ على إعراب بعينه ؛ لأنَّ قوماً يجعلون حرف الإعراب في الأحوال الثلاث ألفاً .

فإذا حذفوا ذلك مع أنهم قد جعلوها بمنزلة الدالِّ فيه ، لا يكون لإعرابٍ مخصوص ،

(١) البيت لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٨٥ ؛ والحيوان ١٠/٤ ؛ والمستقصى ٥١/١ ؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٢٢١ ؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢ ؛ وشرح التصريح ٧٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨/١ ؛ ومعجم البلدان (الماطرون) ؛ وللأخطل التغلبي في لسان العرب (مطرون) . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٢٦/٢ ؛ ولسان العرب (مطر) ؛ والممتع في التصريف ١٥٨/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " كما كانت لا تحذف قبل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . والمراد كما كانت تحذف قبل أن تكون حرف إعراب .

فأن لا تثبت الواو الدالة على إعراب مختص^{*} أولى .

فأما من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع ، وزعم أن ذلك يجوز فيه ، قياساً على قولهم : زيتون ، فقوله في ذلك يبعد من جهة القياس ، مع أننا لم نعلمه جاء في شيء عنهم . وذلك أن هذه الواو لم تكن قط إعراباً ولا دالاً عليه ، كما كانت التي في مسلمون .

فالواو في زيتون كالتى في منجنون ، في أنه لم يكن قط إعراباً ، كما أن التى في منجنون كذلك . وعلى ما ذهب إليه الناس جاء التنزيل ، وهو قوله تعالى^(١) : « ولا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ » ، لما صارت النون حرف إعراب ، صار حرف اللين قبله الياء . وقال تعالى^(٢) : « لَفِي عِلِّيَّينَ وما أدراك ما عِلِّيُّونَ » .

فأما قول الشاعر :

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا

فأعجمي^{*} ، وليست الواو فيه إعراباً كالتى في سنين . فأما ثبات الياء في سنين وفلسطين وقنسرين فإنها لما لم تدل على إعراب ، بعينه ، أشبهت الياء التى في شمليل وقنديل ، ولذلك ثبتت في النسب ولم تحذف كما حذف ما يكون في ثباته في الاسم اجتماع علامتين للإعراب .

وقد كثر هذا الضرب من الجمع ، حتى لو جعل قياساً مستمراً ، كان مذهباً . انتهى .

ومثله قول ابن جنّي في « سر الصناعة » : فأما الماطرُونَ فليست النون فيه بزائدة ، لأنها تعرب .

قال :

* وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا *

بكسر النون ، فالكلمة إذا رباعية . انتهى .

(١) سورة الحاقة : ٣٦/٦٩ .

(٢) سورة المطففين : ١٨/٨٣ .

وفيه ردٌّ لمن جعل الكلمة ثلاثية ، كصاحب القاموس ، فإنه قال في « مادة مطر » :
وماطرون : قرية بالشام .

وفيه أنه كان يجب أن يقول : الماطرون .

وقد خالف الجوهريُّ فرواه « الناطرون » بالنون ، وقال : الناطرون : موضعٌ
بناحية الشام ، والقول في إعرابه ، كالقول في نصيبين ، ويُشَدُّ هذا البيتُ بكسر
النون :

وَلَهَا بِالنَّاطِرُونِ إِذَا البيت

وردَّ عليه الصاغاني في « العباب » ، فقال : الماطرون : موضع قرب دمشق .
وقال بعضٌ من صَنَف في اللغة : الناطرون : موضع بناحية الشام .

وكذلك غلَّطه صاحب القاموس^(١) . ولم يذكره أبو عبيد البكري في « معجم ما
استعجم » .

وقال العيني^(٢) كالشارح المحقق : في « شرح كتاب سيبويه : الماطرون بالميم وطاء
مفتوحة ، والمشهور الماطرون بالميم وكسر الطاء . وقال أبو الحسن القفطي : الماطرون :
بستانٌ بظاهر دمشق » .

ثم قال : والبيت من أبياتٍ ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان تغزَّل بها في نصرانيةٍ
قد ترهَّبت في دَيْرٍ خراب عند الماطرون ، وهو بستان بظاهر دمشق يسمَّى اليوم
المَيْطُور .

وأولها^(٣) : (المديد)

أَبَ هَذَا اللَّيْلُ فَاكْتَنَعَا وَأَمَرَ النَّوْمُ فَاكْتَنَعَا^(٤)

(١) جاء في القاموس (مطر) : " ووهم الجوهري ، فقال : ناطرون بالنون " . وفي (نظر) : " وغلط الجوهري في قوله ناطرون موضع بالشام وإنما هو ماطرون بالميم " .

(٢) المقاصد النحوية ١/١٤٧ : في شواهد العرب والمبني ، وهو قول أبي دهب :

طال ليلى وبث كالجنون واعترتي الهوم بالماطرون

(٣) الأبيات ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان في ديوانه ص ٢٢ ؛ والكامل في اللغة ١/٢٢٦-٢٢٧ .

(٤) البيت ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢ ؛ وتاج العروس (كنع) ؛ ولسان العرب (كنع) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٣١٨ .

رَاعِيَا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ
حَالَ حَتَّى إِنْسِي لِأَرَى
وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا
خُرْفَةٌ حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ
فِي قَبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ
فَإِذَا مَا كَوَكَبٌ طَلَعَا
أَنَّهُ بِالْفَوْرِ قَدْ رَجَعَا
أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا
سَكَنْتَ مِنْ جَلَّقِي بَيْعَا^(١)
حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا^(٢)

« آب » : رَجَعَ . و « اكنع » : افتعل من الكنع ، بالكاف والنون ، قال صاحب العباب : اكنع الليل : حضر ، ودنا . وأنشد هذا البيت . و « أَمِرُّ » بالبناء للمفعول . بمعنى ، جُعِلَ مُرًّا .

وقوله : « ولها بالماطرُونَ » اللام متعلقة بمحذوف على أنه خير مقدم ، وخُرْفَةٌ : مبتدأ مؤخر ، وضمير المؤنث للنصرانية التي تغزَلُ بها^(٣) ، وبالماطرُونَ فاعل لها ، و « إِذَا » ظرف عامله متعلق اللام .

و « الخُرْفَةُ » بضم الخاء المعجمة وبالفاء : المُخْتَرَفُ والمُجْتَنَى ، وقيل ما يجتنى . وهذه الرواية رواية المبرد في « الكامل » .

وروى صاحب العباب في البيت : « خِلْفَةُ » بالكسر بدل خُرْفَةٍ . وقال : خِلْفَةُ الشجر : شجرٌ يخرج بعد الثمر الكثير .

وكذا روى العيني عن ابن القوطية ، أنه قال : الرواية هي الخِلْفَةُ باللام ، وهو ما يطلع من الثمر بعد الثمر الطيب . والجيدُ عندي رواية الخِلْفَةُ على أنها اسمٌ من الاختلاف ، أي : التردد .

و « النَّمْل » : فاعل أكل ، و « الذي » : مفعوله ، والعائد محذوف ، أي : جَمَعَهُ . و « ارتبعت » : دخلت في الربيع . ويروى : « ربعت » بمعناه .

(١) البيت ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢ ؛ وتاج العروس (مطر) ؛ وجهرة اللغة ص ٦١٦ ؛ ومعجم البلدان (الماطرُونَ) ؛ وهو بلا نسبة في المخصص ٩/١١ .

(٢) البيت للأخطل التغلبي في تاج العروس (دسكر) ؛ ولسان العرب (دسكر) ؛ وليس في ديوانه ؛ وليزيد ابن معاوية في ديوانه ص ٢٢ ؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/٣ ؛ ولسان العرب (ينع) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ينع) .

(٣) في طبعة بولاق : " تنزل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

ويروى : « ذكرت » بدل سكنت . و « جَلَّقَ » ، بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة : مدينة بالشام . ومن جَلَّقَ كان صفةً لقوله يبعاً ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه . و « يبعاً » : مفعول سكنت أو ذكرت ، وهو جمع بيعة بالكسر .

قال الجوهري وصاحب « العباب والمصباح » : هي للنصارى . وقال العيني : البيعة لليهود ، والكنيسة للنصارى . وهذا لا يناسب قوله إنَّ الشَّعْرَ في نصرانيّة .

ومعنى البيتين أنَّ هذه المرأة تردّداً إلى الماطرون في الشتاء ، فإنَّ النمل يخبّز الحب في الصيف ، ليأكله في الشتاء ، ولا يخرج إلى وجه الأرض من قريته . وإذا دخلت في أيام الربيع ، ارتحلت إلى البيع التي يجلق .

وقال العيني : « قوله بالماطرون صفةً لخرفة » . وهذا مخالفٌ لقولهم إن صفة النكرة إذا تقدّمت صارت حالاً منه . وقال : إذا للوقت ، والتقدير : لها خرفة وقت أكل النمل ما جمعه .

وقوله : « في قباب حول » إلخ ، الظرف : صفة لقوله يبعاً ، وهو جمع قُبّة . و « الدّسكرة » ، بفتح الدال ، نقل صاحب العباب ، عن الليث أنَّها بناءٌ يشبه قصرأ حوله بيوتٌ ، وجمعها دساكر ، تكون للملوك . و « ينع » : لغة في أئنع ، أي : نضج واستوى .

قال المبرد في « الكامل » ^(١) : أينعت الثمرة إيناعاً ، أي : أدركت . وينعت ينُعا وينُعا بالفتح والضم .

ويقراً ^(٢) : « انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه » و « ينعه » كلاهما جائز .

وأنشد هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة ، وقال : قال أبو عبيدة : هذا الشعر يختلف فيه ، فبعضهم ينسبه إلى الأحوص ، وبعضهم ينسبه إلى يزيد بن معاوية . انتهى .

وقد سها العينيُّ هنا في قوله : « الاستشهاد بالماطرون حيث نزل منزلة الزيتون في إلزامه الراو وإعرايه بالحروف » ، وصوابه « وإعرايه بالحركات » .

ولو استشهد الشارح المحقق ، بقوله : (الخفيف)

(١) الكامل في اللغة ٢٢٦/١ .

(٢) سورة الأنعام : ٩٩/٦ .

طَالَ لَيْلِي وَبِتُ كَالْمَجْنُونِ
وَاعْتَرَتْنِي الْهُمُومُ بِالْمَاطِرُونَ^(١)
كما استشهد به ابن هشام في « شرح الألفية » لكان أولى ، فإن كسرة النون صريحة ، لوقوعها في القافية .

وهو مطلع قصيدة ، وبعده^(٢) : (الخفيف)

صَاحَ حَيًّا إِلَهُ حَيًّا وَدُورًا
عَنْ يَسَارِي إِذَا دَخَلْتُ إِلَى الدَّارِ
فَلَيْتَكَ اغْتَرَبْتُ بِالشَّامِ حَتَّى
هِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَدَا
وَإِذَا مَا نَسَبْتُهَا لَمْ تَجِدْهَا
تَجْعَلُ الْمِسْكَ وَالْيَلَنْجُوجَ وَالنَّارَ
عِنْدَ أَصْلِ الْقَنَاةِ مِنْ حَيْرُونَ^(٣)
رِ وَإِنْ كُنْتُ خَارِجًا فَيَمِينِي^(٤)
ظَنَّ أَهْلِي مُرْجَمَاتِ الظُّنُونِ^(٥)
وَأَصْ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونِ^(٦)
فِي سَنَاءٍ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونَ^(٧)
لَدَّ صَلَاءٍ لَهَا عَلَى الْكَائِنُونَ^(٨)

(١) البيت لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٦٨ ؛ ولسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٩ ؛ والمقاصد النحوية ١٤١/١ ؛ ولعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في ديوانه ص ٥٩ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٥٣/١ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٨ ؛ والخصائص ٢١٦/٣ ؛ وشرح التصريح ٧٦/١ ؛ والمتع في التصريف ١٥٧/١ .

(٢) الأبيات لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٦٨-٧٠ ؛ والأغاني ١٢٧/٧-١٢٨ ؛ والحامسة البصرية ٢٠٦/٢-٢٠٧ .

(٣) البيت لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٦٨ ؛ ولسان العرب (خصر) ؛ وهو لأبي دهب أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل في اللغة ص ٣٨٧ .

(٤) البيت لأبي دهب في ديوانه ص ٦٨ ؛ ولسان العرب (خصر ، سنن) .

(٥) البيت لأبي دهب في ديوانه ص ٦٩ ؛ ولسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ولأبي دهب أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل في اللغة ١٧٤/١ .

(٦) البيت لأبي دهب في ديوانه ص ٦٩ ؛ ولسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ولأبي دهب أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل في اللغة ١٧٤/١ .

(٧) البيت لأبي دهب في ديوانه ص ٦٩ ؛ ولسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ولأبي دهب أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل في اللغة ١٧٤/١ .

(٨) البيت لأبي دهب في ديوانه ص ٧٠ ؛ ولسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ولأبي دهب أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ١٧٤/١ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٠٠/٣ .

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرِ
قُبَّةً مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبْتُهَا
ثُمَّ فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَا
فَبَكَتْ خَشْيَةَ التَّفَرُّقِ لِلْبَيْتِ
لَيْتَ شِعْرِي أَمِنْ هَوًى طَارَ نَوْمِي
رَاءَ تَمْشِي فِي مَرَمٍ مَسْنُونٍ^(١)
عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ^(٢)
نَ قَرِينٍ مُقَارِنًا لِقَرِينٍ^(٣)
مِنْ بُكَاءِ الْحَزِينِ لِأَثَرِ الْحَزِينِ^(٤)
أُمِّ بَرَانِي رَبِّي قَصِيرَ الْجُفُونِ^(٥)

و «جَيرون» : بابٌ من أبواب دمشق . و «الرَّجَم» : الكلام بالظن .
و «اليلنجوج» ، بجيمين : عود البخور .

وروى بدله : «الألوة» بفتح الهمزة وضم اللام ، وهو العود أيضاً .
و «الصَّلاء» ، بالكسر والمد : التدفّي بالنار . و «المخاصرة» : أن يضع كلُّ [واحد
من] اثنين^(٦) يده على خصر الآخر . و «المسنون» : الأملس المجلو . و «المراجل» :
جمع مرجل بالكسر .

وقال ابن الأعرابي وحده : بفتح الميم ، هو ضربٌ من برود اليمن . كذا في
العباب .

وأخطأ العيني في قوله : هو القدر من النحاس ، إذ لا مناسبة له هنا . و «القيطون» :
المُخَدَع .

(١) البيت لأبي دهيل في ديوانه ص ٧٠ ؛ والتتبيه والإيضاح ١٥٥/٢ ؛ ولسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ولعبد
الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (خصر) ؛ وتاج العروس (سنن) ؛ وتهذيب اللغة ١٢٧/٧ ؛ ولأبي العيال أو
لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس (خصر) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦ ؛ وكتاب العين ١٨٣/٤ ؛ والكامل في
اللغة ١٧٤/١ ؛ ولسان العرب (سنن) ؛ ومقاييس اللغة ١٨٩/٢ .

(٢) البيت لأبي دهيل في ديوانه ص ٧٠ ؛ ولسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ولعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس
(قطن) ؛ ولسان العرب (قطن) ؛ ولأبي دهيل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل في اللغة ٢٢٦/١ .

(٣) البيت لأبي دهيل في لسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ولم أقع عليه في ديوانه .

(٤) البيت لأبي دهيل في لسان العرب (خصر ، سنن) ؛ ولم أقع عليه في ديوانه .

(٥) في طبعة بولاق ، والنسخة الشنقيطية : " أم براني رمى " . وهو تصحيف ، صوابه من الحماسة البصرية
٢٠٧/٢ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق . وفي اللسان (خصر) : " والمخاصرة : أخذ الرجل بيد الرجل ... وخاصر الرجل
صاحبه ، إذا أخذ يده في المشي " .

قال العيني^(١) : هذه القصيدة لأبي دَهبل الجُمحي ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ شَبَّبَ فيها بعاتكة بنت معاوية ، حين حجَّت ورجعَ معها إلى الشام ، فمرض بها . ويقال : إنَّ يزيد قال لأبيه ، إنَّ أبا دَهبل ذكر رملَةَ ابنتك ، فاقتله . فقال : أيُّ شيء قال ؟ قال :

هِيَ زَهْرَاءُ مِثْلَ لَوْلُؤَةِ الْغَا - وَاصٍ الْبَيْتِ

قال معاوية : لقد أحسن ! قال : فقد قال :

وَإِذَا مَا نَسَبْتُهَا الْبَيْتِ

قال : صدق ! قال : فقد قال :

ثُمَّ خَاصِرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْبَيْتِ

فقال معاوية : كذب !

وقال ثعلب^(٢) : حدَّثنا الزبير ، قال : حدَّثني مصعب ، قال : حدَّثني إبراهيم بن أبي عبد الله ، قال : خرج أبو دَهبل يريد الغزو ، وكان رجلاً صالحاً جميلاً ، فلما كان بجيرون ، جاءت أمراً ، فأعطته كتاباً ، فقال : اقرأ لي هذا الكتاب . فقرأها ، ثم ذهبت [فدخلت قصرأ ،] وخرجت إليه ، فقالت : لو تبلَّغت معي إلى هذا القصر فقرأته على امرأةٍ فيه ، كان لك فيه أجر^(٣) .

فبلغ معها القصر ، فلما دخله فإذا فيه جوار كثيرة ، فأغلقت^(٤) عليه القصر ، وإذا امرأةٌ وضيئةٌ تدعوه إلى نفسها ، فأبى ، فحبس ، وضيق عليه ، حتى كاد يموت .

ثم دعتَه إلى نفسها ، فقال : أمَّا الحرام فوالله لا يكون ، ولكن أتزوجك . فتزوجته ، وأقام معها زماناً طويلاً لا يخرج من القصر ، حتى يُئس منه ، وتزوج بنوه وبناته ، واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكي عليه حتى عميت .

ثم إنَّ أبا دَهبل ، قال لامرأته : إنَّك قد أئمت فيَّ ، وفي أهلي وولدي ، فأذني لي

(١) المقاصد النحوية ١/١٤٣ .

(٢) المقاصد النحوية ١/١٤٣ .

(٣) بعده في المقاصد النحوية ١/١٤٤ : " إن شاء الله فإنه أتاها من غائب يعينها أمره " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فاغلقت " . وهو تصحيف صوابه من المقاصد النحوية .

في المصير إليهم ، وأعود إليك . فأخذت عليه العهود أن لا يقيم إلا سنة . فخرج من عندها ، وقد أعطته مالا كثيرا ، حتى قدم على أهله ، فرأى حال زوجته ، فقال لأرلاده . أنتم قد ورثتموني ، وأنا حي ، وهو حظكم ، والله لا يشرك زوجتي فيما قدمتُ به أحد . فتسلّمت جميع ما أتى به .

ثم إنّه اشتاق إلى زوجته الشاميّة ، وأراد الخروج إليها ، فبلغه موتها ، فأقام ، وقال هذه القصيدة .

ويقال : إنّها لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وذهب إليه الجوهري وغيره .

وقال ابن بري : الصحيح أنّها لأبي دهل . انتهى كلام العيني^(١) .

ولم ينسبها أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني »^(٢) إلا لعبد الرحمن بن حسان ، قال : حدثنا محمد بن العباس اليزيدي ، قال : حدثنا أحمد بن الحارث الخراز ، قال : حدثنا المدائني ، عن أبي عبد الرحمن المبارك ، قال :

شَبَّ عبد الرحمن بن حسان بأخت معاوية ، فغضب يزيد ، [فدخل على معاوية] ، فقال لمعاوية : [يا أمير المؤمنين ،] اقتل عبد الرحمن بن حسان . قال : ولم ؟ قال : شَبَّ بعَمِّي . قال : وما قال ؟ قال : قال :

طَالَ لَيْلِي وَبِتُ كَالْمَحْزُونِ وَمِلَلْتُ الشَّوَاءَ فِي حَيْرُونِ

قال [معاوية] : يا بُنَيَّ ، وما علينا من طول ليلة وحزنه [أبعد الله ؟] .

- وهذا هو مطلع القصيدة عند صاحب الأغاني ، وليس فيه ذكر الماطرون -

قال يزيد : إنه يقول :

فلذاك اغتربت بالشَّام^(٣) البيت

قال : يا بُنَيَّ وما علينا من ظنّ أهله ؟ قال : إنّه يقول :

هي زَهْرَاءُ مِثْلَ لَوْلُؤَةِ الْغَاوِصِ البيت

(١) المقاصد النحوية ١/١٤٥ .

(٢) الأغاني ١٥/١٠٩ . والزيادات منه .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فلذلك اغتربت " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٥/١٠٩ .

قال : صدق يا بني . قال : وإنه يقول :

وإذا ما نسبتها لم تجدها البيت

قال : صدق [يا بني] ، هي هكذا .

قال : إنه يقول :

ثم خاصرتها إلى القبّة البيت

قال : [خاصرتها : أخذت بخصرها وأخذت بخصري] ولا كل هذا بابني ! ثم ضحك ، وقال : أنشدني ما قال أيضاً .

فأنشده قوله :

قُبّة من مراحل نصبوها

عَنْ يَسَارِي إِذَا دَخَلَتْ البيت

تَجْعَلُ النَّدَّ وَالْأَلْوَةَ البيت

وَقَبَابٌ قَدْ أَشْرَجَتْ وَبُيُوتٌ

نَطَّقَتْ بِالرَّيْحَانِ وَالزَّرْجُونِ^(١)

قال : يا بني ، ليس يجب القتل في هذا ، والعقوبة دون القتل ، ولكننا نكفّه بالصّلّة [له] والتجاوز عنه .

ونسخت من كتاب ابن النطّاح^(٢) : وذكر الهيثم بن عديّ عن ابن دأب ، قال : حدثنا شعيب بن صفوان ، أنّ عبد الرحمن بن حسان [بن ثابت] كان يشبّب بابنة معاوية ، ويدكرها في شعره ، فقال الناس لمعاوية : لو جعلته نكالا ؟ فقال : لا ، ولكن أداويه بغير ذلك .

فأذن له وكان يدخل [عليه] في أخريات الناس ، ثم أجلسه على سريره معه ، وأقبل عليه بوجهه وحديثه ، ثم قال : إنّ ابنتي الأخرى عاتبة عليك .

قال : في أيّ شيء ؟ قال : في مدحتك أختها وتركك إيّاها . قال : فلها العُتْبَى وكرامة ، أنا ذاكرها [وممدحها] .

(١) الزرجون : الكرم ، أو قضبانه .

(٢) الأغاني ١١٠/١٥ .

فلما فعل ، وبلغ ذلك الناس ، قالوا : قد كنا نرى أنَّ نسيب عبد الرحمن بن حسان بابنة معاوية لشيء ، فإذا هو على رأي معاوية وأمره . وعلم من كان يعرف أنه ليس له بنت أخرى ، أنه إنما خدعه ليشتب بها ، ولا أصل لها ، ليعلم الناس أنه كذب على الأولى ، لما ذكر الثانية .

هذا ما أورده صاحب الأغاني^(١) . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الخفيف)

٥٣٧- لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَنِّي لَيْتَ

إِنَّ لَوْاً وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءً

على أنَّ الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد تجيء معربة كما في البيت ، كما أعرب « لَيْتَ » الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية مع « لو » بأن .

وأورده سيبويه في « تسمية الحروف والكلم » ، قال : والعرب تختلف فيها ، يؤنثها بعض ، ويذكرها بعض .

وأما « لَيْتَ » و« إِنَّ » فحرّكت أواخرها بالفتح ، لأنها بمنزلة الأفعال ، فإذا صيرت واحداً منهما اسماً ، فهو ينصرف على كل حال . وإن جعلته اسماً للكلمة ،

(١) الأغاني ١١١/١٥ .

(٢) البيت لأبي زيد في ديوانه ص ٥٧٨ ؛ والأغاني ١٣٨/٥ ؛ والحماسة البصرية ٢٥٧/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٩٠/٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٧٣٧/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٠/٦ ، ٥٧/١٠ ، والشعر والشعراء ٣١٠/١ ؛ والكتاب ٢٦١/٣ ؛ ولسان العرب (أوا) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨ ، ٤١٠ ، ٤٨٩ ؛ ودرة الغواص ص ٣٢ ؛ ولسان العرب (هلل) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥ ؛ والمقتضب ٢٣٥/١ ، ٤٣ ، ٣٢/٤ ؛ والنصف ١٥٣/٢ .

ورواية الشطر الثاني اختلفت في بعض هذه المصادر :

* إِنَّ لَيْتاً وَإِنَّ لَوْاً عَنَاءً *

وأنت تريد لغة من ذكر لم تصرفها ، وإن سَمَّيْتَهَا بلغة من أنث كنت بالخيار .

إلى أن قال : وأما « أو » و« لو » فهما ساكنتا الأواخر^(١) ، فإذا صارت كل واحدة منهما اسماً ، فقَصَّتْها في التأنيث والتذكير ، والانصراف وترك الانصراف ، كقصة « ليت » و« إن » ، إلا أنك تلحق واواً آخر^(٢) فتثقل .

وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح .

قال أبو زبيد :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ إِنَّ لَيْتاً وَإِنَّ لَوْاً عَنَاءُ

وقال آخر^(٣) : (الطويل)

أَلَا أَمْ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِماً بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَقْتُنِي أَوَائِلُهُ

انتهى كلام سيبويه .

قال الأعلام : الشاهد في تضعيف « لو » ، لما جعلها اسماً ، وأخير عنها ، لأن الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين ، والواو في « لو » لا تتحرك ، فضرعت لتكون كالأسماء المتمكنة .

ويحتمل الواو^(٤) بالتضعيف الحركة . وأراد بـ « لو » ها هنا « لو » التي للتمني ، في نحو قولك : لو أتيتنا ، لو أقمت عندنا ، أي : ليتك أتيت . أي : أكثر التمني يكذب صاحبه ويعنيه ، ولا يبلغ فيه مراده . انتهى .

والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي ، أورد منها الأعلام في « باب النسيب من حماسه » ستة أبيات ، وهي^(٥) : (الخفيف)

(١) في الكتاب لسيبويه : " فهما ساكنتا الأواخر " .

(٢) في الكتاب : " واواً أخرى " .

(٣) البيت بلا نسبة في الدرر ١/٧٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٠٩ ؛ وشرح المفصل ٦/٣١ ؛ والكتاب

٣/٢٦٢ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٦ ؛ وجمع الهوامع ١/٥ .

(٤) في طبعة بولاق : " للواو " . باللام . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) الأبيات لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٧٧ - ٥٧٩ ؛ والأغاني ٥/١٣٨ ؛ وشرح الحماسة للأعلام

وَلَقَدْ مِتْ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ
 مِنْ بَنِي عَامِرٍ لَهَا شَيْقُ قَلْبِي
 أَشْرَبْتُ لَوْنَ صُفْرَةٍ فِي بَيَاضٍ
 كُلُّ عَيْنٍ مَتَى تَرَاهَا مِنَ النَّاسِ
 لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ
 أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِقَطْعِ شِعْرِي
 يَوْمَ بَأَتْ بُودَهَا خَنْسَاءُ^(١)
 قَسَمَةٌ مِثْلَ مَا يُشَقُّ الرِّدَاءُ^(٢)
 وَهِيَ فِي ذَلِكَ لَذَنَةٌ غَيْدَاءُ
 سِإِلِهَا مُدِيمَةٌ حَوْلَاءُ
 إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ
 حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجَوَازَاءُ^(٣)

قوله : « ولقد ميت » إلخ ، يعني أنا لشدة الحزن ميت ، إلا أنني في عداد الأحياء .
 و « بانء » : فارقت ، يريد : هجرتني .

وقوله : « لها شيق قلبي » بالكسر ، يريد : شقت قلبي بحبها ، فاستولت عليه .
 وقوله : « أَشْرَبْتُ لَوْنَ صَفْرَةٍ » إلخ ، أي : صُبغت بهذين اللونين . وهذا أَحْمَدُ
 الألوان عندهم . وفي بمعنى مع .

و « اللدنة » : الناعمة . و « الغيداء » : المثنية من النعمة ، وهي أيضاً الطويلة
 العنق .

وقوله : « كُلُّ عَيْنٍ » إلخ ، « كُلُّ » مبتدأ ، و « متى » اسم استفهام ظرف
 لترآها ، وجملة : « تَرَاهَا » صفة لعين ، و « مُدِيمَةٌ » : خير المبتدأ ، و « إليها » :
 متعلق به ، وهو اسم فاعل من أدمت ، أي : واطبت . و « حَوْلَاءُ » : خير ثان .
 جعلها حولاء لميلها إليها بالنظر ، فكانت بها حولاً .

وقوله : « لَيْتَ شِعْرِي » إلخ ، قد شرحه الشارح في « لَيْت »^(٤) وقال : التزم
 حذف الخبر في « لَيْتَ شِعْرِي » مردفاً باستفهام ، نحو : لَيْتَ شِعْرِي أَتَأْتِينِي أَمْ لَا ؟
 وهذا الاستفهام مفعول شِعْرِي . فجملة : « أَيُّ سَاعٍ سَعَى » في البيت بعده مفعول
 شِعْرِي .

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٥٧٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٩ ؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠ .

(٢) البيت لأبي زيد في ديوانه ص ٥٧٨ ؛ وتاج العروس (عطط) .

(٣) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٧٩ ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/٤ ؛ والحامسة البصرية ٣٥٨/٢ ؛ والحيوان

٢٣١/٥ ، ٥٥٧ ، ١٢٤/٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩ .

(٤) في طبعة بولاق : " في البيت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

و « الشُّرب » ، بالكسر : النَّصيب من الماء . و « الصابح » : من صَبَحَت الإبل ، إذا سَقَيْتَهَا في أوَّل النهار ؛ والإبل مصبوحة ، والقوم صابحون . كذا في الجمهرة لابن دريد ، وأنشد هذا البيت .

وقال القالي في « المقصور والممدود » : و « الجوزاء » : برجٌ من بروج السماء . والعرب تقول : « إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء ، وكنتست الظباء ، وعرقت العلباء^(١) » ، وطاب الخباء . وأنشد هذا البيت .

وزاد صاحب الأغاني بعد هذا^(٢) : (الخفيف)

فاسْتَظَلَّ الْعُصْفُورُ كَرَهَا مَعَ الضَّ	بٌ وَأَوْفَى فِي عُودِهِ الْجِرْبَاءُ ^(٣)
وَنَفَى الْجُنْدُبُ الْحَصَى بِكَرَاعِي	وَأَذَكْتُ نِيرَانَهَا الْمَعْزَاءُ ^(٤)
مِنْ سَمُومٍ كَأَنَّهَا حَرُّ نَارٍ	شَفَعْتُهَا ظَهِيرَةً غَرَاءُ ^(٥)
وَإِذَا أَهْلُ بَلَدَةٍ أَنْكَرُونِي	عَرَفْتَنِي الدَّوْيَةَ الْمَلَسَاءُ ^(٦)
عَرَفْتُ نَاقَتِي شِمَائِلَ مَنِي	فَهِيَ إِلَّا بُغَامَهَا خَرُسَاءُ
عَرَفْتُ لَيْلَهَا الطَّوِيلَ وَلَيْلِي	إِنَّ ذَا النَّوْمِ لِلْعُيُونِ غِطَاءُ

وأورد سبب هذه القصيدة بسنده عن ابن الأعرابي ، قال^(٧) : كان الوليد بن عُقبة قد

(١) العلباء - بكسر العين : عصب العنق . قال عنه اللحياني : " هو مذكر لا غير " . لكنه ورد هنا مؤنثاً . انظر ذلك في اللسان (علب) .

(٢) الأبيات لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٧٩-٥٨٠ ؛ والأغاني ١٣٨/٥-١٣٩ .

(٣) البيت لأبي زيد في ديوانه ص ٥٧٩ ؛ وتاج العروس (كرع) ؛ وتهذيب اللغة ٣١٠/١ ؛ والحامسة البصرية ٣٥٨/٢ ؛ والحيوان ٢٣٢/٥ ، ٥٥٧ ، ١٢٤/٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠ ؛ ولسان العرب (كرع) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كرع) .

(٤) البيت لأبي زيد في ديوانه ص ٥٧٩ ؛ والحامسة البصرية ٣٥٨/٢ ؛ والحيوان ٢٣٢/٥ ، ٥٥٧ ؛ وديوان كعب ابن زهير ص ١٧ ؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠ ؛ وكتاب العين ٢٠٠/١ .

الجندب : الجراد الصغير . وكراعا الجندب : رجلاه . والمعزاء : الأرض الغليظة ذات الحجارة .

(٥) البيت لأبي زيد في ديوانه ص ٥٧٩ ؛ وتاج العروس (صمخ) ؛ والحيوان ٢٣٢/٥ ؛ ولسان العرب (صمخ) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (غرر) ؛ ولسان العرب (غرر) .

السموم : الريح الحارة .

(٦) الدوية : القفلة ، وسميت بذلك لما يسمع فيها من دوي .

(٧) الأغاني ١٣٧/٥ .

استعمل الربيع بن مُرَيِّ بن أوس بن حارثة بن لأم^(١) الطائي على الحمى ، فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجذبت الجزيرة .

وكان أبو زبيد في تغلب . فخرج لهم ليرعيهم^(٢) فأبى عليه الأوسي ، وقال : إن شئت أُرْعِكَ وحدك فعلت .

فأتى أبو زبيد الوليد بن عقبة ، فأعطاه ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة ، وجعلها له حمى ، وأخذها من الآخر .

قال عمر بن شبة في خبره خاصة^(٣) : فلما غُزل الوليد عن الكوفة ، وولي سعد ابن أبي وقاص مكانه^(٤) ، انتزعها منه وأخرجها من يده ، فقال أبو زبيد :

وَلَقَدْ مِتُّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ يَوْمَ بَأَتْ بُودَهَا خَنَسَاءُ
إلى آخر القصيدة .

وأبو زبيد الطائي : شاعر نصراني كان في صدر الإسلام ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين^(٥) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد المفصل^(٦) :

(١) في طبعة بولاق : " حارثة بن لوي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والاشتقاق ص ٣٨٣ ؛ والأغاني ١٣٧/٥ ؛ والكامل في اللغة ١٣٧/١ ؛ والمعمرين ص ٤٥ .

قال عنه ابن دريد في الاشتقاق : " أنه كان رأساً لطيفاً ، وعاش مائتي سنة " . وفي المعمرين : " عاش فيما ذكره ابن الكلبي عن أبيه ، أوس بن حارثة بن لأم بن عمرو بن طريف عاش مائتي سنة وعشرين سنة حتى هرم " . وفيه يقول بشر بن أبي خازم الأسدي (ديوانه ص ٢٢٢) ؛ والكامل في اللغة ١٣٧/١ :

إلى أوس بن حارثة بن لأم ليقتضي حاجتي فيمن قضاها "

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بهم ليرعيهم " .

(٣) الخبر في الأغاني ١٣٨/٥ .

(٤) في الأغاني : " ووليها سعيد - ابن العاص - انتزعها ... " .

(٥) الخزانة الجزء الرابع ص ١٨٠ .

(٦) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩ ؛ وشرح المفصل ٢٩/١ ، ٣٠ ؛ ولسان العرب (صمت) ؛ والمعاني -

٥٣٨- بوخش إصمت

هو قطعة من بيتٍ للرّاعي ، وهو : (البسيط)

أشلى سُلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بوخش إصمت في أصلايها أودُ

على أنه^(١) إذا سُمِّيَ بفعل فيه همزة وصل قُطِعَتْ ، كـ « إصمت » بكسر الهمزة والميم .

وتقدّم عن الشارح المحقق أنه منقول من فعل أمر ، لبريئة معيّنة . وقيل : هو علم الجنس لكل مكانٍ قفر ؛ تقول : لقيته بوخش إصمت ، وبلدٍ إصمت .

و« الوحش » : المكان الخالي . وكسر ميم إصمت ، والمسموع في الأمر الضم ، لأنّ الأعلام كثيراً ما تغيّر عند النقل تبعاً لنقل معانيها ، كما قيل في شمس بن مالك ، بضم الشين . انتهى .

وقوله : « وكسر ميم إصمت » إلخ ، جواب عن سؤال مقدّر ، وهو أنه لو كان منقولاً من فعل الأمر لكانت الهمزة والميم مضمومين ، لأنه يقال : صمت يصمّت صمّتا من باب نصر ، وصمّوتا وصمّتا بضمهما بمعنى سكت ، واصمّت مثله ، فأجاب بما ذكره .

ومثله للأندلسي في « شرح المفصل » ، قال : المشهور في مضارع صمت : يصمّت بالضم ، فإمّا أن يكون الكسر لغة فيه ، لم يُنقل ، وإمّا أن يكون ممّا غير في التسمية ، كما قالوا : شمس بن مالك ، بالضم فغيّروا لفظ الشمس .

وإمّا أن يكون مرتجلاً وافق لفظ الأمر الذي بمعنى اسكت فلا يكون من هذا الفصل . انتهى .

وكذا قال ابن يعيش في « شرح المفصل » .

= الكبير ٢٢٠/١ ، ومعجم البلدان (إصمت) . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٠٦ ، ٣٤١ ؛ وشرح الأشموني ٦٠/١ .

روايته في المعاني الكبير ٢٢٠/١ :

يُشلى سُلُوقِيَّةً زلا جَواعِرُها مثل العاسينب في أصلايها أودُ

(١) في النسخة الشنقيطية : " يعني أنه " .

وأجاب ابن الحاجب في «أماله على المفصل» بغير هذا، قال: وقد أخذ على صاحب المفصل باستشهاده، فإنَّ العرب تقول: صمت يصمت، فالأمر فيه بالضم، فكيف جاء إصمت؟ وجوابه أن يقال: إنَّ فَعَلَ يأتي على يفعل ويفعل.

ومنهم من يقول: إنَّ سَمِعَ للفعل مضارع أتبع، وإلاَّ فانت فيه مخير، إن شئت قلت: يفعل أو يفعل.

ومنهم من يقول: إن كثر استعمال المضارع أتبع، وإلاَّ كنت فيه بالخيار. انتهى.

وقال في شرح المفصل: واستشهاده بالبيت مستقيم على وجهين: أن يثبت أنَّ فَعَلَ يجيء على يفعل ويفعل.

والوجه الثاني: أن يثبت صمت يصمت، ولا يستقيم على غير ذلك.

وقول بعضهم: «يجوز أن يكون أصله اصمت ثم غير بالتسمية» فغير ثبت.

وأصله أنَّ رجلاً، قال لصاحبه فيها: اصمت، تخويفاً، فسميت به. وقد قيل: إنَّ وحش إصمت علم على كل مكان قفر كأسامه، وإن كان وحش في أصله بمعنى خال، ولا يخرج بذلك عن أن يكون إصمت علماً منقولاً قدر، أو مرتجلاً، كحمار قبان ونحوه من المضافات. انتهى.

وهذا كله مبني على أنه لم يسمع يصمت بالكسر.

وقد نقله ابن المستوفي في «شرح أبيات المفصل» عن الجماهرة لابن دريد، قال: قال أبو بكر محمد بن الحسن: الصمت معروف، صمت يصمت صمتاً، إذا سكت، وأصمته أنا إصماتاً، إذا أسكته. كذا سمعته على شيخنا أبي الحرم مكّي بن زبان بكسر الميم في «الجماهرة». فسقط ما تمحلوه هنا.

وقال ابن جنّي في «الخصائص»^(١): وأما الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فنحو قولهم في اسم الفلاة: إصمت، وإنما هو في الأصل أمر من صمت يصمت إذا سكت. كأنَّ إنساناً قال لصاحبه في مفازة: إصمت يُسكِته تسمُعاً لنبأ أو جسها، فسمي المكان بذلك.

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٢٦/٧: "لم أعر على هذا النص في الخصائص". ونحن بطورنا أيضاً لم نجد هذا

وهذا ونحوه ثم ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء في قول الهذلي^(١): (التقارب)

عَلَى أَطْرِقًا بِالْيَاتِ الْخِيَا م إِلَّا الثَّمَامُ وَإِلَّا الْعِصِيُّ

ألا تراه ، قال : إنَّ أصله أنَّ رجلاً قال لصاحبه هناك : أطرقا ، فسمي المكان به ، فصار علماً له ، كما صار « إصمت » علماً له . وقطعُ الهمزة من إصمت مع التسمية به خالياً من ضميره ، هو الذي شجّع النحاة على قطع هذه الهمزات إذا سُمِّي بما هي فيه .

فإن قيل : فقد قالوا : لقيته بوحش إصمته ، ولو كان إصمت في الأصل فعلاً ، لما لحقته تاء التأنيث ؟ قيل : إنما لحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحد ، ليزيدوا في إيضاح ما انتحوه من النقل ، ويُعلموا بذلك أنه قد فارقوا موضعه من الفعلية ، من حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً ، فصارت إصمته في اللفظ كإجردة وإبردة^(٢) . نعم وأنسهم بذلك تأنيث المسمى به ، وهو الفلاة . انتهى .

وقال الزمخشري في « أمثاله »^(٣) : لقيته بوحش إصمت : المكان الوحش : الموحش ، وهو الخالي من الإنس . وإصمت علم للفلاة القفر ، سُمِّيَ بذلك لأنه لا أنيس بها فينطقوا ، أو لأنها لشدتها صمت سالكها .

والدليل تشبّه عليه طرقها فلا يتكلم ، لأنه لا يتضح له الهدى فيها . ومانعها من الصرف التعريف ووزن الفعل ، لأنه بزنة اضرب ، وهي مجرورة الموضع بإضافة وحش إليها . وقيل : اسم بلدة بعينها .

ويروى : « ببلدة إصمت » . ويقال : تركتني ببلدة إصمته وبلد إصمت . يضرب للرجل الذي لا ناصر له ولا مانع . انتهى .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٣ ؛ وديوان الهذليين ٦٥/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٠/١ ؛ وشرح المفصل ٣١/١ ؛ ولسان العرب (طرق) ؛ ومعجم ما استعجم ١٦٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/١ ؛ وللهذلي في شرح المفصل ٢٩/١ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٣٣ ؛ وشرح الأشموني ٦٠/١ .

(٢) الإجرد : نبت يدل على الكمأة ، واحده إجردة ؛ والإبردة - بتخفيف الدال - : برد في الجوف . ويجد الرجل بالغةة الرد ، فيقول : إنما هي إبردة الثرى ، وغبرة الندى . انظر اللسان (برد ، جرد) .

(٣) التل في العقد الفريد ١٣٥/٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٧٧ ؛ وكتاب الأمثال مجهول ص ٩٤ ؛ ولسان العرب (وحش) ؛ والمستقصى ٢٨٦/٢ ؛ وجمع الأمثال ١٨٤/٢ .

ولم يورد أبو عبيد البكري هذه الكلمة في «معجم ما استعجم» وأوردها
ياقوت في «معجم البلدان»^(١)، وقال: إصميت بالكسر وكسر الميم وتاء مثناة:
اسم علم لبرية بعينها.

قال الراعي:

* أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا * إلخ

وقال بعضهم: العلم هو وحش إصميت، الكلمتان معاً.

وقال أبو زيد: يقال: لقيته بوحش إصمت، وبيلدة إصمت، أي: بمكان قفر.
وإصمت منقول من فعل الأمر مجرد^(٢) عن الضمير، وقطعت همزته ليجري على
غالب الأسماء.

وهكذا جميع ما يسمّى به من فعل الأمر. وكسر الهمزة في إصمت، إمّا لغة لم
تبلغنا، وإمّا أن يكون غير في التسمية به عن أصمت بالضم الذي هو منقول في
مضارع هذا الفعل^(٣)، وإمّا أن يكون [مجرداً] مرتبطلاً وافق لفظ الأمر الذي بمعنى
اسكت.

وربّما كان تسمية هذه الصحراء، بهذا الفعل للغلبة، لكثرة ما يقول الرجل
لصاحبه، إذا سلكها: اصمّت لئلاً تُسمع فتهلك^(٤)، لشدة الخوف [بها].
انتهى.

فهذه عدّة توجيهات لكسر الهمزة والميم، ولتسمية الفلاة به.

وإصمته غير منصرف أيضاً، لكنّ للعلميّة والتأنيث.

والقول بأنّ إصمت مرتبطّل لا منقول أسلم، وأسهل، وحينئذ لا يحتاج إلى
توجيه كسر الميم، ويكون منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي، وفي إصمته التأنيث
اللفظي على طريقة واحدة.

(١) معجم البلدان (إصمت).

(٢) في طبعة بولاق: "ومجرد". وفي معجم البلدان: "مجرداً". ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية.

(٣) وكذا في معجم البلدان. وفي النسخة الشنقيطية: "في المضارع لهذا الفعل".

(٤) في معجم البلدان (إصمت): "فتهلك". بالنون.

والعجب من ابن يعيش فإنه وجّه منع الصرف في «إصمت» بما ذكرنا مع القول بالنقل . وكونه علّم جنس أظهر من كونه علّم شخص لبقعة معينة ، كما هو ظاهر من استعمالهم : والصحيح أنّ العلّم إنّما هو إصمت وإصمته « لا مجموع وحش إصمت ووحش إصمته ، بدليل أنه يقال : بلد إصمت ، وصحراء إصمت وغير ذلك ، ولم يقل أحد بعلمية المجموع فيه ، وما يضاف إليهما من وحش وبلد وبلدة وصحراء أيضاً ، كما نقله صاحب القاموس ، إضافته للتخصيص .

وقد يجمع إصمت على إصميتين شذوذاً ، كأنهم سمّوا كل قطعة منها بإصمت ، إن كان إصمت علّم قفر بعينه . وإن كان علم جنس فواضح . وقد رأيت في شعر أمية ابن أبي الصلت ، قال من قصيدة^(١) : (الوافر)

وتُرذَى النَّابُ وَالْجَمْعَاءُ فِيهِ بوحشِ الإصْمَتَيْنِ لَهُ ذَبَابُ

قال شارح ديوانه : « تُرذَى » من الرَّذِيّة ، أي : تترك ، وقد أُرذِيت فهي مُرْذَاة .

و« الناب » : الناقة المسنة . و« الجمعاء »^(٢) : الذاهبة الأسنان . و« الإصمتين » : مكاناً ليس فيه أحد .

وهو مثل للعرب ، يقال : تركت فلاناً بوحش الإصمتين . وله ذباب ذباب الحمار^(٣) . انتهى .

واعلم أنّ ابن المستوفي استشكل كون «إصمت» منقولاً من الفعل دون ضميره ، وقال : قول النّحاة إنّ إصمت منقول من فعل الأمر مجرداً من الضمير ، فيه نظر ، لأنّه جمع بين نقيضين ، وذلك أنّهم إنّما سمّوا به بعد الأمر للمواجهة ، فلا بدّ من الضمير فيه .

وإذا كان كذلك فهو من باب المسمّى بالجملة المركبة من الفعل والفاعل . اللهمّ إلا أن يكونوا نزعوه بعد التسمية تحكماً منهم . انتهى .

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩ .

وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " الجمعاء " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق وديوانه .

(٢) في النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " الجمعاء " .

الجمعاء : الناقة الهرمة المسنة - والجمعاء : الناقة المسنة ، أو التي غابت أسنانها في اللثات .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وله ذباب الحمار " .

أقول : لا يردُّ ما ذكره ، فإنَّهم قالوا : إذا سُمِّي بفعل ، فإن لم يُعْتَبَر ضميره الفاعل فهو مفرد لا ينصرف ، وإن اعتبر ضميره فهو جملة محكيَّة ، سواء كان الضمير مما يجب استتاره أم لا ، بدليل أحمدَ المنقول من المضارع للمتكلم ، وتغلب المنقول من المضارع للمخاطب ، فالضمير أمر اعتباري يجوز أن يلاحظ ويعتبر ، ويجوز عدمه ، ولا ينظر إلى مكان تجريده من الفعل حين التسمية .

واستشكل أيضاً قطع الهمزة بعد التسمية بأنَّه من باب تحصيل الحاصل ، لأنها مقطوعة قبل التسمية ، إذ لم تقع حشواً .

قال : وقولهم إنَّهم قطعوا الهمزة من إصمت مع التسمية به خالياً من الضمير ، فيه أيضاً نظر ، لأنَّ المكان عندهم إنَّما سُمِّي بقول الرجل لصاحبه : اصمت ، يُسَكَّنُهُ^(١) بذلك من غير أن يكون تقدُّمه كلام قبله ، وصلَّه به فوصل الهمزة . وكذا كلُّ فعل أمر من يفعل قطعت همزته . انتهى .

أقول : مرادهم التزام قطعها بعد التسمية دَرَجاً وابتداءً ، بخلاف إصمت قبل التسمية ، فإنَّ الهمزة لا تقطع في الدَّرَج ، وهذا ظاهر .

وأما ما قاله صاحب القاموس من أنَّ إصمت وإصمته بقطع الهمزة ووصله فمشكل ، ولم أره لغيره ، وكأنَّه مأخوذ من مفهوم قول أبي زيد ، كما نقله ابن مكرم في « لسان العرب » ، وهو أنَّ بعض العرب قطع الألف من إصمت ونصب التاء .

ومفهومه أنَّ أكثر العرب يصل الألف ويسكن التاء ، ويكون حينئذ هذا من باب التسمية بالجملة المحكية . ولم أرَ من قاله .

وأما وصلها في إصمته فلم أعرف وجهه ، وقد ذكروا همزة الوصل في أسماء معدودة ، وليس هذا منها ، اللهمَّ إلا أن يقال توصل بنقل حركتها إلى ساكن قبلها ، كقولك : مِن إصمته . والله أعلم .

وأما أطرقا فقد أدرجه صاحب المفصل في المنقول من فعل الأمر مع إصمت . وظاهره أنَّه كما إصمت غير منصرف ، وأنَّه من التسمية بالفعل دون ملاحظة الضمير البارز الفاعل .

(١) في النسخة الشنقيطية : " يسكنه " . بالنون .

ولو لاحظته لذكره في العلم المركب من جملة أو غيرها ، والصواب ذكره في قسم المركب ، لأنه جملة مركبة من فعل وفاعل قطعاً .

ولهذا قال ابن الحاجب في « شرحه » : تمثيله بقوله : أطرقاً في غير قسم المركب ليس بمستقيم . وأجاب ابن يعيش بأن أطرقاً لها جهتان : جهة كونه أمراً ، وجهة كونه جملة . فأيرأده هنا من حيث أنه أمر . ولو أوردته في المركبات من حيث هو جملة لجاز . انتهى .

وفيه نظر ؛ فإن التقسيم يصير حينئذ فاسداً ، لأن كل تقسيم صحيح ذكرت فيه أنواع باعتبار صفات مصححة للتقسيم يجب أن يكون صفة كل قسم متفية عن بقية الأقسام ، وإلا^(١) لم يصح التقسيم باعتبارها ، وها هنا التقسيم قد ذكر فيه المركب فيجب أن يكون التركيب متفياً عن بقية الأقسام .

وأجاب بعضهم بأنه يصح أن يكون أطرقاً أمراً للواحد ، وتثنيته تثنية الفعل لا الفاعل ، كأنه قال : أطرق أطرق ، كما قيل في^(٢) : « ألقياً في جهنم » ، وفي : « قفا نبك » ، تأكيداً ومبالغة .

وأجاب بعض آخر بأن الألف يجوز أن تكون بدلاً من نون التوكيد الخفيفة ، والأصل أطرقن ، فأبدلت للوقف ألفاً .

ويردّه ما حكوا في وجه التسمية من أن رجلاً قال لصاحبيه في موضع : أطرقا ، تخويفاً لهما ، فسمي به .

قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم »^(٣) : أطرقا : موضع بالحجاز . قال أبو عمرو بن العلاء : غزا ثلاثة نفر في الدهر الأول ، فلما صاروا إلى هذا الموضع سمعوا نبأه ، فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، أي : اسكنا^(٤) .

وقال في موضع آخر : أي : الزما الأرض ، فسمي به ذلك الموضع . قال أبو الفتح بن جني : دل قول أبي عمرو أن الموضع سمي بالفعل ، وفيه ضميره لم يجرد

(١) قوله : " وإلا لم يصح ... عن بقية الأقسام " .

(٢) سورة ق : ٢٤/٥٠ .

(٣) معجم ما استعجم ص ١٦٧ .

(٤) وكذا في معجم ما استعجم ص ١٦٧ . وفي النسخة الشنقيطية : " اسكنا " . بالنون .

عنه ، كما يقال : لقيته بوحش إصمت ، أي : بفلاة يُسكت^(١) فيها المرء صاحبه ، فيقول له : اصمت ، إلا أنه جرد إصمت من الضمير ، فأعربه ولم يصرفه ، للتعريف والتأنيث أو وزن الفعل . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ياقوت في « معجم البلدان »^(٢) : قال أبو عمرو : أطرقا : اسم لبلد بعينه من فعل الأمر ، وفيه ضمير وهي الألف . كأنَّ سالكه سمع نبأه ، فقال لصاحبيه : أطرقا .

وقال الأصمعي : كان ثلاثة نفر بهذا المكان ، فسَمِعُوا صوتاً ، فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، فسَمِّي بذلك . انتهى .

وقيل : إنَّ أطرقا غير علم لأرض ، فلا شاهد فيه . ثم اختلفوا ، فقال قوم : هو جمع طريق ، كصديق وأصدقاء ، وقصر للضرورة . حكاه ياقوت .

وقال أبو عبيد في « المعجم » : قال بعضهم : هو جمع طريق على لغة هذيل ، ويجوز أن يكون مقصوراً من الممدود ، نحو : نصيب وأنصباء . وعلى هذا استشهد به الحربي . انتهى .

قال ابن يعيش : يكون على هذا حذف الألف الأولى التي للمد ، فعادت ألف التأنيث إلى أصلها ، وهو القصر . وينبغي أن تكتب الألف بالياء . انتهى .

وقال ثعلب ، كما نقله أبو عبيد أيضاً : قوله على أطرقا ، أراد على أطرقة ، فأبدل من تاء التأنيث ياءً ، كما يقال في شُكاعي شكاعة^(٣) كما يبدل أيضاً من الألف تاء .

قال الراجز^(٤) : (الرجز)

(١) في النسخة الشنقيطية : " يسكن " . بالنون .

(٢) معجم البلدان (أطرقا) .

(٣) وكذا في معجم ما استعجم ص ١٦٨ . وكتب مصحح طبعة بولاق : " كذا بالأصل " .

(٤) الراجز لأبي النجم في تاج العروس (ما) ؛ والدرر ٢٣٠/٦ ؛ وشرح التصريح ٣٤٤/٢ ؛ ولسان العرب (ما) ؛ ومجلس ثعلب ٣٢٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/١ ؛ وأوضح المسالك ٣٤٨/٤ ؛ والخصائص ٣٠٤/١ ؛ والدرر ٣٠٥/٦ ؛ ورصف المياني ص ١٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٠/١ ، ١٦٣ ، ٥٦٣/٢ ؛ وشرح الأشموني ٧٥٦/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٩/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥ ؛ وشرح المفصل -

مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتُ صَارَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتِ

انتهى .

وقال بعضهم : الرواية : « علا أطرقا » ، وقال ابن يعيش : رواه بعضهم : بضم
الراء ، كأنه جعله جمع طريق ، ويجعل « علا » فعلاً ناصباً له من العلوّ ، وفيه ضمير ،
كأنه قال : السَّيْلُ علا أطرقاً . وعلى هذا يكون قد أنث الطريق ؛ لأنَّ فِعْلاً وَفَعَالاً
إنما يجمعان على أَفْعُلْ إذا كان مؤنثاً ، نحو عَنَّاقُ وَأَعْنَقُ ، ويكون باليات الخيام من
صفة أطرقاً . انتهى .

وحكاه أبو عبيد أيضاً ، قال : ويروى : علا أطرقاً من العلوّ . وجمع طريق على
أطرق يدلُّ على تأنيثه ، لأنّه تكسير المؤنث كَعَنَّاقُ وَأَعْنَقُ وَعُقَّابُ وَأَعْقَبُ .

وقال ياقوت : قال أبو الفتح : ويروى : « علا أطرقاً » ، ف « علا » فعلٌ
ماضٍ . و«أطرقا» : جمع طريق . فمن أنث الطريق جمعه على أطرق ، مثل عناق
وأعنع ، ومن ذكره جمعه على أطرقاً ، كصديق وأصدقاء ، فيكون قد قصره
ضرورة .

هذا ، والصحيح أنَّ أطرقاً علم أرض ، بدليل قول عبد الله بن أبي أمية بن المغيرة
المخزومي ، يخاطب بني كعب بن عمرو ، من خزاعة ، وكان يُطالبهم بدم الوليد بن
المغيرة^(١) ، أبي خالد بن الوليد ، لأنَّه مرَّ برجل منهم يصلح سيهاماً ، فعثر بسهم منها
فجرَّحه ، فانتقض عليه ، فمات^(٢) : (الطويل)

إِنِّي زَعِيمٌ أَنْ تَسِيرُوا وَتَهْرُبُوا وَأَنْ تَرَكَوا الظَّهْرَانَ تَعْوِي ثَعَالِيَهُ
وَأَنْ تَرَكَوا مَاءً بِجِرْعَةِ أَطْرِقَا وَأَنْ تَسْلُكُوا أَيَّ الْأَرَاكِ أَطَايِيهِ^(٣)
وَأَنَا أَنْاسٌ لَا تُطَلُّ دِمَاؤُنَا وَلَا يَتَعَالَى صَاعِدًا مَنْ نُحَارِبُهُ

= ٨٩/٥ ، ٨١/٩ ؛ والمقاصد النحوية ٥٥٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ ، ٢٠٩ .

(١) الوليد المذكور هذا ، هو والد خالد بن الوليد سيف الله . انظر في ذلك جمهرة أنساب العرب ص ١٤٧ .
وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المغيرة بن أبي خالد بن الوليد " . وهو تصحيف صوبه العلامة الشنقيطي
في نسخته .

(٢) الأبيات لعبد الله بن أبي أمية المخزومي في معجم البلدان (أطرقا) .

(٣) في طبعة بولاق : " أصابته " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعجم البلدان (أطرقا) .

وقالوا في تفسير هذا : الجزعة والجزع بمعنى واحد ، وهم معظم الوادي . وقال ابن الأعرابي : هو ما انتشى منه . و«أطرقا» هنا ، وقع مضافاً إليه ، وهو علم موضع ، سمي بفعل الأمر كما تقدم . ولا يتأتى هنا ، ما تحلوه في ذلك البيت .

قال ياقوت : وهذا الشعر يؤذن بأن أطرقا موضع من ضواحي مكة ، لأن الظهران هناك ، وهي منازل كعب بن خزاعة . فيكون أطرقا من منازلها بتلك النواحي ، وهي من منازل هذيل أيضاً ، ولذلك ذكروه في شعرهم . والله أعلم^(١) . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع إلى المقصود ، فنقول : البيت الشاهد من قصيدة للراعي واسمه عبيد بن حصين النميري^(٢) ، وتقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة^(٣) .

وهي من قصيدة مدح بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، أولها^(٤) :
(البيسط)

طَافَ الْخَيَالُ بِأَصْحَابِي وَقَدْ هَجَدُوا	مِنْ أُمَّ عَلْوَانَ لَا نَحْوُ وَلَا صَدَدُ ^(٥)
فَارَقَتْ فَتِيَةً بَاتُوا عَلَى عَجَلٍ	وَأَعْيُنًا مَسَّهَا الْإِدْلَاجُ وَالسَّهْدُ ^(٦)
هَلْ تُبْلَغُنِي عَبْدَ اللَّهِ دُورَ سَرَةٍ	وَجَنَاءَ فِيهَا عَتِيقُ النَّيِّ مُلْتَبِدُ
كَأَنَّهَا يَوْمَ خِمْسِ الْقَوْمِ عَنْ جَلْبٍ	وَنَحْنُ وَالْأَلْ بِالْمَوْمَةِ نَطْرُدُ
قَرَمَ تَعْدَاهُ عَادٍ عَنْ طَرُوقَتِهِ	مِنْ الْهَجَانِ عَلَى خُرُطُومِهِ الزَّبْدُ

(١) انتهى النقل من معجم البلدان (أطرقا) .

(٢) في طبعة بولاق : " النمري " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية . فالراعي - كما هو معروف - من بني نمر بن عامر بن صعصعة .

وأما النمري ، فالمفروض أن يكون تابعاً ، للنمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي . انظر جمهرة أنساب العرب ص ٣٠٠ .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ١٤٢ .

(٤) الأبيات للراعي النميري من قصيدة بمدح بها عبد الله بن يزيد بن معاوية ، هي في ديوانه ص ٦٧-٧٠ .

(٥) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٦٧ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٠٥/٥ .

(٦) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية وديوان الراعي النميري . وقد ظننا مصحح طبعة بولاق : " فارقت " من الفراق ، فعلق عليها بما يفيد تصحيحها .

أو نَاشِطٌ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ الْجَاهُ نفحُ الشَّمَالِ فأمسى دُونَهُ الْعَقْدُ

ثم وصف الثور والأطلال ، فقال^(١) :

حَتَّى إِذَا هَبَّطَ الْأَحْدَانُ وَانْقَطَعَتْ عَنْهَا سِلَاسِلُ رَمْلِ بَيْنِهَا وَهَذَا
صَادَفَ أَطْلَسَ مَشَاءً بِأَكْلِبِهِ إِثْرُ الْأَوَابِدِ مَا يَنْمِي لَهُ سَبْدُ^(٢)
أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بِرَحْشٍ إصْصِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ
يَدْبُ مُسْتَخْفِيًا يُغْشِي الضَّرَاءَ بِهَا حَتَّى اسْتَقَامَتْ وَأَعْرَاهُ لَهَا جَدْدُ^(٣)
فَجَالَ إِذْ رُغْنُهُ يَنَأَى بِجَانِبِهِ وَفِي سَوَالِفِهَا مِنْ مِثْلِهِ قِيدُ

« هجدوا » : رقدوا . و« النَّحْوُ » : التوجُّه . و« الصَّدَد » : القرب . وخير
نحو محذوف ، أي : منها .

و« الإدلاج » : السير من أول الليل . و« السَّهْد » ، بفتح السين^(٤) : الأرق
والسَّهر .

و« عبد الله » هو أخو يزيد بن معاوية . في « الجمهرة »^(٥) : وعبد الله بن
معاوية كان أحقَّ الناس ، وأُمُّه فاختة بنت قَرْظَةَ بن عبد عمرو بن نوفل بن عبد
مناف . وأُمُّ يزيد ميسون بنتُ بَحْدَل الكلبية .

و« الدَّوسرة » ، بالفتح : الناقة الضخمة . و« الوجئاء » : الشديدة . و« النِّي » ،
بفتح النون : السَّمْن والشحم .

(١) الأبيات للراعي في ديوانه ص ٦٩-٧٠ .

(٢) البيت للراعي التميمي ص ٦٩ ؛ ولسان العرب (طلس) .

(٣) كذا في جميع طبعات الخزنة وديوان الراعي التميمي ص ٧٠ .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٣٦/٧ : " كذا ورد متن البيت وشرحه ، لذا أبقيته على خطه . والصواب إن شاء الله :
يمشي الضراء . يقال فلان يمشي الضراء - بفتح الضاد - إذا مشى مستخفياً فيما يوارى من الشجر . قال بشر :

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا بشبهاء لا يمشي الضراء رقيها "

والضراء - ههنا - أراد به الصيد ، لذلك جاءت - بكسر الضاد - وهي الصحيحة ؛ وقد وهم محقق طبعة
هارون فيما ذهب إليه . انظر اللسان (ضرا) .

(٤) السهد : - يقال بفتح السين ، وبضمين ، وبضمة واحدة أيضاً .

(٥) جمهرة أنساب العرب ص ١١٢-١١٣ .

و«الخمس» ، بالكسر من أظماء الإبل : أن ترعى ثلاثة أيام ، وترد اليوم الرابع.

و«الجلب» ، بضم الجيم وفتح اللام : جمع جُلْبَة ، وهي الشدّة . يقال : أصابتنا جُلْبَةُ الزمان وكُلِبْتُهُ . و«الآل» : السراب بعد الزوال . و«المومة» ، بالفتح : الفلاة .

و«قرم» : خبر كأنها ، وهو بفتح القاف وسكون الراء : البعير المكرم لا يجمل عليه ولا يذل ، ولكن يكون للفحلة . و«تعدّاه» ، أي : تعدّى عليه . و«عاد» : من عدا عليه ، أي : تجاوز عليه الحدّ . و«الطروقة» : أنثى الفحل .

يقال : طرق الفحل الناقة طرْقاً ، فهي طروقة ، فعُولة بمعنى مفعولة . والهيجان من الإبل ، البيض ، يستوي فيه المؤنث والمذكر والواحد والجمع .

و«الخُرطوم» : الأنف . و«الزبد» : الرغوة التي تظهر على فم البعير عند هيجانه .

شبه ناقته في حالة جهدها وشدتها ، وهو سائر في شدة الهجير ، بفحل هائج ، حال دون أنثاه حائل . وفيه مبالغات لا تخفى .

وقوله : «أو ناشط» إلخ ، يعني أنها إما تشبه ذلك الفحل ، أو تشبه الناشط ، وهو الثور الرحشي يخرج من أرض إلى أرض .

و«الأسفع» : الأسود ، من السّفعة بالضم ، وهي سواد مشرب حمرة ، يعني اسود وجهه من شدة الحر ، أو من شدة البرد والريح . و«أجأه» : اضطره . و«النفع» : الهبوب . و«الشمال» : الريح المعروفة .

قال الأصمعي : ما كان من الرياح نفح فهو برد ، وما كان لفح فهو حرّ ، و«العقد» ، بفتح العين وكسر القاف وفتحها : ما تعقد من الرمل ، أي : تراكم ، الواحدة عقدة كذلك .

يعني فهو مسرع ليصل كناسه ومأواه . و«الأحدان» ، بالضم : قطع رمل متفرقة ، والأصل وُحْدَانٌ جمع أوحْد^(١) . و«وهد» ، بضمين : جمع وهاد ، وهو جمع وهدة ، وهو المكان المظمتن .

(١) نظيره أسود وسودان .

و«صادف» ، أي : ذلك الناشط . و«أطلس» مفعوله ، يريد به صياداً وقانصاً . والأطلس ، قال في القاموس : هو الرجل يُرمى بقييح . والسارق ، والذئب الأمعط .

وفي الصحاح : الأطلس : الخلق ، وكذلك الطُّلس بالكسر ، والجمع أطلاس . ورجل أطلس الثوب .

قال ذو الرمة يصف قانصاً^(١) : (البيسط)

مُقَزَّعٌ أَطْلَسَ الْأَطْمَارَ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدَهَا نَشَبُ

و«مشاء» : مبالغة ماش ، أي : كاسب . و«أكلب» : جمع كلب . و«الأوايد» : جمع أبدى ، وهي الوحوش .

و«ينمي» ، من نَمَى المال وغيره يَنُمِي ثَمَاءً : زاد . و«السَّبد» : الصُّوف ، كنى به عن المال والماشية .

وقوله : «أشلى سلوقيّة» ، فاعل أشلى ضميرُ أطلس ، المرادُ به القانص .

قال أبو زيد : أشليت الكلب : دعوته .

وقال ابن السكيت : يقال : أوسدت الكلب بالصَّيد وآسدته ، إذا أغريته به . ولا يقال : أشليته ، إنما الإشلاء الدُّعاء . يقال : أشليت الشاة والناقة ، إذا دعوتهما بأسمائهما لتحلبهما .

وقول زياد الأعجم^(٢) : (الطويل)

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كِلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدَّنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤْكَلُ

يروى : «فأغرى كلابه» . كذا في الصحاح . وسلوقيّة ، أي : كلاباً سلوقيّة.

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ص ١٠٠ ؛ وأساس البلاغة (ضري) ؛ وتاج العروس (قزع) ؛ وتهذيب اللغة ١٨٥/١ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩ ؛ وكتاب العين ١٣٢/١ ؛ ولسان العرب (طلس ، قزع ، ضرا) ؛ وهو بلا نسبة في المخصص ٣٨/٣ .

(٢) البيت لزياد بن الأعجم في ديوانه ص ١٥٦ ؛ وتاج العروس (شلا) ؛ ولسان العرب (شلا) ؛ ومقاييس اللغة ٢١٠/٣ . وهو بلا نسبة في جمل اللغة ١٧٤/٣ . والبيت قاله زياد في هجاء أبي عمرو .

قال أبو عبيد البكري في «معجم ما استعجم»: سَلُوق ، بفتح أوله وضم اللام: موضعٌ تنسب إليه الكلاب السَلُوقِيَّةُ والدُّرُوع . وفي «كتاب العين»: موضعٌ باليمن تنسب إليه الكلاب . وقال أيضاً: السَلُوقي من الدُّرُوع^(١) والكلاب: أجودها.

وقال الأصمعي: إنما هي منسوبة إلى سَلَقِيَّة ، بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء ، وهو موضعٌ بالروم . فغيَّره النسب . هكذا حكى أبو بكر .

وفي «البارع» عن أبي حاتم: السَلُوقية من الكلاب منسوبة إلى مدينة من مدائن الروم ، يقال لها: سَلَقِيَّة^(٢) ، فأعربت^(٣) .

قال أبو حاتم: وقال أبو العالية: إنما يقال لها سَلُوقِيَّة ، وقد دخلتها، وهي عظيمة ، ولها شأن . انتهى .

وقوله: «باتت وبات بها» ، قال صاحب المصباح: بات ، له معنيان أشهرهما اختصاص الفعل بالليل ، كما اختصَّ الفعل في ظلِّ بالنَّهار . فإذا قلت: بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل .

وقال الليث: من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ، لأنك تقول بات يرعى النجوم، ومعناه ينظر إليها ، وكيف ينام من يراقب النجوم .

والمعنى الثاني تكون بمعنى صار ، يقال: بات بموضع كذا ، أي: صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام^(٤): «فإنه لا يدري أين باتت يده» . والمعنى صارت ووصلت . انتهى .

وقال الشارح المحقق: وتجيء بات تامَّة بمعنى: أقام ليلاً ونزل ، سواء نام أو لم ينم . وفي كلامهم: «سِرَّ وِبَتْ» . انتهى .

(١) في طبعة بولاق: "الدرع" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها ، ومعجم ما استعجم .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية: "سَلَقِيَّة" . وهو تصحيف صوابه من معجم ما استعجم .

(٣) في طبعة بولاق: "فعربت" . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية ومعجم ما استعجم .

(٤) هو من الأحاديث الصحيحة ، رواه صاحب الجامع الصغير ص ٤٣٥ ، وأوله: "إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً" .

وقوله : « في أصلابها أود » ، أي : في أصلاب الكلاب السلوقية . إذ لكل كلب صلب . ولهذا قدرنا موصوف السلوقية جمعاً ، ولقوله : « بأكلبه » .

وقدر بعضهم تبعاً لابن الحاجب : كلبة سلوقية . ووجه جمع الأصلاب بجعل كل طائفة من الفقر صلباً . وله العذر لأنه لم يقف على ما قبله .

والصلب : وسط الظهر من العنق إلى العجز ، وهي فقرات ، أي : حركات منتظمة . والمتنان يكتنفان يميناً وشمالاً . و« الأرد » ، بفتحيتين : الأعوجاج . والجملة حال من ضمير الكلاب ، وهي حال لازمة ، لأن الكلاب السلوقية يكون أوساطها مخروطة الشكل خِلقة .

قال الأصمعي : إذا كان في ظهر الكلب احديداً قليل كان أفره له ، وكذلك إذا كان واسع الفمحة كان أسرع لجريه ، وكذلك من الدواب . وكذا إذا اتسع منخره وشدقاه .

فقوله : « أشلى سلوقية » استئناف بعد الإخبار عن الناشط بما ذكره . وأراد : أشلى عليه ، أي : أغرى الكلاب على الناشط .

وجملة : « باتت » إلخ ، استئناف بياني ، كأنه قيل : فما صنعت ؟ قال : باتت . وقيل الجملة صفة سلوقية . وبات هنا تامة كما نقلنا عن الشارح المحقق .

وقوله : « وبات بها » ، أي : وبات الصياد مع السلوقية ، فالباء بمعنى مع ، والضمير للسلوقية .

وقوله : « بوحش إصمت » الباء بمعنى في ، متعلق بأحد الفعلين .

وقال ابن الحاجب في « أماليه » : المجرور في قوله : بوحش ، يتعلق بأشلى ، وتقديره : أشلى سلوقية بوحش هذه البرية ، باتت السلوقية في هذه البرية . وبات بها ، أي : عندها ، والضمير للسلوقية . انتهى .

يريد أن الضمير في قوله : « عندها » للسلوقية ، وأما ضمير « بها » فهو لوحش إصمت .

وصرح به في « شرح المفصل » ، قال : بها ، أي : بوحش إصمت . وأضمر لأنه متقدم في المعنى لأشلى أو لبات الأول . انتهى .

وكذا صنع الأندلسي^١ ، قال : أعمل الفعل الأول ، وأضمر الثاني . وروى أبو الحسن علي بن عبد الله الطوسي :

أشلى سلوقية زلاً جواعرها بوحش إصميت إلخ

و « الزل » ، بضم الزاي المعجمة وتشديد اللام : جمع أزل ، وهو المسحوح العجز . و « الجواعر » : جمع جاعرة ، وهو موضع رقمة است الحمار^(١) .

وقوله : « يدب مستخفياً » إلخ ، دبَّ يدبُّ من باب ضرب ، أي : مشى مشياً رويداً . وفاعله ضمير الصياد . وكذلك ضمير يُغشي مضارع أغشى ، بمعنى أحاط . و « الضراء » مفعوله ، وهي جمع ضروءة بالكسر ، وهو ولد الكلب . وضمير « بها » للسلوقية .

وجملة : « يُغشى » حال من ضمير يدب . و « حتى » بمعنى إلى . و « أعراه » : كشفه . والضمير للناشط . وجدد فاعله ، وهو بفتحتين : الأرض الصلبة .

وقوله : « فجال » ، من الجولان ، وفاعله ضمير الناشط ، و « إذ » : ظرف جال ، ورُغنه من الرُّوع ، وهو الذعر ، والنون ضمير الكلاب السلوقية ، و « ينأى » : يبعد .

يريد أن الناشط نجا من يد الكلاب والحال أن في سوالف الكلاب من جلد مثل هذا الناشط قدداً^(٢) . و « السالفة » : صفحة العنق . و « القدد » : جمع قدة ، وهو سير غير مدبورغ .

وأما البيت الثاني فهو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين^(٣) من قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً ذكر من أولها دروس الديار وطموسها ، إلى أن رثى ابن عمه نسيبة بخمسة أبيات من آخرها .

وأولها^(٤) : (المقارب)

(١) في النسخة الشنيطية : " رقمة الحمار " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " قدد " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ؛ فهي اسم إن المنسوب .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٣ ؛ وتاج العروس (ذبر ، دوي) ؛ وتهذيب اللغة ١٤ / ٢٤٤ =

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدُّوَا
 ةَ يَزْبُرُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ
 إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة^(١) :

* على أطرقا باليات الخيام *

إلى آخره . « يزبُرُها »^(٢) : يكتبها .

وذكر الحميري لأنّ الكتابة أصلها من اليمن . يريد : عرفت رسوم الديار ،
 وآثارها خفية كأثار الخطّ القديم .

وقوله : « على أطرقا » ، قال السكري في « شرحه » : أراد : عرفت الديار
 على أطرقا . و« الثمام » : شجر يُلقَى على الخيام . و« العصي » : خشبُ بيوتِ
 الأعراب . وقوافي هذه القصيدة إنْ شددتها وصلتها ، وإلّا خفضتها . انتهى .

والخيمة عند العرب : بيتٌ من عيدان . و« الثمام » : نبتٌ ضعيفٌ يحشى به
 خصاصُ البيوت ويُسْتَر به^(٣) جوانبُ الخيمة . فالثمام والعصي استثناء من الخيام ،
 ويكون الاستثناء متصلاً .

قال ابن يعيش هذه القصيدة تروى مطلقة مرفوعة ، وتروى مقيدة ساكنة ، وهي
 من المتقارب . فمن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عِصِي يُو . ومن
 قيدها كانت من الضرب الثالث ، وهو المحذوف . فِعِلْ عِصِي .

وقوله : « على أطرقا » نصبٌ على الحال من الديار ، وكذلك باليات الخيام
 حال .

والمراد : عرفتُ الديار على أطرقا في هذه الحال . وقوله : « إلّا الثمام وإلّا العصي »
 يروى برفع الثمام ونصبه ، فمن نصب فلا إشكال فيه لأنّه استثناء من مُوجِب . ومن رفع
 فبالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : إلّا الثمام وإلّا العصي لم تَبَل .

= وجمهرة اللغة ص ٣٠٤ ؛ والحامسة البصرية ٢٣٨/١ ؛ وديوان الهذليين ٦٤/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٩٨ ؛
 ولسان العرب (ذير ، دوا) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٩٤/٨ ؛ ومقاييس اللغة ٣٠٩/٢ .

(١) سبق لنا تخريج هذا البيت .

(٢) في طبعة بولاق : " بريرها " . وهو تصحيف صوبناه .

(٣) في طبعة بولاق : " ويستتر به " .

ومن نصب الثمام ورفع العصي فإنه يحمله على المعنى ، وذلك أنه لما قال بليت ، إلا الثمام ، كان معناه بقي الثمام ، فعطف على هذا المعنى وتوهم اللفظ . ومن قيد القافية جاز أن تكون العصي مرفوعة كالمطلقة على ما ذكرنا ، وجاز أن تكون منصوبة بالعطف على الثمام ، إلا أنه أسكن للوقف . وما فيه أل يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجور . انتهى .

وقال « صاحب المقتبس » : ويروى : « باليات » ، مرفوعاً ومنصوباً على أنه خير مبتدأ محذوف ، أي : هي ، وعلى الحال . وقوله : « على أطرقا » متعلق بعرفت .

قال بعض فضلاء العجم : ويجوز أن يكون باليات على رواية الرفع مبتدأ وخبره على أطرقا ، والإضافة كسحق عِمامة . وعلى هذا كان كلاماً منقطعاً عن الأول وإخباراً ثانياً عن اندراس المنازل .

وقال ابن الحاجب في « الإيضاح » : باليات الخيام حال من الديار . وإلا الثمام استثناء منقطع . وبعض الناس يُنشد باليات بالرفع ، يجعله مبتدأ . وبعضهم ينشده «إلا الثمام وإلا العصي» بالرفع ، وليس بصواب ، وإنما يجوز بناء الرفع على وجهين :

أحدهما : على الإتيان على المعنى دون اللفظ ، فيكون [مثل ^(١)] : أعجبني ضربُ زيدٍ العاقلُ بالرفع .

والثاني : إمّا على قولهم : ما جاءني أحدٌ إلا حمارٌ على اللغة التميمية . فقوله : باليات الخيام ، الخيام مرفوعة من حيث المعنى ، فكأنه قال : باليات خيامها ، فيكون قوله : «إلا الثمام» على اللغة التميمية ، وإمّا على أن «إلا» بمثابة غير . وكلُّ منهما ضعيف .

أمّا أعجبني ضربُ زيدٍ العاقلُ فلأنَّ زيداً معرب ، والتوابع إنما تجري على متبوعاتها على حسب إعرابها .

وأمّا ما جاءني أحدٌ إلا حمار ، فلأنَّ ذلك إنما يثبت في النفي ، مع أنه فيه ضعيف ، لأنَّ الحمارة ليس من جنس الأحاد ، فلا يكون بدلاً ، وأمّا كون «إلا بمثابة»

(١) زيادة يقتضيها السياق .

غير فشرطه في الفصيح أن تكون تابعة لجمع منكّر غير منحصر ، وذلك مفقود . انتهى .

وتوجيه ابن يعيش لرواية الرفع ، أسلم من هذا . فتأمل . فلا يرد عليه ما ذكره .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(١) : (الرجز)

٥٣٩- بَنَاتُ أَلْبِي

على أنه إذا سُمِّي بـ « ألب » يبقى الفك ولا يدغم ، وهو بفتح الهمزة وسكون اللام وضمّ الموحدة الأولى .

وهذا قطعة من بيت ، وهو : (الرجز)

* تَأْبَى لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي *

قال صاحب الصحاح : وبنات ألب : عروق في القلب تكون فيها الرقة . وقيل لأعرابية تعاتب ابناً لها : ما لك لا تدعين عليه ؟ قالت :

* تَأْبَى لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي *

والذي أورده سيبويه : (الرجز)

* قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي *

قال : وإذا سُمِّي رجلاً بألب ، من قولك :

* قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي *

(١) الرجز بلانسية في تاج العروس (لب) ؛ والكتاب ١٩٥/٣ ، ٣٢٠ ، ٤٣٠/٤ ؛ ولسان العرب (لب) ؛ والمقتضب ١٧١/١ ، ٩٩/٢ ؛ والنصف ٢٠٠/١ ، ١٣٤/٣ .

تركه على حاله ، لأنَّ هذا اسم جاء على الأصل ، كما قالوا : رجاء بن حيوة^(١) ، وكما قالوا : ضيَّون . فجاءوا به على الأصل .

وربَّما جاءت العرب بالشيء على الأصل . ويجرى بابه في الكلام على غير ذلك . انتهى كلام سيبويه .

قال صاحب الصحاح : قال المبرِّد في قول الشاعر :

* قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيَةِ *

يريد : بنات أعقل هذا الحيِّ . فإن جمعت ألبياً ، قلت : ألابب ، والتصغير : ألبب ، وهو أولى من قول من أعْلَهَا . انتهى .

وقال ياقوت في « حاشية الصحاح » : ويروى^(٢) : « بنات ألبيه » ، بفتح الباء الأولى . والله أعلم .

ولم يورد أبو جعفر النحاس ولا الأعلام الشُّتْمَرِيَّ هذا البيت في شواهد سيبويه ، وكأنَّهما لم يتنبها لكونه شعراً . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الطويل)

-
- (١) في النسخة الشنقيطية : " كما قالوا بن حيوة " . بإسقاط كلمة رجاء . وهو رجاء بن حيوة بن جرول الكندي الفلسطيني . كان ثقة فاضلاً كثير العلم ، من عباد أهل الشام وفقهائهم وزهادهم . توفي سنة ١١٢ هـ . صفة الصفوة ١٨٦/٤ .
- (٢) هي الرواية الأكثر شهرة في مصادرنا القديمة .
- (٣) قطعة من بيت للفرزدق ؛ ونمائه :

ولكن ديفاني أبوه وأمه بحوران يعصرن السليط أقاربه

والبيت للفرزدق في ديوانه ٥٠/١ ؛ والاشتقاق ص ٢٤٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤ ؛ والدرر ٢٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٩١/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ٣٣٦ ، ٦٢٦ ؛ وشرح المفصل ٨٩/٣ ، ٧/٧ ؛ والكتاب ٤٠/٢ ؛ ولسان العرب (سلط ، دوف) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠ ؛ والخصائص ١٩٤/٢ ؛ ورسف المباني ص ١٩ ، ٢٣٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦ ؛ ولسان العرب (خطأ) ؛ ومعجم البلدان (دياف) ؛ وجمع الهوامع ١٦٠/١ .

* يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ *

على أنه لو سُمِّيَ بضربين^(١) على لغة أكلوني البراغيث ، يجعل النون حرفاً دالاً على الجمع المؤنث كما في « يعصرن السليط أقاربه » ، فإنَّ النون فيه على قولٍ حرفٌ علامة لجمع المؤنث .

و « أقاربه » هو الفاعل ، و « السليط » مفعوله ، وهو الزيت .

وهذا المقدار قطعةٌ من بيت للفرزدق ، تقدّم شرحه في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة^(٢) .

* * *

(١) في النسخة الشنقيطية : " يضربن " ، وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وفي شرح الرضي ١٣٤/٢ : " ولو سُميت بضربين على لغة يعصرن السليط أقاربه ، جعلت النون معتقبة الإعراب ولم تصرفه للتعريف والوزن " .

(٢) الحزنة الجزء الخامس ص ٢٣٠ .

أسماء العدد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون بعد الخمسمائة^(١) : (الرجز)

٥٤٠ - حَتَّى اسْتَشَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ

على أن «إحدى» يُستعمل في المدح ، ونفي المثل . فمعنى «هو إحدى الإحد» : داهية هي إحدى الإحد .

قال الدماميني في «شرح التسهيل» : إن قلت : كيف حمل إحدى الإحد مع أنه للمؤنث على المذكّر ؟ قلت : لأنّ المراد به داهية واحدة من الدواهي ؛ ومثله يحمل على المذكّر ، فتقول : هو داهية من الدواهي .

وأحدُ الأحدين المرادُ به إحدى الدواهي ، ولكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمع العاقل وإن لم يكن عاقلاً . فمن قال : هو أحدُ الأحدين ، فقد راعى مطابقة لفظ هو فلذلك ذكر اللفظين جميعاً .

ومن قال إحدى الإحد راعى المعنى ، فلذلك أتى بإحدى ، لأنّ ألفها إمّا للتأنيث ، أو للإلحاق ، ولكنها تشبه في اللفظ ألف التأنيث ، فأضافها إلى جمع المؤنث وهو الإحد بكسر الألف وفتح الحاء . وفيه لغة أخرى وهو ضمّ الألف وفتح الحاء .

والمشهور في هذا الجمع أعني فُعَل بضم الفاء ، أن يكون مفردة فعلة مؤنثاً بالتاء ، كغرف جمع غرفة ، لكنه جمع به المؤنث بالألف كأحدى ، حملاً لها على أختها ، أو يقدّر له مفرد مؤنث بها ، كما حققه السهيلي في «الروض الأنف» في جمع ذكرى وذكر .

وكما أن إحدى الأحد ، معناه : إحدى الدواهي ، كذلك معنى أحد الأحدين^(٢)

(١) الرجز للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٣٥٣ ؛ والأغاني ٣١٧/١٠ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (أحد) ؛ ولسان العرب (وحد) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " إحدى الأحدين " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

لا يختص استعماله بالعقلاء ، لكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمع العقلاء .

قال « صاحب اللباب » : ما لا يعقل يُجمع جمع المذكر في أسماء الدواهي ، تنزيلاً له منزلة العقلاء في شدة النكابة .

و « الداهية » : الأمر العظيم . ودواهي الدهر : ما يصيب الناس من عظيم نوبه .

والدهي ، بسكون الهاء : النكر وجودة الرأي . يقال : رجل داهية بين الدهي والدهاء بالمد . وقد يضاف « إحدى » إلى ضمير الإحد .

قال أبو زيد : يقال : لا يقوم لهذا الأمر إلا ابن إحداهما ، أي : الكريم من الرجال . وهذا تفسير بالمعنى .

وزعم أبو حيان أن « إحدى الإحد » خاص بال مؤنث . قال : كما قالوا : هو أحد الأحدين ، وهي إحدى الإحد ، يريدون التفضيل في الدهاء والعقل ، بحيث لا نظير له . قال :

* استثاروا بي إحدى الإحد *

انتهى .

وهذا البيت الذي أورده يرد عليه .

ويقال أيضاً : هو واحد الواحدين ، نقله صاحب القاموس . ويقال أيضاً : هو واحد الأحدين ، وواحد الآحاد ، حكاهما صاحب العباب .

ولا تختص إضافة إحدى ، وواحد ، وأحد ، إلى الجمع من لفظه . قال صاحب الكشف ، عند قوله تعالى ^(١) : « إنها إحدى الكبر » ، أي : لإحدى البلايا ، والدواهي : الكبر . ومعنى كونها إحداهن أنها منهن واحدة في العظم لا نظير لها ، كما تقول : هي إحدى النساء .

وقال أيضاً في تفسير قوله تعالى ^(٢) : « ليكونن أهدى من إحدى الأمم » : من الأمة التي يقال لها : إحدى الأمم ، تفضيلاً لها على غيرها في الهدى والاستقامة .

(١) سورة المدثر : ٣٥/٧٤ .

(٢) سورة فاطر : ٤٢/٣٥ .

قال « صاحب الكشف » : أقول : دلالتها على تفضيلها على سائر الأمم ليس بالواضح ، بخلاف واحد القوم ونحوه ، ثم وجهها بأنه على أسلوب^(١) : (الكامل)

* أو يرتبط بعض النفوس جماعها *

انتهى .

قال شيخنا الخفاجي : يريد أن واحداً بمعنى منفرد ، ويلزم من انفراده امتيازُه وعظمته ، بخلاف إحدى فإنه اسمٌ لجزء الشيء ، فلا دلالة له على التعظيم ، إلا أن يقال إن البعض يدلُّ عليه كما في البيت ، لأنَّ فيه إبهاماً ، والإبهام يستعمل للتعظيم . ولك أن تقول : لا حاجة إلى هذا ، لأنَّ الزمخشريُّ أشار إلى أن « إحدى » هنا بمعنى واحدة . انتهى .

وردَّ الدماميني على صاحب الكشف ، بأنَّ الذي ثبت استعماله للمدح أحد ، وإحدى مضافين إلى جمع من لفظهما ، واستعملوا ذلك أيضاً في المضاف إلى الوصف ، نحو : هو أحد العلماء . أمَّا في أسماء الأجناس مثل الأمم ففيه نظر . انتهى .

قال شيخنا : لا حاجة إلى النقل ، لأنَّه إن كان استفادته من أحد بمعنى واحد ومنفرد فهو معنى حقيقي لا معنى لنخصُّصه . وإن كان لأنَّ إبهام البعض يفيدُه فهو مجازي ، فهو لا يُقتصر فيه على السماع .

وفي الحماسة^(٢) : (الكامل)

يا وَاَحَدَ الْعُرْبِ الَّذِي مَا اِنْ لَهُمْ مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصَرٍ

(١) عز زيت للبيد بن ربيعة ؛ وصلره :

* تَرَاكَ اَمَكِيَّةٌ اِذَا لَمْ اَرْضْهَا *

والبيت للبيد في ديوانه ص ٣١٣ ؛ والخصائص ص ٧٤/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٥١ ؛ ومجالس ثعلب ص ٦٣ ، ٣٤٦ ؛ ٤٣٧ ؛ والمختب ص ١١١/١ . وهو بلا نسبة في الخصائص ص ٣١٧/٢ ، ٣٤١ .

(٢) البيت لابن المولى ، محمد بن عبد الله بن مسلم ، من مقطوعة صغيرة يمدح بها يزيد بن حاتم ، وهو في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥٨٢ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ص ١٣٦/٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٩٠٩/٢ .

والمقصر - بفتح الصاد وكسرها - : الكف والإمساك .

وقال زهير^(١) : (الطويل)

* إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم *

انتهى .

وقد سمع في « إحدى » قطعها عن الإضافة ، سئل ابن عباس رضي الله عنه ، عن رجل تتابع عليه رمضان ، فسكت ، ثم سأله آخر ، فقال : « إحدى من سبع ، يصوم شهرين ويُطعم^(٢) » .

قال ابن الأثير في « النهاية » : يريد به إحدى سني يوسف عليه السلام المجدبة . فشبه حاله بها في الشدة . أو من الليالي السبع التي أرسل الله فيها العذاب على عاد . انتهى .

وهذا يراد على ابن مالك في قوله في « التسهيل » : « ولا يستعمل إحدى في غير تنييف دون إضافة » فإن « إحدى » قد استعملت بلا إضافة ، إلا أن يزعم أن الأصل أنها إحدى الإحد من سبع ، فحذف المضاف إليه .

والبيتان من رجز للمرار بن سعيد الفقعسي ، أورد بعضه الأصبهاني في « الأغاني » ، قال^(٣) : كان المرار قصيراً مفترط القصر ، ضئيل الجسم . وفي ذلك يقول^(٤) :

عَدُونِي الثَّعْلَبَ عِنْدَ الْعَدَدِ حَتَّى اسْتَثَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ
لَيْثاً هَزْبِراً ذَا سِلَاحٍ مُعْتَدٍ يَرْمِي بِطَرْفٍ كَالْحَرِيقِ الْمَوْقَدِ

يقول : حسيبوني من عداد الثعالب عند لقاء الأبطال ، أروغ عنهم ولا أكافحهم .

(١) عجز بيت لزهير ؛ صدره :

* لَحْيٌ حِلَالٌ يَعْصُمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ *

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣ ؛ وأساس البلاغة (وسط) ؛ وتاج العروس (حلل) ؛ وديوان الأدب ٩٣/٣ ؛ ولسان العرب (حلل) .

(٢) وكذا في فائق الزخشي ١٥/١ : " يصوم شهرين ويطعم مسكيناً " .

(٣) الأغاني ٣١٧/١٠ .

(٤) الرجز للمرار الفقعسي الأسدي في ديوانه ص ٣٥٣ ؛ والأغاني ٣١٧/١٠ .

و« حتى » بمعنى إلى . و« استثاروا » : هيجوا ، من ثار إلى الشرّ ، إذا نهض ، واستثاره : أنهضه . وثارَت الفتنة : هاجت . واستثارها : هيجها . والباء من « بي » تجريدية .

والتجريد « كما في الكشف » هو تجريد المعنى المرادِ عن قام به ، تصويراً له بصورة المستقلّ ، مع إثبات ملازمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق . والأداة هنا الباء ، كما يقال : لقيت بك أسداً ، و«^(١) اسأل به خبيراً » .

قال صاحب الكشف : ولعلّ جعلها إلصاقيةً أوجّه ، أي : كائناً ملصقاً بك . والمراد التصوير المذكور ، لأنّ الإلصاق هو الأصل ، فقد سلم عن الإضمار وأفاد المبالغة الزائدة . انتهى .

قال شيخنا الخفاجي : وفيه أنّ السبب مبدأً أو منشأً للمسبّب ، كما أنّ المنتزع مع المنتزع منه كذلك ، فهو أقرب إلى التجريد ، ومجردُ الإلصاق لا يفيدُه . انتهى .

و« إحدى » : منصوب بفتحة مقدّرة ، مفعول للفعل قبله ، أي : إحدى الدّواهي .

قال أبو الهيثم : إحدى الإحد ونحوه أبلغ المدح .

وقال صاحب « العباب » ، وتبعه صاحب القاموس : يقال في الأمر المتفاقم : إحدى الإحد ، أي : الأمر المشتدّ ، الصّعبُ ؛ من تفاقم الأمر ، إذا عظم .

وفي « أمثال الميداني^(٢) » ، قال ابن الأعرابي : هذا أبلغ المدح ، كما يقال^(٣) : واحدٌ لا نظير له . التّأنيث للمبالغة بمعنى الداهية . وأنشد هذا البيت ، وقال : يضرب لمن لا نهاية لدهائه ، ولا مثلاً له في نكرائه^(٤) .

ومثله لرجل من غطفان^(٥) : (الرجز)

(١) سورة الفرقان : ٥٩/٢٥ .

(٢) مجمع الأمثال للميداني ٣٩٣/١ .

(٣) في مجمع الأمثال : " كما تقول واحد ... " .

(٤) المثل في لسان العرب (وحد) ؛ ومجمع الأمثال ٣٩٣/١ . وإلى هنا ينتهي نقل البغدادي من مجمع الأمثال بإيجاز .

(٥) الرجز لرجل من غطفان في أساس البلاغة (وحد) ؛ وتاج العروس (أحد) .

إِنَّكُمْ لَا تَنْتَهُوا عَنِ الْحَسَدِ حَتَّى يَدْلِيَكُمْ إِلَى إِحْدَى الْإِحْدَى

وقوله : « لَيْثاً هَزْبَرَأ » إلخ ، هذا تفسيرٌ وعطف بيان لإحدى الإحد . و«اللَّيْثُ» : الأسد ، وكذلك الهزبر . و« ذا سلاح » : صفة لقوله لَيْثاً .

وكذلك قوله : « معتدي » ، إلا أنه وقف على لغة ربيعة في تسكين المنصوب . وهو من الاعتداء .

قال في الصحاح : والعُدوان : الظُّلم الصُّراح ؛ وقد عداً عليه ، وتعدَّى عليه^(١) واعتدى ، كله بمعنى^(٢) .

وقوله : « يرمي » إلخ ، هو صفة أخرى لقوله : لَيْثاً . و« الطَّرْف » : نظر العين . و« الحريق » : المُحَرَّق . و« المُوقَد » ، بفتح القاف . أراد أن عينه في غضبه حمراء كالنار الموقدة الملتهبة .

و« الموار بن سعيد » : شاعرٌ إسلامي في الدولة المروانية ، وكان لصاً من لصوص العرب .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين^(٣) . وهو بفتح الميم وتشديد الراء الأولى .

﴿ تَمَّة ﴾

قد ذكر الشارح المحقق بعد هذا البيت إحدى وعشرين كلمة من الكلمات التي تختصُّ بالنفي ، وهي في أكثر النسخ محرفة غير منتفع بها ، فرأينا من الإحسان ضبطها وشرحها ، ابتغاءً لوجه الله عزّ وجلّ ، وهي :

الأولى : عَرِيب ، بفتح العين المهملة وكسر الراء ، قال ابن السيّد : أي : ما بها

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عدى " . والتصويب من طبعة هارون ٣٥٢/٧ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٥٢/٧ : " قلت : الأولى أن يكون من قولهم : أعتد الشيء اعتدأً : أعده ، كما في قوله :

أعتدت للغرماء كلباً ضارباً عندي وفضل هراوة من أرزن "

(٣) الخزائن الجزء الرابع ص ٢٦٨ .

مُعَرَّبٌ يُبَيِّنُ كَلَامَهُ وَيُعَرِّبُهُ . وقد قالوا : ما بها مُعَرِّبٌ ، في هذا المعنى . وكذا قال صاحب القاموس .

الثانية : دِيَّار ، أصله دَيَّوَار ، فَيَعَال من دار يدور فأُدْغِم . قال ابن السِّدِّ في «شرح إصلاح المنطق» : دِيَّار من الدَّار ، إمَّا أن يكون فعَلاً من ذلك ، وكان حكمه دَوَّار ، لأن داراً من الواو ، بدليل قولهم في تحقيرها : دُوَيْرَةٌ .

قال يعقوب في «إصلاح المنطق» : وفي جمعها أدور قلبت واوه همزة لانضمامها كأجوه^(١) في وجوه .

وإمَّا أن يكون فعَلاً أصلها ديوار ، فأُدْغِم . وقد غلط يعقوب في دِيَّار لأنَّ ذا الرمة استعمله في الواجب ، فقال^(٢) : (الطويل)

إِلَى كُلِّ دِيَّارٍ تَعْرِفْنَ شَخْصَهُ مِنْ الْقَفْرِ حَتَّى تَقْشَعِرَّ ذَوَائِبُهُ

الثالثة : داريُّ منسوب إلى الدار . والدَّارِيُّ أيضاً : ربُّ النِّعم ، سَمِّيَ بذلك ، لأنَّه مقيمٌ في داره فنسب إليها . وإذا أرادوا المبالغة في لزوم الرجل الدار ، قالوا : داريَّة ، والهاء للمبالغة .

والدَّارِيُّ : العطار أيضاً ، وهو منسوب إلى دارين : فُرْضة بالبحرين ، وفيها سوقٌ ، وكان يُحْمَلُ المسك من الهند إليها . والدَّارِيُّ أيضاً : نُوتِيُّ السفينة ومَلَاخُهَا ، منسوب إلى دارين أيضاً .

وهذه الثلاثة لاتلتزم النفي . وأمَّا تميم الداريُّ الصَّحَابِيُّ فمنسوب إلى الدار^(٣) ، أحد آبائه .

الرابعة : ثوريُّ ، قال يعقوب في «إصلاح المنطق»^(٤) : ما بها ثوريُّ غير مهموز .

(١) في طبعة بولاق : كأوجه " ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٤٨ ؛ وتاج العروس (دور) .

(٣) في طبعة هارون ٣٥٤/٧ : في الإصابة : تميم بن أوس بن حارثة - وقيل خارجة - بن سود . وقيل سواد . ابن جنبة بن ذراع بن عدي بن الدار . وذراع ، كذا وردت في الإصابة والاستيعاب . لكن في تهذيب التهذيب : "وداع ، ويقال : ذراع" .

(٤) إصلاح المنطق ص ٣٩١ .

وقوله : " ما بها دوري غير مهموز . قال " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

قال ابن السيّد : هو منسوبٌ ، فكان قياسه داريٌّ ، لأن دُوراً جمع دار ، وإذا نسب إلى الجمع فالحكم أن يردّ ذلك الجمعُ إلى الواحد .

وأما أبو عُمر الدُّوريُّ فليس منسوباً إلى الدُّور التي هي جمع دار ، إنما هو منسوبٌ إلى موضع بالعراق ، يقال له : دُور . انتهى .

وزاد بعضهم : دُوريٌّ بهمز الواو ، قال القالي^(١) في « أماليه » : قال اللّحياني : دُوريٌّ بالهمز غلط عندنا . وزاد صاحب القاموس ما بها دُيور ، وهو فيعول . وهذه الخمسة من مادة واحدة .

الخامسة : طُوريٌّ . قال ابن السيّد : هو منسوبٌ إلى الطُّور ، وهو الجبل ، أي : ما بها إنسيٌّ ولا وحشيٌّ . وقال القالي : هو منسوب إلى الطُّورة ، وهي في بعض اللغات : الطَّيرة . انتهى .

نقل صاحب « العباب » عن ابن دريد أنَّ الطُّورَةَ ، بكسر الطاء^(٢) ، في بعض اللغات مثل الطَّيرة ، بكسرها وفتح الياء ، أي : التطَّير . وكونه منسوباً إلى هذا بعيد . والصواب الأوّل . ومثله طُورانيٌّ ، بزيادة الألف والنون . قال صاحب العباب : الطُّوريٌّ : الوحشي والغريب .

قال ذو الرمة^(٣) : (الطويل)

أَعَارِبُ طُورِيُونَ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ

وقال أبو عمرو : وقوله : « طوريُّون » ، واحدهم طُوريٌّ وطُورانيٌّ كذلك ، وهما الوحشيُّ من النَّاس والطَّير . يقال : حمام طُوريٌّ وطُورانيٌّ . ويقال : ما بها طُوريٌّ وطُورانيٌّ ، أي : أحد .

قال العجاج^(٤) : (الرجز)

(١) في طبعة بولاق : " قال القالي " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) بعده في طبعة بولاق : " انتهى " . وهي كلمة مقحمة لذلك حذفناها .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٢٩٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥٦ ؛ ولسان العرب (طراً ، طور) .

وفي اللسان (طور) : " قال طوريون ، أي وحشيون . يحيدون عن القرى حذار الوباء والتلف ، كأنهم نسبوا إلى الطور ، وهو جبل بالشام " .

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٩٨/١ - ٥٠٠ ؛ وأساس البلاغة (دوي) ؛ وتاج العروس (طور ، أنس ، دوا) ؛ -

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ *

انتهى .

وعلى هذا لا يلزم طوريّ النفي .

السادسة : طاريٌّ بألف وواو ، نقله القالي عن اللحياني . وقال : ما بها طاريٌّ غير مهموز .

وضبطها صاحب القاموس بضم الطاء وفتح الهمزة وهي عين الفعل ، وكسر الواو وهي لام الفعل ، وياء مشددة .

ولم أر من ذكر هذه الكلمة في عداد نظائرها ، كذا كابن السكيت ، فإنه عقد لها فصلاً في « أواخر إصلاح المنطق » . وكالقالي في « أماليه »^(١) فإنه ذكر جملة كثيرة منها . وذكر صاحب القاموس فيها لغتين آخرين ، ذكرهما القالي ولم يذكر الأولى :

إحدهما : طوئيٌّ بتأخير الهمزة عن الواو مع ضمّ الطاء وسكون الواو . وعلى هذه اقتصر صاحب الصحاح .

والثانية : طُورِيٌّ ، بضم الطاء وسكون الهمزة وكسر الواو . ولم يذكر ابن السكيت غير هذه^(٢) .

قال ابن السكيت في « شرحه » : وطوويٌّ من طاء يطوء ، مثل طاع يطوع ، إذا ذهب في الأرض . غير أنه مقلوب ، وكان قياسه طوئيٌّ على مثل طووعيّ ، وعليه قولهم : طوئي . انتهى .

فظهر بهذا التحقيق أنّ طاوياً المذكور أولاً في كلام صاحب القاموس مقلوب أيضاً وأصله طوئي ، فتكون^(٣) الثلاثة من مادة واحدة ، وهي طاء وواو وهمزة . ولو

= وتهذيب اللغة ٢٢٤/١٤ والدرر ١٦٥/٣ ، وسمط اللآلئ ص ٥٥٦ ، ولسان العرب (أنس ، دوا) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٧٤/١ ، وجمهرة اللغة ص ١١٤٥ ، والدرر ١٧٥/٣ ، ولسان العرب (طآ) ، والمخصص ١٢١/١٠ ، والنصف ٦٢/٣ ، ونوادر أبي زيد ص ٢٢٦ ، وجمع الموامع ٢٢٦/١ ، ٢٣٢ .

(١) إصلاح المنطق ص ٣٩١ ، وأمالي القالي ٢٤٩/١ - ٢٥١ .

(٢) في إصلاح المنطق : " طوئي " بتأخير الهمزة .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " فيكون " .

كانت الكلمة معتلة كما زعم صاحب القاموس تبعاً لصاحب الصحاح كيف يصح^(١) إيراد طوئي بتأخير همزة فيها .

وقد ذكرت هذه الكلمة في « التسهيل » كما في الشرح ، فقال الدماميني في « شرحه » : هي بطاء مهملة مفتوحة فهمزة ساكنة فواو فياء نسب . كذا هو مضبوط في بعض النسخ . وقد قيل : إنه من الطي ، أي : ما بها أحد يطوي .

قال ابن هشام : هذا لا يصح لاختلاف المادة ، إلا إن قيل : إن همزة مثلها في العالم . قلت : لا يصح ؛ لأن الطي مادته طاء فواو فياء ، بدليل طويت .

وروقت في بعض النسخ لفظة طأوي مضبوطة بفتح همزة . ولا يتأتى أن يكون من الطي أصلاً . وقد يقال : إنه من وطى ، فقلبت فاء الكلمة إلى موضع اللام . انتهى كلام الدماميني .

والتحقيق ما نقلناه عن ابن السيّد ، وبه تلتزم لغاتها ، ويزول الإشكال . هذا وفي غالب نسخ الشرح : « طاري » بالراء . وقد أثبت ابن الصائغ على هامش التسهيل ، وقال : هو الغريب الذي طراً على البلاد . وعليه تكون الكلمة مهموزة اللام ، أبدلت ياءً لانكسار ما قبلها وتطرفها . لكن يرد أن هذه الكلمة غير لازمة للنفي .

السابعة : أرم ، أوردها ثعلب في « الفصيح » ، قال شراحه : بفتح همزة وكسر الراء . وأما الإرم بكسر همزة وفتح الراء فهو العلم ، وهو حجارة يجعل بعضها على بعض في المفازة والطريق يهتدى بها . كذا قال شارحه الهروي .

الثامنة : أريم ، بزيادة الياء على ما قبلها . وكلاهما وصف ، ويقال أيضاً : أرم على فاعل .

قال ابن السيّد : أرم وآرم على فعل وفاعل ، معناهما أكل . يقال : أرم يأرم أرمأ من باب ضرب ، إذا أكل . والأرم : الأضراس ، جمع أرم ، لأنها تأرم ، أي : تأكل . ومنه قيل : فلان يحرّق عليك الأرم ، أي : يصرف بآنيابه عليك غيظاً ، يعني يصوت .

(١) كذا في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٥٦/٧ : " كذا في النسختين ، مع وجوب نفي جواب - لو - بلم إذا كان مضارعاً ، كما في المعنى ، وتصح بالتأويل " .

قال الشاعر^(١) : (الرجز)

نُبِئتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَنَّمَا ظَلُّوا غَضَاباً يَحْرُقُونَ الْأَرْمَا

ويزاد في آخر الأول ياء النسبة فيقال : أَرْمِيَّ ، نقله القالي عن ابن الأعرابي ، وصاحبُ العباب .

وضبطه صاحبُ القاموس بضبطين لم أجد واحداً منهما لأحد . قال : إَرْمِيَّ كعنيٍّ ويحرَّك ، ويقال : أيرميَّ أيضاً ، نقله القالي عن ابن الأعرابي أيضاً ، وصاحبُ العباب عن أبي خيرة . وهو في الحقيقة مقلوب أَرْمِيَّ.. وزاد صاحب القاموس : كسر أوله .

التاسعة : كَتَبَعَ بفتح الكاف وكسر المثناة الفوقية . قال ابن السَّيِّد : هو من قولك : أجمع أكتع .

وأنشد القالي عن ابن الأنباري^(٢) : (الوافر)

أَجَدَّ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا سِرَاعاً فَمَا بِالذَّارِ إِذْ ظَعَنُوا كَتَبَعُ

وزاد صاحب العباب عن ابن عبَّاد « كَتَاع » كغراب . وقد جاء الكتيع بمعنى المفرد من الناس ، فالأولى أن يكون منه .

العاشرة : كَرَّاب ، بفتح الكاف وتشديد الراء ، وهو فَعَّالٌ مِنَ الْكَرَّابِ ، يقال : كربت الأرض كِرباً ، إذا قلبتها للحرث . ولم يذكر هذه الكلمة ابنُ السكيت .

الحادية عشرة^(٣) : دُعُوِيٌّ ، بضم الدال وسكون العين وكسر الواو وياء النسبة .

قال ابن السكيت : هو من دَعَوْتَ . ووقع عند شارحه دُوعِيٌّ ، وقال : هو من

(١) الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرف) ؛ وتاج العروس (حرف ، أرم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠٠/١٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨ ، ٨٠٣ ، ١٠٦٨ ؛ وكتاب العين ٢٩٦/٨ ؛ وكتاب الجيم ٢٢٨/٢ ؛ ولسان العرب (حرف ، أرم) ؛ والمخصص ١٢٦/١٣ ؛ ومقاييس اللغة ٨٦/١ ، ٤٣/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٩ .

(٢) البيت بلا نسبة في أمالي القالي ٢٥١/١ . وفي اللسان البيت لعمر بن معديكرب نظير له . انظر اللسان (كتع) .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " الحادي عشر " . وهو تصحيف . فهذه الكلمة ، لا تلتئم مع سبقها بكلمة "العاشرة" .

الدُّعاء ، نسب على غير قياس ، وكان قياسه دَعْوِي أو دَعَائِي . انتهى ، ولم أره لغيره .

الثانية عشرة^(١) : شَفَر ، بفتح الشين وضمها مع سكون الفاء فيهما ، حكاهما القالي عن اللحياني .

قال ابن السيّد : ما بها شَفَر ، أي : ما بها قليل ولا كثير ، من قولك : شَفَّرَ بالتشديد ، إذا قلَّ . وزاد صاحب العباب عن الفراء : شَفْرَة بالفتح والهاء ، وأنشد عن شمر^(٢) : (الطويل)

رَأْتُ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ شَفَّرُ

وقول^(٣) الشارح المحقق : « وقد لا يصحب نفيًا » ، أي : يقع في الإيجاب . وأورد له صاحب العباب قولَ ذي الرمة^(٤) : (الطويل)

تَمَرُّنَا الْأَيَّامُ مَا لَمَحَتْ لَنَا بِصِيرَةٌ عَيْنٍ مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفَرٍ

وقال : أي : تمرُّ بنا .

ويروى : « إلى سَفَر » ، يريد : المسافرين .

الثالثة عشرة : دُبِّيُّ ، بضم الدال وكسر الموحدة المشددة بعدها ياءُ نسبة . في العباب : قال الكسائي : هو من دببت ، أي : ليس فيها من يدبُّ .

وقال ابن السيّد : هذا على غير القياس ، والقياس ديبِّيُّ ، لأنه منسوب إلى الديبب .

الرابعة عشرة : دُبِّيَج ، بكسر الدال وكسر الموحدة المشددة . قال ابن السيّد : هو من الدَّبَّج ، وهو النقش والتزيين .

(١) في النسخة الشنقيطية : " الثانية عشر " . وهو تصحيف ويبدو أن التعداد الخاطئ مستمر في الخزانة .

(٢) البيت بلا نسبة في الدرر ١٦٣/٣ ؛ ورصف المباني ص ٨٨ ؛ ولسان العرب (شفر) ؛ والمقرب ١٦٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٥/١ .

في طبعة بولاق : " رأيت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية واللسان (شفر) .

(٣) قوله : " وقول الشارح المحقق يريد المسافرين " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٦٢ ؛ وتاج العروس (شفر) ؛ وتهذيب اللغة ٣٥١/١١ ؛ ولسان العرب (شفر) .

ورواه بعضهم : دُبَيْحُ بالحاء المهملة ، ولا وجه له إلا أن يكون فِعْيَلًا من قولهم : دَبَحَ الرجلُ بالشدِيد ، إذا طَاطَأَ رأسه . انتهى .

وقال صاحب « العباب » : شكُّ أبو عُبيدٍ في الجيم والحاء ، وسأل عنه بالبادية جماعة من الأعراب ، فقالوا : ما بالدار دُبَيٌّ ، وما زادوا على ذلك . ووُجِدَ بخطُّ أبي موسى الحامض : ما بالدار دُبَيْجٌ ، موقعٌ بالجيم ، عن ثعلب .

وقال ابن فارس : الحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم . قال : وإن كان بالجيم كما قيل : فليس من هذا ، ولعلَّه يكون من دُبَيٍّ من الدَّيْب ، ثم حوِّلت ياء النسبة جيمًا على لغة من يفعل ذلك . انتهى .

وقال القالي^(١) : أنشد ابنُ الأعرابي^(٢) : (الرجز)

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ مِنْ ذَاتِ الْهَوْجِ لَيْسَ بِهَا مِنَ الْأَنْبَسِ دُبَيْجُ

وهو فِعْيَلٌ من الدَّبَج ، وهو النقش والتزيين ، وأصله فارسيٌّ مأخوذ من الدِّيَاج .

الخامسة عشرة : وَاِبْرُ ، بالواو وكسر الموحدة . قال ابن السَّيِّد : يجوز أن يكون معناه ذا وَبَر ، أي : مالك إبِل . ويجوز أن يكون معناه مَخِيْمٌ بجناء من وَبَر . وأنشد القاليُّ عن ابنِ الأعرابي^(٣) : (الطويل)

يَعْمِينَا أَرَى مِنْ آلِ زَبَّانٍ وَإِبْرًا فَيُفْلِتَ مِنِّي ذُونُ مُنْقَطَعِ الْحَبْلِ

والفعل منفِيٌّ في جواب القسم ، أي : لا أرى . وأنشد « صاحب العباب » أيضًا^(٤) : (الطويل)

فَأَبْتُ إِلَى الْحَيِّ الَّذِينَ وَرَاءَهُمْ حَرِيضًا وَلَمْ يَفْلِتْ مِنَ الْجَيْشِ وَإِبْرُ

وفي غالب نسخ الشرح : « آبر » بدل وابر ، وهو اسم فاعل من أبرت النخلة ، إذا أصلحتها باللقح . ولم أرَ من ذكرها في هذه الكلمات ، مع أنها لا تلزم النفي .

(١) أمالي القالي ٢٥٠/١ .

(٢) الرجز في أمالي القالي ٢٥٠/١ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥٦٥ .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المنزل ذات الهوج " . وهو تصحيف .

(٣) البيت في أمالي القالي ٢٥٠/١ .

(٤) البيت بلا نسبة في تاج العروس (وهر) ؛ ولسان العرب (وهر) .

ووقع في التسهيل أيضاً أبر ، قال الدماميني : هو تحريف من النَّسَّاح ، فإنَّ « أبراً » يستعمل في الإيجاب ، والصواب : وابر ، بالواو .

السادسة عشرة : أبز ، قال الشارح : هو بالزاي ، وهو اسم فاعل من أبزَ الظبي يأبز أبزاً وأبوزاً : وثب أو تطلَّق في عدوه . والآبز أيضاً : الإنسان الذي يستريح في عدوه ثم يمضي . ولم أرها أيضاً في هذه الألفاظ مع أنها لا تلزم النفي .

وإن قلنا إنها وابر ، أولها وار ، فليست مادة الواو والباء والزاي موجودة . ولا أشك أنَّ هذه الكلمة تصحَّفت على الشارح ، إمّا من آبن بالنون ومدّ الهمزة ، وهي في التسهيل ، ونقلها القالي عن ابن الأعرابي .

قال الدماميني : آبن على زنة اسم الفاعل من أبته ، إذا عابه ، أي : ما فيها من يعيب ، وذلك جنسُ الإنسان ، وإما من وابن ، نقل القالي عن اللحياني : ما بها وابن بالواو والموحدة .

قال صاحب القاموس : وما في الدار وابن بالموحدة كصاحب ، أي : أحد ، مأخوذ من الوبنة ، وهي الجوعة .

السابعة عشرة : تأمور . قال ابن السيّد : حكى أبو زيد : ما بها تأمور ، أي : أحد ، بالهمز . ويقال أيضاً : ما في الركيّة تأمور ، يعني الماء . وكذا نقل القالي عن أبي زيد . والتأمور ، بلا همز : الدّم . ويقال : دم النفس .

قال أوس بن حجر يحضّض عمرو بن هند على بني حنيفة في قتل المنذر بن ماء السماء^(١) : (الكامل)

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَدْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

قال الأصمعي : يعني مُهَجَّة نفسه . والتأمور : الخمر ، والزعفران أيضاً .

الثامنة عشرة : تؤمور ، بضم التاء والهمز ، نقل القالي عن اللحياني : ما بها تأمور ولا تؤمور بالهمز ، أي : أحد .

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٧ ؛ وتاج العروس (أمر ، نفس) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٢/١٤ ؛ والتتبيه والإيضاح ٣٠٨/٢ ؛ ولسان العرب (نمر ، نفس) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣٧١/١ ؛ والمختصص ٢٥٥/١٣ .

التاسعة عشرة : تُومور ، بضم التاء بلا همز .

العشرون : تُومريّ ، بضم التاء والميم . قال ابن السكيت : وما بها تومريّ منسوب إلى تامور . وبلاذّ خلا^(١) : ليس بها تومريّ . ويقال للمرأة : ما رأيت تومريّاً أحسن منها ، للمرأة الجميلة ، أي : لم أرَ خلقاً . وما رأيت تومريّاً أحسن منه . انتهى .

قال شارحه ابنُ السيّد : تومريّ منسوب إلى التامور ، وهو دم القلب ، نسبة على غير قياس .

وهذه الكلمات الأربعة من مادة التمر .

الحادية والعشرون : نُمّيّ ، بضم النون وتشديد الميم وتشديد الياء . قال صاحب القاموس : وما بها نُمّيّ كُفْمِيّ : أحد . والنُمّيّ أيضاً : الخيانة ، والعيب ، والطبيعة ، وجوهر الإنسان وأصله .

وقال القالي : هو من نَمَت ، وهو منسوبٌ على خلاف القياس إلى النَمّة بالكسر ، وهي القَمَلَة . فالنُمّيّ معناه : ذو قمل . وهذه الكلمة ليست موجودة في «الإصلاح» ، وهي مذكورة في «التسهيل» . هذا ما ذكره الشارح المحقق . وهو في هذا تابع لابن مالك .

وبقيت كلماتٌ أخرُ أوردها ابن السكيت ، هي : صافر . قال شارحه : هو اسم فاعل من صَفَر الرجلُ يَصْفِرُ صفيراً ، إذا صَوّتَ بنفسه .

ونافخ ضَرَمَة ، بفتح الضاد والراء ، قال شارحه : أي : نافخ حَطَبَة فيها نار .

وصوآت ، وهو فعّال من الصوت .

ولاعِي قَرَو ، بالعين المهملة وفتح القاف وسكون الراء بعدها واو . قال شارحه: أمّا لاعي فلاعقٌ حريص ، يقال : رجلٌ لَعَوٌ ولَعاً ، وكلبة لَعَوَة كذلك . والقَرَو : مِيلَغَة الكلب ، فكأنَّ معناه : ما بها كلبٌ ولا ذئب .

وقال صاحب الصحاح : « يقال : ما بها لاعي قَرَو ، أي : ما بها مَنْ يلحس عُسّاً ، معناه ما بها أحد » .

(١) في طبعة بولاق : " وبلاذ خلا " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

ومنها : « ما بها ناخر » ، قال شارحه : ناخر : اسم فاعل من نَخِرَ يَنْخِرُ ، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ فِي خَيْشُومِهِ .

ومنها : ما بها نابح ، قال شارحه : يعني كلباً . يقال : نَبَحَ الكلبُ يَنْبَحُ ، بكسر الباء وفتحها ، فهو نابح ونَبَّاح .

ومنها : أنيسٌ . قال شارحه : هو فاعل من أنَسَ بالشئ . غير أنه لا يستعمل إلا في الجَحْد . قال^(١) : (الرجز)

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيسٌ *

ويردُّ عليه قوله ، كما يأتي قريباً^(٢) : (الوافر)

أَذِئْبُ الْقَفْرِ أَمْ ذِئْبٌ أَنْيسٌ أَصَابَ الْبَكَرَ أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي
فهذه ستة أخرى .

وأورد أيضاً : ما بها داع ولا مجيب .

ولا يخفى أن هذا لا يختصُّ بالنفي .

ولم يزد شارحه على قوله : داع من الدعاء ، ومجيب من الإجابة .

وأورد : ما بها راغ ولا تاغ . قال شارحه : قد تستعملان في غير النفي ؛ لأنَّ الثغاء صوت المعز ، والرهاغ صوت الإبل . ومعلوم أنَّهما قد يستعملان في الإيجاب والنفي .

(١) الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧ ؛ والدرر ١٦٢/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٦/٦ ؛ وشرح التصريح ٣٥٣/١ ؛ وشرح المفصل ١١٧/٢ ، ٢٧/٣ ، ٢١/٧ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٧/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩١/٢ ؛ والإنصاف ٢٧١/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٦١/٢ ؛ وتاج العروس (كس، ألا) ؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٥ ؛ والجنى الداني ص ١٦٤ ؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥ ؛ ورصف المباني ص ٤١٧ ؛ وشرح الأشتوني ٢٢٩/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤ ؛ وشرح المفصل ٨٠/٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٣٦ ؛ والكتاب ٢٦٣/١ ، ٣٢٢/٢ ؛ ولسان العرب (كس، ألا) ؛ وبجلاس ثعلب ص ٤٥٢ ؛ والمقتضب ٣١٩/٢ ، ٣٤٧ ، ٤١٤ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٥/١ .

(٢) البيت للحطيفة في ديوانه ص ٢٧٠ ؛ والأغاني ١٧٣/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١١٤ .

وهذه كلمات أخر من « أمالي القالي »^(١) : ما بها دَوِّيٌّ منسوب إلى الدَّوِيَّة .
وقال صاحب الصحاح : ما بها دَوِّيٌّ ، أي : أحد ممن يسكن الدَّو ، وهو أرض من
أرض العرب . وربما قالوا : داوِيَّة ، قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفاً لانفتاح ما قبلها .
ولا يقاس عليه .

ومنها : ما بها عَيْنٌ . وزاد أبو عبيد عن الفراء : ما بها عائن . وزاد اللحياني :
ما بها عائنة . قال صاحب الصحاح : عائنة بني فلان : أموالهم ورُعيانهم . وما بها
عائن ، وكذلك ما بها عَيْنٌ ، أي : أحد . وبلدٌ قليل العَيْن ، أي : قليل الناس .
انتهى .

فعلم أن عيناً وعائنة لا يلزمان النفي . وكذلك قال ابن السَّيِّد في « شرح
الإصلاح » : حكى عن الفراء : ما بها عائن وما بها عين . فأما عائن فلا يستعمل في
الإيجاب ، وأما العين فهم أهل الدار ، فقد يستعمل في الإيجاب .

قال الراجز^(٢) : (الرجز)

* تشربُ ما في وطْها قَبْلَ العَيْنِ *

ومنها : ما بها طارف ، أي : من يطرف بعينه ، أي : ينظر بها . فهذه ثلاث
كلمات ، فالمجموع : تسع كلمات .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد الخمسمائة^(٣) : (الرجز)

٥٤١- لَهَا ثَنَايَا أَرْبَعُ حِسَانِ

وَأَرْبَعُ فَثَغْرُهَا ثَمَانِ

(١) أمالي القالي ٢٥٠/١ .

(٢) الرجز لأبي النجم في تاج العروس (عين) ؛ ولسان العرب (عين) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (رشن) ؛
وتهذيب اللغة ٢٠٨/٣ ؛ ولسان العرب (رشن) ؛ والمخصص ٢٤٩/١٣ .

(٣) الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٢٧/٣ وتاج العروس (ثغر ، ثمن) ؛ وتهذيب اللغة ١٠٧/١٥ ؛ وشرح
التصريح ٢٧٤/٢ ؛ ولسان العرب (ثغر ، ثمن) .

على أنه قد تحذف الياء من ثنائي ، ويجعل الإعراب على النون .

واستشهد به صاحب الكشف لقراءة من قرأ^(١) : « وله الجوارُ المنشآت » ،
بحذف الياء من الجوار ورفع الراء كما في ثمان .

وأنكر الحريري في « دُرّة الغواص » حذف هذه الياء .

وقال ابن بري فيما كتب عليه ، الكوفيون يميزون حذف هذه الياء في الشعر .
وأنشد عليه ثعلبٌ ، قوله :

لَهَا ثَنَايَا أَرْبَعُ حِسَانُ وَأَرْبَعُ فَتَغْرُهَا ثَمَانُ

اهـ .

والصحيح أنه غير مختص بالشعر ، بدليل الحديث الذي أورده الشارح المحقق ،
وهو في « صحيح مسلم ، في باب الكسوف » ، عن ابن عباس أنه قال^(٢) : « صَلَّى
رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلّم حينَ كسفت الشمسُ ثَمَانَ رَكَعَاتٍ فِي أَرْبَعِ
سَجَدَاتٍ » ، قال شارحه النووي : قوله ثمان ركعات في أربع سجعات ، أي : ركع
ثمان مرات ، كلّ أربع في ركعة ، وسجد سجدتين في كلّ ركعة . وقد صرح بهذا في
الكتاب في الرواية الثانية .

ولا أعرف صاحب هذا الرجز .

وأنشد المعريّ في « شرح ديوان البحّري »^(٣) قبل هذين البيتين :

* إِنَّ كُرِيًّا أَمَةً مَيْسَانُ *

و« كُرِيًّا » ، بضم الكاف وفتح الراء وتشديد المثناة التحتية : اسم أمة .
و« الأمة » : خلافُ الحرّة . و« ميسان » ، بكسر الميم : فيعال من الميس ، وهو
مصدر ماس يمس ميساً وميساناً أيضاً ، وهو التبخر . أراد أنها تبخر في مشيها .

(١) سورة الرحمن : ٢٤/٥٥ .

(٢) كلمة : " قال " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) هو كتابه المسمى : " عبث الوليد " . ولقد طبع الكتاب لأول مرة بدمشق بعناية الأستاذ محمد عبد الله المدني .

وقوله : « لها ثنایا » إلخ ، هي جمع ثنيّة ، وهي أربع من مقدّم الأسنان ثنتان من فوق وثنان من تحت . وحذف التاء من أربع لأنّ المعدود وهي الثنيّة مؤنث . وأراد بالأربع الثاني الرباعيّات ، بفتح الراء ، وتخفيف الياء ، جمع رباعيّة على وزن ثمانية . والرباعيّات : أربع أسنان ، ثنتان من يمين الثنية ، واحدة من فوق وواحدة من تحت وثنان من شِمَالها ، كذلك .

و« الثغر » : المبسم ، على وزن مجلس ، وهو موضع البسم . يقال : بسم بَسْمًا من باب ضرب ، إذا ضحك قليلاً . وابستم وتبسم كذلك . والإنسان إذا تبسم فإنما يُرى من أسنانه الثنایا والرباعيّات ، وهي ثمانية .

واعلم أنّ أسنان الإنسان اثنتان وثلثون سنّاً^(١) : أربع ثنایا . وأربع رباعيّات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وستة عشر ضرساً .

وبعضهم يقول : أربع ثنایا ، وأربع رباعيّات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وأربع ضواحك ، واثنتا عشرة رَحَى .

* * *

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الخمسمائة^(٢) : (الوافر)

٥٤٢- ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ

لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

(١) في جميع أصول طبعات الخزنة : " أربع وثلثون سنّاً " . وهو تحريف . والصواب ما أثبتناه .

وفي اللسان (ربع) : " قال الأصمعي : للإنسان من فوق ثنتان ورباعيتان بعلمها ، ونايان وضاحكان وستة أرحاء من كل جانب وناجذان ، وكذلك من أسفل " . ولقد تبه مصحح طبعة بولاق لذلك ، فجاء في حاشية طبعة بولاق : " قوله أربع وثلثون إلخ ، كذا بالأصل والمعدود على كلا القولين اثنتان وثلثون اهـ . مصححة " .

(٢) البيت للحطيفة في ديوانه ص ٢٧٠ ، والأغاني ١٤٤/٢ ؛ والإنصاف ٧٧١/٢ ؛ والخصائص ٤١٢/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١١٤ ؛ والكتاب ٥٦٥/٣ ؛ ولسان العرب (ذود ، نفس) ؛ ولأعرابي أو للحطيفة أو لغیره في الدرر ٤٠/٤ ؛ ولأعرابي من أهل البادية في المقاصد النحوية ٤٨٥/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٦/٤ ؛ والدرر ١٩٥/٦ ؛ وشرح الاشموني ٦٢٠/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٧٠/٢ ؛ ومجالس ثعلب ٣٠٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٥٣/١ ، ١٧٠/٢ .

وقد نسي البغدادي أن يذكر هنا أنه من شواهد سيبويه .

على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع ، وهو هنا الذود .

وأنشدَه سيبويه شاهداً على تأنيث « ثلاثة أنفس » ، وكان القياس « ثلاث أنفس » ، لأنَّ النفس مؤنثة ؛ لكنَّ أنث لكثرة إطلاق النفس على الشخص .
و يأتي نصُّه بعد أربعة شواهد .

ذكر الأصبهاني في « الأغاني »^(١) بسنده ، أنَّ الحطيئة خرج في سَفَر له حين عمَّ الغلاء^(٢) ، ومعه امرأته أمانة ، وبنته مُليكة ، فنزل منزلاً وسرَّحَ ذوداً [له] ثلاثاً ، فلما قام للرواح فقد أحدها ، فقال^(٣) :

أذئِبُ القَفْرَ أمْ ذئِبُ أنيسٍ أصابَ البَكَرَ أمْ حَدَثُ اللَّيالي
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيالي
سَرَّحَ الدَّابَّةَ : أطلقها لترعى .

و« الذود » من الإبل ، قال ابن الأنباري : سمعت أبا العباس ، يقول : ما بين الثلاث إلى العشر ذود .

وقال الفارابي : وهي هنا ثلاثة ، وهي مؤنثة .

وقال في « البارع » : الذود لا تكون إلاً إناثاً .

ويردُّ عليه قوله : أصابَ البَكَرَ ، بفتح الباء ، وهو الفتيُّ من الإبل .

و« الرواح » : المسير . و« القفر » : الخلاء والمفاضة . وأراد بالذئِبِ الأنيسِ السارق .

و« حَدَثُ الليالي » ، بفتحيتين : ما يحدثُ فيها من المصائب ، والمراد مطلق الحدث لا بَقِيدِ كونه بالليل . و« أصابَ » : أدرك ، وفاعله ضمير الذئب ، والبكر مفعوله .

أراد : ما أدري كيف تلفَ البكرُ ، أصابه أحدُ الذئبين ، أم حدثَ الليالي .

(١) الأغاني ١٧٣/٢ .

(٢) قوله : " حين عمَّ الغلاء " . غير موجود في الأغاني .

(٣) البيتان وخبرهما في ديوانه ص ٢٧٠ ؛ والأغاني ١٧٣/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١١٤ .

وقوله : « ثلاثة أنفس » خير مبتدأ محذوف ، أي : نحن ثلاثة . و « العيال » ، بكسر العين : أهل البيت ، ومن يمونه الإنسان ، الواحد عَيْلٌ كجياذ جمع جَيْدٌ .

وترجمة الخطيئة تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(١) .

ورأيت في « أمالي الزجاجي الوسطى^(٢) » ، قال : أخبرنا الأشنانداني عن العُتبي عن رجلٍ من قريش ، قال : حضرت مجلسَ عبد الملك ، وعنده بطنٌ من بني عامر بن صعصعة ، وكان رجلٌ بينهم معه ابتناه وذوُّه ، وهنّ ثلاثٌ ، فراح ذوُّه يوماً ، ففقدَ منها واحداً ، فنشده - أي : سأل عنه وطلبه - فلم يُنشد ، فأوفى على صخرة ، وأنشأ يقول : (الوافر)

أَذِئْبُ الْقَفْرِ أَمْ ذِئْبُ أَنْيْسٍ	سَطًا بِالْبَكْرِ أَمْ صَرَفُ اللَّيَالِي
وَأَنْتُمْ لَوْ أَرَادَ الدَّهْرُ عَدُوًّا	عَدِيدُ التُّرْبِ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ	لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي ^(٣)
وَلَوْ مَوَلَى ضَبَابٍ عَالٍ فِيهِمْ	لَجَرَّ الدَّهْرُ عَنْ حَالٍ لِحَالٍ ^(٤)
وَمَوْلَاهُمْ أَبِي لَا غَيْبَ فِيهِ	وَفِي مَوْلَاكُمْ بَعْضُ الْمَقَالِ
هَلُمَّ بَرَاءَةً وَالْحَيُّ ضَااحٌ	وَالْأَفَالِقُ وَفَوْفُ عَلَى إِلالٍ
دَعَا دَاعِيَ الْقُلُوصِ عَلَى ثَيِّيرٍ	أَلَا أَيْنَ الْقُلُوصُ بَنِي قِتَالٍ

فطلبوا له ذوُّه ، فردّوها عليه ، وغرموا له ، وقالوا : اخرج عنا . انتهى .

و « سطا » بكذا وعليه : بطش بشدة . و « الصّرف » ، بالفتح : حادث الدهر . و « أنتم » : مبتدأ ، و « عديد » : خبره ، والجملة دليلٌ لجواب لو . و « العدوّ » : مصدر عدا عليه ، أي : ظلمه ، وتجاوز الحدّ . و « عال الزمان » ، بالعين المهملة ، أي : جار ، مصدره العَوْل .

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٥٩ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٦٨/٧ : " لم ترد في صلب أمالي الزجاجي . وقد أثبتنا في ملحقات الأمالي " ٢٣٣ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " لقد عال الزمان " .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٣٦٩/٧ : " هكذا ضبط البغدادي الدهر بالشرح بعده : ولو نصب " الدهر " على الظرفية لكان أولى " .

و«المولى» هنا : حليف القوم . و«ضباب» ، بالكسر : قبيلة . و«عال» هنا بمعنى افتقر ، وصار ذا عيلة . و«جُرَّ» ، بالبناء للمفعول ، و«الدهر» ، نائب الفاعل . يربخهم بأنه مولى لهم ، ولم يأخذوا بيده .

وهلّم هنا بمعنى احضروا . وبراءة : مفعول له . وضاح : بارز . وإلال ، بكسر الهمزة ولا مين : جبل بعرفات .

يعني : إن لم تحضروا للبراءة في حال كون الحيّ ضاحياً فنحن نقف معكم على إلال .

وداعي : فاعل دعا . والقُلوص : الناقة الشابة . وثبير : جبل بين مكة ومِنى . وقتال ، بالكسر : اسم رجل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من أبيات المفصل^(١) : (الطويل)

٥٤٣- ثلاثٌ مئينٍ للملوكِ وفى بها

ردائى وجلّتْ عنْ وجُوهِ الأهاتِمِ

على أنه جاء « ثلاث مئين » في ضرورة الشعر .

وقال صاحب المفصل : وقد رجع إلى القياس من قال :

ثلاث مئين البيت .

قال ابن يعيش : هذا في الشعر على القياس ، لأنّ الشّعر يفسّح لهم في مراجعة الأصول المرفوضة . فهذا ، وإن كان القياس ، إلّا أنّه شاذٌّ في الاستعمال .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٥٣ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٢ ؛ ولسان العرب (ردى) ؛ والمقاصد النحوية

٤٨٠/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٥٣ ؛ وشرح الأشموني ٢/٦٢٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٨ ؛

وشرح المفصل ٦/٢١ ، ٢٣ ؛ والمقتضب ٢/١٧٠ .

ورواية البيت في ديوانه :

فَدَى لِسِيوفٍ مِنْ مِّمٍ وَفَى بِهَا

وكذا قال ابن مالك : إذا كان مفسّر الثلاثة وأخواتها مائة فيفرد ، نحو :
ثلثمائة . وكان القياس أن يجمع ، فيقال : ثلاث مئات أو مئين . إلا أن العرب لا تجمع
المائة إذا أضيف إليها عددٌ إلا قليلاً ، كقوله :

ثلاث مئين للملوك البيت

وكلّهم من سيبويه^(١) قال : يقال ثلثمائة ، وكان حقّه أن يقولوا : مئين أو
مئات ، كما تقول : ثلاثة آلاف ، لأنّ ما بين الثلاثة إلى العشرة يكون جماعة نحو :
ثلاثة رجال ، وعشرة رجال ، ولكنّهم شبّهوه بأحد عشر وثلثة عشر . انتهى .

والنون من مئين منوثة . قال شارح اللباب ، قالوا : قُتِلَ في معركة ثلاثة من
ملوك العرب ، وكانت دياتهم ثلثمائة بعير ، فرهن رداءه بالديات الثلاث ، وهو دليل
شرفه .

و« الأهاتم » بنقطتين من فوق : بنو الأهتم بن سنان بن سُمَيٍّ . وإنما سُمِّيَ
بذلك لأنه كسرت ثنيته يوم الكلاب . واهتم : كسر الثنايا من أصلها . انتهى .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : قوله ثلاث مئين ، قيل :
غرم ثلاث ديات فرهن بها رداءه . وكانت الدية مائة إبل ، والمعنى : ثلثمائة إبل .
وفي بها ردائي حين رهنته بها ، وجلت تلك المئون المرهون بها ردائي حين أديتها ،
وجلت فعليّ هذه العار عن وجوه الأهاتم ، وهم قوم الأهتم ، وهو لقب سنان بن
سُمَيٍّ ، لأنه هتمت ثنيته يوم الكلاب .

وفي البيت وصف لعظم شأنه ، لأنه لا يُقدّم على تحمل الديات والغرامات إلا
السيد العظيم الشأن .

ووصف لنفاسة بُرده وغلاء ثمنه ، حيث رهنه بثلثمائة من الإبل . وفيه تأكيدٌ
لعظم شأنه^(٢) . انتهى .

وقوله : « ووصف لنفاسة برده » إلخ ، ليس رهنُ البردة لأنها تقاوم ثمن الإبل
المذكورة ، بل لأنّ الشّريف إذا رهن شيئاً ولو كان حقيراً فلا بدّ له من فكاكه لئلا
يلزمه العار ، ولو مات فكّه بنوه أو أقاربه .

(١) انظر الكتاب لسيبويه ١٠٦/١-١٠٧ من طبعة بولاق ، و ٢٠٩/١ من طبعة هارون .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بعظم شأنه " .

ومصدق ذلك ما قدّمناه في ترجمة أبي تمام من حكاية كِسْرَى مع حاجب بن زُرارة ، في الشاهد الرابع والخمسين^(١) .

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مذكورة في « المناقضات »^(٢) وليست رواية البيت كذا ، وإنما هي^(٣) :

فَدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ
قال شارح المناقضات^(٤) :

يعني بالأهاتم الأهتم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

فَعُرفَ أن الأهتم ليس لقباً لسنان بن خالد ، ولا سنان هو ابن سمي كما تقدّم . ومشى عليه العيني .

وناقضه جرير بقصيدة مثلها منها^(٥) :

فَغَيْرِكَ أَدْنَى لِلْخَلِيفَةِ عَهْدُهُ وَغَيْرِكَ جَلَى عَنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ

قال شارحها : قوله « فغيرك أدنى » إلخ ، يعني وكيع بن حسان بن قيس [بن أبي سود] ، قتل بقتيبة بن مسلم فتكاً ، وبعث برأسه إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان وطاعته^(٦) ، لأنّ قتيبة كان خلع سليمان .

وقصة رداء الفرزدق ، رواها أبو عبيدة ، قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحجّ سليمان بن عبد الملك فبلغه بمكة وقعة وكيع بقتيبة ، فخطب الناس بمسجد عرفات : فذكر غدر بني تميم ووثوبهم على سلطانهم ، وإسراهم إلى الفتن ، وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر .

(١) الخزنة الجزء الأول ص ٣٣٩ .

(٢) النقائض ٣٤٣/١ .

(٣) هي رواية ديوانه . وفي طبعة بولاق رسمت : " فدا " بالألف .

(٤) النقائض ٣٧١/١ .

وفي النقائض : " الأهتم بن سمي بن سنان " .

(٥) البيت من نقيضة لجرير في النقائض ٣٩٩/١ .

(٦) في النقائض ٤٠٠/١ : " وبعث بطاعته مع الرأس " .

فقام إليه الفرزدق ، فقال ، وفتح رداءه : يا أمير المؤمنين ، هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم ، والذي بلغك كذب ! فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان^(١) : (الطويل)

فَدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ
شَفِينَ حَزَازَاتِ الصُّدُورِ وَلَمْ تَدْعُ عَلَيْنَا مَقَالاً فِي وَفَاءٍ لِلْأَتَمِ
أَبَانَا بِهِمْ قَتْلَى وَمَا فِي دِمَائِهِمْ وَفَاءٌ وَهَنَّ الشَّافِيَاتُ الْحَوَائِمِ^(٢)
حَزَى اللَّهُ قَوْمِي إِذَا أَرَادَ خَفَارَتِي قُتِيبة سَعَى الْأَفْضَالِينَ الْأَكَارِمِ^(٣)
هُمْ سَمِعُوا يَوْمَ الْحَصْبِ مِنْ مَنِي نِدَائِي إِذَا تَفَتُّ رِفَاقُ الْمَوَاسِمِ

و « الحوائم » : العطاش التي تحوم حول الماء . وخفض الحوائم على معنى الحسن الوجه . انتهى .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(٤) .

وقال العيني^(٥) : الرداء في البيت الشاهد بمعنى السيف . وأنشد عليه بيتاً^(٦) ثم قال : ثلاث معين مبتدأ ، وجملة « وفى بها » : خبره .

و « جَلَّتْ » بالتشديد ، بمعنى جَلَّتْ بالتخفيف ، من جَلَّ القوم عن البلد يَجْلُونَ بالضم ، إِذَا جَلَّوْا وخرجوا .

والمعنى : كشفت ردائي حين وفّت بديات الملوك الثلاثة ، همّ ذلك ، وتماديّ الحروب عن أعيان الأهاتم وكبرائهم . فافهم .

هذا كلامه ، وهو كلام مَنْ لم يصل إلى العُنُقود .

(١) الأبيات للفرزدق في ديوانه ص ٨٥٣-٨٥٤ ؛ والنقائض ٣٧١/١ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٥٤ ؛ وشرح التصريح ٢٩/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٢/٣ ؛ وشرح الأشموني ٣٠٨/٢ .

(٣) الخفارة : الذمة وانتهاكها . والمراد بها هنا انتهاكها .

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٥) المقاصد النحوية ٤٨٠/٤ .

(٦) هو قول الشاعر :

ورأيت مثل البيت الشاهد في شعر قُرَاد بن حَنْش الصارديّ ، وهو^(١) : (الطويل)
 وَنَحْنُ رَهْنًا الْقَوْسَ ثُمَّتَ فُودَيْتُ بِالْفِ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَارِيِّ أَقْرَعَا
 بَعْشَرٍ مِثْنٍ لِلْمُلُوكِ سَعَى بِهَا لِيُوفِيَ سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو فَأَسْرَعَا

قال ابن عبد ربّه في « العقد الفريد »^(٢) : إنّ سيّار بن عمرو بن جابر الفزاري احتمل للأسود بن المنذر دية ابنه الذي قتله الحارث بن ظالم ، ألفَ بعير ، وهي دية الملوك ، ورهنه بها قوسه ، فوفى . وكان هذا قبل قوس حاجب بن زرارة .

وقال أبو عبيدة في « مقاتل الفرسان » : إنّ أخا سيّار لأُمّه الحارث بن سفيان الصّارديّ تكفلها للأسود^(٣) ، فقام منها بثمانمائة ثم مات ، فرهن سيّار قوسه على المائتين الباقيتين لا غير ، فلمّا مدح قُرَاد بن حَنْش بني فزارة جعل الحمالة كلّها لسيّار . انتهى .

وألف أقرع ، بالقاف ، أي : تامّ .

و« قُرَاد بن حَنْش » : شاعرٌ جاهلي من بني صاردة ، بتقديم الراء على الدال ، وهم فخذ من فزارة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الخمسمائة^(٤) : (الرجز)

(١) البيتان لقُرَاد بن حَنْش الصاردي في الأغاني ١١١/١١ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٧٤/٧ : " لم أجد هذا النص في العقد يتبع فهارسه ، فليس في أعلامه سيّار بن عمرو ، ولا الأسود بن المنذر " .

لم نجد هذا النص في العقد ، بل هو في الأغاني ١١١/١١ ؛ ففعل البغدادي سهى ، والله أعلم .
 (٣) في النسخة الشنقيطية : " كفلها للأسود " .

(٤) هذا الشطر والأشطر التالية من الرجز لامرأة من بني عقيل في شرح شواهد الشافية ص ١٦٣ ؛ ولسان العرب (حتم ، مأي) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١ ؛ ولقضي بن كلاب في لسان العرب (أمه) ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٥/٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢ ؛ وتاج العروس (سنا) ؛ والخصائص ٣١١/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٣٤/٢ ؛ ولسان العرب (حيد) ؛ والمخصص ٣/٩ ، ١٠٧/١٧ ؛ والنصف ٦٨/٢ .

٥٤٤- وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَّابُ المِثْي

على أنَّ أصله عند الأخفش : المئين ، فحذفت النون لضرورة الشعر .

وهذا البيت من رجز أورده أبو زيد في « نوادره » في موضعين :

الموضع الأول قال فيه : هو لامرأة من بني عامر^(١) .

والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة من بني عُقيل ، تفخر بأخوالها من اليمن ،

وهو : (الرجز)

حَيْدُهُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِي
وَلَمْ يَكُنْ كَخَالِكَ الْعَبْدِ الدَّعِي
وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَّابُ المِثْي
يَأْكُلُ أَزْمَانَ الهُزَالِ وَالسَّنِي

هَنَاتٍ عَيْرٍ مَيِّتٍ غَيْرِ ذَكِي

قولها : « هَنَاتٍ عَيْرٍ » [مَيِّت]^(٢) ، تعني ذَكَرَ العير ، فكنَّتْ عنه لأنها امرأة .

انتهى .

وقال في الموضع الأول : حذف التنوين من حاتم الطائي لالتقاء الساكنين . وقال

أبو عليّ فيما كتبه عليه : خففت ياءات النسب كلها للقافية .

فَأَمَّا المِثْيُ والسَّنِيُ فَإِنَّهَا جُمِعَ عَلَى فَعُول ، ثُمَّ قَلِبَتِ الْوَاوَاتِ يَاءَاتِ فَصَارَ مِثْيٌ وَسَنِيٌ ، ثُمَّ خَفَفَ بَأَنَّ حَذَفَ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ ، كَمَا فَعَلَ فِي عَلِيٍّ وَالدَّعِي ، فَبَقِيَ المِثْيُ وَالسَّنِي . انتهى .

وقال أبو بكر بن السراج في « الأصول » : ذكر الأخفش سنين ومئين ، فقال :

فيهما قولان . تم اختار أحدهما ، وهو الصحيح عندنا ، فقال : وَأَمَّا سَنِينَ وَمِئِينَ فِي قَوْلٍ مِنْ رَفْعِ النَّونِ فَهُوَ فَعِيلٌ ، وَلَكِنْ كَسَرَ الْيَاءَ كَكَسْرَةِ مَا بَعْدَهَا ، وَأَجْمَعُوا كُلَّهُمْ عَلَى كَسْرِهَا ، فَصَارَتِ النَّونُ فِي آخِرِ سَنِينَ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ ، لِأَنَّ أَصْلَهَا مِنَ الْوَاوِ .

وفي مئين النون بدل من الياء ، لأنَّ أصلها من الياء ، كأنَّهَا كَانَتْ مِثْيً ؛ وَقَدْ

قَالُوا فِي بَعْضِ الشَّعْرِ سَاكِنَةٌ ، وَلَا أَرَاهُمْ أَرَادُوا إِلَّا التَّثْقِيلَ ثُمَّ اضْطَرُّوا فَخَفَّفُوا ، لِأَنَّهُمْ لَوْ

(١) هذا الموضع الأول لم نعر عليه في نوادر أبي زيد ، وكذلك محقق طبعة هارون ، فلعل البغدادي سهى .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من نوادر أبي زيد .

أرادوا التخفيف لصار الاسم على فِعِل ، وهذا بناء قليل .

قال الشاعر :

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِي وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ المِئِي

وأما قولهم : ثلاث مئِي ، فإنهم أرادوا مئِي جماعة المائة ، كتمر وتمر ، تقول فيه : رأيت مئياً مثل مِعياً .

وقولهم : رأيت مئاً مثل مِعاً خطأ ، لأنَّ المئِي إنما جاءت في الشعر .

فنقول : ليس لك أن تدَّعي أنَّ هذه الياء للإطلاق ، وأنت لا تجد ما هو على حرفين يكون جماعةً ، ويكون واحده بالهاء ، نحو : تمر وتمر . قال أبو الحسن : وهو مذهب يونس ، يعني : بالياء .

قال : والقياس الجيّد عندنا أن يكون سنين فعّلينا مثل غسّلين محذوفة ، ويكون قول الشاعر : سِنِي والمئِي مرخماً .

فإن قلت : إن فعلينا لم يَجِئ في الجمع ، وقد جاء فَعِيل نحو : كليب وعبيد ، وقد جاء فيه ما لزمه فَعِيل مكسور الفاء ، نحو : مئين ، فإنَّ من الجمع أشياء لم يَجِئ مثلها إلا بغير أطراد ، نحو : سَفَر ، وقد جاء منه ما ليس له نظير ، نحو : عِدَى .

وأنت إذا جعلت سنيناً^(١) فعلاً جعلت النون بدلاً ، والبديل لا يقاس عليه ولا يطرد ، ومخالفة الجمع للواحد قد كثر ، فأن تحمله على ما لا بدل فيه أولى .

وليس يجوز أن تقول : إنَّ الياء في سنين أصليّة ، وقد وجدتها زائدة في هذا البناء بعينه لما قلت : فعّلين وفعلون ، يعني : أنك تقول : سنين يا هذا ، أو سنون .

ثم قال : قوله :

وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ المِئِي يَأْكُلُ أَرْمَانَ الهُزَالِ وَالسَّيْنِي

فهذا إما أن يكون رُخْم سنين ومئين ، وإما أن يكون بنى سنة ومائة على سني ومئِي ، وكان أصلهما سِنُو ومِئُو ، فلمَّا حذف النون ورُخْم بقي الاسم آخره واوٌ قبلها ضمة ، فلمَّا أراد أن يجعله اسماً كالأسماء التي لم يحذف منها شيء قلب الواو ياءً

(١) في طبعة بولاق : " جعلت شيئاً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وكسر ما قبلها ، لأنه ليس في الأسماء ما آخره واوٌ قبلها ضمة . فمتى وقع من هذا شيءٌ قلبت الواوُ ياء . اهـ .

وقولها : « حيدة خالي » مبتدأٌ وخير . و « حيدة » ، بفتح المهملة وسكون المشاة التحتية . و « لقيط » ، بفتح اللام معطوف على حيدة . وكذا عليٌّ وحاتم ، فيكون أخوالها أربعة .

وروى هذين البيتين فقط الأخفش سعيد بن مسعدة في « كتاب المعاياة » لرجل من طئى ، وذكر خالدًا بدل حاتم .

وقولها : « ولم يكن كخالك » إلخ ، الكاف مفتوحة لأنها خاطبت رجلاً . و « الدعيُّ » : غير خالص النسب .

وقولها : « يأكل أزمان » إلخ ، هذا بيانٌ لعدم المشابهة بين خالها وبينه . و « أزمان » : ظرفٌ ليأكل ، وهو جمع زمان .

و « الهزال » ، بالضم : الضعف من الجوع . و « السني » : مرخم سنين جمع سنة ، بمعنى الجذب والقحط .

و « هنات » مفعول يأكل ، منصوب بالكسرة ، جمع هنة مؤنث هن ، وهو كناية عما يُستقبح التصريحُ باسمه ، وهو هنا أير الحمار .

و « العير » ، بفتح العين المهملة : الحمار الوحشي والأهليّ أيضاً ، والأنثى عيرة . و « ميت » : وصف عير ، وكذلك غير ذكي . و « الذكيُّ » : المذبح ، خفت الياء الضرورة .

وقال أبو الحسن عليّ^١ الأخفش « فيما كتبه على نوادر أبي زيد »^(١) : قال أبو سعيد^(٢) :

وروى الرياشيُّ مرةً أخرى بدل البيت الأخير :

* هَنَاتٍ عَيْرَ مَيْتَةٍ غَيْرِ ذَكِيٍّ *^(٣)

(١) نوادر أبي زيد ص ٩١ . والزيادات منه .

(٢) هو أبو سعيد السكري ، الحسن بن الحسين البصري .

(٣) في نوادر أبي زيد ص ٩١ : " هنات عين " بالنون . وما في الخزانة صوابه .

قال أبو الحسن : الأول أحبُّ إليّ ، وهو أجود . [أبو زيد هُناكِ عَيْر مَيْتٍ تعني ذكر العير فكنت عنه لأنها امرأة] . والمَيْتَةُ ، بفتح الميم يكون نعتاً للشيء ، فإذا كسرت كانت الشيء بعينه .

قال أبو الحسن : المَيْتَةُ تكون مصدراً كقولك : القعدة والرَّكبة وما أشبههما ، وتكون نعتاً كقولك : مررت بفرس مَيْتة فتنعته بالمصدر ، كما تقول : مررت برجل عدل ، ثم يصير اسماً غالباً كأجلد وما أشبهه ، فتقول : هذا مَيْتة ، كما تقول : هذا أجدل .

والمَيْتَةُ ، بكسر الميم : الحال التي يكون عليها الشيء ، كقولك : كريم المَيْتة ، وحسن الصُّرعة .

والكسر مطَّرد في الحالات كلّها ، كما أنَّ الفتح مطَّرد في المَرَّة . هذا الحق عندي الذي لا يجوز غيره . انتهى .

﴿ تَمَّة ﴾

زعم العيني^(١) أنَّ البيت الشاهد من هذا الرجز ، وهو : (الرجز)

إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ رَحِيُّ اللَّبِّ عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ^(٢)
أُمِّهَتِي خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِئِي
وهذا لا أصل له ، فإنَّ الرجز عنده لقصي بن كلاب ، أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم .

وكيف يكون حاتم الطائي أباً لقصي مع أنه بعده بمدة طويلة . وقافية الرجز أيضاً تأباه ، وليس في هذا اشتباه .

* * *

(١) المقاصد النحوية ٥٦٥/٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " إن لدى الحرب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الوافر)

٥٤٥ - إذا عاشَ الفَتَى مائَتَيْنِ عاماً
فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ

على أنه قد يفرد مميّز المائة ويُصَب ، كما في البيت .

وأوردهُ سيبويه في موضعين :

الأوّل : في « باب الصفة المشبهة بالفاعل » وذكر أسماء العدد وعملها في الأسماء
التي تبيينها بالجر والنصب . حتى انتهى إلى قوله : « فإذا بلغت العقد تركت التنوين
والنون وأضفت ، وجعلت الذي يعمل فيه ، وتبين به العدد من أيّ صنف هو ،
واحداً ، كما فعلت ذلك فيما نوت .

إلا أنك تدخل فيه الألف واللام ، لأنّ الأوّل يكون به معرفة ولا يكون المنون به
معرفة . وذلك قولك : مائة درهم ، ومائة درهم . وكذلك إن ضاعفته ، فقلت :
مائتا درهم ومائتا الدينار ، وكذلك الذي بعده ، واحداً كان أو مثني . وذلك
قولك : ألف درهم وألفا درهم . وقد جاء في الشعر بعض هذا منوناً .

قال الربيع بن ضُبَيْع الفَرَارِيّ :

* إذا عَاشَ الفَتَى مائَتَيْنِ عاماً * »

انتهى .

والموضع الثاني « باب كم » ، قال فيه : « لأنّه لو جاز إذا اضطرّ شاعر^(٢)
فقال : ثلاثة أثواباً ، كان معناه معنى ثلاثة أثواب ، قال الشاعر :

(١) البيت للربيع بن ضُبَيْع في أمالي المرتضى ٢٥٤/١ ؛ والحماسة البصرية ٣٨١/٢ ؛ والدرر ٤١/٤ ؛ وشرح
التصريح ٢٧٣/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٥ ؛ والكتاب ٢٠٨/١ ، ١٦٢/٢ ؛ ولسان العرب (فنا) ؛
والمقاصد النحوية ٤٨١/٤ ؛ والمعمرين ص ١٠ ؛ وجمع الهوامع ١٣٥/١ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٩٩ ؛
وأوضح المسالك ٢٥٥/٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢ ؛ وشرح الأثمنوني ٦٢٣/٣ ؛ وشرح المفصل ٢١/٦ ؛
ومجالس نعلب ص ٣٣٣ ؛ والمقتضب ١٦٩/٢ ؛ والمنقوص والممدود ص ١٧ .

(٢) في الكتاب لسيبويه : " لأنه لو جاز في الكلام أو اضطرّ شاعر " .

* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَاتَيْنِ عَاماً * »

انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه إثبات النون في « مَاتَيْنِ » في ضرورة ، ونصب ما بعدها ، وكان الوجه حذفها ، وخفض ما بعدها ، إلا أنها شُبِّهَتْ للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده .

وصف في البيت هَرَمَهُ ، وذَهَابَ مَرَوَّتَهُ وَلَذَّتِهِ ، وكان قد عُمِّرَ نِيْفًا على الماتتين فيما يروى .

وروى : « أودى » بدل ذهب ، بمعنى انقطع وهلك . و « الفتاء » : مصدر لَفَتَى ^(١) .

وروى : « تسعين عاماً » ، ولا ضرورة فيه على هذا . انتهى .

ورواية : « تسعين » لا أصل لها كما يعلم مما يأتي .

وروي : « التخيل » بدل « اللذاة » . و « التخيل » : التكبر وعُجْب المرء بنفسه .

وروى بدله : « المسرة » و « المروءة » أيضاً . و « الْفَتَى » : الشاب ، وقد فَتِيَ بالكسر يَفْتِي بالفتح فَتًى ، فهو فِيُّ السِّنِّ بَيْنَ الْفَتَاءِ . قال الجواليقي : والفتاء مصدر لَفَتَى ^(٢) .

والبيت آخر أبيات ستة للرَّبيع بن ضُبُع الفَزَارِيِّ ، وهي ^(٣) : (الوافر)

أَلَا أبلِغُ بنيَّ بنيَّ رَبِيعٍ فَأُنْذِلُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءً ^(٤)
بأنِّي قد كبرتُ ودقَّ عظمي فَلَا تَشْغَلْكُمْ عَنِّي النِّسَاءُ

(١) في النسخة الشنقيطية : " مصدر الفتى " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " مصدر لفتي أيضاً " .

(٣) الأبيات للرَّبيع بن ضُبُع الفَزَارِيِّ في المعمرين ص ٩-١٠ ؛ وحماسة البحوي ص ٧٣٢ ؛ وذيل الأمازي ص ٢١٤-

٢١٥ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " فانزال " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والمعمرين .

والبيت للرَّبيع بن ضُبُع الفَزَارِيِّ في أمالي المرتضى ٢٥٥/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ربيع) .

فَإِنَّ كَنَائِنِي لِنِسَاءٍ صَدَقَ
 إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفُنُونِي
 وَمَا أَلَى بَنِيَّ وَمَا أَسَاؤُوا^(١)
 فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ^(٢)
 فَسِرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ
 إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَاماً
 البيت

قوله : « فَأَنْذَالَ الْبَنِينَ^(٣) لَكُمْ فِدَاءٌ » جملة دعائية معترضة .

وَرَوَى الْجَوَالِيقِيُّ فِي « شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ »^(٤) : « فَأَشْرَارُ الْبَنِينَ » ، قَالَ :
 وَصَفَهُمْ بِالْبَرِّ .

وقوله : « بَأْنِي قَدْ كَبِرَتْ » الباء متعلقة بقوله : أبلغ في البيت المتقدم . وكبر من
 باب تعب . ودق ، أي : صار دقيقاً يدقُّ من باب ضرب دقة : خلاف غلظ ، فهو
 دقيق .

وَرَوَى : « وَرَقٌّ جَلْدِي » ، أي : صار رقيقاً بالراء ، من الرقة . و« لا » ناهية .
 وشغل من باب نفع .

و« عَنِّي » ، أي : عن تفقد أموري وإصلاحها . و« الكنائن » : جمع كنة بالفتح
 والتشديد ، وهي امرأة الابن والأخ ، يريد : أَنَّهُنَّ نَعَمُ النِّسَاءِ . و« أَلَى » بتشديد
 اللام ، أي : ما أبطؤوا وما قصرُوا . وهو من ألوت .

يقول : ما أبطأ بني عن فعل المكارم وما يجبُ عليهم من القيام بأمرِي .

قال ابن السِّيد في « شرح أبيات الجمل » : معنى أَلَى قَصُرَ فِي بَرِّي . يقال : أَلَا
 يَأْلُو ، فإذا أَكْثَرْتَ الْفَعْلَ ، قَلْتَ : أَلَى يُوْلِي تَأْلِيَةً . انتهى .

وقال أبو حاتم السَّجِسْتَانِي فِي « كِتَابِ الْمَعْمَرِينَ »^(٥) : حَدَّثَنَا أَبُو الْأَسْوَدُ النَّوْشَجَانِي

(١) البيت للربيع في تاج العروس (أسا) ؛ وتهذيب اللغة ٤٣٢/١٥ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٢٨/١ .

(٢) البيت للربيع في الأزهية ص ١٨٤ ؛ وأمالِي المرتضى ٢٥٥/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢ ؛ وحماسة البحري
 ٧٣٢/٢ ؛ والدرر ٦٠/٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٨٠٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ١٣٥ ؛ وشرح شنور
 الذهب ص ٤٥٨ ؛ ولسان العرب (كون) ؛ وجمع الهوامع ١١٦/١ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " فَأَنْزَالَ " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٤) هي رواية المعمرين ص ٩ .

(٥) كتاب المعمرين ص ٩-١٠ .

عن العُمري عن أبي عمرو الشيباني ، قال : سألني القاسم بن معن عن قوله :

* وما أَلَى بَنِيَّ وما أسَاؤُوا *

قلت : أبطؤوا .

فقال : ما تركتَ في المسألة شيئاً .

ونقل صاحب الصحاح هذه الحكاية مجملة ، ثم قال أبو حاتم : و« التَّأْلِيَة »
التقصير ، ومن قال : « وما ألى » بالمد ، فمعناه ما أقسموا ، أي : لا يبرؤني .
انتهى .

وقال السيّد المرتضى في « أماليه » : أَلَى بالتشديد هو الصحيح ، ومعناه : قصّر
في قول بعضهم . واللغة الأخرى « أَلَا » مخففاً ، يقال : أَلَا الرجلُ يَأَلُو ، إذا قصّر
وفتر . فأما ألى بالمد في البيت فلا وجه له ، لأنّه بمعنى حلف ، ولا معنى له ها هنا .
انتهى .

وقوله : « إذا كان الشتاء » إلخ ، هذا البيت من أبيات الجمل وغيره .

ويروى : « إذا جاء الشتاء » . و« أدفئوني » : سخّئوني لأدفأ . يقول : إذا
دخل فصلُ الشتاء فدفّئوني بالثياب . فإنّ هذا الفصل يُضعف قوّة الشيخ ويهدّم
عمره ، ويُخاف عليه فيه . ودلّ على أنّه يريد أن يدفأ بالثياب لا بغير ذلك ، قوله بعد
البيت : « فأما حين يذهب كلُّ قرّ » .

والشتاء في غير هذا الموضع ، يراد به الضيق ، وشظفُ العيش ، كما قال
الخطيئة^(١) : (الوافر)

إذا نَزَلَ الشّتاء بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشّتاءُ

إذ الشّتاء نفسه لا يقدر أحدٌ أن يمتنع منه ، وإنّما أراد أنّهم يواسون من جاورهم ،
فيتجنّب الضيقُ وسوءُ الحال والمعيشة . و« يهدمه » ، من هدمت البناء ، من باب
ضرب ، إذا أسقطته فانهدم .

(١) البيت للخطيئة في ديوانه ص ٥٧ ؛ وتاج العروس (عضب ، شتا) ؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/٩ ، ٣٩٦/١١ ؛
ولسان العرب (عضب ، شتا) ؛ والمخصص ٢٩/١٦ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (قفا) .

وروى : « يُهرمه » بالراء^(١) ، أي : يُضعفه ، يقال : هَرِمَ الرجل من باب تعب ، إذا كبر وضعف .

و « القُرُّ » ، بضم القاف : البرْد . و « السُّربال » ، بالكسر : القميص . قال الجواليقي : و « أو » : بمعنى الواو .

وقوله : « إذا عاش الفتى » إلخ ، نصب عاماً على التمييز ، كما ينصب^(٢) المفرد بعد العشرين وما فوقها .

ولما صرفه عن الإضافة نصبه على التمييز وأعمل فيه مائتين ، ونصب مائتين على الظرف .

قال ابن المستوفي : نسبت هذه الأبيات ليزيد بن ضبة . والرواية : « إذا عاش الفتى ستين عاماً » فلا ضرورة ولا شاهد . انتهى .

وقول شارح اللباب : وروي : « إذا عاش الفتى خمسين عاماً » ، رواية واهية ، فإن ابن الخمسين لا يبلغ من الضعف هذه الرتبة .

والصحيح أن الأبيات « للربيع بن ضُبُع الفزاري » ، كما رواها له جُم غفير ، وهو من المعمرين ، أورده أبو حاتم السجستاني في « كتاب المعمرين »^(٣) ، وقال : قالوا :

وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمراً : ربيع بن ضبيع بن وهب بن بغيض ابن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يُسلم . وقال لما بلغ مائتي سنة وأربعين سنة^(٤) : (المنسرح)

أَصْبَحَ مَنِي الشَّبَابِ قَدْ حَسَرَا
إِنْ يَنَأْ عَنِّي فَقَدْ ثَوَى غُصْرَا

(١) بعده في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من باب تعب " . وهذا خطأ ترتبي . والوجه في هذه العبارة أن توضع بعد كلمة " الرجل " . كما أثبت محقق طبعة هارون ٣٨٢/٧ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " كما نصب " .

(٣) كتاب المعمرين ص ٨-٩ .

(٤) الأبيات للربيع بن ضبيع الفزاري في أمالي القاضي ١٨٥/٢ ، وحماسة البحري ص ٧٣١-٧٣٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٠/٨-٩١ ؛ والمعمرين ص ٩ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٨-١٥٩ . وبعضها في الحماسة البصرية ٣٦٧/٢ ؛ وديوان المعاني ٢٢٤/٢ .

وَدَعَنَا قَبْلَ أَنْ نُودَّعَهُ
هَآ أَنَا ذَا آمَلُ الْخُلُودَ وَقَدْ
أَبَا امْرِئِ الْقَيْسِ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ
أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا
وَالذُّبَّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَزْتُ بِهِ
مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةُ أُسْرُوبَهَا
وقال لما بلغ مائتي سنة :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي بَنِي رَبِيعٍ
فَأَشْرَارُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءُ
الآيات المتقدمة . هذا ما أورده أبو حاتم .

وأورده ابن حجر في « قسم المخضرمين من الإصابة » فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وكان يمكنه أن يسمع منه ، فلم يُنقل ذلك . وقال : هو جاهلي ، ذكر ابن هشام في « التيجان » أنه كبر وخرف وأردك الإسلام . ويقال : إنه عاش ثلثمائة سنة ، منها ستون في الإسلام ، ويقال : لم يسلم . انتهى .

وذكره السيد المرتضى في « فصل المعمرين من أماليه » ، قال : ومن المعمرين : الربيع بن ضُبُع الفزاري ، يقال : إنه بقي إلى أيام بني أمية

وروي أنه دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له : يا ربيع ، أخبرني عما أدركت من العمر والمدى ، ورأيت من الخطوب الماضية . فقال : أنا الذي أقول :

(١) هو الإنشاد الخامس والعشرون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٠/٨ .

(٢) هذا البيت والذي يليه للربيع بن ضُبُع الفزاري في أمالي المرتضى ٢٥٥/١ . وهما بلا نسبة في المقتضب ١٨٣/٣ .

(٣) البيت للربيع بن ضُبُع في أمالي المرتضى ٢٥٥/١ ؛ وشرح التصريح ٣٦/٢ ؛ والكتاب ٨٩/١ ؛ ولسان العرب (ضمن) ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٣ . وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٤ ؛ وشرح المفصل ١٠٥/٧ ؛ والمختب ٩٩/٢ .

(٤) البيت للربيع بن ضُبُع في أمالي المرتضى ٢٥٦/١ ؛ والدرر ٢٢/٥ ؛ وشرح التصريح ٣٦/٢ ؛ والكتاب ٩٠/١ ؛ ولسان العرب (ضمن) ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٣/٧ ؛ وأوضح المسالك ١١٤/٣ ؛ والرد على النحاة ص ١١٥ ؛ والمختب ٩٩/٢ .

ها أنا ذا آمُلُ الخُلُودَ وَقَدْ أدرك عَقْلِي وَمَوْلِي حُجْرًا

فقال عبد الملك : قد رويتُ هذا من شعرك ، وأنا صبي . قال : وأنا القائل :

إذا عَاشَ الفَتَى مائَتَينِ عامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ والفَتَاءُ

قال : وقد رويتُ هذا من شعرك ، وأنا غلام ، وأبيك يا ربيعُ لقد طار بك جدٌ غير عاثر ، ففصّل لي عمرك .

قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرًا ومائة سنة في الجاهلية ، وستين سنة في الإسلام .

قال : فأخبرني : عن فتيةٍ من قريش متواطئي الأسماء . قال : سل عن أيهم شئت . قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فَهَمَّ وَعِلِمَ ، وَعُطَاءٌ جَذَمَ ، ومقرئٌ ضخم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عمر . قال : حلم وعلم ، وطُويل كظم ، وبعْدٌ مِنَ الظُّلم .

قال : فأخبرني عن عبد الله بن جعفر . قال : ربحانة طيّبٌ ريحُها ، لَيْنٌ مِسُّها ، قليل على المسلمين ضرُّها . قال : فأخبرني عن عبد الله بن الزُّبير . قال : جبلٌ وعر ، ينحدر^(١) منه الصخر .

قال : لله دركُ يا ربيع ، ما أعرفك بهم ؟ قال : قُرب جوارِي ، وكثرةُ استخبارِي .

قال السيّد رضي الله عنه : إن كان هذا الخير صحيحاً فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك إنما كان في أيام معاوية ، لا في ولايته ، لأنَّ الربيع يقول في الخير : عشت في الإسلام ستين سنة ، وعبد الملك ولي في سنة خمس وستين من الهجرة . فلما كان صحيحاً فلا بدَّ مما ذكرناه . فقد رُوي أنَّ الربيع أدرك أيام معاوية .

ويقال : إنَّ الربيع لما بلغ مائتي سنة ، قال :

ألا أبلِغُ بنيَّ بني ربيع الأبيات المتقدمة

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يتخذ " . وفي هامش النسخة الشنقيطية : " ب : يتحد " . وهو إشارة إلى نسخة أخرى ، ورواية أخرى .

وفي طبعة هارون وأمالي المرتضى ٢٥٤/١ : " ينحدر " .

وقوله : « عطاءٌ جَذَمٌ » ، أي : سريع . وكلُّ شيءٍ تسرَّعت به فقد جذمته .
وفي الحديث : « إذا أذنت فرتل ، وإذا أقمت فاجذم ^(١) » ، أي : أسرع . و«المقرى» :
الإناء الذي يُقرى فيه الضيف . انتهى ما ذكره السيد المرتضى .

وقال ابن السَّيِّد في « شرح أبيات الجمل » : روى الرواة أنَّ الرَّبيع بن ضُبَّع عاش
حتى أدرك الإسلام ، وأنَّه قدم الشام على معاوية بن أبي سفيان ، ومعه حَفَدَاتُهُ ^(٢) .
ودخل حفيده على معاوية ، فقال له : أقعد يا شيخ . فقال له : وكيف يقعد من جدُّه
بالباب ؟

فقال له معاوية : لعلك من ولد الرَّبيع بن ضُبَّع ؟ فقال : أجل . فأمره بالدخول ،
فلما دخل سأله معاوية عن سنه ، فقال ^(٣) :

أَقْفَرُ مِنْ مَيَّةَ الْجَرِيبِ إِلَى الزُّ
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ
حَيْنِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَرَا ^(٤)
مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَرَا ^(٥)
أَصْبَحَ مِنِّْي الشُّبَابُ مَبْتَكِرَا
إِنْ يَأْ عَنِّي فَقَدْ ثَوَى عُصْرَا

إلى آخر الأبيات المتقدمة . فقرأ معاوية ^(٦) : « ومن نُعِمُّرُهُ نُنَكِّسُهُ فِي الْخَلْقِ » .
انتهى .

وقد أورد أبو زيد في « نواتره » هذه الأبيات كذا . وقال أبو حاتم : « الزُّجَّيْنِ » ^(٧) ،
بالحاء المعجمة . وقال الأخفش : الذي صحَّ عندنا بالجيم ^(٨) .

(١) في النسخة الشنقيطية : " فاجزم " . بالزاء المعجمة . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وأما المرتضى
٢٥٦/١ .

(٢) الحفدات : جمع حَفَلَةٍ - بالتحريك - ، وهم أولاد الأولاد .

(٣) البيتان للرَّبيع بن ضُبَّع الفزاري في شرح أبيات المغني ٩١/٨ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٨-١٥٩ .

(٤) البيت للرَّبيع بن ضُبَّع الفزاري في تاج العروس (درر) ؛ ولسان العرب (درر) .

(٥) البيت للرَّبيع بن ضُبَّع الفزاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣١ ؛ ولسان العرب (درر) . وهو بلا نسبة في
المقتضب ٢٠٨/٢ .

(٦) سورة يس : ٦٨/٣٦ .

(٧) في نوادر أبي زيد ص ١٥٨ : " روى أبو حاتم : الزُّجَّيْنِ وَ الزُّجَّيْنِ " . وفي النسخة الشنقيطية :
" الرخيين " .

(٨) في النوادر : " قال أبو الحسن الذي صحَّ عندنا الزُّجَّيْنِ بالجيم معجمة " .

وقوله : « أصبح منِّي الشَّبَابُ » إلخ ، حسر البعير : أعيا . وروى : « مبتكراً » اسم فاعل من الابتكار .

و « إنَّ ينأ » ، أي : يبعد^(١) . و « ثوى » : أقام . و « عُصراً » ، بضمّتين ، أي : دهرأ .

وقوله : « فارقنا » ، أي : الشَّبَاب . وهذا البيت أورده ابن هشام في « المغني » على أنَّ المراد : أراد فارقنا .

قال ابن جني في « المحتسب » : ظاهر هذا البيت إلى التناقض ، لأننا إذا فارقنا فقد فارقناه لا محالة ، فما معنى قوله من بعد : « قبل أن نفارقه » . وهو عندنا على إقامة المسبب مقام السبب ، وهو وضع المفارقة موضع الإرادة ؛ لقرب أحدهما من الآخر^(٢) .

وروى بدله^(٣) :

* ودّعنا قبل أن نُودّعَه *

و « الجماع » : الاجتماع . و « الوَطَر » : الحاجة . وهاتان الكلمتان هنا قبيحتان .

قال الدماميني في « الحاشية الهندية على المغني » : وقع في حماسة أبي تمام قول ربيع بن زياد^(٤) يرثي مالك بن زهير العبسي^(٥) : (الكامل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " أي إن وجد " .

(٢) في المحتسب ١٦٨/١ : " فوضع المفارقة ، وهي السبب موضع الإرادة لها ، وهي السبب لذلك ، وذلك لقرب أحدهما من صاحبه " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٨٨/٧ : " أي بدل رواية ابن جني ، وهي - فارقنا قبل أن نفارقه - . والرواية التي يشير إليها هي المثبتة في الإتشاد السابق " .

(٤) في جميع طبعات الخزنة : " ربيع بن مالك " . وهو تصحيف صوابه من طبعات الحماسة .

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله ابن مالك صوابه ابن زياد كما في الحماسة " .

(٥) البيتان للربيع بن زياد في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٨٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥١٩/١ - ٥٢٠ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٢٤-٢٥/٣ .

وفي طبعات الحماسة : " وقال الربيع بن زياد في مالك بن زهير العبسي " .

مَنْ كَانَ مَسْرُوراً بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فليأتِ نسوتنا بوجهِ نهارٍ^(١)
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِراً يَنْدَبْنَهُ بالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ

قال المرزوقي : إني لأتعجب من أبي تمام مع تكلفه رمّ جوانب ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله : « فليأتِ نسوتنا » وهي لفظة شنيعة جداً . وأصلحه المرزوقي ، بقوله : « فليأتِ ساحتنا » .

قال التفتازاني : وأنا أتعجب من جاز الله كيف لم يورده على هذا الوجه ، وحافظ على لفظ الشاعر دراية ، مع زعمه أن القراء يقرؤون القرآن برأيهم . وأنا أتعجب من إنشاد صاحب المغني لمثل هذا البيت ، أورده هنا مع أنه أشنع من بيت الحماسة وأفحش . ولقد كان في غنية بما أورده من الكتاب والسنة .

قال ابن نباتة في « مطلع الفوائد ومجمع الفرائد » : في قوله : « بالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ » سؤال لطيف ، وهو أن الصُّبْحَ لا يكون إلا بعد تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ ، فكيف يقول قبله ؟

والجواب : أنه أراد بقوله : يندبنه بالصُّبْحِ ، أنهن يصفنه بالخلل المضيق ، والمناقب الواضحة ، التي هي كالصُّبْحِ . انتهى .

وقوله : « أصبحت لا أحمل السلاح » إلخ ، أورد في « التفسيرين » عند قوله تعالى^(٢) : « فهُمْ لَهَا مَالِكُونَ » على أن الملك الضبط والتسخير ، كما في قوله : لا أملك رأس البعير ، أي : لا أضبطه .

وقوله : « والذئب أخشاه » إلخ أورده سيبويه في « كتابه » والزجاجي في « جملة » ، وابن هشام في « شرح الألفية » ، باب الاشتغال « على أن الذئب منصوب بفعلٍ يفسره أخشاه .

يقول : قد ضعفت قواه عن حمل سلاح الحرب ، وصار في حال من لا يقدر على تصريف البعير إذا ركبه ، ويخاف الذئب أن يعدو عليه ، ويتأذى بالريح إذا هبت ، والأمطار إذا نزلت .

(١) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (وجه) ؛ وتاج العروس (وجه) ؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/٦ ؛ ولسان العرب (وجه) .

(٢) سورة يس : ٧١/٣٦ .

وحجر ، بضم الحاء المهملة والجيم هو أبو امرئ القيس الشاعر . وقوله : « طال ذا عمرا » هو تعجب . أي : ما أطول هذا العمر .

وقوله : « من بعد ما قوّة » إلخ ، « ما » زائدة . و « أعالج » ، أي : أقاسي أمراض الكبر ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من أبيات الأصول ^(٢) : (الكامل)

٥٤٦- فيها اثنتان وأربعون حلوبة

سوداً كخافية الغراب الأسحم

على أنه يجوز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى ، كما في البيت ، فإن « حلوبة » مميز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع ، وهو سود : جمع سوداء .

قال ابن السراج في « الأصول » :

وتقول : عندي عشرون رجلاً صالحاً ، وعشرون رجلاً صالحون ، ولا يجوز صالحين على أن تجعله صفة رجل .

فإن كان جمعاً على لفظ الواحد جاز فيه وجهان ، تقول : عندي عشرون درهماً جيداً وجياداً . ومن رفع جعله صفة للعشرين ومن نصب أتبعه التفسير . وهذا البيت ينشد على وجهين :

فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسحم

ويروى : « سود » بالرفع .

(١) هذا ما في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " أي أقاسي في أمراض الكبر " .

(٢) البيت لعنزة في ديوانه ص ١٩٣ ، والحيوان ٤٢٥/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٢٥ ، وشرح القصائد العشر

ص ٢٧٢ ، والمقاصد النحوية ٤٨٧/٤ . وهو بلا نسبة في شرح الأثموني ٦٢٥/٣ ، وشرح المفصل ٥٥/٣ ،

وتقول : عندي ثلاث نسوة عجوزان وشابّة ، وعجوزين وشابّة ، تردّ مرةً على ثلاث ، ومرةً على نسوة . انتهى .

فعرف أنّ كلام الشارح ليس على إطلاقه ، وينبغي تقييده بأن تكون الصفة على زنة المفرد ، بأن لا تكون جمعاً .

وبالنصب والرفع رواه شُرّاح معلقة عنزة .

قال أبو جعفر والخطيب التبريزي^(١) : قوله : « سوداً » نعت لخلوبة ، لأنها في معنى الجماعة ، والمعنى من الحلاب .

ويروى : « سودٌ » على أن يكون نعتاً لقوله : « اثنتان وأربعون » .

فإن قيل : كيف جاز أن ينعتهما وأحدهما معطوف على صاحبه ؟ قيل : لأنهما قد اجتمعا ، فصارا بمنزلة قولك : جاء [ني] زيد وعمرو الظريفان . انتهى .

قال العيني : الشاهد في قوله : « سوداً » ، فإنها نعتٌ لقوله خلوبة ، وروعي فيها اللفظ . انتهى .

ووجه ما قاله شُرّاح معلقة عنزة : أبو جعفر النحوي ، والأعلم ، والخطيب ، أنّ الخلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظٍ واحد ، يقال : ناقةٌ خلوبة ، وإبلٌ خلوبة .

وقال الزوزني^(٢) في « شرح المعلقة » : الخلوبة : جمع الخلوب عند البصريين ، وكذلك قُتوبة وقُتوب ، وركوبة وركوب . وقال غيرهم : هي بمعنى مخلوب ، وفعلٌ إذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه التاء^(٣) . انتهى .

وعلى هذا لا شاهد فيه ، ويكون من وصف الجمع بالجمع .

ولم يذكر الإمام الزوقي^(٤) في « شرح الفصيح » غير هذا الأخير ، قال : وفعل إذا كان في معنى مفعول قد تلحقه الهاء ، نحو : ركوبة وُخلوبة وقُتوبة . وأنشد هذا البيت .

(١) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٢٧٣ . والزيادات منه .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٣٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " أن يلحقه التاء " .

وبما تقدّم يُردُّ قول الأَعلَم ، في زعمه أنّ سوداً ليس بوصفِ الحلوبة . قال : قوله: سوداً حال من قوله : اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة . ويجوز رفعه على النعت . ولا يكون نعتاً للحلوبة لأنها مفردة ، إذ كانت تمييزاً للعدد ، وسوداً جمع ، ولا ينعت الواحد بالجمع . انتهى .
ويُعرف جوابه مما سقناه .

والبيت من معلقة عنتره بن شدّاد العبسي ، وقبله^(١) : (الكامل)

ما راعني إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخمخيم

« راعني » : أفزعني . و« الحمولة » ، بفتح الحاء : الإبل التي يُحمّل عليها . و« وسط » : ظرف . و« تسف » : تأكل ، يقال : سفّت الدواء وغيره بالكسر ، أسفه بالفتح .

قال أبو عمرو الشيباني : و« الخمخيم » ، بكسر الخاءين المعجمتين : بقله لها حب أسود ، إذا أكلته الغنم ، قلت ألبانها وتغيّرت . وإنما وصف أنها تأكل هذا لأنها لم تجدد غيره .

وروى ابن الأعرابي : « الخمخيم » ، بكسر الخاءين المهملتين ، يروى بضمهما . وقال : الخمخيم أسرع هيجاً ، أي : يُيسأ ، من الخمخيم^(٢) .

وإنما راعه كون الحمولة وسط الدار ، لأنها كانت عازبة في المرعى ، فلما أرادوا الرّحيل ردّوها إلى الديار ليتحمّلوا عليها ، فأفزع ذلك .

وقال الخطيب^(٣) : معنى البيت أنه راعه سف الحمولة حب الخمخيم ، لأنه لم يبق شيء إلا الرّحيل ، فصارت تأكل حب الخمخيم ، وذلك أنهم كانوا مجتمعين في الربيع ، فلما يس البقل ارتحلوا ، وتفرّقوا .

(١) البيت لعنتره العبسي في ديوانه ص ١٩٢ ؛ وتاج العروس (خمم) ؛ وديوان الأدب ١٠٥/٣ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب ص ٢٧٢ ؛ وكتاب العين ٣٤/٣ ؛ ولسان العرب (خمم) ، (خمم) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧/٧ ؛ وكتاب العين ١٤٧/٤ .

(٢) الشرح من ابن النحاس ، وابن الأنباري ، والخطيب التبريزي . انظر حاشية محقق شرح القصائد العشر ص ٢٧٢ .

(٣) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٢٧٢ .

يقول : لما جئتُ فنظرتُ إلى أهلها قد تحمّلوا أفزعني ذلك ، لفراقي إياها .
وقوله : « فيها اثنتان وأربعون حلوبة » إلخ ، أي : في هذه الحمولة من النوق التي
تحلب اثنتان وأربعون حلوبة .

وقال العيني : الضمير راجع للركاب^(١) في بيت قبله .

وهذا خلاف الظاهر مع القرب . وفيها خبر مقدّم ، واثنتان : مبتدأ مؤخر ،
والحمولة حال من الحمولة .

وقال أبو جعفر ، والخطيب : اثنتان مرفوع بالابتداء ، وإن شئت بالاستقرار .
يريد : أن فيها حالاً من حمولة ، واثنتان فاعلٌ فيها .

وقالا : ويروى : « خلية » ، بفتح الخاء المعجمة بدل حلوبة . و« الخلية » : أن
يعطف على الحوار ثلاث من النوق ، ثم يتخلّى الراعي بواحدةٍ منهنّ . فتلك الخلية .
وأوضح منه أن الخلية ناقة تعطف مع أخرى على ولدٍ واحد فتدرّان عليه ، ويتخلّى
أهل البيت بواحدةٍ يحلبونها .

وقوله : « كخافية » صفة سوداً . وشبهه سواد تلك النوق الحلائب بسواد خوافي
الغراب ، وهي أواخر الريش من الجناح مما يلي الظهر ، سميت بذلك لخفائها .
والأسحم : الأسود . وإنما خص الخوافي لأنها أسبط وأشدُّ بريقاً وألين .

وإنما ذكر أن في إبلهم هذا العدد من الحلوبة السود ليخبر بكثرتهم ، وكثرة
إبلهم ، لأنه إذا كان في إبلهم هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلته ، فغيره من
أصناف الإبل أكثر من أن يحصى عدده . وإنما وصفها بالسود لأنها أنفسُ الإبل
عندهم وأعزّها .

وترجمة عنترّة صاحب المعلقة ، تقدّمت في الشاهد الثاني عشر ، من أوائل
الكتاب^(٢) .

* * *

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " للركائب " . والصواب من المقاصد النحوية ٤/٤٨٧ . ونصه فيه :
" فيها ، أي في الركاب " .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ١٣٨ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الطويل)

٥٤٧- وَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتْقِي

ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعِبَانَ وَمُعْصِرُ

علي أنه يجوز اعتبار المعنى ، فتجرّد علامة التأنيث من عدد المؤنث المعنوي ، كما
هنا ، فإنه جرّد « ثلاثاً » من التاء لكون « شخوص » بمعنى نساء ، بدليل الإبدال عنه
بما بعده .

قال سيبويه : وزعم يونس عن رؤية ، أنه قال : ثلاث أنفس^(٢) على تأنيث
النفس ، كما تقول : ثلاث أعين للعين من الناس .

قال الخطيئة^(٣) : (الوافر)

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ دُونَ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

وقال عمر بن أبي ربيعة :

فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتْقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعِبَانَ وَمُعْصِرُ

فأنت الشخص إذ كان في المعنى أثني . انتهى .

قال أبو جعفر النحاس : قرأت على أبي الحسن عليّ بن سليمان ، عن أبي
العباس المبرد هذا البيت .

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠ ، والأشباه والنظائر ٤٨/٥ ، ١٢٩ ، والأغاني ٩٠/١ ، وأمثالي
الزجاجي ص ١١٨ ، والإتصاف ٧٧٠/٢ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٦٦/٢ ، وشرح
التصريح ٢٧١/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣ ، والكتاب ٥٦٦/٣ ، ولسان العرب (شخص) ، والمقاصد
النحوية ٤٨٣/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٤/٢ ، وأوضح المسالك ٢٥١/٤ ، وشرح الأئمة
٦٢٠/٣ ، وشرح التصريح ٢٧٥/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٩ ، وعيون الأخبار ١٧٤/٢ ، والمقتضب
١٤٨/٢ ، والمقرب ٣٠٧/١ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

فكان نصيري دون من كنت أتقي

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ثلاثة أنفس " . وهو تصحيف صوابه من لسان العرب (نفس) .

(٣) البيت للخطيئة في ديوانه ص ٢٧٠ ، والأغاني ١٧٣/٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ١١٤ .

قال أبو العباس : لما اضطرَّ جعل الشخص بدلاً من امرأة إذ كان يقصدها به ، ولذلك قال : كاعبان ومعصر ، فأبان . ومن ذلك قول الله عزَّ وجلَّ^(١) : « من جاء بالحسنة فله عشرُ أمثالها » لأنَّ المعنى واقعٌ على حسنات ، وأمثال نعتٌ لما وقع عليه العدد .

وكذلك^(٢) : « وقطعناهم اثني عشرة أسباطاً » لأنَّ المعنى واقعٌ على جماعات . وعلى هذا تقول : عندي عشرة نسايات ، لأنَّك تريد الرجال ، وإنما نسايات نعت . وتقول : إذا عنيتَ المذكرَ : عندي ثلاثة دوابٍ يا فتى ، لأنَّ الدوابَّ نعت ، فكأنَّك قلت : عندي ثلاثة براذين دواب .

وتقول : عندي خمسٌ من الشاءِ ، لأنَّ الواحدة شاةٌ لذكرٍ كان أو أنثى . انتهى . وما نقله عن المبرد هو مسطور في « الكامل » ، قال فيه : قوله : ثلاث شخصوس ، الوجه ثلاثة شخصوس ، ولكنه قصد إلى نساءٍ أنث على المعنى . وأبان ما أراد بقوله : كاعبان ومعصر .

ومثله قول الشاعر^(٣) : (الطويل)

فإنَّ كِلاباً هذهِ عشرُ أبطنٍ وأنتَ بريءٌ من قباثلها العشرِ

فقال : عشر أبطن ، لأن البطن قبيلة ، وأبان ذلك في قوله : من قباثلها العشر . وقال الله عزَّ وجلَّ : « من جاء بالحسنة فله عشرُ أمثالها » ؛ لأنَّ المعنى حسنات . انتهى .

وكذا قال السكري في « شرح أشعار اللصوص » ، قال : كان يجب أن يقول : ثلاثة ، لأنَّ الشخصوس مذكَّرة ، ولكنه ذهب إلى أعيان النساء ، لأنَّهنَّ مؤنثات ، وإن كان سبب اللفظ مذكراً .

(١) سورة الأنعام : ١٦٠/٦ .

(٢) سورة الأعراف : ١٦٠/٧ .

(٣) البيت للنواح الكلابي في الدرر ١٩٦/٦ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٤/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر

١٠٥/٢ ، ٤٩/٥ ؛ وأمالى الزجاجي ص ١١٨ ؛ والإنصاف ٧٦٩/٢ ؛ والخصائص ٤١٧/٢ ؛ وشرح الأشعريني

٦٢٠/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٠ ؛ والكتاب ٥٦٥/٣ ؛ ولسان العرب (كلب ، بطن) ؛ والمقتضب

١٤٨/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٤٩/٢ .

وقد أدرج ابن جنّي في « الخصائص » هذا في فصل سمّاه الحَمَل على المعنى ، قال: اعلم أنّ هذا الشرح^(١) غَوْرٌ من العربيّة بعيد ، ومذهب نازح فصيح ، قد وردّ به القرآن وفصيحُ الكلام ، منشوراً ومنظوماً ، كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث ، وتصوّر معنى الواحد في الجماعة والجماعة في الواحد .

ثمّ قال : فمن تذكير المؤنث قولُ الخطيئة : ثلاثة أنفس ، ذهب بالنفس إلى الإنسان فذكر . وقال عمر : « ثلاث شخصوس » ، أنث الشخص لأنه أراد به المرأة . انتهى .

وقال ابن السكيت في « كتاب المذكر والمؤنث » : أنث الشُّخص لأنّها شخصوسٌ إناث . فلو قلت : ثلاثة شخصوس كان أجود ، لأنّ الشخص ذكر وإن كان لأنثى .

ومّا اجتمعت عليه العرب لإيثار المضمّر على الظاهر ، قولهم : ثلاثة أنفس ، وثلاثة أعيان . والخليل يختار : ثلاث أعين . والعين والنفس أثنيان ، فذهبوا إلى أعيان الرجال وأنفس الرجال .

فإذا وجّهت النفس إلى الرجل أو المرأة ذهبت بهما جميعاً إلى التذكير ، لأنّه غير مؤنث ، فتصير النفس تودّي عن الإنسان ، ويؤدّي الإنسان عن الذكر والأنثى ، فتقول : ثلاثة أنفس ، كما تقول : ثلاثة من الناس وإن عيّنت نساء .

فإذا أردت الرّوج كانت النفس أنثى ، وإذا أفردتها بفعل أو وصفتها به عاملتها معاملة التأنيث ، كما قال الله تعالى^(٢) : « خلّقكم من نفس واحدة » ولم يقل واحد وهو آدم .

وقد يجوز لك أن تذهب إلى المعنى ، فإن كانت أنثى أثنت ، وإن كان ذكراً ذكّرت . وليس بالوجه . انتهى .

و « المحنّ » ، بكسر الميم : الترس . قال العيني^(٣) : ويروى : « فكان نصيري » ،

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الشرح " . وهو تصحيف صوابه من الخصائص لابن جنّي .

الشرح - بالجيم - : النوع .

(٢) سورة الزمر : ٦/٣٩ .

(٣) المقاصد النحوية ٤/٤٨٣ .

بدل مجنّي ، ومعناه : مانعي وساتري . ويروى : « بصيري » بالباء الموحدة ، جمع بصيرة ، وهي الترس . حكاه أبو عبيدة .

وقال ابن سيده : يؤيده رواية من روى : « فكان مجنّي » . قال : وأكثر الناس يروونه : « نصيري » ، بالنون . وهو تصحيف .

وقال أبو الحجاج : هذا القول فيه إفراط ، ورواية النون غير بعيدة من الصواب ، وإن كان رواية الباء أظهر لقوله : « دون » ، ولم يقل : « على » المستعملة مع النصر في مثل هذا النحو . انتهى .

و « الكاعب » ، قال الجوهري : هي الجارية التي يبدو ثديها للنهود . وقد كعبت تكعب بالضم كعوباً ؛ وكعبت بالتشديد كعيباً مثله . و « مُعَصِر » ، بضم الميم وكسر الصاد ، هي الجارية أوّل ما أدركت وحاضت . يقال : قد أعصرت ، كأنها دخلت عصر شبابها أو بلغت .

قال الراجز^(١) : (الرجز)

جَارِيَةَ بِسَفَوَانِ دَارُهَا يَرْتَجُّ عَنْ مِثْلِ النَّقَا إِزَارُهَا
قَدْ أَعَصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا

والبيت من قصيدة طويلة لعمر بن أبي ربيعة تقدّم نقلها في الشاهد التسعين بعد الثلاثمائة^(٢) .

وهذه أبيات قبله^(٣) :

فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلُهُ وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ
أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدٌ لَكَ عَزُورُ
فَلَمَّا رَأَتْ مِنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ وَأَيْقَاطُهُمْ قَالَتْ : أَشِيرُ كَيْفَ تَأْمُرُ

(١) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في التنبية والإيضاح ١٧١/٢ ؛ ولسان العرب (عصر ، سفا) ؛ ولنظور بن حبة في تاج العروس (عصر) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (سقى) ؛ وتهذيب اللغة ١٧/٢ ، ٩٤/١٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٩ ، ١٢٦٨ ؛ وديوان الأدب ٢٩٨/٢ ؛ والمخصص ٤٧/١ ، ١٣٠/١٦ ؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٤٢ .

(٢) الخزنة الجزء الخامس ص ٣٠٥-٣١٤ .

(٣) الأبيات لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٨-١٠٠ .

فقلتُ : أباديهم فإمّا أفوتهم
فقلت : أتحيقاً لما قال كاشح
فإن كان ما لا بُد منه فغيره
أقصر على أحتي بدء حديثنا
لعلهما أن تبغيا لك مخرجاً
فقلت لأحتيها : أعينا على فتى
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :
يقوم فيمشي بيننا متنكراً
فكان مجني ثون من كنت أتقي

وإمّا ينال السيف ثاراً فيثأر
علينا وتصديقاً لما كان يؤثر
من الأمر أدنى للخفاء وأستر
ومالي من أن تعلم متأخر
وأن ترحباً سريباً بما كنت أحصر^(١)
أتى زائراً والأمر للأمر يُقدر
أقلي عليك اللوم فالخطب أيسر^(٢)
فلا سِرنا يَفشوا ولا هو يُبصر
ثلاث شُخوص كاعيان ومُعصر

« التوالي » : التسابع^(٣) . وتغور : تغور فتذهب ، وهو مأخوذ من الغور .
و«الهابوب» : الانتباه ، يقال : هب من نومه ، إذا استيقظ .

و«عزور» ، بفتح العين المهملة وسكون الزاي المعجمة ، بعدها واو مفتوحة ،
قال أبو علي : هي ثنية الجحفة .

وقال السكوني : عزور : جبل بينه وبين جبل رضوى قدر شوط الفرس . وهما
جبلان شاهقان منيعان لا يروهما أحد .

ورضوى من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ، ميامنة طريق المدينة ،
ومياسرة طريق البر^(٤) لمن كان مُصعباً إلى مكة ، وعلى ليلتين من البحر . كذا في
«معجم ما استعجم» للبكري .

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٩ ، والدرر ١٧١/٢ ، ٢٧٣/٦ ، وجمع المواع ١٧١/٢ . وهو بلا
نسبة في جمع المواع ١٣٥/١ .

(٢) بعد هذا البيت في الديوان بيت هو :

فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرفي ودرعي وهذا البرد إن كان يحذر

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٩٨/٧ : " هذا حق ، ولكن ابن أبي ربيعة لم يرد بقوله : توالي نجمه : متابعتها . وإنما
أراد توالي : جمع تال ، وهو ما تأخر من النجوم هنا " .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٣٩٩/٧ : " وكذا في معجم ما استعجم ٦٥٥ . وصوابه : " البرياء " ، كما في
كتاب عرام الذي ينقل عنه البكري . انظر نواذر المخطوطات ٢ : ٣٩٦ " .

و« أيقاظ » : جمع يَقْظ ، بفتح الياء وضم القاف^(١) ، بمعنى يقظان .

وقوله : « فقلت أتحيقاً » من كلام العرب : أَكَلَّ هذا بخلاً . وذلك أنه رآه يفعل شيئاً يكره فقال : أَكَلَّ هذا تفعلُ بخلاً .

وقوله : « أباديهم » يريد أظهر لهم ، غير مهموز . يقال بدا يبدو غير مهموز ، إذا ظهر .

وقوله : « بدء حديثنا » يريد أوّل حديثنا .

وقوله : « وأن ترحبا » ، يريد أن تتسعا ، أي : تتسع صدورهما ، من قولك : فلان رحيب الصدر .

وقوله : « أحصر » ، أي : أضيق به ذرعاً ، يقال حَصِر صدره ، بمهمات ، من باب فرح ، إذا ضاق . والسَّرَب ، بالفتح^(٢) : الطريق .

وقوله : « فكان مجنّي » إلخ ، أي : وقايي . ودُون بمعنى قدام .

و« مجنّي » اسم كان ، وثلاث بالنصب خبرها ، ومَنْ موصوله والعائد محذوف ، أي : أتقيّه .

ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة إلى المدينة اعترض الناس ، فمرّ به رجلٌ من أهل الشام ومعه ثُرسٌ قبيح ، فقال : يا أخا أهل الشام ، مجنّ ابن أبي ربيعة أحسن من مجنك . يشير إلى هذا البيت .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين^(٣) .

* * *

(١) وكذا : يقظ ، بفتح فكسر . كما في القاموس واللسان .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٩٩/٧ : " الأولى أن يقال بالفتح وبالكسر ، من قولهم : إنه لواسع السرب ، بالكسر ، أي الصلر والرأي والهو ، كما في اللسان (سرب ٤٧٧) . وفي القاموس : وبالكسر : القطيع من الظباء والنساء وغيرها ، والطريق ، والبال ، والقلب ، والنفس . بعد أن ذكر السرب بالفتح بالماشية كلها ، والطريق ، والوجهة ، والصلور ، والخرز " .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد
س^(١) : (الرجز)

٥٤٨ - كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلُلِ

ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٍ

على أنه ضرورة ، والقياس حنظلتان بدون العدد ، لما بيّنه الشارح المحقق .

وأورده سيبويه في باب تكسير الواحد للجميع بعد باب العدد . قال الأعلام :
الشاهد فيه إضافة « ثناتا » إلى « الحنظل » ، وهو اسم يقع على جميع الجنس . وحقُّ
العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل .

وإنما جاز على تقدير : ثنتان من الحنظل . هذا كما قال : ثلاثة فلوس^(٢) ، أي :
ثلاثة من هذا الجنس ، على ما بيّنه في الباب .

و«التدلل» : التعلق والاضطراب . وكان الوجه أن يقول : حنظلتان ، فبناه
على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة^(٣) . وإنما خصَّ « ظرف العجوز » لأنها لا
تستعمل طيباً ، ولا غيره مما يتصنع به النساء للرجال ، يأساً منهم^(٤) ، ولكنها تدخر

(١) الرجز لجنيد بن المتى أو لسلمي الهذلي في المقاصد النحوية ٤/٤٨٥ ؛ ولخظام المجاشعي أو لجنيد بن المتى أو
لسلمي الهذلي أو للشما الهذلي في الدرر ٤/٣٨ ؛ ولجنيد بن المتى في شرح التصريح ٢/٢٧٠ . وهو بلا نسبة في
إصلاح المنطق ص ١٨٩ ؛ وتاج العروس (دلل ، هذل ، ثني ، خصي) ؛ وتهذيب اللغة ٦/١٩٩ ، ٧/٤٧٨ ؛
وديان الأدب ٤/١١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٦٢٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٦١ ؛ وشرح الحماسة
للأعلام ٢/١١٥٥ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٤/١٦٦ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧ ؛ وشرح المفصل
٤/١٤٣ ، ٤/١٤٤ ، ٦/١٦ ، ١٨ ؛ والكتاب ٣/٥٦٩ ، ٦٢٤ ؛ وكتاب العين ٤/٢٥ ، ٢٨٧ ؛ ولسان العرب
(دلل ، هذل ، ثني ، خصا) ؛ والمخصص ١٢/١١٠ ، ١٦/٩٨ ، ١٧/١٠٠ ؛ والمقتضب ٢/١٥٦ ؛ والمنصف
١٣١/٢ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٣ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

كأن سحق جراب فيه ثناتا حنظلٍ

(٢) كلمة : " هذا " ليست في شرح الأعلام .

(٣) أراد إضافة العدد إلى تمييزه .

(٤) أراد يأساً من الرجال .

وفي شرح الأعلام : " ليأسها منهم " . وبعده عنده : " وإنما تدخر فيه ما تتعاني ، من الحنظل وغيره " .

الحنظل ونحوه من الأدوية . وظرف العجوز هو مزودها الذي تخزن فيه متاعها . انتهى .

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام في « باب الملح من الحماسة »^(١) . وروى : « سحق جراب »^(٢) بدل ظرف عجوز .

قال ابن جني في إعرابها : أخرج الثنية عن أصلها^(٣) ، وذلك أن قياسها على الجمع عندي اثنا رجال^(٤) ، كقولهم : عندي ثلاثة رجال ، غير أن الثنية لما أمكنك فيها انتظام العدة وبيان النوع ، غنيت بقليل اللفظ عن كثيره ، أي : غنيت برجلان عن اثنا رجال . فلما قال ثنتا حنظل علمت بذلك أنه أخرجه على قياس الجمع^(٥) . ويريد : كأن خصيصه بما عليهما من الصفن ، أو كأن ما عليهما منه بهما ، سحق جراب فيه ثنتا حنظل ، فحذف اختصاراً ، أو علماً بما يعنيه . انتهى .

وأورده الشارح المحقق في باب الثنية . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله هناك في وجه ثنية خصي .

و «السحق» بالفتح : الخلق . و «الحنظل» واحدها حنظلة .

وروي عن أبي حاتم أنه قال : الحنظل ها هنا الثوم .

وأوردهما الأعلام في «حماسته»^(٦) برواية : «ظرف عجوز» . وكُتب في الهامش : شبه خصيصته في استرخاء صفنهما وتجلجل بيضتهما ، حين شاخ واسترخت جلدة استه ، بظرف عجوز^(٧) فيه حنظلتان .

(١) الحماسة برواية الجواليقي ص ٦٢٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ١١٥٥/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٦٦/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧ .

(٢) هي رواية التبريزي في الحماسة ١٦٦/٤ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " على أصلها " . وكذا في إعراب الحماسة لابن جني الورقة ٢٤٦ . والوجه ما أثبتناه عن طبعة بولاق . لأن أصل الثنية ألا يذكر معها العدد ، فيقال : رجلان وحنظلتان .

(٤) في إعراب الحماسة : " على الجمع أن يقال : عندي اثنا رجال " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عن قياس الجمع " . وهو تصحيف صوابه من إعراب الحماسة ، وذلك لأن الراجح هنا خرج عن أصل الثنية ، وجرى على قياس الجمع .

(٦) شرح الحماسة للأعلام الشتري ١١٥٥/٢ .

(٧) كذا في طبعة بولاق وشرح الأعلام . وفي النسخة الشنقيطية : " كظرف عجوز " .

وخصَّ العجوز لأنها لا تستعمل الطَّيب ، ولا تتزيَّن للرجال ، فيكون في ظرفها ما لا تتزيَّن به^(١) ، ولكنها تدَّخر الحنظل ونحوه من الأدوية .

ويحتمل أن يكون هذا في وصف شجاع لا يجبن في الحرب فتقلَّص خصيتاه^(٢) .
ويحتمل أن يكون هجواً .

ووجهه أنه يصف شيخاً قد كبر وأسنَّ ؛ ولذلك قال : ظرف عجوز ، لأنَّ ظرف العجوز خلَّق متقبَّض فيه تشنُّج لقدمه ، فلذلك شبَّه جلد الخُصية به للغضون التي فيه .

والأولى أن يكون هجواً لذكره العجوز ، مع تصريحه بذكر الخصيتين . ومثل هذا لا يصلح للمدح^(٣) . انتهى .

وهذا الكلام هو ما قاله أبو عبد الله النمريُّ في « شرح الحماسة » ، وزيّفه أبو محمد الأعرابي ، الشهير بالأسود الغندجانيّ . قال « فيما كتبه على شرح النمري » : قال أبو عبد الله : هذا يحتمل الذم والمدح ، إلّا أن يكون له تمام فيحمل عليه^(٤) .

فأما الذم فهو أن يصف شيخاً قد اضطرب جلده لكبر سنه وهَرَمه . وأما المدح فهو أن الأبطال يوصفون ، إذا شهدوا الحرب ، بطول الخُصى وقلة تقلُّصها . قال أبو محمد الأعرابي :

هذا موضع المثل^(٥) :

* لا تقعنَّ البحرَ إلّا سابحاً *

قوله : « هذا يحتمل الذم والمدح » يدلُّ على أنه لم يمارس الأشعار والأراجيز ، ولم يستقرِّ الدواوين . ومثل هذا البيت لا يعرف معناه قياساً إلّا بمعرفة ما يتقدمه من

(١) في شرح الحماسة للأعلم : " فلا يكون في ظرفها ما تتزيَّن به " .

(٢) زاد الأعلم في حماسه : " كما قال عنزة :

* يوماً إذا لحقتْ خُصى بكلاهما *

(٣) في النهاية زاد البغدادي وتصرف في نقله عن الأعلم الشنمري .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيعمل عليه " . وهو تصحيف صربناه من طبعة هارون ٤٠٣/٧ .

(٥) المثل في مجمع الأمثال ٢١٦/٢ .

الآيات . وقد أثبتّها لك ها هنا لئلا يشبه عليك من معنى البيت ما اشتبه على أبي عبد الله ، فتكونا زندين في مرقعة .

والآيات لخطام المجاشعي ، وهي من نوادر الرجز :

يا رَبُّ بِيضَاءٍ بِوَعْسِ الْأَرْمَلِ	شبيهة العين بعيني مُغزَلِ
فِيهَا طِمَاحٌ عَنْ حَلِيلِ حَنْكَلِ	وهي تُداري ذاك بالتَّجْمَلِ
قَدْ شُغِفَتْ بِنَاشِي هَبْرَكَلِ	يَنْفُضُ عَطْفِي خَضِلِ مُرْجَلِ
يُحَسِّبُ مَخْتَالاً وَإِنْ لَمْ يَخْتَلِ	دَسَّ إِلَيْهَا بِرَسُولِ مُجْمَلِ
عَنْ كَيْفَ بِالرُّصْلِ لَكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي	فَلَمْ تَزَلْ عَنْ زَوْجِهَا الْمُخْتَلِ
أَبْعَثْ وَكُنْ فِي الرَّائِحِينَ أَوْ كُلِّ	وَكُلُّ مَا أَكَلْتَ فِي مُحَلِّ
وَأَوْقِرَنَّ يَا هُدَيْتَ جَمَلِي	حَتَّى إِذَا دَبَّ الرُّضَا فِي الْمِفْصَلِ
وَكَانَ فِي الْقَلْبِ تُحَيْتَ الْمَسْعَلِ	ثُمَّ غَدَا الشَّيْخُ لَهَا بِأَزْقَلِ
مِنَ الرُّضَا جَنْعَدَلِ التَّكْثَلِ	كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلُلِ
ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلِ	لَمَّا غَدَا تَبَهَّلت : لَا تَأْتَلِي
عَنْ : رَبِّ يَا رَبُّ عَلَيْهِ عَجَلِ	بِرَهْصَةٍ تَقْتُلُهُ أَوْ دُمْلِ

أَوْ حَيَّةٌ تَعَضُّ فَوْقَ الْمِفْصَلِ

قال أبو محمد الأعرابي : فقله : « كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلُلِ » أذْمُ ذَمٌّ يَكُونُ فِي الشَّيْخِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمَا يَتَدَلَّيَانِ مِنَ الْكِبَرِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ : (الرَّجَزُ)

قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أُحِبُّهُ أَنْ طَالَ خُصْيَاهُ وَقَصُرَ رُبُّهُ

يَقَالُ لِمَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ : الدُّودَرِيُّ^(١) . انْتَهَى مَا أوردته .

و « بِيضَاءٌ » : امْرَأَةٌ حَسَنَاءٌ . و « الْوَعْسُ » : جَمْعٌ وَعَسَاءٌ ، وَهِيَ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ ذَاتُ رَمَلٍ . و « الْأَرْمَلُ » : جَمْعُ رَمَلٍ . و « مُغزَلٌ » : ظَبْيَةٌ ذَاتُ غَزَالٍ . شَبَّهَ عَيْنَهَا بِعَيْنِ الظَّبْيَةِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (دَدَر) : " الدُّودَرِيُّ : الْعَظِيمُ الْخُصْيَيْنِ ، لَمْ يَسْتَعْمَلْ إِلَّا مَزِيداً ، إِذْ لَا يَعْرِفُ فِي الْكَلَامِ مِثْلَ دَدَرٍ " .

و « الطَّمَاح » بالكسر : الجَمَاح . و « الحَلِيل » : الزَّوْج . وروى : « خليل » بالمعجمة ، وهو الصديق . و « الحَنَكَل » بفتح الحاء وسكون النون وفتح الكاف : القصير ، والثلثم ، والجاني الغليظ . كذا في القاموس . و « تداري » من المداراة . و « التَّجْمُلُ » : تكلف الجميل .

وقوله : « قد شُغِفْتُ » هو جواب ربِّ . وشغفَ الهوى قلبه ، من باب نفع ، إذا بلغ شغافه بالفتح ، أي : غشاه . و « الناشئ » ، مهموز الآخر ، وهو الحدث الذي جاوز حدَّ الصُّغر . و « الهيركل » ، بفتح الهاء الموحدة وسكون الراء وفتح الكاف : الشابُّ الحسن الجسم .

و « ينفُض » : يحرك . و « العِطْف » ، بالكسر : الجانب . و نَفَضُ العِطْف كناية عن العُجب والغرور .

و « الخَضِب » ، بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين : الرُّطْب ، والناعم . أي قوائم خَضِل . و « المَرَجَل » : الموشى والمزِين .

و « يُحَسِب » بالبناء للمفعول . والضمير للناشئ . و « المختال » : المعجَب بنفسه . وإن لم يَحْتَل ، أي : وإن لم يُعْجَب بنفسه ، وأصله يَحْتَال : حذفت الألف لالتقاء الساكنين بالجرم . و « دَسَّ » : أرسل بخفية . والباء في « برسول » زائدة . و « مُجْمَل » : اسم فاعل من أجمل في الطلب ، إذا رَفَقَ .

وقوله : « عن كيف » إلخ عن لغة في أنْ ، وهي تفسيرية . و « المُخْتَشِل » : اسم فاعل من اختشل ، بالخاء والشين المعجمتين ، إذا ذُلَّ وضعُف .

و « المِفْصَل » ، بكسر الميم وفتح الصاد : اللسان . و « تُحَيَّت » : مصغر تحت . و « الْمَسْعَل » : محل السُّعال . و « الْأَزْفَل » ، بفتح الهمزة وسكون الزاي وفتح الفاء : الغضب والحدة .

وقوله : « من الرضا »^(١) إلخ ، « من » : ابتدائية . و « جَنَعْدَل » ، بفتح الجيم وضمها وفتح النون وسكون العين وفتح الدال : الصُّلب الشديد . و « التَّكْسَل » : الاكتناز . و « تَبَهَّلْتُ » : تَضَرَّعْتُ ، ودعت . و « لَا تَأْتَلِي » : لَا تَقْصُرْ .

(١) كتبت كلمة : " الرضا " في الرجز وفي التفسير الذي يليه وفي النسخة الشنقيطية - بالياء - . وهي سليمة . وفي لسان العرب : " وتنتية الرضا رضوان ورضيان ، الأولى على الأصل ، والأخرى على العاقبة " .

و«عن» لغة في «أن» . و«رب» : منادى . و«الرَّهْصَة» ، بفتح الراء : أن يتلف باطنُ حافر الدابة من حجرٍ يَطْرُوه .

والدَّوْدَرِيُّ ، بفتح الدال وسكون الواو وفتح الدال الثانية وكسر الراء وتشديد الياء^(١) .

وفيه لغة أخرى : دَرَدَرِيٌّ بالراء موضع الواو . وقال صاحب القاموس : هو الآدَر ، الطويل الخصيتين ، والذي يذهب ويحيى في غير حاجة .

وقال ابن المستوفي : ويروى قبل الرجز الشاهد قوله^(٢) : (الرجز)

تقولُ : يا ربَّاه ، يا ربَّ هلِ
إن كنتَ من هذا منجِّي أحبلي
إمَّا بتطليقي وإمَّا بأرحلي
أو ارمِ في وجعائه بدُمِّلِ

وقال العيني في هذا : الرجزُ لجندل بن المثنى . وفي «شرح الفصيح» قال ابن السراي : قالته سلمى الهذلية . انتهى .

أقول : شرح ابن السيرافي هذين البيتين في «شرح أبيات إصلاح المنطق» ولم يذكر هذه الأبيات الأربعة المتقدمة عليهما ، ولا نسبَ الرجز لأحد . وهذه عبارته : التدلل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرفُ العجوز : الجرابُ الذي يجعل فيه خبزها وما تحتاج إليه . وظرفُ العجوز خلقٌ متقبَّض ، فيه تشنجٌ لقدمه .

شبه جلد الخصية به ، للغضون التي فيه . وشبه الأثنيين في الصَّفْن بجنظلتين في جراب . انتهى .

وقال ابن المستوفي : قال ابن السيرافي : حكى هذا الشاعر عن امرأةٍ أنها دَعَتْ على زوجها وطلبت الراحة منه .

وقولها : «هل» أرادت هل تحسن إليَّ بتفريق ما بيني وبينه من الوصلة وعقد التزويج . و«الأحبل» : جمع حبل ، وهو ما بينهما من العقد . و«منجِّي» : خير كنت ، وأسكن الياء من أجل القافية .

(١) ضبطها في لسان العرب (ددر) : " بفتح الراء " . وفي القاموس : " والدودري كيهري : الذي يذهب ويحيى في غير حاجة ، والآدَر والطويل الخصيتين ، كالدردي " . بتشديد الراء المفتوحة مع القصر أيضاً .

(٢) الرجز لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية في المقاصد النحوية ٤/٤٨٦ .

وقوله : « إما بتطليق » : إما أن يطلق طلاقاً بيناً . وإما أن يقول ارحلي ، يريد به الطلاق . وحذف المستفهم عنه^(١) اعتماداً على فهم السامع . وحذف جواب الشرط ، وهو إن كنت منجياً لي من هذا الرجل فافعل .

وقوله : « أو ارم في وجعائه » إلخ هذا البيت أورده العيني بعد الثلاثة وقال : الوجعاء ، بفتح الواو وسكون الجيم والمد : الاست .

وتقدمت ترجمة خطام المجاشعي في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(٣) : (الطويل)

٥٤٩ - فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ تُضِيفُ وَتَجَارَا

على أن العدد المميز بمذكر ومؤنث معاً المفصول بينه وبينهما بلفظ بين أو من ، أو بالمجموع ، إن كان المميزان يوماً وليلة ، فالغلبة للتأنيث ، فإنه اعتبر جانب المؤنث فذكر عدده .

وإن كان المميزان غير يوم وليلة فالغلبة للتذكير .

وهاتان المسألتان صرّح بهما سيبويه . وهذا نصه :

وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ، لأنك ألقيت الاسم على الليالي ثم بينت فقلت : من بين يوم وليلة .

(١) في طبعة بولاق : " منه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الخزنة الجزء الثاني ص ٢٨٠ .

(٣) هو الإنشاد الرابع والتسعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤١ ؛ وأدب الكاتب ص ٢٧٥ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣/٨ ؛ والكتاب ٥٦٣/٣ ؛ ولسان العرب (خمسة ، ضيف) . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٦٦٠/٢ ؛ والمقرب

ألا ترى أنك تقول : لخمس بقين أو خلون ، ويعلمُ المخاطب أن الأيام قد دخلت في الليالي . فإذا أُلقيَ الاسمُ على الليالي اكتُفي بذلك عن الأيام ، كما أنك تقول : أتيتُه ضُحوةً وبُكرةً ، فيعلمُ المخاطب أنها ضُحوةٌ يومك وبُكرةٌ يومك . وأشباه هذا في الكلام كثير .

فإنما قوله : « من بين يوم وليلة » توكيدٌ بعد ما وقع على الليالي ، لأنه قد عُلِمَ أنَّ الأيام داخلةٌ مع الليالي .

قال النابغة الجعدي :

فطافَتْ ثلاثاً بينَ يومٍ وليلةٍ يكونُ التَّكْيِيرُ أنْ تُضَيَّفَ وتَجَارَا

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبدٍ وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ، لأن المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً ، فيعلم أن ثَمَّ من الجواري بعدتْهم ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أن ثَمَّ من العبيد بعدتْهم ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً ، ويقعُ عليهم الاسم الذي يبين به العدد .

وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة ، وليس بجداً كلام العرب . انتهى .

وقد عَمَّم الشارح المحقق في قوله : « الغلبة للتذكير ، نحو اشترت عشرةً بين عبد وأمة ، ورأيت خمسة عشر من النوق والجمال » .

وفي المثالين أربعُ صور . والأول ممن يعقل ، والثاني ممن لا يعقل ، وفي كلٍّ منهما إما تقديم المذكر وإما تأخيرهُ . والحكم في الصُّور الأربع واحد ، وهو تأنيث العدد .

وهذا صريح قول سيبويه : لا يكون في هذا إلا هذا . وهذا هو الظاهر ، فإنَّ المذكر عاقلاً كان أو غيره ، لشرفه يغلب على المؤنث ، قدِّم أو أُخِّر . وهذا يشمل ما لو كان مع غير عاقل ، نحو : اشترت أربعة عشر بين عبد وناقَة ، أو بين ناقَة وعبد .

وكذا يغلب مؤنثُ العاقل على غيره ، فتقول : اشترت أربع عشرة بين جمل وأمة ، أو بين أمة وجمل . قال أبو حيان : وهذا هو القياس .

وقد خالف الفراء في الثلاثة^(١) الأخيرة من الأربع^(٢) في عموم قول الشارح المحقق، فأوجب تذكر العدد فيها لتغليب المؤنث، قال عند تفسير قوله تعالى^(٣) : «يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا» : وتقول : عندي ثلاثة بين غلام وجارية ، ولا يجوز هنا ثلاث .

فإن قلت : بين ناقة وجمل غلبت التأنيث ولم تبالِ أبدأت بالجمل أو بالناقة ، فقلت : عندي خمس عشرة بين جمل وناقة . ولا يجوز أن تقول : عندي خمس عشرة أمة وعبدًا ، ولا بين أمة وعبد^(٤) إلا بالتذكير ، لأن الذكْران من غير ما ذكرت لك لا يُجْتَرَأ^(٥) منها بالإناث ، ولأن الذكر^(٦) موسوم بغير سمة الأنثى . انتهى .

ونقل ابن السكيت كلامه هذا بحروفه في « كتاب المؤنث والمذكر » وفي « كتاب إصلاح المنطق » .

ورافق أبو حيان الشارح فيمن يعقل وخالفه فيمن لا يعقل . قال في « الارتشاف » : وإذا ميّزت عدداً مركباً بمذكر ومؤنث ذوي عقل ، فالحكم في العدد للمذكر ، سواء أقدم التمييز المذكر أم أخر ، أو اتصل بالمركب أو انفصل بين ، أو كان المذكر نصفاً أو أقل .

تقول : اشترت خمسة عشر عبداً وأمة ، أو أمة وعبدًا ، أو بين عبد وأمة ، أو بين أمة وعبد ، تغلب المذكر ، ولو كان واحداً .

فإن غُدم العقل منهما ، فإما أن يتصل التمييزان بالمركب أو يفصل بين . فإن اتصل فالحكم للسابق منهما ، فتقول : اشترت ستة عشر رجلاً وناقة ، وست عشرة ناقة ورجلاً .

(١) في طبعة بولاق : " في الثلاث " . وهي صحيحة ، لكن الأوفق رواية النسخة الشنقيطية التي أثبتناها .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وهو جائز . فإن المعلوم إذا لم يذكر جازت المطابقة في العدد أو عدله .

(٣) سورة البقرة : ٢٣٤/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " بين عبد وأمة " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية فهي توافق رواية معاني القرآن للفراء . ١٥٢/١ .

(٥) في طبعة بولاق : " لا تجترأ " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية ومعاني القرآن .

(٦) في معاني القرآن للفراء : " ولأن الذكر منها " .

وإن فصلت^(١) بين فالحكم للمؤنث . تقول : اشتريت ست عشرة بين جمل وناقة ، وست عشرة بين ناقة وجمل . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إذا أبهمت الليالي ولم تذكر^(٢) جرى اللفظ على التأنيث إلخ ، لم يجعله عند الإبهام من باب التغليب موافقة لسيبويه ، إذ لا يصدق عليه تعريف التغليب ، وهو أن تعمّ كلا الصنفين بلفظ أحدهما ، إذ لم يذكر عند الإبهام شيء من الليالي والأيام حتى يغلب^(٣) أحدهما على الآخر .

وإنما أراد الشارح أن الليالي مستلزمة للأيام ، والأيام تابعة لها وداخله فيها ، كما قال سيبويه في : لخمسٍ بقين .

قال الزجاج في تفسير الآية المذكورة : معنى قوله عز وجل : « وعَشْرًا » يدخل فيها الأيام . زعم سيبويه أنك إذا قلت : لخمسٍ بقين قد علم المخاطب أن الأيام داخله مع الليالي . وزعم غيره أن لفظ التأنيث مغلب في هذا الباب . انتهى .

وأراد بغير سيبويه الفراء ، فإنه زعم في تفسيره عند هذه الآية أنه تغليب . قال : لم يقل وعشرة ؛ لأن العرب إذا أبهمت العدد من الليالي والأيام غلبوا عليه الليالي ، حتى إنهم ليقولون : ضمنا خمسا من شهر رمضان ، لكثرة تغليبهم الليالي على الأيام .

فإذا أظهروا مع العدد تفسيره كانت الإناث بطرح الهاء ، والذكران بالهاء ، كما قال الله تعالى^(٤) : « سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ » . وإن جعلت العدد غير متصل بالأيام كما يتصل الخافض بما بعده غلبت الليالي أيضاً على الأيام . فإذا اختلطا فكانت ليالي وأياماً غلبت التأنيث فقلت : مضى له سبع ، ثم تقول بعد أيام : فيها برد شديد .

وأما المختلط فقول الشاعر :

* أقامت ثلاثاً بين يومٍ وليلة *

(١) في النسخة الشنقيطية : " فضل " .

(٢) في شرح الرضي ١٤٦/٢ : " فلهذا إذا أبهمت ولم تذكر الأيام ولا الليالي جرى اللفظ على التأنيث ، نحو قولك : أقام فلان خمسا " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " حتى تغلب " .

(٤) سورة الحاقة : ٧/٦٩ .

فقال : ثلاثاً وفيها أيام . انتهى .

ويردُّ عليه ما ذكر من أنه ليس من التغليب في شيء ، وهو أول من ذهب إليه .
لا الزجاج ، فإنه حاكٍ للمذهبيين . ولا الزجاجي ، فإنه تلميذه .

قال ابن مالك في « فصل التاريخ من شرح الكافية الشافية » . أول الشهر ليلة طلوع هلاله ، فلذلك أوثر في التاريخ قصد الليالي واستغني عن قصد الأيام ، لأنَّ كلَّ ليلة من أيام الشهر يتبعها يومٌ ، فأغناهم قصد المتبوع عن التابع .

وليس هذا من التغليب ، لأن التغليب هو أن تعمَّ كلا الصنفين بلفظ أحدهما ، كقولك : الزيدون والهندات خرجوا .

فالواو قد عمَّت الزيدين والهندات تغليباً للمذكر . وقولك : كُتبَ لخمس خلون لا يتناول إلا الليالي ، والأيام مستغني عن ذكرها ، لكون المراد مفهوماً . انتهى .

وقال أبو حيان في « الارتشاف » : التأريخ عدد الليالي والأيام بالنسبة إلى ما مضى من الشهر أو السنة وإلى ما بقي منهما . وفعله أرَّخ ورَّخ ، تأريخاً وتوريخاً ، لغتان .

فإن ذكرت الليالي والأيام بالنسبة إلى السنة أو الشهر وذكرت العدد ، كان على جنسه من تذكير وتأنيث . فتقول : سرت من شهر كذا خمس ليال ، أو خمسة أيام . وإن لم تذكر المعداد ، فالعرب تستغني بالليالي عن الأيام ، فتقول : كُتبَ لثلاث خلون من شهر كذا ، وليس من تغليب المؤنث على المذكر ، خلافاً لقوم منهم الزجاجي . انتهى .

وقال ابن هشام في « المغني » : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألتين :

إحداهما : ضبَّعان في تنثية ضبَّع للمؤنث وضبَّعان للمذكر ، إذ لم يقولوا : ضبَّعانان .

والثانية : التأريخ ، فإنهم أرَّخوا بالليالي دون الأيام . ذكر ذلك الزجاجي وجماعة .

وهو سهوٌ ، فإنَّ حقيقة التغليب أن يجتمع شيان فيجري حكم أحدهما على الآخر ، ولا يجتمع الليل والنهار . ولا هنا تعبيرٌ عن شيئين بلفظ أحدهما ، وإنما

أَرَحَّتِ الْعَرَبُ بِاللَّيَالِي لِسَبْقِهَا ، إِذْ كَانَتْ أَشْهُرُهُمْ قَمَرِيَّةً ، وَالْقَمَرُ إِنَّمَا يَطْلُعُ لَيْلًا .
وإِنَّمَا الْمَسْأَلَةُ الصَّحِيحَةُ ، قَوْلُكَ : كَتَبْتَهُ لثَلَاثٍ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ .

وَضَابِطُهُ أَنْ يَكُونَ مَعَنَا عَدَدٌ مُمَيِّزٌ بِمَذْكَرٍ كِلَاهُمَا تَمَّا لَا يَعْقِلُ ، وَفُصْلاً مِنَ الْعَدَدِ
بِكَلِمَةٍ بَيْنَ .

قال :

* فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ *

انتهى .

قال الشهاب ابن قاسم العبادي « فيما كتبه على هامش المغني » : قد يكون
الزجاجيُّ عَدًّا اعتُبار أحدِ الأمرين دون الآخر ، كما هنا نوعاً آخر من التغليب ، لأنَّ
في التغليب تقديم أحدِ الأمرين في الاعتبار على الآخر ، فلا يحكم بالسُّهُو عليه .
فليُتأمل . انتهى .

وقول ابن هشام : قالوا : يَغْلِبُ الْمُؤَنَّثُ عَلَى الْمَذْكَرِ فِي مَسْأَلَتَيْنِ إِيخ ، مَاخُوذ مِنْ
« دُرَّةُ الْغَوَاصِّ لِلْحَرِيرِيِّ » ، قَالَ فِيهَا : مِنْ أَصُولِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّهُ مَتَى اجْتَمَعَ الْمَذْكَرُ
وَالْمُؤَنَّثُ غَلِبَ حُكْمُ الْمَذْكَرِ عَلَى الْمُؤَنَّثِ ، إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّكَ مَتَى أَرَدْتَ تَثْنِيَةَ الْمَذْكَرِ وَالْأُنْثَى مِنَ الضُّبَّاعِ ، قُلْتَ : ضُبَّعَانِ ،
فَأُجْرِيتِ التَّثْنِيَةَ عَلَى لَفْظِ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي هُوَ ضُبُّعٌ ، لَا عَلَى لَفْظِ الْمَذْكَرِ الَّذِي هُوَ
ضُبَّعَانِ . وَإِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِرَاراً مِمَّا كَانَ يَجْتَمِعُ مِنَ الزَّوَائِدِ لَوْ ثُنِيَ عَلَى لَفْظِ الْمَذْكَرِ .

وَالْمَوْضِعُ الثَّانِي : أَنَّهُمْ فِي بَابِ التَّارِيخِ ، أَرَّخُوا بِاللَّيَالِي دُونَ الْآيَامِ . وَإِنَّمَا فَعَلُوا
ذَلِكَ مَرَاعَاةً لِلْأَسْبَقِ ، وَالْأَسْبَقُ مِنَ الشَّهْرِ لَيْلَتُهُ . وَمِنْ كَلَامِهِمْ : سَرْنَا عَشْرًا مِنْ بَيْنِ
يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ . انتهى .

وفي كل من المسألتين نظر .

أَمَّا الثَّانِيَةُ فَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِ ابْنُ بَرِّيُّ « فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى الدَّرَّةِ » ،
وَقَالَ : لَيْسَ بِبَابِ التَّارِيخِ تَمَّا غَلِبَ فِيهِ الْمُؤَنَّثُ كَالضُّبُّعِ ، بَلْ هُوَ مَحْمُولٌ عَلَى اللَّيَالِي
فَقَطْ ، كَقَوْلِكَ : كَتَبْتُ لِحَمْسٍ خَلَوْنَ . فَإِنْ قُلْتَ : سَرْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ مَا بَيْنَ يَوْمٍ
وَلَيْلَةٍ فَقَدْ غَلِبَتْ الْمُؤَنَّثُ عَلَى الْمَذْكَرِ . انتهى .

وأما الأولى فقد حكى الضُّبُع في المذكر فلا تغليب في تشيته . حكى الدِّمِيرِي^(١) في « حياة الحيوان » عن ابن الأنباري أنَّ الضُّبُع يطلق على الذكر والأنثى .

وكذلك حكاه ابن هشام الخضرأوي في « كتاب الإفصاح ، في فوائد الإيضاح للفارسي » عن أبي العباس وغيره . انتهى .

وكذلك حكى الدماميني في « الحاشية المصرية على المغني » عن ابن الأنباري . ونقل الصاغاني في « العباب » عن الوزير صاحب بن عبَّاد ، أنه يقال : ضُبَّعة بالهاء ، وجمعه ضُبُّع ، فيكون اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحدِه بالتاء . ويقال أيضاً : ضِبْعانة مؤنث ضِبْعان .

وقال الفيومي في المصباح : الضُّبُع بضم الباء في لغة قيس ، وبسكونها في لغة تميم ، وهي أنثى ، وقيل : يقع على الذكر والأنثى .

وربَّما قيل في الأنثى ضُبَّعة بالهاء ، كما قيل سَبْع وسَبَّعة بالسكون مع الهاء ، للتخفيف . والذكر ضِبْعان والجمع ضِبَاعِين ، مثل سِرْحان وسِرَاحِين . ويجمع الضُّبُع بضم الباء على ضِبَاع ، وبسكونها على أَضْبُع . انتهى .

وقول « صاحب المغني » : ولا يجتمع اللَّيْل والنَّهَار ، أي : لفظهما ، عند قصد الإيهام في التاريخ ، نحو : كتب لخمس خلون ، وسرنا خمساً ، وأربعة أشهر وعشرًا ، فإنه لم يذكر واحداً منهما فضلاً عن اجتماعهما كما بيَّنا . فلا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما .

ونقل بعضهم كلامَ المغني في « شرحه على الدرَّة » وتعقبه بقوله : وفيه نظرٌ لا يخفى ، فإنَّ قوله : لا يجتمع الليل والنَّهَار ، إنَّ أراد في الوجود فمسلَّم ، لكنَّه لا يفيد ، لأنَّ المراد بالاجتماع في التغليب الاجتماعُ في الحكم ، وإرادة المتكلم لدلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما . انتهى .

وهذه الإرادة واهية ، إذ لا يتوَهَّم أحد اجتماعهما في الوجود ، وإنَّما المراد اجتماعهما في اللفظ . فإذا لم يُوجد فيه فلا تغليب . وهذا ظاهر .

(١) الديميري . نسبة إلى دميصة - بفتح الدال - . قال صاحب القاموس عنها : " قرئتان بالسملونية " .

وهو كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الديميري المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . جمع كتابه - حياة الحيوان - وهو ابن ثلاثين سنة ودفن في ضريحه بالقاهرة بالحسينية في مسجده المعروف بالصوابي .

وقول ابن هشام : وإنما المسألة الصحيحة ، أي : لتغليب المؤنث على المذكر في التاريخ . إذ الكلام فيه ، وليس المعنى أنه لا يغلب المؤنث على المذكر إلا في التاريخ ، إذ ليس الكلام على مطلق تغليب المؤنث على المذكر ، كما فهمه الدماميني في «الحاشية الهندية»^(١) .

وقال معترضاً عليه : أقول لا اختصاص لهذه المسألة بالتاريخ ، فإنه يقال في غيره : اشترت عشرًا بين جملٍ وناقَةٍ .

ويريد بالمثل أنه يغلب المؤنث على المذكر في غير التاريخ كما هو مدلول سياق كلامه . ومثاله جارٍ على مذهب الفراء وأبي حيان . وأما على ما ذكره الشارح المحقق فيجب أن يقول : اشترت عشرةً بالتأنيث ، لتغليب المذكر .

وقول ابن هشام : وضابطه أن يكون مَعْنًا إلخ ، أي : ضابط تغليب المؤنث على المذكر في التاريخ .

ولا يرُدُّ اعتراض الدماميني بقوله : يقع التغليب ، بدون هذا الضابط ، كقوله تعالى^(٢) : « أربعة أشهرٍ وعَشْرًا » ، فإنَّ ابن هشام قد غلَط من قال بالتغليب في نحوها ، فإنَّ الآية ليست من التغليب في شيء كما تقدم بيانه .

وحاصل كلام ابن هشام أنَّ التاريخ يكون بلا تغليب ، كما في نحو الآية ، ويكون بتغليب إذا كان داخلًا في الضابطة المذكورة . والتغليب^(٣) يكون فيه ، وفي غيره كما ذكره الشارح المحقق وغيره في تلك الأمثلة .

وهذا مما أنعم الله به عليَّ من فهم كلام المغني ؛ فإنَّ شراحه لم يهتدوا لمُراده^(٤) . ولله الحمد على ذلك .

ولنرجع من هنا إلى شرح البيت ، فنقول : وصف النابغة الجعدي به بقرةٌ وحشيَّةٌ أَكَل السَّيْعُ وَلَدَهَا ، فطافت .

(١) شرح أبيات المغني ٢٣/٨ .

(٢) سورة البقرة : ٢٣٤/٢ .

(٣) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني . وفي النسخة الشنقيطية : " والضابط " .

(٤) بعده في شرح أبيات المغني ٢٤/٨ : " لمراه ، ولم يعرفوا عجز البيت مع شهرته وتداوله في كتب النحو وغيرها ... " .

وروي : « أقامت » ثلاثة أيام وثلاث ليال تطلُّبه ، ولا إنكار عندها ولا غناء إلا الإضافة ، وهي الجزع والإشفاق ، والجوار وهو الصَّياح .

والنَّكير : الإنكار ، وهو من المصادر التي أتت على فعيل ، كالنذير والعذير . وأكثر ما يأتي هذا النوع من المصادر في الأصوات ، كالهدير والهديل . أي : ما كان عندها حين فقدته إلا الشفقة والصَّياح ، وتُضيف مضارع أضاف إضافة^(١) .

وأورد البيت العسكري في موضعين من كتاب « التصحيف » ، قال في الموضع الأول^(٢) :

حدثنا أحمد بن يحيى ، قال : سمعت سلمة بن عاصم ، يقول : صحَّفَ الكِسائي في بيت النابغة الجعدي ، فقال : هو تَصْيِف ، بالصاد غير معجمة ، وتُضيف ، أي : تشفق . والإضافة : الشَّفقة . ويروى : « أن تُضيف » ، بفتح التاء ، أي : تعدلها هنا مرةً وها هنا مرةً . يقول : كان نكيرها لما رأت الشَّلُو ، أن تُشفق وتجار ، لا شيء عندها غير ذلك .

وقال في الموضع الثاني^(٣) : يروى : « تُضيف » مضموم التاء والضاد معجمة . ويروى : « تُضيف » مفتوح التاء فمن رواه بفتحها وهو الجيد ، أراد تُشفق . ومنه قوله^(٤) : (الطويل)

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضْرُوفَةٍ أَشْمَرْتُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْزَرِي

وفي الحديث : « حَتَّى إِذَا تَضَيَّقَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ » بضاد معجمة ، أي : مالت . ويقال : ضافت تُضيف ضيفاً : إذا مالت .

وأخبرني ابن الأنباري عن ثعلب ، قال : سئل ابن الأعرابي^(٥) عن قوله حين تَضَيَّقَتْ ،

(١) بعده في شرح أبيات المغني : " أي : أشفق ، وهو بالضاد المعجمة ، كذا ضبطه " .

(٢) كتاب حلوث التصحيف ص ١٢٦ .

(٣) كتاب حلوث التصحيف ص ٣٢٧ .

(٤) البيت لأبي جندب الهذلي في ديوان الهذليين ٩٢/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥/٨ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٥٨/١ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣٨٣ ؛ ولسان العرب (جور ، ضيق ، نصف ، كون) ؛ والمعاني الكبير ص ٧٠٠ ، ١١١٩ . وهو بلا نسبة في إصلاح شواهد الشافعية ص ٣٨٣ ؛ وشرح المفصل ٨١/١٠ ؛ ولسان العرب (جور ، ضيف) ؛ والمختص ٢١٤/١ ؛ والمتع في التصريف ٤٧٠/٢ ؛ والنصف ٣٠١/١ .

(٥) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي شرح أبيات المغني : سأل ابن الأعرابي " .

فقال : لا أعرفه ، ولكن إن كان تصيِّفَت بصاد غير معجمة فهو حين تميل ، كما قال أبو زَيْيد^(١) : (الخفيف)

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنَّا بِرِشْقٍ فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ

يقال : صاف السهم وضاف ، حُكِيَا جميعاً ، أي : مال . وحكى أبو بكر بن الحَبَّاز^(٢) عن ثعلب عن ابن الأعرابي : يقال : صاف السهم بصاد غير معجمة : إذا أخطأ ، لم يقل عربيٌّ قط ضاف منقوطة .
وأنشد غيره^(٣) :

* فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظُهُورَنَا *

وضفتُ فلاناً ، إذا ملتَ إليه . وأضفته ، إذا أملتَه إليك . ومنه قيل : للدعيِّ مضاف ، لأنه مستندٌ إلى قومٍ ليس منهم^(٤) . انتهى .
وبعده^(٥) :

وَأَلَفْتُ بَيَاناً عِنْدَ آخِرِ مَعَهْدٍ إِهَاباً وَمَعْبُوطاً مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرًا^(٦)

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٩٢ ؛ والاختيارين ص ٥١٩ ؛ وتاج العروس (رشق) ؛ وتهذيب اللغة ٢٤٢/١٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩ ، ١٠٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥/٨ ؛ وكتاب العين ١٦٤/٧ ؛ ولسان العرب (صيف ، رشق) ؛ ومجمل اللغة ٣٧٩/٢ ؛ والمراثي ص ٤٥ ؛ ومقاييس اللغة ٣٩٦/٢ ، ٣٢٧/٣ ، ٣٨١ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣ .

في جميع المصادر السابقة عدا شرح أبيات المغني : " ترميه منها " . والضمير فيها عائِد على المتن في بيت قبله :

عُلِّلَ الْمَرْءُ بِالرَّجَاءِ وَيُضْحِي غَرَضاً لِلْعُنُونِ نَصَبَ الْعُودِ

(٢) في كتاب التصحيح ص ٣٢٧ : " أبو بكر الحَبَّاز " .

(٣) صلر بيت لامرئ القيس ؛ وعجزه :

* إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ قَشِيرٍ مُشْطَبٍ *

والبيت في ديوانه ص ٥٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥/٨ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٠ ؛ ولسان العرب (ضيف) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (حير) .

(٤) كتاب التصحيح ص ٣٢٧-٣٢٨ .

(٥) البيتان للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣/٨ .

(٦) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٠ ؛ وتاج العروس (برقع) ؛ ولسان العرب (برقع) .

وَحَدَّاءُ كُبْرُقُوعِ الْفَتَاةِ مَلْمَعًا وَرَوَّقَيْنِ لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشُرَا^(١)

أراد أنها وجدت عند آخر معهدٍ عهدته فيه ، ما بين لها وحقق عندها أن السبع أكله . ثم فسر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك . و« الإهاب » : الجلد . و« المعبوط » : الدَّم الطري .

و« الروقان » : القرنان . وشبهه خدّه لما فيه من السَّواد ، ورَدَّع الدَّم والبياض ، يُرْقِوع فتاةً لأنَّ الفتيات يزِينُ براقعهن ، وبقر الوحش بيض الألوان لا سوادَ فيها إلا في قوائمها وحدودها وأكفها .

وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، نحو مائتي^(٢) بيت ، للنابغة الجعدي الصحابي ، أنشدَ جميعها للنبي صلى الله عليه وسلم . ومنها^(٣) :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَّةِ نَيْرًا

وهي من أحسن ما قيل في الفخر بالشجاعة ، وقد أوردنا منها أبياتاً كثيرة في ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة^(٤) .

ومن أواخرها :

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَأُونَا وَإِنَّا لَنَرْجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَظْهَرًا^(٥)

(١) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤٠ ؛ ولسان العرب (برقع) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (برقع) ؛ وتهذيب اللغة ٢٩٤/٣ ؛ وديوان الأدب ٦٥/٢ ؛ والمخصص ٣٨/٤ .

(٢) في شعره منها مائة وعشرون بيتاً .

(٣) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦/٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٨ .

(٤) الخزانة الجزء الثالث ص ١٦١-١٦٣ .

(٥) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦/٨ ؛ وشرح التصريح ١٦١/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٨ ؛ ولسان العرب (ظهر) ؛ والمقاصد النحوية ١٩٣/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٦/٣ ؛ وشرح الأئمة ٤٣٩/٢ .

وفي العقد الفريد ٢٥٦/١ : " وفد أبو ليلى نابغة بني جعدة على النبي صلى الله عليه وسلم ، فأنشده شعره الذي يقول فيه : بلغنا السماء . قال النبي صلى الله عليه وسلم : " إلى أين أبا ليلى " . قال : إلى الجنة . قال النبي صلى الله عليه وسلم : " إن شاء الله " فلما انتهى إلى قوله :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : " لا يفيض الله فاك " . فعاش مئة وثلاثين سنة لم تقض له سن . وبقي -

ولا خَيْرَ في حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَّرَا^(١)
ولا خَيْرَ في جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أوردَ الأمرُ أَصْدَرَا^(٢)

والبيت الأول أورده شراح الألفية^(٣) لإبدال مجدنا بدل اشتمال من الضمير المرفوع في قوله : بلغنا . وروي على غير هذه الرواية ، وتقدم هناك . ويروى بنصب « مجدنا » على أنه مفعول لأجله .

وأنشده صاحب الكشف أيضاً عند قوله تعالى^(٤) : « وَرَفَعْنَاهُ مَكَاناً عَلِيّاً » ، على أن الحسن البصري فسر المكان بالجنة ، كما أن النابغة فسر المظهر بالجنة لما سمع النبي صلى الله عليه وسلم هذا البيت ، وقال له : إلى أين المظهر يا أبا ليلى^(٥) ؟ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « أجل إن شاء الله » .

ولما أنشده البيتين بعده ، قال له النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يَفْضُضُ اللهَ فَاك ! » .

فكان من أحسن الناس ثغراً ، وكان إذا سقطت له نثية نبتت ، وكان فوه كالبرد المتهلل ، يتلألأ ويرق .

* * *

= حتى وفد على عبد الله بن الزبير "

(١) البيت للنابغة الجعدي في تاج العروس (بدر) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦/٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٨ ؛ وأخبار الزجاجة ص ٢٢٦ ؛ ولسان العرب (بدر ، رفف) .

(٢) البيت للنابغة في أخبار الزجاجة ص ٢٢٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦/٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٩ ؛ ولسان العرب (رفف) .

(٣) انظر شرح الأشموني ١٣٠/٣ ؛ وأوضح المسالك ٦٨/٣ ؛ والمقاصد النحوية ١٩٣/٤ .

(٤) سورة مريم : ٥٧/١٩ .

(٥) في حاشية طبعة هارون ٤١٩/٧ : " في حاشية ش : " هكذا بخط المصنف ، وفيه نقص . وفي طبقات ابن قتيبة :

فقال إلى الجنة . والذي في الأغاني : فقال النبي صلى الله عليه وسلم : فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقلت : الجنة .

فقال : قل إن شاء الله " . انظر في ذلك الأغاني ٨/٥ وما بعدها ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٨-٢٠٩ .

المذكر والمؤنث

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد الخمسمائة^(١) : (الوافر)

٥٥٠- فقلتُ لها : أصبتِ حصاةً قلبي

ورُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامِي

على أنَّ تاء التأنيث قد تلحق الحرفَ كـ « ربَّ » إذا كان مجرورها مؤنثاً ، ليدلَّ من أوَّل الأمر أنَّ المجرور مؤنث . والمشهور أنَّها تزداد في بعض الحروف للتأنيث اللفظي .

والبيت قبله :

رَمَتْنِي يَوْمَ ذَاتِ الْغَمْرِ سَلَمَى بَسَهُمْ مُطْعِمٌ لِلصَّيْدِ لَامٍ

و« ذات الغمر » : موضع ، كذا ذكره ابن الأثير في « المرصع » .

وأنشد قول قيس الهذلي^(٢) : (الطويل)

سَقَى اللَّهُ ذَاتَ الْغَمْرِ وَبَلاً وَدِيمَةً وَجَادَتْ عَلَيْهَا الْبَارِقَاتُ اللَّوَامِعُ

ولم أره في معجم البلدان ، ولا في معجم ما استعجم .

و« سَلَمَى » : فاعل رميتني ، وهي اسم امرأة ، والباء متعلقة برمتني . و« السَّهْمُ » : النَّشَاب . و« لَامٌ » : صفته ، أي : عليه ريشٌ لَوَام ، بضم اللام مهموز العين على وزن فُعَال .

قال صاحب الصحاح : واللَّوَام : القُدْذُ الملتئمة ، وهي التي تلي بطن القُدْذِ منها ظهر الأخرى ، وهو أجود ما يكون .

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (طعم) ، والمستقصى ١٠٥/٢ .

(٢) البيت لقيس بن العيزارة الهذلي في ديوان الهذليين ٧٩/٣ .

تقول منه : لأمت السَّهْمَ لَأْمًا . و « مُطْعِم » : اسم فاعل من أطعم . و « حصاة القلب » : حَبَّتُهُ^(١) .

والبيتان أنشدتهما الزمخشري في « المستقصى » ولم يعزُهما لأحد ، وقال^(٢) : « ربُّ رمية من غير رامٍ » : مثلٌ أوَّل من قاله الحكم بن عبد يغوث المُنْقَرِي^(٣) ، وكان من أَرْمَى النَّاس .

وذلك أَنَّهُ نذر لِيَذْجَنَ مَهَاءً عَلَى الْغَبَابِ^(٤) ، فرام صيدها آيَاماً فلم يمكنه ، فكان يرجع مُخْفِقاً حتى هَمَّ بِقَتْلِ نَفْسِهِ مَكَانَهَا ، فقال له ابنه مُطْعِم : احْمِلْنِي أَرْفُذُكَ . فقال : مَا أَحْمِلُ مِنْ رَعِشٍ رَهْلٍ جَبَانٍ فَشِيل !

فما زال به حتى حمّله ، فرمى الحكم مهاتين فأخطأهما ، فلما عَرَضَتْ الثالِثَةُ رماها مطعِمٌ فأصابها ، فعندها قال الحكم ذلك . يُضْرَبُ فِي فِلْتةٍ إِحْسَانٍ مِنَ الْمَسِيءِ . انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد الخمسمائة^(٥) : (الرجز)

٥٥١- يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنُ

على أَنَّهُ قد جاءَ مَجْرورُ « رُبَّتْ » مذكراً على خلاف الأوَّل . ويجوز أن يريد بـ « الإنسان » المؤنث فيوافق ما قبله . والإنسان من الناس اسمُ جنسٍ يقع على الذَّكَرِ والأُنثَى ، والواحدِ والجمع . كذا في المصباح .

(١) في طبعة بولاق : " حبتها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) نص المثل في أغلب كتب الأمثال : " رمية من غير رام " . والمثل في جمهرة الأمثال ٤٩١/١ ؛ وزهر الأكم

٣٨/٣ ؛ والعقد الفريد ٨٤/٣ ، ١٦٢/٦ ؛ والفاخر ص ١٤٣ ؛ وفصل المقال ص ٤٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ٥١ ،

٣١٢ ؛ ولسان العرب (غيب) ؛ وجمع الأمثال ٢٩٩/١ ، ١٨٠/٢ .

(٣) هو رجل جاهلي من بني منقر .

(٤) الغيب : اسم منحرف بمعنى ، وقيل : للموضع الذي كان ينحرف فيه لللات والعزى .

(٥) الرجز بلانسية في شرح المفصل ٣٢/٨ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣ .

وفي النسخة الشنقيطية : " الواحد والخمسون بعد الخمسمائة " .

وهذا الالتزام ليس بلازم . على أنَّ بقية الرجز يَمْنَعُ ما أوَّلُه ، كما سيأتي .

قال أبو علي في « كتاب الشعر » : ولحقت بعض الحروف تاء التأنيث ، وذلك رُبَّ ورَبَّت ، وثُمَّ وثُمَّت ، ولا ، ولات .

قال^(١) : (الطويل)

ثُمَّتَ لَا تَحْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَحْزِينِي الْإِلَهَ فَيُعْقِبَا
وأشدد أبو زيد :

يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٌ حَسَنٌ يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ
وقياس مَنْ يَسْكُنُ التَّاءَ فِي « ثُمَّتْ » وَ « رُبَّتْ » أَنْ يَقِفَ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ ، كما
يقف على ضَرَبَتْ . وقياس من حَرَّكَ أَنْ يَقِفَ بِالْهَاءِ ، كما يقف على كَيْتَ وَذَيْتَ .
انتهى .

والبيت من رجز أورده أبو زيد في « نادره »^(٢) :

يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٌ حَسَنٌ يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ
إِنَّا عَلَى طُولِ الْكَلَالِ وَالتَّوَنِ مِمَّا نُقِيمُ الْمِيلَ مِنْ ذَاتِ الضُّغَنِ
نَسُوقُهَا سَنًا وَبَعْضُ السُّوقِ سَنٌ حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ
* أَعْنَاقُهَا مَشْرَبَاتٌ فِي قَرْنِ *

قال أبو زيد : ليست التاء^(٣) في « رُبَّتْ » للتأنيث ، فلهذا جاز أن تقول^(٤) رُبَّتْ
إنسان^(٥) . انتهى .

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٦٧ ؛ والأزهية ص ٢٦٣ ؛ والرد على النحاة ص ١٢٥ ؛ وسر صناعة
الإعراب ص ٣٨٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١١٥/٤ ؛ والكتاب ٣٩/٣ . وهو بلا نسبة في رصف الباني
ص ١٦٩ ، ٢٧٥ .

(٢) الرجز بلا نسبة في نوادر أبي زيد ص ١٠٣ بخلاف يسير في الرواية . وبعض هذا الرجز للأغلب العجلي في
ديوانه ص ١٦٥ ؛ وتاج العروس (ونى) ؛ ولسان العرب (رعن ، ونى) .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ليس التاء " . وهو تصحيف .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " أن يقول " .

(٥) لم نجد هذا التعليق في نوادر أبي زيد المطبوعة .

وقوله : « يا صاحِبَا » أصله يا صاحبي ، فالألّف أصلها ياء . و « يسأل » : جواب رُبّ ، وهو العامل في محل مجرورها .

وقوله : « أو يسأل عن » معطوف على يسأل عنك ، وكلاهما بياء الغيبة . أراد : يسأل عني بياء المتكلم .

وقوله : « إنا على » إلخ ، بكسر الهمزة ابتداء كلام . و « على » بمعنى مع . و « الكلال » : مصدر كلّ يكلّ ، من باب ضرب ، إذا تعب وأعيأ . و « التّون » ، بفتح التاء ، والواو ، وهو التواني . قال صاحب الصحاح : وتوانى في حاجته ، أي : قصّر .

وقولُ الأعشى^(١) : (المتقارب)

ولا يدعُ الحمْدَ بلْ يشتري بوشكُ الظُّنُونِ ولا بالتونِ

أراد : بالتون ، فحذف الألف لاجتماع الساكنين ، لأنّ القافية موقوفة .

و « الضُّغن » ، بكسر الضاد وفتح الغين المعجمتين : جمع ضِغن بسكون الوسط . قال صاحب الصحاح : إذا قيل في الناقة : هي ذات ضِغن ، فإنما يراد نزاعها إلى وطنها .

و « السِّنُّ » ، بفتح السين المهملة ، قال الرياشي : هو أسرع السير . و « القَرَن » ، بفتح القاف والراء : جبلٌ يقرن به البعيران . و « المشربّات » ، بفتح الراء المشددة ، قال أبو حاتم والرياشي والمازني : هي المذخلات ، من قوله^(٢) : « وأشربوا في قلوبهم العِجل » .

وقال أبو الحسن الأخفش : ومن روى : « مسرّبات » ، بالسين المهملة فإنه يذهب إلى أنها تُسرَّبُ في القَرَن ، أي : تذهب فيه وتجيء . من قوله تعالى^(٣) : « وساربٌ بالنهار » .

وقول الشارح المحقق : وتلحق ، أي : التاء ، ثمّ أيضاً إذا عطفتَ بها قصّةٌ على قصة ، لا مفرداً على مفرد . هذا هو المشهور .

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٧٥ ؛ وتاج العروس (وني) ؛ ولسان العرب (وني) .

(٢) سورة البقرة : ٩٣/٢ .

(٣) سورة الرعد : ١٠/١٣ .

وقد رأيت في شعر روبة بن العجاج عَطَفَ المفرد بها . قال^(١) : (الرجز)

فإن تَكُنْ سَوَائِقُ الْحِمَامِ سَاقَتُهُمْ لِلْبَلَدِ الشَّامِ
فبِالسَّلَامِ ثُمَّتَ السَّلَامِ

وكذلك استعملها ابن مالك ، في جموع التكسير من « الألفية » ، قال :
(الرجز)

أَفْعَلَةٌ أَفْعَلُ ثُمَّ فَعَلَهُ ثُمَّتَ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قَلَهُ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الخمسمائة^(٢) : (الهرج)

٥٥٢- لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ

سَرِ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَا

على أنه جمع صحراء ، فلما قلبت الألف بعد الراء في الجمع ياءً قلبت الهمزة التي أصلها ألف التانيث أيضاً .

قال ابن جني في « سر الصناعة » : قد اطرَّد عنهم قلب ألف التانيث همزة^(٣) .
والقول في ذلك أن الهمزة في صحراء وبابها ، إنما هي بدلٌ من ألف التانيث ، كالتي في نحو : حُبلى وسكرى .

إلا أنها في صفراء وقعت الألف بعد ألف قبلها زائدة ، فالتقى ألفان زائدتان ، ولم يُحْزَرْ في واحدةٍ منهما الحذف .

(١) الرجز لروبة بن العجاج في ديوانه ص ١٨٣ . وهي ساكة الروي في الديوان .

(٢) البيت للوليد بن يزيد في ديوانه ص ٧٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٨٦ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥ ؛ وشرح المفصل ٥/٥٨ ؛ والمتع في التصريف ١/٣٣٠ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٨١٦ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٩٤ ، ٢/١٦٢ ؛ والمقرب ٢/١٦٢ .

(٣) بعده في سر الصناعة : " وذلك نحو حمراء وصفراء وصحراء ، وأربعاء ، وعشراء ، ورخصاء ، وقاصعاء ، وما أشبه ذلك " .

أما الأولى : فلو حذفته لانفردت الآخرة ، وهم قد بنوا الكلمة على اجتماع ألفين فيها .

وأما الآخرة : فلو حذفته ، لزال سلامة التأنيث^(١) . وأما الحركة ، فقال سيبويه : إنه لما انجزم الحرفان ، حركت الثانية ، فانقلبت همزة ، فصارت : صفراء وصحراء .

فإن قيل : ولم زعمت أن الثانية منقلبة ، وهلا زعمت أنها زيدت للتأنيث همزة في أول أحوالها ؟ فالجواب من وجهين :

أحدهما : أنا لم نرهم في غير هذا الموضع أنشأوا بالهمزة ، إنما يؤنثون بالتاء أو بالألف ، فكان حمل همزة التأنيث في نحو : صحراء ، على أنها بدل من ألف التأنيث ، لما ذكرنا أخرى .

والوجه الآخر : أنا قد رأيناهم لما جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث أبدلوها في الجمع ، ولم يحققوها البتة ، وذلك قولهم في جمع صحراء وصلفاء : صحاري وصالفي ، ولم نسمعهم أظهروا الهمزة في شيء من ذلك ، فقالوا : صحاري وصالفي . ولو كانت الهمزة فيهن غير منقلبة ، لجاءت في الجمع .

ألا تراهم ، قالوا : كركب ذريء وكواكب دراريء ، وقراء وقراريء ، ووضاء ووضائيء ، فجاؤوا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة ، بل موجودة في قرأت ودرأت ووضؤت^(٢) . فهذه دلالة قاطعة .

فإن قيل : فما الذي دعاهم إلى قلبها في الجمع ياء ، وهلا تركوها ملفوظاً بها ، كما كانت في الواحدة ، فقالوا : صحاريء وصالفيء ؟ فالجواب أنها إنما كانت انقلبت وأصلها الألف ، لاجتماع الألفين ، وهذه صورتها صحرا وصلفا ، فلما التقت ألفان اضطرروا إلى تحريك إحداهما ، فجعلوها الثانية ، لأنها حرف الإعراب ، فصارت صحراء وصلفاء .

وحال الجمع ما أذكره ، وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع ، لزمك أن تقلب الأولى

(١) في سر الصناعة : " لزال علامة التأنيث التي سمت الكلمة بها ، وهذا أفحش من الأول . فقد بطل حذف شيء منهما " .

(٢) في طبعة بولاق : " ووضأت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وسر الصناعة ٩٦/١ .

ياء لانكسار الراء في صحاري قبلها ، كما تنقلب ألف قرطاس ياء في قراطيس ،
فكذلك تنقلب ألف صحراء الأولى ياء ، فتصير في التقدير : صحاري ا ، وصلافي ا ،
فتقع الياء الساكنة قبل الألف الأخيرة الراجعة عن الهمزة لزوال الألف [من قبلها ،
فتنقلب الألف ياءً لوقوع الياء ساكنة قبلها ، وتدغم الأولى المنقلبة عن الألف ^(١)]
الزائدة في الياء الأخيرة المنقلبة عن ألف التأنيث ، فيصير صحاري . أنشد أبو العباس
للوليد بن يزيد :

لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ — رَيَغْتَالُ الصَّحَارِيَا

وقال آخر ^(٢) : (الوافر)

إِذَا جَاشَتْ حَوَالِيهِ تَرَامَتْ — وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرُّغَابُ

جمع بطحاء . وكذلك ما حكاه الأصمعي من قولهم : صلافي وخباري ، جمع
صلفاء وخبراء . فبهذا استدللنا على أنَّ الهمزة في صحراء وبابها بدلٌ من ألف
التأنيث . انتهى .

وهذا أصل كل جمع لنحو صحراء ، ثم يخفف بحذف الياء الأولى فيصير
صحاري ، بكسر الراء وتخفيف الياء ، مثل مداري ، ثم يبدل من الكسرة فتحة
فتنقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كما فعلوا في مداري . وهذان الوجهان
هما المستعملان ، والأوّل أصلٌ متروك يوجد في الشعر .

وقوله : « لقد أغدو » مضارعٌ غدا غدواً من باب قعد ، إذا ذهب غدوة ، وهي
ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . و« الأشقر » من الخيل : الذي حمرة صافية .
والشُّقْرة في الإنسان : حمرة يعلوها بياض . و« يغتال » : يُهلك ، يقال : اغتاله ،
أي : أهلكه . وعين الفعل واوٌ .

استعار يغتال لقطع المسافة بسرعة شديدة ، فإنَّ أصل اغتاله ، بمعنى قتله على
غيرة وغفلة . و« الصحراء » : البرية . وقال الليث : الصحراء : الفضاء الواسع .
وقال النضر : الصحراء من الأرض : الملساء ، مثل ظهر الدابة الأجرد ، ليس بها
شجرة ولا آكام ولا جبال .

(١) زيادة يقتضيها السياق من سر الصناعة .

(٢) البيت بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٨٦ ، وشرح المفصل ٥/٥٨ ، والمتع في التصريف ص ٣٣٠ .

ولم أقف على تمة هذا الشعر . وهو للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان .
وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر بعد المائة^(١) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الخمسمائة^(٢) : (الوافر)

٥٥٣- مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتُونَا

على أن « مقتونا » جمع مَقْتَوِيَّ ياء النسبة المشددة ، فلما جُمع جمع تصحيح
حذفت ياء النسبة . و « المَقْتَوِيُّ » ، بفتح الميم : نسبة إلى المَقْتَى بفتحها ، فقلبت
الألف واواً في النسبة ، كما تقول : مَعْلَوِيٌّ في النسبة إلى مَعْلَى . والمَقْتَى : مصدرٌ
ميمي .

قال صاحب الصحاح : القَتْوُ : الخِدْمَةُ ، وقد قَتوت أَقْتَوَقْتُوا وَمَقْتَى ، أي :
خدمت ، مثل غزوت أغزو غزواً ومَغْزَى .

قال^(٣) : (المنسرح)

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ لَا أَحْسِنُ قَتَوَ الْمُلُوكِ وَالْخَبَا

ويقال للخدام : مَقْتَوِيٌّ ، بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى المَقْتَى .
ويجوز تخفيف ياء النسبة ، كما قال عمرو بن كلثوم :

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٢٠٠ .

(٢) عجز بيت لعمرو بن كلثوم ؛ وصلده :

* تهددنا وتوعدنا رويداً *

والبيت لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩ ؛ وجهرة اللغة ص ٤٠٨ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٢ ؛ ولسان
العرب (خصب ، قنا ، قوا) ، والنصف ١٣٣/٢ ؛ ونوادير أبي زيد ص ١٨٨ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر
٢٨٩/١ ؛ ولسان العرب (ذنب) .

(٣) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (قتو) ؛ وتاج العروس (قنا) ؛ وتهذيب اللغة ١٤/٧ ، ٢٥٣/٩ ؛ وديوان
الأدب ٧١/٤ ؛ وكتاب العين ١٩٨/٥ ؛ ولسان العرب (خبب ، قنا) ؛ والمخصص ١٤١/٣ ؛ ومقاييس اللغة
١٤/٧ ، ٢٥٣/٩ .

* مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتَوِينَا *

انتهى .

قال ابن جنِّي في « الخصائص » : كان قياسه إذا جمع أن يقال : مَقْتَوِيُونَ ومَقْتَوِيَّينَ ، كما إذا جمع بَصْرِيٍّ وكوفيٍّ ، قيل : كوفيُّونَ ، وبصريُّونَ ، إلا أنه جعل علم الجمع معاقباً لياء النسبة ، فصَحَّت اللام لنيَّة الإضافة إلى النسبة ، ولولا ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين ، وأن يقال : مَقْتَوُونَ ومَقْتَوَيْنَ ، كما يقال : هم الأعلَوْنَ وهم المصطفَوْنَ .

فقد ترى^(١) إلى تعريض علم الجمع من ياء النسبة . الجميع زائد^(٢) . انتهى .

ثم قال صاحب الصحاح : قال أبو عبيدة : قال رجلٌ من بني الحِرْمَاز : هذا رجلٌ مَقْتَوِيٌّ ، وهذا رجلان مَقْتَوِيَّينَ ، ورجالٌ مَقْتَوِيَّينَ ، كله سواء . وكذلك المؤنث . وهم الذين يعملون للناسِ بطعام بطونهم .

قال سيويوه^(٣) : سألت الخليل عن مَقْتَوِيٍّ ومَقْتَوِيَّينَ ، فقال : هذا بمنزلة الأشعريِّ والأشعريِّين . انتهى .

والراو من « مقتوين » في رواية أبي عبيد مكسورة ، والنون منوثة بالرفع .

وزاد عليه أبو زيد في « نوادره » فتح الراو ، قال : رجلٌ مَقْتَوِيٌّ ورجالٌ مَقْتَوِيَّينَ ، وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذي يخدم القوم بطعام بطنه .

وقال عمرو بن كلثوم :

تهذِّدُنَا وأوعِدُنَا رُوَيْدَا متى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتَوِينَا

الراو مفتوحة ، وبعضهم يكسرها ، أي : متى كُنَّا خدماً لَأُمِّكَ . انتهى .

وقد تكلم أبو علي في « كتاب الشعر » على هذه اللفظة وبين وجوه استعمالها ، مع شرح كلام أبي زيد وغيره ، فلا بأس بإيراد كلامه ، وإن كان فيه طول . قال :

(١) في طبعة بولاق : " نرى " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والخصائص .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " زائداً " . وهو تصحيف صوابه من الخصائص .

(٣) الكتاب لسيويوه - تحقيق هارون - ٤١٠/٣ .

أنشد أبو زيد :

* متى كُنا لأُمِّك مَقْتَوِينَا *

قالوا : رجل مَقْتَوِيٌّ ، وقالوا في الجمع مَقْتَوُونَ ، كما قالوا أشعريٌّ وأشعرون ، فحذفوا ياء النسب مع الجمع بالواو في هذين الموضعين ونحوهما .

فأما تصحيحهم الواو فإن شئت قلت صححوها في الجمع الذي على حد الثانية ، كما صححوها في جمع التكسير حيث قالوا مَقَاتوة ، كما أنهم لما حذفوا ياء النسب في الجمع على حد الثانية حذفوها في التكسير ، فقالوا : المهالبة .

وإن شئت قلت : بنوا مَقْتَوُونَ على الجمع ، كما بنوا مذروان على حد الثانية . ألا ترى أنهم لم يفرّدوا الواحد منه بغير حرف الثانية ، كما لم يُفرّدوا واحد مذروان ، وإنما استعمل واحد بحرف النسب مَقْتَوِيٌّ .

وفيه قول آخر ، وهو أن الواو صحّت لما كانت النسبة مرادةً في الكلمة ، فصححت بالواو مع الحذف ، كما صحّت مع الإثبات ، ليكون تصحيحها دلالة على إرادة النسب ، كما صحّت الواو والياء في عَوْرٍ وصَيْدٍ ، ليعلم أن الفعل لمعنى ما يلزم تصحيح الواو فيه . وكذلك ازدوجوا واعتوروا .

ألا ترى أنك لو بنيت منه افتعلوا ، لا تريد فيه معنى تفاعلوا ، لأعللت . فأما النون فقد فتحت كما فتحت في مُسلمون ، وقد جُعِلت حرف الإعراب ، كما جعلت في سنين ونحوه حرف الإعراب .

حكى ذلك عن أبي عبيدة ، وحكاه أبو زيد ، إلا أن أبا زيد حكى الفتح والكسر فيما قبل الياء فيمن جعل النون حرف إعراب ، وحكى جميعاً : رجلٌ مَقْتَوِين ورجلان مَقْتَوِيْن ورجال مَقْتَوِين . قال أبو زيد : وكذلك المرأة والنساء .

فأما ما انفرد أبو زيد بحكايته من كسر الواو التي قبل الياء وفتحها ، فالأصل فيه الكسر ، ألا ترى أنك لو أثبت ياء النسب لقلت مَقْتَوِيُون ، فإذا حذفها وأنت تريدها ، وجب تقدير الكسرة ، كما كانت تقدر مع الياءين لو أثبتهما .

فالذي فتح إنما أبدل من كسرة الواو فتحة ، كما أبدل الكسرة من الفتحة في قوله : (الوافر)

* ولكنني أريد به الذؤينا^(١) *

فأبدل من الفتحة في الواو الكسرة . يدلُّك على أن الأصل فيها الفتحة قوله تعالى^(٢) : « فواتا أفنان » . وإنما جاز ذلك في الفتحة والكسرة لأنهما كالمثلين .

ألا ترى أنهم قد حركوا بالفتح مكان الكسر في جميع ما لا ينصرف ، وجعلوا النصب والجر على لفظ واحد في التثنية وضربي الجمع المسلَّم في التأنيث والتذكير . فكهما كانت كل واحدة من الكسرة والفتحة في هذه المواضع بمنزلة الأخرى ، كذلك جاز أن تفتح الواو وتكسر من مقتوين فيما رواه أبو زيد .

فأما إجراؤه الكلمة وهي جمعٌ على الواحد فيما اجتمع أبو زيد وأبو عبيدة في حكايته ، فوجهه أنه قد جاء^(٣) : « هُنَّ أمُّ الكتاب » ولم يكن أمهات .

فكما أجرى الواحد على الجميع ، كذلك في مقتوين وصف الواحد بالجميع . وكان الذي حسن ذلك أنه في الأصل مصدر .

ألا ترى أنه مفعول من القَتَر ، والمصدر يكون للواحد والجميع على لفظ واحد ، فلما دخله الواو والنون ، وكانا معاقين لياء النسب صارتا كأنهما لغير معنى الجمع ، كما كانتا في ثُبة وثُرة لما كانتا عوضاً من اللام المحذوفة لم يكونا على حالهما في غير ماهما فيه عوض .

ألا ترى أن نحو طلحة لا يجمع بالواو والنون . فجرى مقتوون على الواحد والجميع كما يجري المصدر عليهما . وهذا الاعتلال يستمر في قول من لم يجعل النون حرف إعراب وفي قول من جعلها حرف إعراب .

ألا ترى أن من قال سنين فجعل النون حرف إعراب فهو في إرادته الجمع ، كالذي لم يجعلها حرف إعراب .

(١) عجز بيت للكُميت بن زيد الأسدي ؛ و صدره :

* فلا أعني بذلك أسفليكم *

والبيت للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٩/٢ ، والدرر ٢٩/٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٧/٢ ، والكتاب ٢٨٢/٣ ؛ ولسان العرب (ذو) . وهو بلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦ .

(٢) سورة الرحمن : ٤٨/٥٥ .

(٣) سورة آل عمران : ٧/٣ .

ومن هذا الباب إنشاد من أنشد^(١) : (الرجز)

* قَدْنِيْ مِنْ نَصْرِ الْخُبِيِّينَ قَدِيْ *

من أنشده على الجمع أراد الخببيين ، ونسب إلى أبي خبيب ، يريدده ويريد شيعته . وعلى هذا قراءة من قرأ^(٢) : « سلامٌ على إلياسين » أراد النسب إلى إلياس . وكما جُمع هذا النحو على حد التثنية ، كذلك جمع على التكسير في نحو المهالبة والمناذرة .

ومن هذا الباب : الأعجمون في قوله تعالى^(٣) : « ولو نزلناه على بعض الأعجمين » . ومن زعم أن أعجمين جمع أعجم فقد غلط ، لأن نحو أعجم لا يجمع بالواو والنون ، كما أن عجماء لا تجمع بالألف والتاء إذا كانت صفة . وإنما أعجمون جمع أعجمي ، وحذف ياء النسب . وإنما أعجم وأعجمي مثل أحمر وأحمري ، يراد بكل واحد منهما ما يراد بالآخر . إلا أن حكم اللفظ مختلف .

فأما الألف في قوله : « مقتوننا » ، فتحتمل ضربين : من قال مَقْتُونٍ فالألف بدلٌ من التثنية كالتثنية في رأيت رجلاً .

ومن قال هؤلاء مَقْتُونٌ وَمَقْتُونٍ فالألف للإطلاق ، كقوله^(٤) : (الوافر)

(١) هو الإنشاد الواحد والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لحמיד بن مالك بن الأرقط في تاج العروس (خبب ، حكد) ؛ والتثنية والإيضاح ٤٧/٢ ، ٥٣ ؛ والدرر ٢٠٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٣/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٧/١ ؛ والكتاب ٣٨٧/١ ؛ ولسان العرب (خبب) ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٧/١ ؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب (لحد) ؛ وليس في ديوانه ؛ ولأبي بجدة في شرح المفصل ١٢٤/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤١/٤ ؛ وأوضح المسالك ١٢٠/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨ ؛ والتثنية والإيضاح ٤٦/٢ ؛ وتهذيب اللغة ١٢٤/١٤ ؛ ورصف الباني ص ٣٦٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤ ؛ والكتاب ٣٧١/٢ ؛ ومغني اللبيب ١٧٠/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥ .

(٢) سورة الصفات : ٣٧/١٣٠ .

(٣) سورة الشعراء : ١٩٨/٢٦ .

(٤) صدر بيت لجريز ؛ وعجزه :

* وقولي إن أصبتُ لقدُ أصابنُ *

والبيت هو الإنشاد السابع والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجريز في ديوانه ص ٨١٣ ؛ والخصائص ٩٦/٢ ؛ والدرر ١٧٦/٥ ، ٢٣٣/٦ ، ٣٠٩ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤٦/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ -

* أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا *

انتهى .

وفيه لغة أخرى ، وهي ضم الميم ، ولم أر من ذكرها ومن شرحها غير أبي الحسن الأخفش « فيما كتبه على نوادر أبي زيد » وغير أبي علي . قال في « أواخر البغداديات » : قد كتبنا في هذه الأجزاء ، وفي غيرها شرح قوله :

* متى كنا لأُمِّكَ مُقْتُونَا *

ودلّلنا على صحة قول الخليل فيه ، من أنه جمعٌ يراد به النسب على حدّ الأعجمين والأشعرين ، بتصحيح لام الفعل ، وأن ذلك إنما صحَّ ، كما صحَّ عَوَرُوا واجتَوَرُوا .

وهذا دليل بين على صحة قول الخليل . فأما ما أنشدناه أبو الحسن الأخفش ليزيد بن الحكم ، قوله^(١) : (الطويل)

تَبَدَّلْ خَلِيلًا بِي كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ فإني خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي

فإنه أنشدناه عن أحمد بن يحيى مُقْتَوِي بضم الميم ، وهكذا صحته .

وحُدثنا عن أحمد بن يحيى ، أنه قال : المُقْتَوِي من الخدمة . وهو عندنا كما قال . وشرحه أنه مُفْعِلٌ ، فالواو الصحيح في الكلمة لام الفعل ، والياء منقلبة عن اللام الزائدة وأصله واو .

والدليل على ذلك ، أنه مثل احمّرت ، فأما الواو فصَحَّتْ ، كما صَحَّتْ في ارعويت ونحوه ، إذ لا يجوز أن يتوالى في الكلمة إعلال لامين ، ولا إعلال عين ولا م ،

- ٤٩٣ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥١٣ ، ٦٧٧ ، ٧٢٦ ؛ وشرح الأعمشوني ١٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٢ ؛ وشرح المفصل ٢٩/٩ ؛ والكتاب ٤/٢٠٥ ، ٢٠٨ ؛ والمقاصد النحوية ٩١/١ ؛ ومعجم الهوامع ٢/٨٠ ، ٢١٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩ ، ١٤١ ؛ وأوضح المسالك ١/١٦ ؛ ورصف الباني ص ٢٩ ، ٣٥٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨ ؛ وشرح المفصل ٤/١٥٥ ، ١٤٥ ، ٩/٧ ؛ واللسان (خنا) ؛ والمنصف ١/٢٢٤ ، ٧٠٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧ .

(١) البيت ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٧٧ ؛ وأساس البلاغة (قوي) ؛ ولسان العرب (حصب) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (قتا) ؛ والمختصص ٣/١٤١ .

لم يوجد ذلك في شيء إلا فيما حُكم له بالقلة .

وفي هذه القصيدة حروف آخر مثلها ، وهو قوله : « مُجَحَّوِي » ، و« مُدَحْوِي » ، وهو من حجا ودحا .

وبذلك أيضاً على ما ذكرنا من أن « مُقْتَوِي » في البيت مُفْعِلٌ ، وأن الميم ليس بمفتوح ، إنما هو ميم مُفْعِلٌ ، تعدّيه إلى قوله خليلاً . والمفتوحة الميم لا تتعدى إلى شيء ، لأنه ليس باسم فاعل .

فإن قلت : رأيت مُفْعِلٌ نحو مُرْعَوٍ متعدياً في موضع ، فيجوز تعدّي هذا الذي في البيت ؟ أو ليس هذا الباب يبيح كله غير متعد ؟ فالقول فيه أن هذا الباب من اسم الفاعل كما قلت غير متعد ، كما أن فعله كذلك ، إلا أن الشاعر للضرورة يجوز أن يكون حمل ذلك على المعنى فعده . والمعنى : فإني خليلاً بك خادماً . فحمله على هذا المعنى وعداه . وإن شئت أضمرت شيئاً دلّ عليه « مُقْتَوِي » فتنصبه به . انتهى .

وتبعه ابن جنّي في « المحتسب » ، قال : قالوا : ارعوى افعل^(١) ، واقتوى ، أي : خدم وساس ، فمقتو في بيت يزيد مُفْعَلٌ^(٢) من القَتْو ، وهو الخدمة . وخليلاً عندنا منصوب بفعل مضمر ، يدلّ عليه مقتو ، وذلك أن افعل^(٣) لا يتعدى إلى المفعول به ، فكأنه قال : فإني أخدم أو أسوس ، أو أتعهد ، أو أستبدل بك خليلاً . ودلّ مقتو على ذلك الفعل . انتهى .

وقد شرحنا قصيدة يزيد بن الحكم في أول باب المفعول معه ، في الشاهد الثمانين بعد المائة^(٤) .

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، تقدّم سببها وشرح أبيات منها مع ترجمته في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة^(٥) .

(١) في طبعة بولاق : " افعل " . وهو صحيح على أصل الوزن قبل الإدغام . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية . والمحتسب ٢٥/٢ .

(٢) في المحتسب : " مفعل " . وهو تصحيف .

(٣) في طبعة بولاق : " افعل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمحتسب ٢٦/٢ .

(٤) الخزائن الجزء الثالث ص ١٢٤ .

(٥) الخزائن الجزء الثالث ص ١٦٩ .

وهذه أبياتٌ منها^(١) :

تُطِيعُ بِنَا الوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا	بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ
نَكُونُ لِقَيْلُكُمْ فِيهَا قَطِينَا	بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ
مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مُقْتَرِبِينَا	تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُويِدَا
عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا	فَلِإِنَّ قَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أُعِيَتْ

قوله : « بَأَيِّ مَشِيئَةٍ » متعلق بتطيع . و« عمرو » منادى مبني على الضم . قال شُراح المعلقة^(٢) : هو منصوب على أنه إتياع لقوله : ابن هند ، كما قيل : مِتْنِ ، فَاتَّبِعُوا الميم التاء ، والقياس الضم .

وعمر بن هند هو ملك الحيرة في الجاهلية ، قتله صاحبُ هذه المعلقة ، وتقدم سبب قتله هناك .

و« تزدرينا » : تحتقرنا . والمعنى : أي شيء دعاك إلى هذه المشيئة ، ولم يظهر منا ضعفٌ يُطمع الملكَ فيها حتى يُصغيَ إلى من يشي بِنَا عنده ، ويُغريه بِنَا فيحقرنا ؟ وتقدير تطيع بنا ، أي : في أمرنا .

و« القَيْلُ » ، بفتح القاف : مَنْ هو دون الملك . وفيها ، أي : في المشيئة . و« القطين » : جمع قاطن ، من قطن بالمكان إذا أقام فيه .

يقول : كيف شئتَ يا عمرو أن تكونَ خدماً ورعايا لمن وليتموه أمرنا ، أي : ما دعاك إلى هذه المشيئة ، ولم يظهر منا ضعفٌ يُطمع الملكَ فيها .

وقوله : « تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُويِدَا » هذا استهزاء به . وهو بالجزم على أنه أمر ، أي : ترفقْ في تهديدنا وإيعادنا ، ولا تبالغَ فيهما ، متى كُنَّا خدماً لأُمِّكَ حتى نهتمَّ بتهديدك ووعيدك إيانا ؟!

وروي^(٣) : « تَهْدِدُنَا وَتُوعِدُنَا » بالمضارع على الإخبار . ثم قال : رويداً ، أي : دع الوعيد والتهديد وأهمله .

(١) الأبيات لعمر بن كلثوم من معلقته في ديوانه ص ٨٩ ، وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٣٤٥-٣٤٧ .

(٢) شرح القصائد العشر للبريزي ص ٣٤٥ .

(٣) هي رواية النحاس في شرح القصائد العشر ، وهي في شرح ابن الأنباري وشرح البريزي أيضاً .

قال شراح المعلقة^(١) ، قالوا : وعدته في الخير والشرّ ، فإذا لم تذكر الخير ، قلت : وعدته ، وإذا لم تذكر الشر ، قلت : أوعدته .

وذكر ابن الأنباري^(٢) أنه يقال : وعدت الرجل خيراً وشرّاً ، وأوعدته خيراً وشرّاً . فإذا لم تذكر الخير ، قلت : وعدته . وإذا لم تذكر الشرّ ، قلت : أوعدته .

وقوله : « فَإِنَّ قَنَاتَنَا » إلخ ، قال الزّوزني^(٣) : العرب تستعير للعزّ اسمَ القناة . يقول : إِنَّ قَنَاتَنَا أَبَتْ أَنْ تَلِينَ لِأَعْدَاتِنَا قَبْلَكَ . يريد : أَنْ عَزَّهُمْ أَبِي أَنْ يَزُولَ بِمَحَارِبَةِ أَعْدَائِهِمْ ، لِأَنَّ عَزَّهُمْ مَنِيْعٌ لَا يَرَامُ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الخمسمائة^(٤) : (الطويل)

٥٥٤ - كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِحَوْملٍ مُفْرَدٍ

على أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقيّ التذكير ، جاز في ضميره التذكير والتأنيث .

و« شاة » هنا مؤنثة لفظاً ، ومعناها الثور الوحشي ، وقد رجع إليه ضميره في وصفه ، وهو مفرد مذكر ، رِعايةً لجهة المعنى .

قال ابن السكيت في « كتاب المؤنث والمذكر » : ما جاءك من الجمع مثل الشاء والبقر والحصى فهذا اسمٌ موضوع ، فإذا أرادت العرب أفراد واحده ، قالوا : شاة ، للمذكر والأنثى .

(١) شرح القصائد العشر للثريزي ص ٣٤٧ بخلاف يسير جداً .

(٢) شرح المعلقات لابن الأنباري ص ٤٠٣ .

(٣) شرح المعلقات للزوزني ص ٢١٤ .

(٤) عجز بيت لطرفة بن العبد ، وصلره :

* مؤلّتان تعرفُ العِتقَ فيهما *

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨ ؛ وشرح القصائد العشر للثريزي ص ١١٨ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٥ ؛ وكتاب العين ٣٤٩/١ ؛ ولسان العرب (سمع ، أُل ، شوه) .

ولم يُرَدِّ بالهاء التأنيث المحض ، إنما أرادوا الواحد ، فكَرِهوا أن يقولوا : عندي جراد ، وهم يريدون الواحد من الجراد ، فلا يعرف جمعٌ من واحد ، فجعلت الهاء دليلاً على الواحد . فهذا قياس مطرد .

وهذا عجزٌ ، وصدره :

* مؤلّتان تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا *

وقبله ^(١) :

وَصَادَقَتَا سَمْعَ التَّوْحُسِ لِلسُّرَى لِحَرْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مُنْدَدٍ

وهما من معلقة طرفة بن العبد المشهورة .

وصف ناقته بعدة أبيات إلى أن وصف أذنيها ، فقال : « وصادقتا سمع » إلخ ، يعني : أذنيها ، أي : لا تكذبها إذا سمعت شيئاً .

و « التَّوْحُس » : الخوف والحذر من شيء يُسْمَع .

وقوله : « لِلسُّرَى » ، أي : في السُّرَى ^(٢) . و « الْحَرْس » ، بفتح الحيم : الصوت الخفي . و « الْمُنْدَد » ، بفتح الدال المشددة : الصوت المرفوع المُبَيَّن .

وقوله : « مؤلّتان » صفة صادقنا ، أي : محدّتان كتحديد الألة ، بفتح الهمزة وتشديد اللام ، وهي الحرّبة . ويريد أن أذنيها كالحرّبة في الانتصاب .

و « الْعِتْق » : الكرم والنجابة . أي : أنت تتبيّن الكرم فيهما إذا نظرت إليهما ، لتحديدتهما ، وقلة وبرهما .

قال الخطيب التبريزي ^(٣) : العتق هنا في الأذنين : أن لا يكون في داخلهما وبر ، فهو أجود [لسمعهما] . والسامعتان : الأذنان .

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧ ؛ وتاج العروس (ندد) ؛ وتهذيب اللغة ١٤ / ٧٢ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١١٧ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٤ ؛ ولسان العرب (ندد) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٦ .

(٢) بعده في شرح القصائد العشر للتبريزي ص ١١٧ : " أو عند السرى " .

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ١١٨ ؛ والزيادة منه .

قال شراح المعلّقة : « الشاة » هنا : الثور الوحشي ، ولهذا قال : « مفرد » بلا هاء . و « حومل » : اسم رملة ، لا ينصرف .

وشبه أذني ناقته بأذني ثور وحشي ، لتحديدتهما وصدق سمعهما . وأذن الوحشي أصدق من عينه . وجعله مفرداً لأنه أشدّ توجّساً وحذراً ، إذ ليس معه وحش يلهيه ويشغله ، فانفراده أشدّ لسمعه وارتياحه .

وترجمة طرفة بن العبد تقدّمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده^(٢) : (المتقارب)

فَلا مُزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا ولا أرض أبْقَلْ يُقَالُهَا
تقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الثاني أول الكتاب^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الخمسمائة^(٤) : (الطويل)

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

(٢) هو الإنشاد التسعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعامر بن جوين في تاج العروس (ودق) ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٣ ؛ والدرر ٢٦٨/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧/٨ ؛ وشرح التصريح ٢٧٨/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩ ، ٤٦٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٣/٢ ؛ والكتاب ٤٦/٢ ؛ ولسان العرب (أرض ، بقل) ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٢/٢ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٥٢/١ ؛ وأوضح المسالك ١٠٨/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ١١٣ ؛ والخصائص ٤١١/٢ ؛ والرد على النحاة ص ٩١ ؛ ورصف المباني ص ١٦٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٥٧/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤ ؛ وشرح الأشتوني ١٧٤/١ ؛ وشرح المفصل ٩٤/٥ ؛ ولسان العرب (خضب) ؛ والمختص ١١٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٦٥٦/٢ ؛ والمقرب ٣٠٣/١ ؛ وجمع المرامح ١٧١/٢ .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٦٣ .

(٤) البيت لعارق الطائي من قصيدة يخاطب بها عمرو بن هند ، وقيل المنذر بن ماء السماء أخا عمرو في الأغاني ١٨٨/٢٢ ؛ والحماسة برواية الجراقي ص ٥٧٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ١١٠٠/٢ ؛ وشرح الحماسة -

٥٥٥- حَلَفْتُ بِهَذِي مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ

يَخُبُّ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ ذَرَادِقَهُ

على أنَّ تأنيث نحو الزينبات مجازيٌّ ، لا يجب له تأنيثُ المسند ، بدليل البيت ، فإن « البكرات » كالزینبات ، ولم يؤنث له المسند ، وهو مُشْعَر . وهذا ظاهر .

وقد خطأ المبرد في « كتاب الروضة » قول أبي نواس : (المديد)

كَمَنْ الشَّنَانُ مِنْهُ لَنَا كَكُمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ

وقال : كان يجب أن يقول في حجرها ، لأنَّ النار مؤنثة . وأجابوا عنه بأنَّ أبا نواس أراد : ككُمون النار في حجر الكُمون .

والبيت من قصيدة لعارق الطائي ، عدتها في رواية أبي تمام في الحماسة^(١) أحد عشر بيتاً ، وفي رواية الأعلام^(٢) : في « حماسه » أربعة عشر بيتاً . وبعده . وهو آخر القصيدة^(٣) :

لِئِنْ لَمْ تَغْيَرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَحَجِّنَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

وبهذا البيت سمي عارقاً ، واسمه قيس كما يأتي .

خاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة^(٤) ، وقيل : أخاه المنذر بن المنذر بن ماء السماء . كان أحدهما بعث جيشاً للغزو ، فلم يصيبوا أحداً وأخفقوا ، فمروا بحمي من طيٍّ في حِمَى الملك فاستاقوهم ، وكان قد أرعاهم الحمى ، وكتب لهم بذلك

= للخطيب التبريزي ١٣١/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦ .

وروايته في شرح الأعلام والتبريزي :

تَخُبُّ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ ذَرَادِقَهُ

(١) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ص ١٢٩-١٣١ .

(٢) شرح الحماسة للأعلام الشنتمري ص ١٠٩٨-١١٠٠ .

(٣) الأغاني ١٨٨/٢٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٧٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلام الشنتمري ص ١١٠٠ ؛

وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ١٣١/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦ .

(٤) مقدمة القصيدة في شرح الأعلام ص ١٠٩٧ .

عهداً ، فلمَّا قَدِمُوا بِهِمْ إِلَى الْمَلِكِ شَاوَرَ فِيهِمْ زُرَّارَةُ بْنُ عُذْسِ الدَّارِمِي ، فَأَشَارَ عَلَيْهِ بِقَتْلِ الْمُقَاتِلَةِ مِنْهُمْ ، وَاسْتَعْبَادِ ذُرَارِيهِمْ ، فَقَامَ رَجُلٌ مِنْهُمْ ، وَقَالَ : هَذَا كِتَابُكَ لَنَا . فَأَجْرَى عَلَيْهِمُ الْمَلِكُ رِزْقاً ، فَارْتَحَلَ عَارِقُ هَذَا الشَّعْرُ^(١) ، فَلَمَّا سَمِعَهُ الْمَلِكُ أَحْسَنَ إِلَيْهِمْ وَخَلَّى سَبِيلَهُمْ .

وقوله : « حلفتُ بهدي » إلخ ، « الهدي » : مَا يُهْدَى إِلَى الْحَرَمِ مِنَ النَّعَمِ . يقال : أَهْدَيْتُ الْهَدْيَ إِلَى الْحَرَمِ ، أَي : سَقَيْتُهُ إِلَيْهِ .

و« مُشْعَر » : اسم مفعول من الإشعار ، وهو أَنْ يُطْعَنَ فِي السِّنَامِ ، فَيَسِيلَ الدَّمُ عَلَيْهِ ، فَيَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى كَوْنِهِ هَدِيّاً . وَجَعَلَ الْهَدْيَ دَالاً عَلَى الْجَنَسِ . وَمَا بَعْدَهُ صِفَتُهُ ، وَهُوَ مُشْعَرٌ ، وَبَكَرَاتُهُ مَرْفُوعٌ بِمُشْعَرٍ ، وَهُوَ جَمْعُ بَكْرَةٍ ، وَهِيَ الشَّابَّةُ مِنَ الْإِبِلِ .

وخبٌّ يُخْبُ خَبِيّاً ، كَطَلْبٍ يَطْلُبُ طَلَباً . وَالْخَبُّ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ ، وَهُوَ خَطُّو فُسَيْحٍ . وَالْبَاءُ بِمَعْنَى فِي .

و« الْغَبِيطُ » ، بَفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ الْمُوَحَّدَةِ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ فُلْجٍ فِي طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ .

و« الدَّرَادِقُ » : جَمْعُ دَرْدَقٍ كَجَعْفَرٍ ، وَهُوَ صَغَارُ الْإِبِلِ . وَالضَّمِيرُ فِي بَكَرَاتِهِ وَدَرَادِقِهِ لِلْهَدْيِ .

وقوله : « لئن لم تَغَيِّرْ » إلخ ، هَذِهِ اللَّامُ هِيَ اللَّامُ الْمُوَطَّئَةُ ، وَطَّأَتِ الْجَوَابَ الْآتِيَّ لِلْقِسْمِ الَّذِي قَبْلَ الشَّرْطِ ، سَوَاءً كَانَ الْقِسْمُ قَبْلَهَا مَوْجُوداً كَمَا هُنَا أَوْ غَيْرَ مَوْجُودٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى^(٢) : « لئن أَخْرَجُوا لَا يَخْرُجُونَ » . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ اللَّامُ لَامَ جَوَابِ الْقِسْمِ بِأَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ لِلشَّرْطِ ، وَبِمَجْمُوعِ الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ جَوَابَ الْقِسْمِ ، إِذْ لَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَجَازَ جَزَمُ الْفِعْلِ فِي قَوْلِكَ : لئن أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمَكَ ، بِالْجَزْمِ ، وَالتَّالِيِ بَاطِلٌ وَالْمَقْدَمُ مِثْلُهُ .

وقد أَجْمَعَ النَّحَّاءُ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ الثَّانِيَّ وَاجِبُ الرِّفْعِ . فَإِنْ قُلْتَ : فَمَا جَوَابُ الشَّرْطِ ؟ قُلْتَ : مَحْذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ جَوَابُ الْقِسْمِ . وَ« تَغَيَّرَ » بِالْخَطَابِ .

(١) فِي شَرْحِ الْأَعْلَمِ : " فَارْتَحَلَ عَارِقُ هَذَا الشَّعْرِ " .

(٢) سُورَةُ الْحَشْرِ : ١٢/٥٩ .

وروي : بالغيبة على البناء للمفعول ورفع بعض .

وقوله : « لَأَتَحِينُ » اللام لام جواب القسم ، و « أَتَحِينُ » مؤكد بالنون الخفيفة ، جواب للقسم في البيت قبله وهو حلفت . والاتحاء للشيء : التعرض له ، والاعتماد والميل .

وروي : « لَأَتَحِينُ الْعَظْمَ » بنون التوكيد الثقيلة ولام التعريف بعدها . و « ذُو » صفة للْعَظْم ، وهو في لغة طَيِّيّ بمعنى الذي . وجملة : « أَنَا عَارِقُهُ » صلته . وبه أورده الزمخشري في « المفصل » ، قال : ومن الموصولات ذو الطائية . وأنشد البيت .

و « عارق » : اسم فاعل من عرقت العظم عَرَقًا ، من باب قتل : أكلت ما عليه من اللحم . جعل شكواه كالْعَرَق ، وجعل ما بعده إن لم يغير ما صنعه تأثيراً في العظم .

يقول : حلفت أيها الملك بقرابين الحَرَمِ وقد أُعْلِمْتُ بكراتها بعلامة الإهداء ، يخبُّ بصحراء ذلك الموضع صغارها ، إن لم تعيّر بعض ما صنعته ، ولم تتدارك ما فاتنا من عدلك ، لأميلن على كسر العظم الذي أخذت ما عليه من اللحم .

جعل شكواه وتقبّحه لما أتاه كالْعَرَق ، وجعل ما بعده إن لم يغير تأثيراً في العظم نفسه . وقد أحسن في التوعّد ، وفي الكناية عن فعله وعما يهْمُ به ^(١) بعده . ومعناه : أكسر عظمكم بعد هذا التهديد ، إن لم ترجعوا عن هذا الظلم .

و « عارق » اسمه قيس بن جرّوة بن سيف ^(٢) بن وائلة بن عمرو بن مالك بن أمان ، ويقال لأولاده : الأجيّون ، لإقامتهم بأجاً ، وهو أحد جبلي طَيِّيّ . وأمان هو ابن ربيعة بن جرول بن ثعل الطائي . كذا في جمهرة الأنساب . ويقال له : الأجيّ لما ذكرنا . وهو شاعر جاهلي أورد أبو تمام من شعره في عدّة مواضع من الحماسة .

* * *

(١) في طبعة بولاق : " وعماهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٢٦ : " .. بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان " .

وهو قيس بن جرّوة الأجيّ ، شاعر جاهلي ، لقب بعارق لشعر قاله . انظر في ترجمته الأغاني ١٨٦/٢٢ ؛ وما بعدها ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ١٠٩٧ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٦ ؛ ونوادر المخطوطات ٣٢٧/٢ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الخمسمائة^(١) : (البيسط)

٥٥٦- لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِيحْ إِبْلِي

بَنُو اللَّقِيْطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَا

على أنَّ « بنون » لتغيّر مفردة في الجمع أشبه جمع المكسّر ، فجاز تأنيث الفعل المسند إليه ، كما يجوز في الأبناء الذي هو جمع مكسّر ، كما أسند في البيت « لم تستبَح » بقاء التانيث في أوله إلى « بنو » .

وهذا ظاهر .

والبيت أوّل أبيات ثمانية ، هي أوّل الحماسة ، لقريظ بن أنيف العنبري ،
وبعده^(٢) :

إِذَنْ لِقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشْنٌ عِنْدَ الْحَفِيْظَةِ إِنَّ ذُو لَوْثَةٍ لَنَا^(٣)
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا^(٤)

(١) هو الإنشاد العشرون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لقريظ بن أنيف - رجل من بلعنير - في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٨٣/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٨/١ ؛ ولأحد شعراء بلعنير في شرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٣٥٧/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٣ ؛ وللعنبري في لسان العرب (لقط) ؛ وللحماسي في مغني اللبيب ٢١/١ ، ٢٥٧ . وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٦٤٣/٢ ؛ ومجالس ثعلب ٤٧٣/٢ .

(٢) الأبيات لقريظ بن أنيف في باب الحماسة - الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٩-٣٠ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٥/١-١٠ ؛ وهي لرجل من بلعنير في شرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٣٥٧/١-٣٥٩ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٣-٣٠ .

(٣) هو الإنشاد العشرون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لقريظ بن أنيف في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٣/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٨/١ ؛ ولرجل من بلعنير في شرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٣٥٧/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٣ ؛ وللحماسي في مغني اللبيب ٢١/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (خشن) ؛ وشرح شواهد المغني ٦٤٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٢/١ ، ١٣/٩ ، ٩٦ ؛ ولسان العرب (خشن) ؛ ومجالس ثعلب ٤٧٣/٢ .

(٤) البيت لقريظ بن أنيف العنبري في تاج العروس (طير ، زرف) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٩ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٨/١ ؛ ولرجل من بلعنير في شرح الحماسة للأعلم ٣٥٨/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٧ ؛ وللعنبري في تاج العروس (طير) ؛ ولسان العرب (طير) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (وحد) ؛ ولسان العرب (وحد) .

فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا^(١)
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانَا
شَنُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانَا وَرُكْبَانَا^(٢)

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفَرَةً
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا

قال أبو عبيدة^(٣) :

أغار ناسٌ من بني شيبان على رجل من بني العنبر ، يقال له : قُرَيْط بن أُنَيْف ،
فأخذوا له ثلاثين بعيراً ، فاستنجد قومه فلم ينجذوه ، فأتى مازنٌ تميم ، فركب معه
نفرًا فآطردوا لبني شيبان مائة بعير ، فدفعوها إليه ، فقال هذه الأبيات . انتهى .

و« مازن » : هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم ، أخي العنبر بن عمرو بن تميم .
وإذا كان كذلك ، فمدحُ هذا الشاعر لهم يجري مجرى الافتخار بهم .

قال المرزوقي^(٤) : قصد الشاعرُ في هذه الأبيات إلى بعث قومه على الانتقام له من
أعدائه ، لا إلى ذمهم . وكيف يذمهم ، ووبالُ الذمِّ راجعٌ إليه ؟

(١) البيت لقريظ بن أنيف في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٩ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٩/١ ؛ ولرجل
من بلعير في شرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٣٥٩/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٠ ؛ وشرح شواهد المغني
٦٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٧٢/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٤٣/٢ ؛
وبجلاس ثعلب ٤٧٣/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٥٧/١ .

(٢) هو الإنشاد الرابع والأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لقريظ بن أنيف في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٠ ، والدرر ٨٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٢/٢ ؛ وشرح
الحماسة للخطيب التبريزي ١٠/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٣٥٩/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي
ص ٣٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٧٢/٣ ، وللعنبري في لسان العرب (ركب) ؛
وللحماسي في همع الهوامع ٢١/٢ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٤٧ ؛ والدرر
١٠٣/٤ ؛ وشرح الأشتوني ٢٩٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١٦/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٥ ، ٣٦١ ؛ ومغني
الليبيب ١٠٤/١ ؛ وهمع الهوامع ١٩٥/١ .

(٣) الخبر في شرح الحماسة للخطيب التبريزي ١٠/١-١١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٤/١ .

وأبو عبيدة : هو معمر بن المثنى التيمي .

(٤) شرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٣ مع بعض الاختلاف ؛ وشرح أبيات المغني ٨٥/١ .

لكنه سلك طريقة كبشة أخت عمرو بن معديكرب في قولها : (الطويل)

ودَع عَنْكَ عَمراً إِنَّ عَمراً مُسَالِمٌ وهل بَطْنُ عَمرو غيرُ شبرٍ لِمَطْعَمٍ
فإنَّها لا تهجو أخواها ، وعمرو هو الذي كان يُعَدُّ بألف فارس ، ولكن مرادها تهيجه .

و « الاستباحة » : الإباحة . وقيل الإباحة : التخلية بين الشيء وبين طالبه ، والاستباحة : اتخاذ الشيء مباحاً . والأصل في الإباحة إظهار الشيء للناظر ليتناوله مَنْ شاء ، ومنه : باحَ بِسرِّه .

و « اللقيطة » : إنما ألحق بها الهاء ، وإن كانت فعلاً بمعنى مفعول ، لأنها جعلت اسماً ولم تتبع موصوفاً كالذبيحة .

كذا في شروح الحماسة . ولا مناسبة للقيطة هنا لأنها فزارية ، لا اتصال لها بذهل بن شيبان . والصواب : « بنو الشقيقة » كما يأتي .

وأول من شرح على « اللقيطة » وأتبعوه : أبو عبد الله النمري ، أول من شرح « الحماسة » . قال : اللقيطة نَبَزَ نَبَزَهُم الشاعر به ، وليس بنسب لهم ، جعل أمهم ملقوطة ، وأخرجها مخرج النطيحة والرمية . هذا كلامه .

ورد عليه الأسود أبو محمد الأعرابي ، « فيما كتبه على ذلك الشرح » ، قال : هذا موضع المثل ^(١) : « أول الدنُّ دُردي » .

هذا أول بيت من « الحماسة » جهل جهة الصواب في صحة متنه ، واستواء نظامه ، فاشتغل بوزن اللقيطة وذكر النطيحة . والصواب إن شاء الله ما أنشدناه أبو الندى ، وذكر أنه لقريط بن أنيف العنبري :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْلِي بنو الشقيقة مِنْ ذُهْلٍ بنِ شَيْبَانَ

قال : الشقيقة هي بنت عباد بن زيد بن عوف بن ذهل بن شيبان . وهي أم سيّار ، وسمير ، وعبد الله ، وعمرو ، أولاد سعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . وهم سيّارة مرّدة ، ليس يأتون على شيء إلا أفسدوه .

(١) المثل في جمع الأمثال للميداني ٨٩/١ .

والدردي : ما رسب أسفل العسل والزيت ونحوهما من كل شيء مائع كالأشربة والأدهان .

قال : وأُمَّا اللَّقِيطَةُ ، وليس هذا موضعها ، فهي أُمُّ حصن بن حذيفة وإخوته ، وهم خمسة ، واسمها نُضْرَةُ بنت عُصَيْم بن مروان بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة .

وإنَّما ألحقَ بها هذا الاسم لأنَّ أباهَا لم يكن له ولد غيرها ، والعرب ذاك الدَّهْرَ تعد الجوارِي ، فلما رآها انتشرت نفسه عليها ورَقَّ لها ، وقال لأُمُّها : استرضعها وأخفِها من الناس .

فكان أوَّل من فَطِنَ لها حَمَلُ بن بدر ، فقال لأخيه حذيفة - وتحتة العُذْرِيَّة ليس له ولدٌ إلاَّ منها ، وهو مسهر ، وبه كان يكتنى - : مالك لا تتزوَّج وتجمع النساء تُرزق منك عَضْدًا ؟

قال : ومن لي بالنساء [التي] تُشَبِّهُنِي وتلائمني ؟ قد علمتَ ما لقيتُ من العُذْرِيَّة وطلبها ! قال : قد التقتُ لك امرأة ترضاها وتشبهك . قال : من هي ؟ قال : بنتُ عُصَيْم بن مروان بن وهب . قال : وإنَّ له لبنَتًا ؟ قال : نعم . قال : فلإني لم أسمعُ بها . قال : كانت مُخْفَاة وقد خُبِرَتْ خبرها . قال : فأنتَ رسولي إلى عُصَيْم فيها . قال : فأتاه فزوَّجه إياها .

وبهذا سُمِّيت اللَّقِيطَةُ . وهي أُمُّ حصن ، ومالك ، ومعاوية ، وورد ، وشريك ، بني حذيفة .

وإياهم عَنَى زَبَان بن سِيَّار ، بقوله^(١) : (الكامل)

أَعَدَدْتُهَا لِبَنِي اللَّقِيطَةِ فَوْقَهَا
رُمُحٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَشَلِيلٌ
انتهى كلام الأسود^(٢) .

وما أورده في تسمية اللَّقِيطَةِ خلافُ ما قاله السَّكْرِيُّ في «شرح ديوان حسان بن

(١) البيت لزبان بن سيار في شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٦/١ ؛ وشرح الحماسة للبرقي ٦/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٣ .

وفي طبعة بولاق : " و سليل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني ؛ وشروح الحماسة الشليل - بالشين المعجمة - : اللرع .

(٢) نقله الخطيب التبريزي في شرحه للحماسة ٦/١ . وقال : وزعم أبو عمدة الأعرابي أن الرواية : " لم تستبح إيلي بنو اللَّقِيطَةِ ... إلخ .

ثابت « ، قال : اللقيطة : أمُّ حصن بن حذيفة ، كانت سَقَطَتْ منهم في نُجعة وهي صغيرة ، فأخذت فسمّيت اللقيطة .

وكذا قال ياقوت في « أنساب العرب » ، قال : وحصن بن حذيفة ، هو ابن اللقيطة ، لأنَّ قومها انتجعوا فسقطتْ ، وهي طفل ، فالتقطها قومٌ فردُّوها عليهم . انتهى . والله أعلم .

وقوله : « إذن لقام بنصري » إلخ ، يأتي إن شاء الله الكلام على إعراب هذا البيت في إذن من نواصب الفعل . وقام بالأمر : تكفل به .

و« حُشِنَ » ، بضمّتين : جمع حَشِنَ ، وقيل : [جمع] أحشن ، وضمّة الشين للإتباع .

و« الحفيظة » : الغضب في الشيء الذي يجب عليك حفظه . و« اللُّثة » ، بضم اللام : الضَّعْف ، وهي الرواية الصحيحة ، وبالفتح : القوّة والشدّة . والأول أسدٌ ؛ لأنَّ مراده التعريضُ بقومه ليغضبوا أو يهتاجوا لنصرته .

وقوله : « قوم إذا الشرّ » إلخ ، « الناجذ » ، بالجيم والذال المعجمة : ضرس الحُلم ، زائد . والناجذ : مثل لاشتداد الشرّ ، كما يقال : كثرَ الحربُ عن نابه^(١) كذا في شرح الطبرسي .

وقال غيره : الناجذ : أقصى الأضرار ، كنى بإبدائه عن كشف الحال ورفع المجاملة . واستعمال الناجذ للشر استعارة لاشتداد أمره .

و« طاروا » : أسرعوا إلى دَفْعِهِ ولم يتشاقلوا ، و« الزَّرَافة » ، بفتح الزاي ، قال ابن جنّي في « إعراب الحماسة » : معناها الجماعة ، سمّيت بذلك للزيادة التي في الاجتماع والتضام^(٢) . ومنه التزريف ، للزيادة في الحديث ، يقال : زَرَفَ في كلامه ، أي : زاد فيه . ومنه الزَّرَافة لطول عنقها وزيادته على المعتاد المألوف فيما قدّه قدّها . و« وُحْدَان » : جمع واحد ، كصاحب وصُحبان ، بمعنى منفردين .

(١) أراد بالحرب هنا : القتال . مؤنث . وفي اللسان (حرب) : " وحكى ابن الأعرابي فيها التذكير ؛ وأنشد :

وهو إذا الحربُ هَفَا عُنْأَبَهُ كَرَهُ اللِّقَاءَ تَلْتَظِي حِرَابَهُ

قال : والأعراف تأنيثها ؛ إنما حكاية ابن الأعرابي نادرة .

(٢) في إعراب الحماسة لابن جنّي ورقة ٥ : " والتضام فيه " .

وقوله : « لا يسألون أحاهم » إلخ ، قال ابن جنّي : ليس يندبهم هنا من النّديّة التي هي التفجّع ، وإنما هي بمعنى الاشتغاة . غير أنّ أصلهما واحد ، وهو ما اجتمعاً فيه من معنى الخصوص والعناية .

و « البرهان » : الدليل ، فعلاً لا فُعلاً ، لقولهم : برهنت عليه ، أي : أقمت الدليل . وأخو القوم : الواحد منهم . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى (١) : « إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون » على أنّ الأخ يطلق ويراد به الواحد من القوم كما في البيت . وفي البيت تعريض بقومه .

وقوله : « لكنّ قومي » إلخ ، يعني إنّ قومي ، وإن كان فيهم كثرة عدد وعُدّة لسيوا من دفع الشرّ في شيء ، وإن كان فيه خفة وقلة . وفيه مطابقة ، حيث قابل الشرط بالشرط في الصّدر والعجز ، والعدد والكثرة بالهون والخفة . ويريد أنهم يؤثرون السلامة ما أمكن ، ولو أرادوا الانتقام لقدروا بعدّهم .

وقوله : « يجزون من ظلم » هذا البيت وما بعده استشهد بهما أهل البديع على النوع المسمّى : « إخراج الذمّ مُخرج المدح » . ونَبّه بالبيتين على أنّ احتمالهما إنّما هو لاحتساب الأجر على زعمهم ، فكأنّ الله لم يخلق لخنوفه غيرهم . وقوله : « سواهم » استثناء مقدّم من إنسان .

وقوله : « فليت لي بهم » أورده ابن هشام في « حرف الباء من المغني » على أنّ الباء في « بهم » للبدلية . وقال ابن جنّي : ليست الإغارة هنا مفعولاً به ، بل هي منتصبة على المفعول لأجله ، أي : شدّوا للإغارة فرساناً وركباناً ، أي : في هذه الحال .

و « قُرِيط بن أنيف » ، بضم القاف وفتح الراء . وأنيف ، بضم الهمزة وفتح النون . وهو شاعر إسلامي . قاله الخطيب التبريزي في الحماسة (٢) .

وقد تَبَعْتُ كتب الشعراء وتراجهم فلم أظفر له بترجمة .

* * *

(١) سورة الشعراء : ١٠٦/٢٦ .

(٢) لم يذكر ذلك الخطيب التبريزي في شرحه للحماسة التي بين أيدينا ، وإنما ذكر العيني في شرح الشواهد ٧٢/٣ أنه شاعر إسلامي .

وأنشد بعده^(١) : (الطويل)

* بِحُورَانٍ يَعْصِرْنَ السَّلِيلَ أَقَارِبُهُ *

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الخمسمائة^(٣) : (الطويل)

٥٥٧- مَعَ الصُّنْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفِلٍ

على أنّ اسم الجمع بعضه كـ «الرَّكْب» يجوز تذكره وتأنينه ، وفي الشعر جاء مذكراً ، فإنه عاد الضمير عليه من «مُجْفِلٍ» بالتذكير ، ولو أنث لقليل : مُجْفِلَةٌ . و«مُجْفِلٌ» صفة ثانية لركب .

وهذا عجز بيت ، وصدوره :

* فَعَبَّتْ غِشَّاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا *

والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشنفرى . وهذه أبيات منها متصلة به^(٤) :

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٠/١ ؛ والاشتقاق ص ٢٤٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤ ؛ والدرر ٢٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩١/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦ ، ٦٢٦ ؛ وشرح المفصل ٨٩/٣ ، ٧/٧ ؛ والكتاب ٤٠/٢ ؛ ولسان العرب (سلط ، دوف) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠ ؛ والخصائص ١٩٤/٢ ؛ ورصف المباني ص ١٩ ، ٣٣٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦ ؛ ولسان العرب (خطأ) ؛ ومعجم البلدان (دياف) ؛ وهمع الهوامع ١٦٠/١ .

(٢) الخزانة الجزء الخامس ص ٢٣٠ وما بعدها .

(٣) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٦٧ ؛ وأمالى القالي ٢٠٥/٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٨ ؛ وشرح لامية العرب للعكري ص ٤٥ ؛ ولامية العرب ص ٥٢ ؛ ومعجم ما استعجم ١١٦/١ . وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٠٢/٢ .

(٤) الأبيات للشنفرى في ديوانه ص ٦٦-٦٧ ؛ وأمالى القالي ٢٠٥/٣ ؛ وشرح لامية العرب للعكري ص ٤٢-٤٣ -

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُدْرُ بَعْدَمَا
هَمَمْتُ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ
فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُرُ لِعُقْرِهِ
كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ
تَوَاقِفِينَ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا
فَعَبَّتْ غِشَاشاً.....
سَرَتْ قَرِيباً أَحْنَأُهَا تَتَصَلَّصُلُ^(١)
وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ
يُشَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوْصَلٌ
أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلٌ
كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهَلٌ
البيت.....

وقوله : « وتشرب أساري » إلخ ، « الأسار » ، بفتح الهمزة : جمع سؤر ، وهو بقية الماء .

يريد أنه يسبق القطا إذا سايروها في طلب الماء لسرعته ، فتزد بعده وتشرب
سؤره ، مع أنَّ القطا أسرع الطير وروداً .

و « أساري » : مفعول تشرب ، و « القطا » : فاعله ، و « الكدر » : صفته .
والقطا ثلاثة أضرب : أحدها كُدريٌّ ، وهي الغُبرُ الألوان ، الرُّقش الظهور ،
والبطون ، والصُّفْرُ الحلوق .

ثانيها : جُونِيٌّ بضم الجيم ، وهي سود الأجنحة والبطون ، وهي أكبر من
الكدر^(٢) ، وتعدل جُونِيَّةً بكدريَّتين ، وهي منسوبة إلى الجونة ، وهي الدُّهْمَة .
والكدريُّ منسوبٌ إلى الكُدرة ، وهي الغبرة .

ثالثها : غَطَاطٌ ، وهي غُبرُ البطون والظهور ، سود بطون الأجنحة ، طوال
الأرجل والأعناق ، لطاف الأجسام ، لا تجتمع أسراباً ، أكثر ما تكون ثلاثاً أو اثنين .
كذا في « شرح أدب الكاتب » لابن برّي ، والبللي .

وسرّيتُ ، إذا سِرتَ في أوّل الليل ؛ وأسريتُ ، إذا سرتَ في آخره . وقيل : بل
هما لغتان .

= ولامية العرب ص ٥٠-٥٢ .

(١) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٦٦ ؛ وأمالى القالي ٢٠٦/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٢٠٦/٣ . وهو بلا نسبة في
الأشباه والنظائر ٢١/٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٥ .

(٢) في النسخة الشنيطية : " الكدري " .

و« القَرَب » ، بفتح القاف والراء ، قال الخطيب التبريزي في « شرح القصيدة » :
هو ورود الماء . يقال : قَرَبْتُ الماء أَقْرَبُهُ ، إذا وَرَدَتْهُ . وليلة القرب : ليلة ورود الماء .

وقال الزمخشري في « شرحها » : قَرَباً : حال من ضمير سَرَت . والقَرَب :
السير إلى الماء بينك وبينه ليلة . قال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القَرَب ؟ فقال :
سير الليل لورود الغد . وقال الخليل : القارب : طالب الماء ليلاً ، ولا يقال لطالب
الماء نهاراً . انتهى .

و« الأحناء » : جمع حنو ، بكسر المهملة وسكون النون ، هو الجانب .
و« يتصلصل » : يصوت .

قال الخطيب : وروائي : « أحشاؤها » وهو أجود عندي . ويقال لليابس :
سمعت صلصلة ، أي : صوتاً من يُيسه .

والصلصال : الفخار . يقول : تتصلصل^(١) أجوافها من العطش ليسها .

وقوله : « هَمَمْتُ وَهَمْتُ » إلخ ، هَمَمْتُ أنا وَهَمْتُ القطا . و« ابتدرنا » :
استبقنا . و« أسدلت » : أرختُ جناحها وكفّت عن الطيران لتعبها .

قال الخطيب : وحِفظي « وابتدرنا وقصّرت » ، يريد أن القطا عَجَزَتْ عن
العدو وهو لم يكِلْ . و« شمر » : خفّ . و« الفارط » ، بالفاء : المتقدم .
و« المتمهل » : المتأني . وفيه مبالغة وتجريد .

وقوله : « فولّيت عنها » إلخ ، « تكبو » : تتساقط القطا إلى عُقْرِ الحوض ،
أي : تقرب منه .

و« العُقر » ، بضم العين المهملة وسكون القاف ، هو مقام الساقى من الحوض ،
يكون فيه ما يتساقط من الماء عند أخذه من الحوض .

و« الذُّقون » : جمع ذقن في الكثرة ، وأذقان في القلة . و« حوصل » : جمع
حوصلة . يقول : وردتُ وصدرتُ والقطا تكرر ثم تصدّر ، وكنت أسرع منها .

وقوله : « كأنَّ وِغَاها حَجَرَتِي » إلخ ، « وِغَاها » : أصواتها . و« الوغى » ،
بالغين المعجمة والمهملة : الصوت . و« حَجَرَتِي » ، منصوب على الظرف ، والضمير

(١) في طبعة بولاق : " يتصلصل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

للعقر ، أي : مقام الساقى . وحَجَرَتاه : ناحيتاه ، مثنى حَجْرَة ، بفتح المهملة وسكون الجيم : الناحية .

و« حوله » : ظرف معطوف عليه ، والضمير للعقر أيضاً . و« أضاميم » : خير كَأَنَّ على حذف مضاف ، أي : كَأَنَّ وغاها وغَى أضاميم ، لأنَّ التشبيه إنما هو بين الصَّوْتَيْنِ . وأضاميم : جمع إضمامة بالكسر ، وهو القوم^(١) ينضمُّ بعضهم إلى بعض في السفر .

و« نُزِّلَ » : جمع نازل صفة أضاميم . أي : يُسمع لهذه القطا أصوات كما يسمع أصوات هؤلاء عند نزولهم .

وقوله : « تَوَافَيْنَ مِنْ شَتَّى » إلخ ، « توافين » : اجتمعن ، والضمير للقطا . و« من شتَّى » ، أي : من طرق مختلفة ، جمع شتيت بمعنى مختلف . وضمير « إليه » للعقر ، وكذلك فاعل ضَمَّهَا ضمير العقر .

و« أُنْزَادَ » : جمع نُوْد ، وهو ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل . و« الأصاريم » : جمع أصرام بالفتح ، وهو جمع صِرْم بالكسر ، وهو القطعة من الإبل . كذا قال الخطيب .

وقال غيره : هو أبياتٌ مجتمعة من الأعراب . و« المنهل » : مورد الماء ، وهو فاعل ضَمَّ ، وأُنْزَادَ : مفعوله .

وقوله : « فَعَبَّتْ غِشَاشاً » إلخ ، « عَبَّتْ » : شربت بلا مصٍّ . قال ثعلب : عَبَّ يَعْْبُ ، إذا شرب الماء فصبَّه في الحلق صبًّا . وقال الخطيب : عَبَّتْ : تابعت الشَّرب ، كأنَّها تعبَّيه في أجوافها ، فيكون من التعبية . و« غِشَاشاً » ، بكسر الغين المعجمة بعدها شينان معجمتان .

قال الخطيب : قال بعضُ أهل اللغة : معناه على عجلة . وقال غيره : قليلاً أو غير مريء^(٢) . و« الرُّكْب » : رُكْبَانُ الإبل خاصَّة . يقول : وَرَدَتِ القطا على عَجَلٍ ثم صدرت في بقايا من الظُّلْمة في الفجر . وهذا يدلُّ على قوَّة سرعتها .

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وهو يعني لفظ الأضاميم .

وفي شرح اللامية للكوري ص ٤٤ : " وأضاميم : قوم ينضم بعضهم إلى بعض في السفر " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " قليلاً أي غير مريء " .

و«مُجْفِل» ، بالجيم : مسرع ، صفة ثانية لركب ، ومن أحاطة صفة أولى .
و«أحاطة» ، بضم الهمزة بعدها مهملة وطاء مُشالة معجمة ، قال الخطيب : أحاطة
فيما ذكر ثعلب : قبيلة من الأزد .

وقال غيره : هي قبيلة من اليمن . ولم يعرفها المبرد ، ولم أسمع باسمها إلا في هذا
الشعر . انتهى .

وقوله : « وقال غيره » إلخ ، غير جيد ، فإن الأزد من اليمن .

وقيل : أحاطة موضع لا قبيلة . قال البكري في «معجم ما استعجم» : أحاطة:
بلد . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقد قيل : إن أحاطة قبيلة من ذي الكلاع من
حمير ، وهو الصحيح . انتهى .

وقد ذكره ابن الكلبي في «جمهرة حمير» ، قال : وأحاطة أخو مَيْثَم بن سعد
ابن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم
ابن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قَطَن بن عَرِب بن زُهَيْر بن أَيْمَن بن الهمَيْسَع بن
حمير بن سبأ .

ثم ذكر مَيْثَم وأحاطة وغيرهما . وقال : وقد تكلَّعوا ، وهم رهط سَمِيفَع ، وهو
ذو الكلاع الأصغر ، ابن ناكور بن عمرو بن يعْفَر بن يزيد ، وهو ذو الكلاع الأكبر ،
ابن النعمان .

ثم ذكر أن قبائل ذي الكلاع ثلاث وعشرون قبيلة ، منهم مَيْثَم وأخوه أحاطة .
ثم قال : تكلَّع هؤلاء في الجاهلية على سَمِيفَع .

والتكلَّع في لغتهم : التجمع . ومَيْثَم ، بفتح الميم وسكون المثناة التحتية وفتح
المثناة الفوقية .

والشَّنْفَرى : شاعر جاهليٌّ تقدَّمت ترجمته في الشاهد السادس والعشرين بعد
المائتين^(١) .

* * *

باب المثنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الخمسمائة^(١) : (الرجز)

٥٥٨- أَحِبُّ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا

على أن لزوم الألف المثنى في الأحوال الثلاثة لغة بني الحارث بن كعب ، فإنهم يقبلون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أخذت الدرهمان ، واشترت ثوبان ، والسلام علاكم . قاله أبو حاتم والأخفش في « شرح نوادر أبي زيد » .

والبيت من رجز مسطور في هذه النوادر ، قال : وأنشدني المفضل لرجل من [بني] ضبة ، هلك مذ أكثر من مائة سنة^(٢) :

يُخْزِي فلاناً وابنه فلاناً	إِنَّ لِسُعْدَى عِنْدَنَا دِيواناً
وهي تَرَى سَيِّئَهَا إِحْساناً	كَانَتْ عَجُوزاً عَمِرَتْ زَمَاناً
وَمَنْخَرِينَ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا	أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا

«ظَبْيَانُ» : اسم رجل .

أراد : منخري ظبيان ، فحذف ، كما قال [عز وجل]^(٣) : «وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ» ، يريد : أهل القرية . انتهى .

(١) الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٨٧ ، ولرؤبة أو لرجل من ضبة في الدرر ١٣٩/١ ، والمقاصد النحوية ١٨٤/١ ، ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٦٤/١ ، وتخليص الشواهد ص ٨٠ ، ووصف اللباني ص ٢٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٩ ، ٧٠٥ ، وشرح الأشموني ٣٩/١ ، وشرح التصريح ٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ص ٤٢ ، وشرح المفصل ١٢٩/٣ ، ٦٤/٤ ، ٦٧ ، ١٤٣ ، وجمع لغوامع ٤٩/١ . وروايته في ديوانه :

* أعرف منها الجيدَ والعينانا *

(٢) الرجز لرجل من ضبة في نوادر أبي زيد ص ١٥ ، وهي لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٨٧ .

(٣) سورة يوسف : ٨٢/١٢ .

قال ابن جني في « سر الصناعة » : من العرب من لا يخافُ اللبس ويُجري الباب على أصل قياسه ، فيدعُ الألف ثابتةً في الأحوال ، فيقول : قام الزيدان ، وضربت الزيدان ، ومررت بالزيدان ، وهم بنو الحارث وبطنٌ من ربيعة .

وأنشدوا في ذلك^(١) : (الطويل)

* تزوَدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً *

وقال آخر^(٢) : (الطويل)

فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابَاهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا
وقال آخر :

أَعْرِفْ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَيَّانَا
يريد : العينين . ثم إنه جاء بمنخرين على اللغة الفاشية . وروينا عن قطرب :

* خَبَّ الْفَوَادِ مَائِلَ الْيَدَانِ *

وقال آخر^(٣) : (الرجز)

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بُلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

(١) صدر بيت لهوهر الحارثي ؛ وعجزه :

* دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٌ *

والبيت لهوهر الحارثي في لسان العرب (صرع ، شطى ، هبا) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧ ؛ والدرر ١١٦/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٤/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٦١ ؛ وشرح المفصل ١٢٨/٣ ، ١٣٣ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٤٩ ؛ وجمع المواع ٤٠/١ .

(٢) البيت للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ٣٤ ؛ والأصمعيات ص ٢٤٦ ؛ والتتمثيل والمحاضرة ص ٣٧٧ ؛ وحماسة البحرزي ٧٧/١ ؛ والحماسة البصرية ٤١/١ ؛ والحيوان ٢٦٣/٤ ؛ والشعر والشعراء ص ١١١ ؛ ولباب الآداب ص ٣٩٣ ؛ ولسان العرب (صمم) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٩٥ ؛ وجمموعة المعاني ص ٣٦٦ ؛ والوحشيات ص ١١٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٤/٢ ؛ وشرح الأشتوني ٣٤/١ ؛ وشرح المفصل ١٢٨/٣ .

(٣) هو الشاهد التالي برقم ٥٥٩/ وانظر تخريجه لاحقاً .

وفيها : وعلى هذا يتوجّه عندنا قراءة من قرأ^(١) : « إن هَذَانِ لساحران » . انتهى .

وقوله :

* إِنَّ لِسُعْدَى عندنا ديوانا *

« سُعدى » ، بضم السين : اسم امرأة .

قال السكري^٢ : الديوان مكسور ، ولذلك قالوا : دواوين ، مثل قيراط ودينار . ولو كان ديوان بالفتح ، لقالوا : ديارين ، ولأدغموا الواحد ، فقالوا : دِيَّان ، كما قالوا : دِيَّار . انتهى .

قال ابن السيّد : الديوان أصله فارسي معرّب ، واستعملته العرب ، وجعلوا كلّ محصّل من كلام أو شعر ديواناً . وفاعل يُخزّي ضمير الديوان .

وقوله : « كانت عجوزاً » ، أي : صارت عجوزاً . و« عَمِرَتْ » ، بفتح العين وكسر الميم .

وقوله : « ومنخرين أشبها ظبياناً » تقدّم عن أبي زيد أنّ ظبيان اسم رجل ، وأنه على تقدير مضاف ، أي : منخري ظبيان .

وزعم بعضهم كما نقله العيني أنّه مثني ظبّي ، على حذف مضاف ، والتقدير : أشبها منخري ظبيين .

وهذا وإن كان في نفسه صحيحاً إلا أنّ نقل أبي زيد يدفعه .

والمنخر ، على وزن مسجد : خرق الأنف ، وأصله موضع النخير ، وهو الصوت من الأنف ، يقال : نخر ينخر من باب قتل ، إذا مدّ النَّفْسَ في الخياشيم .

والمنخر ، بكسر الميم للإتباع لغة . والمنخور كعصفور : لغة طيّ .

وعُرف من نقل أبي زيد أنّ الرواية : « أعرف منها الأنف » لا : « أحبُّ منها » كما هو في الشرح .

وبنو الحارث بن كعب : قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قحطان .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الخمسمائة^(١) : (الرجز)

٥٥٩- إِنَّا أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا

قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

لما تقدّم قبله .

والشاهد في « غايتها » ، و« أبا أباه » . فيجوز أن يكون جاء على لغة القصر، يقال : هذا أباك ومررت بأباك ، فتكون الحركة مُقدّرة على الألف .

والبيتان نسبهما ابنُ السيّد في « أبيات المعاني »^(٢) لرجل من بني الحارث .

وقال العيني^(٣) ، وتبعه السيوطي في « شرح أبيات المغني » : نسبهما الجوهري إلى أبي النجم، وأنشد قبلهما^(٤) :

(١) هو الإنشاد التاسع والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٦٨ ؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١٠٦/١ ؛ وشرح التصريح ٦٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٣٣/١ ، ٦٣٦/٣ ؛ وله أو لرجل من بني الحارث في شرح أبيات المغني ١٩٣/١ . وهو بلا نسبة في أسرار العريفة ص ٤٦ ؛ والإنصاف ص ١٨ ؛ وأوضح المسالك ٤٦/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨ ؛ ورصف المباني ص ٢٤ ، ٢٣٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٥/٢ ؛ وشرح الأئمنوني ٢٩/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٨٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣ ؛ وشرح المفصل ٥٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٣٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٩/١ .

(٢) النص بكامله في شرح أبيات المغني ١٩٣/١ .

(٣) المقاصد النحوية للعيني ١٢٨/١ .

(٤) هو الإنشاد الرابع والتسعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢ ، ٢٣٣/٧ ؛ وآمالي المرتضى ٢٥٩/٢ ؛ والإنصاف ٦١٢/٢ ؛ وأوضح المسالك ٢٤٥/٢ ؛ وتاج العروس (علف) ؛ والخصائص ٤٣١/٢ ؛ والدرر ٧٩/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٣/١ ؛ وشرح الأئمنوني ٢٢٦/١ ؛ وشرح التصريح ٣٤٦/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٨/١ ، ٩٢٩/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥ ؛ ولسان العرب (زجج) ، قلد ، علف) ؛ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٠١/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/٢ .

وَاهَا لَرِيًّا ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هي المُنَى لَوْ أَنَّنَا نَلْنَاهَا
يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا بَثْمَنٍ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا
إِنَّ أَبَاهَا إلخ

وقد رجعتُ إلى الصحاح فلم أرَ فيه إلاَّ البيتين الأولين ، ولم أرَ فيه ما أنشده
الشارح هنا .

وقال العينيُّ أيضاً وتبعه السيوطي :

أنشد أبو زيد في نوادره عن المفضل ، قال : أنشدني أبو الغول ، لبعض أهل
اليمن^(١) :

أَيُّ قُلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا شَالُوا عَلاَهُنَّ فَشُلُّ عَلاَهَا
وَأَشْدُّ بَمَثْنَى حَقَبٍ حِقْرَاهَا نَاجِيَةٌ وَنَاجِيَا أَبَاهَا
إِنَّ أَبَاهَا إلخ

وقد رجعتُ إلى النوادر أيضاً فلم أرَ فيها هذين البيتين ، وإنما أورد عن المفضل
الآيات الأربعة من قوله : أَيُّ قُلُوصٍ إلى قوله : وَنَاجِيَا أَبَاهَا . أوردتها في موضعين من
النوادر^(٢) ، ولم يزد على تلك الأربعة . وقد شرحناها في الشاهد الثامن عشر بعد
الخمسمائة من باب الظروف^(٣) .

و«المجد» : الشَّرَفَ . وكان الظاهر أن يقول : قد بلغا في المجد غايته ، بضمير
المذكر الراجع إلى المجد ، لكنه أنث الضمير لتأويل المجد بالأصالة . والمراد بالغائيتين
الطَّرَفَانِ من شَرَفِ الأبوين ، كما يقال : أصيل الطرفين .

وقال العيني : المجد : الكرم ، والضمير لريًّا .

(١) الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٨ ؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١٣٣/١ ؛
وبعض أهل اليمن في شرح أبيات المغني ١٩٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٨/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس
(قلص) ؛ والخصائص ٢٦٩/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥ ؛ وشرح المفصل ٣٤/٣ ، ١٢٩ ؛ ولسان العرب
(طير ، علا ، نجا) .

(٢) انظر نوادر أبي زيد ص ٥٨ ؛ و ص ١٦٤ .

(٣) الجزء السابع من الخزنة .

وهذا على ما ذكره الجوهري من أنَّ قبل البيت : « واهاً لريا » . وأما على رواية أبي زيد فيكون ضمير أباهما للقلوص . هذا كلامه .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الخمسمائة^(١) : (الرجز)

٥٦٠- يا رَبِّ خَالَ لَكَ مِنْ عُرَيْنَةٍ فَسَوْتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَةٍ
شَهْرِي رَّبِيعَ وَجُمَادَيْنَةٍ

على أن نون الثانية قد تفتح كما في « شهرينه » و « جمادينه » ، وكما في البيت السابق .

* أعرف منها الأنف والعينانا *

قال ابن جني في « سر الصناعة » : قرأت على أبي علي في « نوادر أبي زيد^(٢) :

* أعرف منها الأنف والعينانا *

ورويانا عن قطرب لامرأة من فقّس :

يا رَبِّ خَالَ لَكَ مِنْ عُرَيْنَةٍ حَجَّ عَلَى قَلِيصٍ جُرَيْنَةٍ
فَسَوْتُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَةٍ شَهْرِي رَّبِيعَ وَجُمَادَيْنَةٍ

وقد حكى أنَّ منهم من ضمَّ النون في نحو : الزيدان والعمران . وهذان من الشذوذ بحيث لا يقاس غيرهما عليهما . انتهى .

وقيّد ابن عصفور في « كتاب ضرائر الشعر » فتح النون بحالة النصب والخفض ،

(١) الرجز لامرأة من فقّس في سر صناعة الإعراب ٤٨٩/٢ ؛ وشرح المفضل ١٤٢/٤ . وهو بلانسة في الإنصاف ص ٧٥٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١ ؛ والمقرب ٤٥/٢ ، ٤٦ ؛ والمتع في التصريف ٦٠٩/٢ ؛ والمخصص ١١٤/١٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " أعرف منه " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية ونوادر أبي زيد ص ١٥ .

وبحالة النصب فقط في لغة من ألزم المتنسى الألف في جميع الأحوال .

وقد وجه أبو علي في « كتاب الشعر » فتح النون على وجوه . قال : أنشد أبو زيد :

* أعرفُ منها الأنفَ والعَيْنَانَا *

تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه . منها : أنَّ حركتها لما كانت لالتقاء الساكنين ، ورأى التحريك في التقائهما في المنفصل والمتصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة ، جعل التننية مثل ذلك .

ألا ترى أنهم قالوا : رُدُّ ، ورُدُّ ، ورُدُّ ، وقالوا : عَوْضُ ، وعَوْضُ^(١) ، ونحو ذلك ، فلم يلزموا في المتصل ضرباً واحداً من التحريك ، فكذلك جعل نون التننية بمنزلة .

ويجوز أن يكون شبه التننية بالجمع ، لما رآهم ، يقولون : مضت سنون ، ويقولون : مضت سنين ، فيجعلون النون في الجمع حرف الإعراب ، جعلها في التننية كذلك .

ويجوز أن يكون شبه غير العلم بالعلم . ألا ترى أنَّ التحويين قد أجازوا في رجل يسمَّى بتننية أن يجعلوا النون حرف الإعراب ، فيقولون : هذا زيدان وعمران ، وكان القياس أن لا يُعرى من شيء يدلُّ على التننية ، كما أنه إذا سمي بجمع بالألف والتاء لم يعرَّوه مما يدلُّ على حكاية ذلك .

إلا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يُيقوا شيئاً يدلُّ على حكاية التننية جاز على ذلك تغيير ما سمي بتننية .

وقد حكى البغداديون تحريك نون التننية بالفتح إذا وقعت بعد ياء . وأنشدوا^(٢) :
(الطويل)

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . والحق أن عوض مثلثة الضاد . انظر لسان العرب والقاموس (عوض).

(٢) قطعة من بيت لحيد بن ثور ، وعلماه :

على أخوذيين استقلت عليهما فما هي إلا لمحّة فتغيبُ

* عَلَى أَحْوَذِيْنَ *

ويشبهه أَنْ يكونوا شَبَّهوا التثنية بالجمع .

فكما فتحوا النون بعد الياء في الجمع ، كذلك فتحوا ما بعد الياء في التثنية ، وهذا مما يقوي ، فتح النون في قوله : «العيناانا» .

ألا ترى أَنَّهُ ليس يلزمها على رأيهم وعلى ما أنشدوه حركة واحدة . وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً ، وهو الأكثر في الاستعمال . وذلك أَنَّ هذه الياء لا تلزم الكلمة .

وقد وجدتُ من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لما لم يلزم . فالياء في هذا الموضع ليست بلازمة .

ألا ترى أَنَّ منهم من يجعلها في جميع الأحوال ألفاً . وقد حذفوا هذه النون في غير الإضافة ، كما يُحكى عن الكسائي أَنَّهُ أنشد : (مجزوء الرجز)

يَا حُبُّ قَدْ أَمْسَيْنَا وَلَمْ تَنَامِ الْعَيْنَا

أراد : العينان ، فحذف النون .

وقوله ^(١) : « إِنَّ عَمِّيَ الَّذِي » أشبه شيئاً ^(٢) ، لأنَّ الاسم قد طال بالصلة . انتهى .

= والبيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥ ، والدرر ١٣٧/١ ؛ وشرح المفصل ١٤١/٤ ؛ والمقاصد النحوية ١٧٧/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٦٣/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٧٩ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٨٨/٢ ؛ وشرح الأئتموني ٣٩/١ ؛ وشرح التصريح ٧٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢ ؛ ولسان العرب (حوذ) ، والمقرب ١٣٦/٣ ؛ وجمع الهوامع ٤٩/١ .

(١) قطعة من بيت للأخطل التغلبي ؛ ونغمه :

أبْنِي كَلْبِي إِنْ عَمِّيَ الَّذِي قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

والبيت من الكامل وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٨ ؛ والأزهية ص ٢٩٦ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٨ ؛ وتاج العروس (لذي) ؛ والدرر ١٤٥/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢ ؛ وشرح التصريح ١٣٢/١ ؛ وشرح المفصل ١٥٤/٣ ، ١٥٥ ؛ والكتاب ١٨٦/١ ؛ ولسان العرب (فلج ، حظا ، لذي) ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٤٠/١ ؛ ورصف المباني ص ٣٤١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٩ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤ ؛ والمختضب ١٨٥/١ ؛ والمنصف ٦٧/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " أشبه شيء " . وأراد أشبه قليلاً . وهو يشير طبعاً هنا إلى قول الأخطل السابق .

وقوله : « يا رُبَّ خال » إلخ ، « يا » : حرف تنبيه ، و « ربُّ » ، والعامل في محلِّ مجرورها حجٌّ . و « عرينة » ، بضم العين وفتح الراء المهملتين : قبيلة باليمن .

وقوله^(١) : « حجَّ على قُلَيْص » إلخ ، حذفه الشارح المحقق ، لعدم تعلُّق غرضه به . وإنما ذكر البيت الأوَّل وإن كان مثل الثاني ، ليعلم منه فتح النون في البيتين الآخرين ، إذ لولا ذكره ، لرُبَّما ظُنَّ أنَّ النون فيهما مكسورة ، كقول الراجز :
(الرجز)

قُلْ لِّخَلِيلَيْكَ وَتَحْسَنَانِهِ هَلْ أَنْتُمَا الْعَيْشَ مُلْبَثَانِهِ
فِي دَارٍ حَيٍّ حَيْثُ تَعَلَّمَانِهِ إِنْ لَا تَقُولَانِ فَتَحْسِنَانِهِ

و « قُلَيْص » : مصغر قُلوص ، وهي الناقة الشابة . و « جُوينة » : مصغر جون بفتح الجيم . والجون من الخيل ومن الإبل : الأدهم الشديد السواد .

قوله : « فسوته لا تنقضي » إلخ ، « الفسوة » ، بالفتح : ريح يخرج بغير صوت يسمع . وهو على حذف مضاف ، أي : تنن فسوته لا ينقضي في هذه المدة ، فسوته تشبه فسوة الظَّربان .

والظَّربان ، بفتح الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء بعدها موحدة ، وهي ثوبٌ كالمرة منتنة الريح ، تزعم العرب أنها تفسو في ثوب أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب .

وقد ضُربَ بها الأمثال ، يقال^(٢) : « أنن من ظَربان » ، و^(٣) « أفسى من ظربان » ، و^(٤) « فسا بينهم الظَّربان » ، إذا تقاطع القوم وتهاجروا .
و « تنقضي » : تذهب شيئاً فشيئاً . « شهرين » منصوب على الظرف وعامله

(١) في النسخة الشنقيطية : " وقد " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) هو حيوان من رتبة اللواحم ، أصغر من النور متن الرائحة .

والمثل في الألفاظ الكتابية ص ٢٨٣ ، ٢٨٤ ؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٨ ، والحيوان ١/٢٤٩ ؛ والدرة الفاخرة ٢/٣٩١ ؛ وجمع الأمثال ٢/٨٥ .

(٣) المثل في جمهرة الأمثال ٢/١٠٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٤ ؛ والحيوان ١/٢٤٨ ؛ والدرة الفاخرة ١/٣٢٩ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٥ ؛ ولسان العرب (ظرب ، فسا) ؛ والمستقصى ١/٢٧٢ ؛ وجمع الأمثال ٢/٨٥ .

(٤) المثل في ثمار القلوب ص ٤١٨ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٢١ ؛ والحيوان ١/٢٤٩ ؛ والدرة الفاخرة ١/٢٠٦ ؛ ولسان العرب (ظرب) ؛ والمستقصى ٢/١٨٠ ؛ وجمع الأمثال ١/٢٨٤ ، ٢/٧٤ .

تنقضي ، وهو مثنى شهر ، وفتح النون شنوذاً ، والهاء بعدها للسكت أتى بها لبيان الفتحة ، فإنها قد يبين بها حركة نون الاثنين مكسورة ومفتوحة ، ويبين بها حركة نون الجمع أيضاً ، كقوله : (الرجز)

قَدْ صَبَّحْتُ بِالْأَمْسِ مَاءَ لَيْلَةٍ^(١) يَحْفُهُمِ الْقَوْمُ أَرْبَعُونَ
* حَالِيَةً كَاسِيَةً دَهِينَةً *

قوله : « شهري ربيع » إلخ ، بدل من شهرينه . و « جُمَادِيَّتُهُ » : معطوف على شهري ، لا على ربيع ، لوجهين :

أحدهما : أنه لا يقال شهر جمادى فإن لفظ شهر لا يضاف إلا لما في أوله راء كشهر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان ، كما هو المشهور .

ثانيهما : لئلا يفسد المعنى ، فإنه لو عطف على ربيع لاقتضى أنَّ البديل أربعة أشهر ، والمبديل منه شهران ، وهذا خُلف من القول ، فعطفه على البديل يفيد أنَّ عدم الانقضاء في أربعة أشهر : شهري ربيع وجماديين ، وهو مثنى جمادى ، بضم الجيم وقصر آخره ، فلما ثني قلبت الألف ياء ، كقولك : فتیان في ثنية الفتى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون بعد الخمسمائة^(٢) : (الرجز)

٥٦١- لَيْتٌ وَلَيْتٌ فِي مَحَلِّ ضَنْكَ

كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَخْكَ

(١) لينة : بالكسر ثم السكون : بئر ماؤها عذب زلال ، وقال السكوني : لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط ، وهي كثيرة الركي والقلب .. معجم البلدان (لينة) .

(٢) الرجز لجحدر بن مالك الحنظلي في أمالي ابن الشجري ١١/١ ؛ وتاج العروس (درك) ؛ ولسان العرب (درك) ؛ ولوائلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في الدرر ١٢٨/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (عسج ، ركك ، صرم) ؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١١/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٤/٢ ؛ ولسان العرب (عوى) ؛ ومغني اللبيب ٤١٥/٢ ؛ والمقرب ٤١/٢ ؛ وجمع الهوامع ٤٣/١ . وروايته في شرح أبيات المغني :

..... كلاهما ذو أنفٍ ومخك

على أن أصل المثنى العطف بالواو ، فلذلك يرجع إليه الشاعر في الضرورة كما هنا ، فإنَّ القياس أن يقول : ليثان ، لكنه أفردهما وعطف بالواو لضرورة الشعر .

قال ابن الشجري في « أماليه »^(١) : التثنية والجمع المستعملان أصلهما التثنية والجمع بالعطف ، فقولك : جاء الرجلان ومررت بالزيردين أصله جاء الرجل والرجل ، ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف وأقاموا حرف التثنية مقامهما اختصاراً .

وصحَّ ذلك لاتفاق الذاتين في التسمية بلفظ واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعاطف ، كقولك : جاء الرجل والفرس ، إذ كان ما فعلوه من الحذف في المتفقين يستحيل في المختلفين .

ولما التزموا في تثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف ، كان التزامه في الجمع ممَّا لا بدَّ منه ولا مندوحة عنه ، لأنَّ حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعداً إلى ما لا يدركه الحصر .

ويدلُّك على صحَّة ما ذكرته أنهم ربما رجعوا إلى الأصل في تثنية المتفقين وما فُويقَ ذلك من العدد ، فاستعملوا التكرير بالعاطف إمَّا للضرورة ، وإمَّا للتفخيم . فالضرورة ، كقول القائل^(٢) : (الرجز)

* كأنَّ بينَ فكَّها وفكِّ *

أراد أن يقول : بين فكَّيها ، فقاده تصحيح الوزن والقافية إلى استعمال العطف .

ومثله فيما جاوز الاثنين قول أبي نواس^(٣) :

(١) أمالي ابن الشجري ١١/١ .

(٢) الرجز لمنظور بن مرثد في أساس البلاغة (ذبيح) ؛ وتاج العروس (ذبيح ، ذكك ، زكك) ؛ ولسان العرب (ذبيح ، زكك) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠١/٢ ؛ وأسرار العربية ص ٤٧ ؛ وتاج العروس (ركك ، سكك ، فكك) ؛ والتثنية والإيضاح ٢٣٤/١ ؛ وتهذيب اللغة ٤/٧٣ ، ٩/٤٥٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥ ؛ وديوان الأدب ١٩٤/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٨/١ ، ٩١/٨ ؛ والمختصر ٢٠٠/١١ ، ٣٩/١٣ .

(٣) هو الإنشاد الرابع والسبعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي نواس في ديوانه ٧/٢ ، والدرر ٦/٧٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٦/٨٣ ؛ ومغني اللبيب ٢/٣٥٦ . وهو بلا نسبة في المقرب ٩/٤٩ .

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ
فإن استعملت هذا في السَّعة فإنما تستعمله لتفخيم الشيء الذي تقصد تعظيمه ،
كقولك : لمن تعفَّه بقيح تكرر منه ، وتنبَّه على تكرير عفوك : قد صفحت عن
جرِّم وجرِّم وجرِّم وجرِّم ، وكقولك : لمن يحقر أيادي أسديتها إليه ، أو يُنكر ما
أنعمت به عليه : قد أعطيتك ألفاً وألفاً وألفاً . فهذا أفخم في اللفظ ، وأوقع في
النفس ، من قولك : قد صفحت لك عن أربعة أجرام ، وقد أعطيتك ثلاثة آلاف .
انتهى .

وهذا الشعر لوائلة بن الأسقع ، أورده له الكلاعي في « السيرة النبوية » في وقعة
مرج الروم ، قال : كان وائلة بن الأسقع في خيل قيس بن هُبيرة ، في جيش خالد بن
الوليد ، فخرج بطريق من كبارهم فبرز له وائلة ، وهو يقول في حملته ^(١) :

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ ضَنْكَ
كِلَاهُمَا ذُو أَنْفٍ وَمَحْكٍ
أَجُولُ جَوْلَ حَازِمٍ فِي الْعَرِكِ
أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشُّكِّ
مَعَ ظَفَرِي بِحَاجَتِي وَدَرْكِي

ثم حمل على البطريق فقتله .

وأورد الجاحظ تيمته وقصته في « كتاب المحاسن والمساوي » ^(٢) لجحدري بن مالك
الحنفي على غير هذا الوجه ، قال :

كان باليمامة رجلٌ من بني حنيفة ^(٣) يقال له : جحدري بن مالك ، وكان لسناً
فاتكاً شاعراً ، وكان قد أفحش على أهل هَجَرَ وناحيتها ، فبلغ ذلك الحجاج بن
يوسف ، فكتب إلى عامل اليمامة يوبئخه في تلاعب جحدري به ، ثم يأمره بالتجرد في
طلبه حتى يظفر به .

فبعث العامل إلى فتية من بني يربوع بن حنظلة ، فجعل لهم جُعلاً عظيماً إن هم

(١) هي رواية شرح أبيات المغني للبغدادي ٢١١/٣ . والرجز بكامله في شرح أبيات المغني ٢١١/٣ وخيره في
صراعه مع الأسد .

(٢) الخبز والرجز لجحدري بن مالك ، أورده الجاحظ في كتابه المحاسن والأضداد ص ٨١ ؛ وأما ابن الشجري
١١/١ ؛ والدرر ١٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٠/٣ ؛ وجمع الهوامع ٤٣/١ .

(٣) في معجم البلدان (حجر) : " من بني جشم بن بكر ... " .

قتلوا جحدرأ ، أو أتوا به ، ووعدهم أن يوفدهم إلى الحجاج ويُسني فرائضهم^(١) ، فخرج الفتية في طلبه حتى إذا كانوا قريباً منه بعثوا إليه رجلاً منهم يريه أنهم يريدون الانقطاع إليه . فوثق بهم ، واطمأن إليهم .

فبيناهم على ذلك إذ شدُّوه وثاقاً ، وقدموا به إلى العامل فبعث به معهم إلى الحجاج ، فلما قدموا به على الحجاج ، قال له : أنت جحدر ؟ قال : نعم . قال : ما حملك على ما بلغني عنك ؟ قال : جرأة الجنان ، وخفوة السلطان ، وكلب الزمان !

قال : وما الذي بلغ من أمرك فيجترئ جنانك ، ويصلك سلطانك ، ولا يكلب عليك زمانك ؟ قال : لو بلاني الأمير لوجدني من صالحى الأعوان ، وبهم الفرسان^(٢) ومن أوفى على أهل الزمان .

قال الحجاج : أنا قاذفك في قبة فيها أسد ، فإن قتلك كفانا مؤتلك ، وإن قلتَه خليناك ووصلناك . قال : قد أعطيت - أصلحك الله - المنيّة ، وعظمت المنة ، وقربت المحنة . فأمر به فاستوثق منه بالحديد ، وألقي في السجن ، وكتب إلى عامله بكسكر يأمره أن يصيد له أسداً ضارياً .

فلم يلبث العامل أن بعث له بأسد ضاريات ، قد أبرت^(٣) على أهل تلك الناحية ومنعت عامة مراعيهم ومسارح دوابهم ، فجعل منها واحداً في تابوت يُجرُّ على عجلة ، فلما قدموا به أمر فألقي في حيز^(٤) ، وأجيع ثلاثاً ، ثم بعث إلى جحدر فأخرج وأعطى سيفاً وذلي عليه ، فمشى إلى الأسد ، وأنشأ يقول^(٥) :

ليثٌ وليثٌ في مجال ضنك
كلاهما ذو أنفٍ ومخك

(١) أصل الإسناء الرفع . والمراد زيادة الفريضة .

(٢) بهم - بضم ففتح - جمع بهمة ، بوزن غرفة : وهو الفارس الذي لا يدرى من أين يؤتى له من شدة بأسه .

(٣) في أمالي ابن الشجري وشرح أبيات المغني والحاسن : " قد أبرت " .

والإبراء : الغلبة والقهر . والإبرار : الغلبة أيضاً . يقال أبر عليهم إبراراً : غلبهم .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية والحاسن والأضداد : " في حيز " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٢١١/٣ .

والخير : شبه الخطيرة . وحائر الحجاج بالبصرة معروف ، يابس لا ماء فيه ، وأكثر الناس يسميه : الخير . انظر في ذلك اللسان (خير) .

(٥) الرجز في شرح أبيات المغني ٢١١/٣ .

وَصَوْلَةٍ فِي بَطْشِهِ وَفَتْكَ
وَزَلْفَرًا بِجَوْجُورٍ وَبَرْكَ
إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشُّكِّ
فَهُوَ أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ
الذُّئْبِ يَعُورِي وَالْغُرَابُ يَبْكِي

حتى إذا كان منه على قدر^(١) رمح ، تمطى الأسد وزار ، وحمل عليه ، فتلقاه جحدرٌ بالسيف فضرب هامته ففلقها ، وسقط الأسد كأنه خيمة قوضتها الريح .

ولم يلبث جحدرٌ لشدة حملة^(٢) الأسد عليه ، مع كونه مكبلاً ، أن وقع على ظهره^(٣) متلطحاً بالدم . وعلت أصوات الجماعة بالتكبير ، وقال له الحجاج لما رأى منه ما هاله : يا جحدر ، إن أحببت أن ألحقك ببلادك وأحسن جائزتك فعلت ذلك بك ، وإن أحببت أن تقيم عندنا أقمت فأسنينا فريضتك .

فقال : أختار صحبة الأمير . ففرض له ولجماعة أهل بيته ، وأنشأ جحدرٌ ، يقول^(٤) : (الكامل)

يَا جُمْلُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بِسَالَتِي
وَتَقَدَّمِي لِلْيَثِ أَرْسُفُ نَحْوَهُ
جَهْمٌ كَأَنَّ جَبِينَهُ لَمَّا بَدَا
يَرُنُّو بِنَاطِرَتَيْنِ يَحْسَبُ فِيهِمَا
شَثْنٌ بِرَائِنُهُ كَأَنَّ نِيوبَهُ
وَكَأَنَّمَا خِيَطَتْ عَلَيْهِ عَبَاءَةٌ
فِي يَوْمِ هَيْجٍ مُرْدَفٍ وَعَجَاجٍ^(٥)
حَتَّى أَكَابِرُهُ عَنِ الْأَحْرَاجِ^(٦)
طَبَقَ الرَّحَا مَتَفَجَّرُ الْأَثْبَاجِ
مَنْ ظَنَّ خَالَهُمَا شُعَاعَ سِرَاجٍ
زُرْقُ الْمَعَابِلِ أَوْ شَذَاةَ زَجَاجٍ
بَرْقَاءُ أَوْ خَلَقٌ مِنَ الدِّيَابِاجِ

(١) في طبعة بولاق : " قد رمح " وهو تصحيف . صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي أمالي ابن الشجري : " على قيد رمح " . والقيد : القدر أيضاً .

(٢) في طبعة بولاق : " لشدة حمل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) في طبعة بولاق : " إذ وقع على ظهره " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٤) الخبر والأبيات لجحدر في المحاسن والأضداد ص ٨٠-٨٢ ؛ والموقفيات ص ١٧٤ . والأبيات لجحدر بن معاوية الحرزي في ديوانه ص ١٧٠ .

(٥) البيت لجحدر في ديوانه ص ١٧٠ ؛ ولسان العرب (درك) .

(٦) البيت لجحدر في ديوانه ص ١٧٠ ؛ وتاج العروس (حرج) ؛ ولسان العرب (حرج ، درك) ؛ ومجمل اللغة

قِرْنَانُ مُحْتَضِرَانِ قَدْ رُبَّتُهُمَا
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَبَيْتُ نِزَالَهُ
فَمَشَيْتُ أَرْسَفُ فِي الْحَدِيدِ مُكْبَلًا
أُمُّ الْمَنِيَّةِ غَيْرَ ذَاتِ نِتَاجٍ
أَنِّي مِنَ الْحَجَّاجِ لَسْتُ بِنَاجٍ
بِالْمَوْتِ نَفْسِي عِنْدَ ذَلِكَ أَنَا جِي
هذا ما أورده الجاحظ^(١) .

وقد أورد ابن الشجري في أماليه هذه الحكاية مختصرة لجحدر المذكور ، مع أربعة أبيات من الرجز ولم يذكر هذه الأبيات .

وأخرج السيوطي في « بحث ربّ من شرح شواهد المغني » هذه الحكاية بنحو ما ذكره ابن الشجري عن المعافي بن زكريا ، وابن عساكر في تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرابي ، وعن الزبير بن بكار في « الموفقيات » .

ولم يورد السكري في « كتاب اللصوص » شيئاً مما أورده الجاحظ ، مع أنه استوعب أحوال اللصوص وأشعارهم في كتابه ، وأورد له أشعاراً كثيرة جيدة .

وقوله : « لَيْثٌ وَلَيْثٌ^(٢) » إلخ ، « اللَّيْثُ » : الأسد . و « الضَّنْكَ » : الضيق . و « الْأَشْرُ » ، بفتحيتين ، البَطَر .

وروى بدله : « فَوَ أَنْفٍ » ، بفتح الهمزة والنون ، بمعنى الاستتكاف . و « الْحَكْ » ، بفتح الميم وسكون الحاء المهملة : اللجاج .

و « الْحَازِم » من الحزم ، وهو التثبُّت والتيقُّظ . و « الْعَرَك » ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الحرب ، والمعركة موضعه .

وقوله : « أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ » إلخ ، « أَوْ » هنا بمعنى إلى . و « الظَّفَر » : الغلبة . و « الدَّرَك » : الوصول .

و « الْجَوْجُو » في شعر جحدر ، بجيمين وهمزتين ، على وزن قنْفِذٍ : الصدر . و « الْبَرَك » ، بفتح الموحدة وسكون الراء : ما حول الصدر .

وقوله : « كَأَنَّهُ خِيمةٌ قَوَّضَتْهَا الرِّيحُ » ، رواه ابن الشجري : « كَأَنَّهُ أَطَمَّ مَقْوُوضٌ » ،

(١) في المحاسن والأضداد روى الجاحظ ستة أبيات لم يذكرها البغدادي . كما أن الزبير بن بكار روى في الموفقيات أربعة أبيات إضافة إلى أبيات الجاحظ الزائدة ، أغفلها البغدادي .

(٢) كلمة : " لَيْثٌ " الأولى ساقطة من النسخة الشنقيطية .

وقال : الأطم ، بضمّتين : الحِصْن . و« المقوّض » : من قوّضت البناء ، إذا نقضته من غير هدم . و« المكبّل » : المقبّد ، والكبّل ، بفتح الكاف وكسرهما مع سكون الموحدة : القيد الثقيل .

وقوله : « يا جُمْل إنك لو رأيت بسالتي » إلخ ، « جُمْل » ، بضم الجيم وسكون الميم : اسم امرأة . و« البسالة » : الشّجاعة . و« أرسُف » : أمشي بالقيد ، يقال : رسّف في قيده ، من باب ضرب وقتل .

و« الجَهْم » : العبّوس . و« الأثّاج » : جمع ثَبَج ، بفتح المثناة والموحدة ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . و« يرنو » : ينظر . و« شَنّ » بمعنى خشن . و« البراثن » : جمع بُرثن كقنفذ ، وهو ظفر السّبع . و« النيوب » : جمع نابٍ ، وهي السنّ .

و« زُرُق » : جمع أزرق . و« المعابل » : جمع مِعْبلة بكسر الميم ، وهو نصل طويل عريض . و« الشّذاة » ، بفتح الشين والذال المعجمتين : الطّرف .

و« الزّجاج » ، بالكسر : جمع زُج بضم الزاي ، وهي الحديدة التي في أسفل الرمح . و« القِرْنان » : مثني قرن بالكسر ، وهو المساوي لصاحبه في الشّجاعة وغيرها .

و« وائلة بن الأسقع » ، بالمثناة والقاف ، هو من الصحابة ، قال ابن الأثير في «أسد الغابة في أسماء الصحابة» : وائلة بن الأسقع بن عبد العزّى الكناني الليثي ، وقيل : وائلة بن عبد الله بن الأسقع . أبو شدّاد ، وقيل : أبو الأسقع ، وقيل : أبو قرصافة^(١) . أسلم وخدم النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث سنين . من أصحاب الصّفة . وله رواية . مات سنة ثلاث وثمانين وهو ابن مائة ، وقيل : مات سنة خمس وثمانين وهو ابن ثمان وتسعين سنة . وتوفي بالمقدس وقيل : بدمشق . وكان قد عمي . انتهى .

ووقعة مرج الروم كانت بعد سنة خمس عشرة من الهجرة بعد فتح الشام ، في خلافة عمر بن الخطّاب . فلا شك أن وائلة أقدم من جحدر ، ويكون جحدر قد أخذ الشعر من وائلة وزاده . والله أعلم .

* * *

(١) قرصافة - بكسر القاف - . والقرصافة : الخنزوف ، ومن النساء والنوق : التي تتدحرج كأنها كرة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الخمسمائة^(١) : (الرجز)

٥٦٢- كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ

فَارَةً مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سُكِّ

لما تقدّم قبله . وكان القياس أن يقول : بين فكّيها ، لكنه أتى بالمتعاطفين للضرورة .

قال ابن يعيش : الأصل في قولك الزيدان : زيد وزيد . والذي يدلّ على ذلك أنّ الشاعر إذا اضطرّ عاود الأصل ، نحو قوله :

* كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ *

أراد : بين فكّيها ، فلما لم يتزن له رجع إلى العطف ، وهو كثير في الشعر . انتهى .

و« الفكُّ » ، بالفتح : اللَّحْي ، بفتح اللام وسكون المهملة ، وهو عظم الحنك ، وهو الذي عليه الأسنان . وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر ، وقال في « البارع » :
الفَكَان : مُلتقى الشَّدقين من الجانبين .

قال ابن السيرافي : وصف امرأة بطيب الفم . يريد أنّ ريح المسك يخرج من فيها .

و« فَارَةً » : منصوب اسم كَأَنَّ ، و« بين » خبرها . و« السُّكُّ » : ضرب من الطَّيب . انتهى .

و« ذُبِحَتْ » : بالبناء للمفعول . قال يعقوب في « إصلاح المنطق » : قال الأصمعي : الذَّبَح : الشَّقُّ . وأنشد البيت . أي : شُقَّتْ وَفُتِّقَتْ .

وقال المفضل بن سلمة الضبي في « كتاب الطَّيب » : ومن الطَّيب المسك ، يقال : هو المسك ، والأنابُ ، واللَّطِيمة .

(١) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في أساس البلاغة (ذبح) ؛ وتاج العروس (ذبح ، دكك ، زكك) ؛ ولسان العرب (ذبح ، زكك) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٠١ ؛ وأسرار العرية ص ٤٧ ؛ وتاج العروس (ركك ، سكك ، فكك) ؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٧٣ ، ٩/٤٥٩ ؛ والتبسيط والإيضاح ١/٢٣٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥ ؛ وديوان الأدب ٢/١٩٤ ؛ وشرح المفصل ٤/١٣٨ ، ٨/٩١ .

وقال أبو زيد : اللَّطِيْمَةُ : الْمِسْكُ ، يقال : لِلْعَبْرِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِسْكَ أَيْضاً لَطِيْمَةٌ .
ويقال للتي فيها المسك : فارة ونافجة .

قال الأحرص^(١) : (البسيط)

كَأَنَّ فَاَرَةَ مِسْكِ فُضٍّ خَاتَمُهَا صَهْبَاءُ ذَاكِئَةٍ مِنْ مِسْكِ دَارِنَا

وقال آخر : (الرجز)

كَأَنَّ حَشَوَ الْمِسْكِ وَالدَّمَالِجِ نَافِجَةٌ مِنْ أَطْيَبِ النَّوَافِجِ

ويقال : فِتَقَتِ الْفَارَةُ ، وَذُبِحَتْ ، وَفُضَّتْ ، وَشُقَّتْ .

قال الراجز :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ فَاَرَةٌ مِسْكِ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

و« السُّكَّ » ، بضم السين : نَوْعٌ مِنَ الطَّيِّبِ . وقال أبو حنيفة الدِّينَوْرِيُّ في «كتاب النبات» : الْفَارُ : جَمْعُ فَاَرَةٍ ، وَهِيَ فَارُ الْمِسْكِ ، وَهِيَ نَوَافِجُهُ الَّتِي يَكُونُ الْمِسْكُ فِيهَا ، شَبَّهَتْ بِالْفَارِ وَلَيْسَتْ بِفَارٍ ، إِنَّمَا هِيَ سُرُّ ظَبَاءِ الْمِسْكِ . قال الشاعر^(٢) :
(الطويل)

إِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيُّ وَافَى بِفَاَرَةٍ مِنْ الْمِسْكِ أَضَحَّتْ فِي مَقَارِقِهِمْ تَجْرِي

وقال آخر في وصف امرأة : (البسيط)

* كَأَنَّ فَاَرَةَ مِسْكِ فِي مُقْبَلِهَا *

وهي مهموزة فَاَرَةٌ وفَارٌ . وكذلك الْفَارُ كله مهموز . وبنواحي الهند فَارٌ يجلب إلى أرض العرب أحياناً ، قد تَأَسَّتْ وَأَلْفَتْ ، تدور في البيوت ، تدخل بين الثياب ، فلا تلبس شيئاً ، ولا تدخل بيتاً ولا تخرأ على شيء ، ولا تبول عليه ، إِلَّا فَاَح طيباً . ويجلب التَّجَارُ خَرَعَهَا فيشتره الناس ، ويعملونه في صُرَر ، ويضعونها بين الثياب فتطيب . وأخبرني مَنْ رَأَاهَا أَنَّهَا نَحْوُ بَنَاتِ مِقْرُضٍ . وفَاَرَةُ الْإِبِلِ مأخوذة من هذا ،

(١) البيت للأحرص الأنصاري في ديوانه ص ٢٠٨ .

(٢) البيت لأبي المختار الكلابي في لسان العرب (شطر) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (دور) ؛ ولسان العرب

(دور) ؛ والمخصص ٢٠٥/١١ ؛ ومقاييس اللغة ٣١١/٢ .

وهي الإبل التي ترعى أفواه البقول الطيبة في العذوات العازبة^(١) ثم ترد الماء فتشرب ، فإذا رويت ثم صدرت فالتف بعضها ببعض ، فاحت برائحة طيبة .

قال الأصمعي : قلت لأبي مهدية : كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك . وهو يريد أن يعلم كيف يُعْرَبه . فقال أبو مهدية له : فأين العنبر ؟

فقال الأصمعي : فقل : ليس الطيب إلا المسك والعنبر . فقال : أين أدهان حجر؟ فقال : فقل ليس الطيب إلا المسك والعنبر وأدهان حجر . فقال : فأين فارة إبل صادرة ؟

ومن هذا الجنس والضرب الذي ذكرنا الدويبة التي تسمى الزباد ، وهي مثل السنورة الصغيرة فيما ذكر لي ، تجلب من تلك النواحي ، وقد تأنس فتقتنى وتحتلب شيئاً شبيهاً بالزبد يظهر على حلمتها^(٢) بالعصر ، كما يظهر على أنف الغلمان المراهقين ، فيجمع وله رائحة طيبة البنة . وقد رأيتُه يقع في الطيب . وقد بلغني أنَّ شحمه كذلك أيضاً .

وقد ذكر بعض الشعراء القدم بعض هذا وجعله أمعاء الدابة ، وظنَّ أنه إنما طاب جوفه لأنه يأكل الطيب ، فقال^(٣) : (البيسط)

تَكْسُو المَفَارِقَ واللِّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبٍ مُعْتَلِفِ الكَافُورِ دَرَجٍ

والأعراب لا يميزون هذا . وفي فارة الإبل ، يقول الراعي^(٤) : (الطويل)

لَهَا فَارَةٌ ذَفْرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الكَافُورَ بِالمِسْكِ فَاتِقُهُ

ظنَّ أنه يُفْتَقُ به . وكان الراعي أعرابياً قحاً ، والمسك لا يُفْتَقُ بالكافور . انتهى كلام الدينوري .

(١) العنوت : جمع عذاة . والأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت التي ليست بسبخة ؛ ولا تكون العذاة ذات وخامة ولا وباء . والعازبة : البعيدة النائية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " حلمته " .

(٣) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٣٢ ، وأساس البلاغة (قصب) ؛ وتاج العروس (قصب) ؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٤ ؛ والعقد الفريد ٣٦٢/٥ ؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٢ ؛ ولسان العرب (قصب ، كفر) .

(٤) البيت للراعي في ديوانه ص ١٩٠ ، وإصلاح المنطق ص ٣٣٧ ؛ وتاج العروس (فأر ، فتق) ؛ وتهذيب اللغة ٤٢٤/١٤ ؛ وممار القلوب ص ٤١٣ ؛ والحيوان ٢١٠/٧ ؛ ولسان العرب (ذفر ، فتق ، فأر) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (فور) ؛ ولسان العرب (فور) ؛ وبجلاس ثعلب ص ١١٨ .

و«البَّنة» ، بالفتح للموحدة وتشديد النون : الرائحة الطيبة ، وربما قيلت في غير الطيبة .

وقال أبو القاسم عليّ بن حمزة البصريّ اللغوي « فيما كتبه على كتاب النبات من تبين أغلاط الدينوريّ » : قد غلط في همز هذه الفارة ، لأنّ الفأر كلّهموز إلاّ فارة الإبل .

وقد اختلف في فارة المسك وفارة الإنسان وهي عضلُهُ . والأعلى في فأر المسك الهمزُ ، وفي فأر الإنسان ترك الهمز . ومن كلامهم : « أبرز نارك ، وإن أهزلتَ فارك » ، أي : أطعم الطعام وإن أضرت بيدك .

فأمّا قوله : « والمسك لا يُفتق بالكافور » ، فصحيح . ولم يقل الراعي : « كما فتق المسك بالكافور فاتقه » ، إنّما قال : « كما فتق الكافور بالمسك » ، وإن كان المسك لا يُفتق بالكافور فإنّ الكافور يُفتق بالمسك .

وجعل الراعي أعرابياً قحاً ونسبه إلى الجفاء ، وأوهم أنّه غلط ، وخطأه في شيء لم يقله ، إلاّ أن يكون عند أبي حنيفة أنّ الكافور لا يفتق بالمسك ، ويكون هو قد غلط في العبارة وعكسها ، فيكون في هذه الحال أسوأ حالاً منه في الأولى ، ويكون قليل الخبرة بالطيب وعمله واستعماله . ولا رائحة أخمّ من الكافور إذا فتق بالمسك ، يشهد بذلك بنو النعمة والعطارون قاطبة . انتهى .

والرجز الشاهد لمنظور بن مرثد الأسديّ . قال ابن بريّ في « حاشيته على صحاح الجوهري » :

وقبله^(١) : (الرجز)

يَا حَبْذَا جَارِيَةً مِنْ عَاكَ تَعَقَّدُ الْمِرْطَ عَلَى مِدَاكَ

* مَثَلُ كَيْسِبِ الرَّمْلِ غَيْرِ رِكَ*

و«عَاكَ» ، بفتح العين المهملة : أبو قبيلة من الأزديّ قحطان . و«المِرْط» ،

(١) الرجز لمنظور بن مرثد في أساس البلاغة (ذبح) ؛ وتاج العروس (ذبح ، دكك ، زكك) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠١/٢ ؛ وأسرار العربية ص ٤٧ ؛ وتاج العروس (ركك ، سكك ، فكك) ؛ والتنبية والإيضاح ٢٣٤/١ ؛ وتهذيب اللغة ٤٧٣/٤ ، ٤٥٩/٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥ ؛ وديوان الأدب ١٩٤/٢ ؛ وشرح الفصل ١٣٨/٤ ، ٩١/٨ ، والمخصص ٢٠٠/١١ ، ٣٩/١٣ .

بالكسر : كساء من صوفٍ أو خَزَّ يُؤْتَرَرُ به^(١) وتتلفَع به المرأة . وأراد بالمِدَك ، بكسر الميم : العَجُز .

و« الرُّكُّ » ، بكسر الراء المهملة : المهزول ، والمكان المضعوف الذي لم يعطر إلا قليلاً .

قاله الصغاني ، وأنشد البيت للمعنى الأول . وقال : وذكره بعض من صَنَّف في اللغة بالزاي ، في اللغة وفي الرجز ، وهو تصحيف . انتهى .

وأراد به الجوهري . وقد خطَّاه كذلك ابن بري في « حاشيته على الصحاح » ، وتبعه الصَّفدي أيضاً .

ومنظور بن مرثد تقدّم في الشاهد الثاني والأربعين بعد الأربعمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الخمسمائة^(٣) : (البيسط)

٥٦٣- لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ

مَيْتاً وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ

على أن تعاطف المفردين فيه ليس من قبيل ما تقدّم من كونه للضرورة ، بل لقصد التكرير ، إذ المراد : لو عُدَّت القبور قبراً قبراً . ولم يرد قبرين فقط ، وإنما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد . يعني : إذا حُصِّلَت أنساب الموتى وجدتني أكرمهم نسباً ، وأبعدهم من الدّم .

(١) في النسخة الشنقيطية : " يتزر به " .

(٢) الخزانة الجزء السادس ص ١٣٠ .

(٣) البيت لعصام بن عبيد الزماني في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٦٩٥/٢ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ٧٧/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٢ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٠ ؛ ولعصام الرقاشي في البيان والتبيين ٣١٦/٢ ؛ ولأبي القمقام الأسدي في عيون الأخبار ٩٢/١ ؛ ولهشام الرقاشي في العقد الفريد ٦٩/١ . وهو بلا نسبة في المراتي ص ٣١٣ ؛ والمقرب ٤١/٢ .

وروايته في المراتي :

لو عد بيتٌ وبيتٌ كنتُ أكرمهم مَيْتاً وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ

والبيت من أبيات أربعة أوردتها أبو تمام والأعلم الشَّتمري^(١) وصاحب الحماسة البَصْرية في « حماساتهم »^(٢)، لعصام بن عُبيد الزَّمانى . ونسبها الجاحظ في « كتاب البيان » لهُمام الرِّقاشي^(٣) ، وهي^(٤) :

أبلغ أبا مسمع عني مُغلَغلةً وفي العتاب حياةً بين أقوام^(٥)
أدخلت قبلي قوماً لم يكن لهم في الحق أن يلجوا الأبواب قدامي
لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيْتاً وأبعدهم عن منزل الذام
فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ بباب دارك أدلوها بأقوام^(٦)

قوله : « أبلغ أبا مسمع » إلخ ، هو بكسر الميم الأولى وفتح الثانية .

و« المغلغلة » : الرسالة ، لأنها تُغلغل إلى الإنسان حتى تصل إليه من بُعد ، من قولهم : تغلغل الماء ، إذا دخل بين الأشجار . وأصل الغلغلة دخول الشيء في الشيء .

وجملة : « وفي العتاب حياة » إلخ ، معترضة بين أبلغ وبين أدخلت . و« العتاب » : اللوم والتوقيف على الذنب .

يعني ما دام القوم يلوم كلَّ منهم صاحبه على ما صدر منهم من التقصير لصاحبه ، يُرجى صلاحهم وارتباط موداتهم . وإن لم يتعابوا انطوت ضمائرهم على الأحقاد .

وقوله : « أدخلت قبلي قوماً » إلخ ، أي : قدَّمتهم عليَّ في الإذن وإن لم يكن من حقهم أن يتقدِّموا عليَّ إذا وردنا الأبواب .

و« يلجوا » : يدخلوا . ورُوي : « أن يدخلوا » . ودخل يتعدَّى في الأصل بحرف جر ، ثم يحذف الجار تخفيفاً ، فيقال : دخلت البيت .

(١) الأبيات لعصام بن عبيد الزمانى في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٤-٣٢٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٦٩٤-٦٩٥ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ٧٧/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٢ .

(٢) لم يذكر صاحب الحماسة البصرية إلا بيتاً واحداً فقط هو مطلع القصيدة . انظر الحماسة البصرية ٢٢/٢ .

(٣) البيان والتبيين ٣١٦/٢ ، ٣٠٢/٣ ، ٨٥/٤ .

(٤) الأبيات بلا نسبة في كتاب المراثي ص ٣١٣ .

(٥) البيت لهشام الرقاشي في مقاييس اللغة ٣٧٧/٤ ؛ ولعصام بن عبيد الزمانى في تاج العروس (غلل) ؛ والحماسة البصرية ٢٢/٢ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (غلل) .

(٦) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (دلي) .

وقوله : « لو عُذِّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ » إلخ ، قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : لم يُرد
لو عُذِّ قَبْرَانِ اثْنَانِ ، وإنما أراد لو عُذَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا . ولو قال : عُذِّ قَبْرٌ قَبْرٌ فرفع
لم يجوز ذلك ، كما جاز لو عُذَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا . وذلك أنَّ هذا من مواضع العطف ،
فحذف حرفه لضربٍ من الاتساع .

وهذا الاتساع خاصَّةٌ إنما جاء في الحال ، نحو : فصَّلْتُ حسابَه باباً باباً ، ودخلوا
رجلاً رجلاً ، أي : متتابعين . ولو رفعت ، فقلت : فصَّلْتُ حسابَه بابٌ بابٌ ،
وأدخلوا رجلٌ رجلٌ على البدل لم يجوز .

وعلى هذا قالوا : هو جاري بيتَ بيتَ ، ولقيته كَفَّةً كَفَّةً^(١) ، فاتَّسَعُوا بالبناء
على الحال . ونحوها في ذلك الظرف ، نحو قولك : كان يأتينا يومَ يومَ ، وليلةَ ليلةَ ،
وأزمانَ أزمانَ ، وصباحَ مساءً .

فلو خرجت به عن الظرفية لم يجوز فيه هذا البناء . ألا تراك تقول : هو يأتينا كلَّ
صباحٍ مساءً ، في ليلةَ ليلةَ ، فتعرب البتة . انتهى .

وقال الطبرسي : يريد لو عُذَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا ، إلا أنه اقتصر ، وحذف القبور ،
وجعل القبر فاعلاً^(٢) ، وأزاله عن سنن الحال . وقيل : معناه : لو عُذِّ قَبْرِي ، وقَبْرُ
الداخل قبلي لكنك أكرم منه ميتاً . انتهى .

والذام^(٣) : لغة في الذم بتشديد الميم .

وقوله : « فقد جعلت إذا » إلخ ، هو بالتكلم . قال الطبرسي : أي : طفقت
وأقبلت ، إذا نزلت حاجتي بباب دارك ، يريد إذا أُلْجَأْتَنِي إِلَيْكَ حاجة أدلوها ، أي :
أُتَجَرَّهَا بغيري^(٤) ، واستشفعت أقواماً في قضائها ، ولم أقرَّبك بنفسي . انتهى .

(١) انظر سيبويه ٣/٣٠٤ . وفي اللسان (كفف) : " وقولهم : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، بفتح الكاف ، أي كفاحاً ، وذلك
إذا استقبلته مواجهة ، وهما اسمان جُعِلَا واحداً وثُنِيََا على الفتح مثل خمسة عشر " .

(٢) في حاشية طبعة بولاق : " قوله فاعلاً يريد نائب فاعل . اهـ " .

وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " هكذا بخط المؤلف ، والصواب نائب فاعل " .

وفي حاشية طبعة هارون ٧/٤٧٥ : " والحق أن هذا يجوز في التعبير بالفاعل عن نائبه " .

(٣) في المراتي ص ٣١٣ : " الذام والذيم ، والعباب والعيب واحد ، وهو ما يذم به الرجل ويعاب " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " أي أنجزها بغيري " .

والتنجز : طلب إنجاز العدة أو الحاجة .

قال أبو حنيفة الدينوريّ في « كتاب النبات » : الدُّلو : الاستقاء بالدُّلو من العُمق . يقال أدلى الدلو : إذا حَذَرها للاستقاء ، يُدْلِها إدلاء . ودَلَّاهَا ، إذا اجتذَبها إليه يَدْلوها دَلْوًا .

قال تعالى^(١) : « فَارْسَلُوا وارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ » ، فهذا من الإدلاء ، وهو إلْقَاؤها في البئر .

وقال الشاعر في دَلوت :

فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَةً عَرَضْتُ البيت

أي : أبتغي شُفْعاء يستخرجون لي حاجتي . انتهى .

و« عصام بنُ عُبيد »^(٢) : شاعر جاهلي . وعُبيد : مصغرٌ عبد بالتذكير . وزِمَان ، بكسر الزاي وتشديد الميم : أحد أجداد الشاعر ، وهو من بني حنيفة .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الطويل)

هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوْنِهِمَا عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الثلاثمائة^(٤) .

(١) سورة يوسف : ١٩/١٢ .

(٢) شاعر من أهل اليمامة ، عاش في الدولة الأموية ، كان يناقض يحيى بن أبي حفصة مولى مروان بن الحكم ، انظر في ترجمته معجم الشعراء ص ٢٧٠ .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٧٧١/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٩٥ ؛ والدرر ١٥٦/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٧/١ ، ٤٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٨/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥ ؛ والكتاب ٣٦٥/٣ ، ٦٢٢ ؛ ولسان العرب (فعم ، فوه) ؛ والمختص ٢٣٨/٢ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ٢٣٥ ؛ والأشباه والنظائر ٢١٦/١ ؛ والإنصاف ٣٤٥/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ ؛ والخصائص ١٧٠/١ ، ١٤٧/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٥/٣ ؛ والمقتضب ١٥٨/٣ ؛ والمقرب ١٢٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥١/١ .

(٤) الخزانة الجزء الرابع ص ٤١٩ .

وضمير التثنية لإبليس وابن إبليس^(١) . و« نفثا » ، أي : ألقيا على لساني . و« النابح » : هنا أراد به من يتعرض للهجو ، والسب من الشعراء ، وأصله في الكلب . ومثله العاوي .

و« الرّجام » : مصدر راجمه بالحجارة ، أي : راماه . وراجم فلان عن قومه ، إذا دافع عنهم . جعل الهجاء في مقابلة الهجاء كالمراجمة ، لجعله الهاجي كالكلب النابح .

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها في آخر عمره تائباً إلى الله تعالى ممّا فرط منه من مهاجمات الناس ، وذمّ فيها إبليس لإغوائه إياه في شبابه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الخمسمائة^(٢) : (الكامل)

٥٦٤- يَدَيَانِ بَيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ

هذا صدر ، وعجزه :

* قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهِدَا *

على أنه مثنى « يداً » بالقصر ، فلما تُنِّيَ قلبت ألفه ياء ، كفتيان في مثنى فتى ، لأن أصلها الياء ، فإن التثنية من جملة ما يرد الشيء إلى أصله .

وإنما قلبت في المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها . وتقلب واواً في النسبة إليها عند الخليل وسيبويه ، فيقال : يدوي .

قال صاحب الصحاح : وبعض العرب يقول لليد : يداً ، مثل رحاً^(٣) .

(١) وذلك بقول الفرزدق في البيت الذي يسبق هذا البيت من قصيدته ، وهو قوله :

وإن ابن إبليس وإبليس ألبنا لهم بعذاب الناس كل غلام

(٢) البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٦٨/٣ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١١٣ ؛ وشرح الفصل ٨٣/٥ ، ٥/٦ ،

٥٦/١٠ ؛ ولسان العرب (يدي) ؛ والمقرب ٤٢/٢ ؛ والمنصف ٦٤/١ ، ١٤٨/٢ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " رحي " .

وفي لسان العرب (رحا) : " الرحا : معروفة ، وتنتهنا رحوان ، والياء أعلى " .

قال الشاعر^(١) : (الرجز)

يا ربَّ سَارِ بَاتَ مَا تَوْسَدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا
يَدَيَانِ بَيْضَاوَانِ البيت

وكذا قال ابن يعيش . وفيه ردٌّ على من زعم أنَّ « يديان »^(٢) مثنى يد رُدَّتْ لأمِّه شذوذاً ، كالزخشري في « المفضل » .

قال ابن يعيش : متى كانت اللام الساقطة ترجع في الإضافة فإنَّها تُردُّ إليه في التثنية ، لا يكون إلا كذلك .

وإذا لم ترجع في الإضافة لم ترجع في التثنية كأب وأخ ، تقول : أخوان وأبوان ، لأنَّك تقول في الإضافة : أبوك وأخوك ، فتزى اللام رجعت في الإضافة ، فلذلك رددتها في التثنية .

وذلك لأنَّا رأينا التثنية قد تردُّ الذاهب الذي لا يعود في الإضافة ، كقولك في يد : يديان ، وفي دم : دمان . وأنت تقول في الإضافة يدك ودمك ، فلا تردُّ الذاهب .

فلما قويت التثنية على ردِّ ما لم تردِّه الإضافة صارت أقوى من الإضافة . وحمل أصحابنا يديان على القلة والشذوذ ، وجعلوه من قبيل الضرورة .

والذي أراه أنَّ بعض العرب يقول في اليد : يداً في الأحوال كلها ، يجعله مقصوراً كرحاً . إلى آخر ما ذكره الجوهري .

وكذا صنع ابن الشجري في « أماليه » ، قال : ويدٌ أصلها يَدَيٌّ لظهور الياء في تثنيتهما ، ولقوهم : يديتُ إليه يداً ، أي : أسديتُ إليه نعمة .

قال^(٣) : (الوافر)

= أراد : رحيان ، فهي يائية واوية ، لأنه يقال : رحوت بالرحا ، ورحيت بها .

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يدي) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ ؛ والجنى الداني ص ٣٥٦ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩ ؛ والدرر ١/١١٠ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٤ ؛ وشرح المفضل ٤/١٥٢ ؛ ولسان العرب (أبي ، يدي) ؛ وجمع الهوامع ١/٣٩ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يدان " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) البيت لبعض بني أسد في الحماسة برواية الجواليقي ص ٦١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/٣١٨ ؛ ولمعل بن عامر الأسدي في شرح الحماسة للتميزي ١/٩٩ . وهو بلا نسبة في شرح المفضل ٥/٨٤ ؛ ولسان العرب (جذا ، يدي) =

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ بَدْرِ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ
 فيجوز أن تكون اليد ، التي هي النعمة مأخوذة من التي هي الجارحة ، لأنَّ النعمة
 تُسَدَّى باليد .

ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأن اليد نعمة من نعم الله على
 العبد ، ويدلُّ على سكون عينها جمعها على أيِّدٍ ، لأنَّ قياسَ فَعْلٍ في جمع القلة أفْعَلُ ،
 كأَكْلِبٍ وَأَكْعُبٍ وَأَجْرٍ ، وأنسر في جمع نسر .
 وفتحُ الدال في التشنية ، كقوله :

* يديان ييضاوان ... * البيت

لا يدلُّ على فتحها في الواحد ، لما ذكرته من إجراء هذه المنقوصات على الحركة
 إذا أعيدت لاماتها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها في حال نقصها ،
 وكذلك إذا نسبت إليها أعدت المحذوف وفتحت الدال ، وأبدلت من الياء واواً ، كما
 أبدلت من ياء قاض . فقلت : يدوي . هذا قولُ الخليل وسيبويه في النَّسَبِ إلى هذا
 الضرب .

وأبو الحسن الأخفش ينسب إليه على زنته الأصلية ، فيقول : يَدْيِي ، وفي غَدٍ :
 غَدَوِي ، وجرٍ^(١) : جَرَحِي . والخليل وسيبويه ، يقولون : غَدَوِيٌّ وَجَرَحِيٌّ . وجمع اليد
 التي هي الجارحة في الأكثر على أيِّدٍ ، وقد جمعها على أيادٍ ، في قوله^(٢) : (الرجز)

* قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيَّادِي غَزَلٍ *

« سُخَامٌ » : ناعم . واليد التي هي النعمة جمعها في الأكثر الأشهر على أيادٍ .
 وقد جمعوها على الأيدي ، وإنما الأيادي جمع الجمع ، كقولهم في جمع أكلب :

= في طبعة بولاق : " الجزاء يد " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة والنسخة الشنقيطية . وفي جميع نسخ
 الحماسة : " حسحاس بن وهب " .

(١) كلمة : " وجرٍ " . ساقطة من طبعة بولاق وأضفناها من النسخة الشنقيطية .

(٢) الرجز لجندل بن المنشى الحارثي الطهوي في أساس البلاغة (سخم) ؛ وتاج العروس (رود ، غزل ، هجل ،
 سخم ، ثجل ، يدي) ؛ ولسان العرب (رود ، غزل ، هجل ، سخم ، ثجل ، يدي) . وهو بلا نسبة في ديوان
 الأدب ٤٤٦/١ ؛ وشرح المفصل ٧٤/٥ .

أكالب . وقولهم في تثنيتهما : يدان ، أكثر من قولهم : يديان . فهذا مضادٌ لقولهم : دَمَانٌ^(١) ودَمَيَانٍ . انتهى .

وكذا قال ابن جني في «شرح تصريف المازني» ، قال : إذا قالوا في النسب إلى يدٍ يدَوِيّ تركوا عين الفعل محرّكة بعد الرّد ، لأنّهم لو حذفوا الحركة عند ردّ اللام لكانت اللام كأنها لم تردّ ، لأنّها قد عاقبت الحركة .

وهذا قولُ أبي عليّ فيما أخذته عنه ، وهو يشهد لصحّة قول سيبويه فيما ذهب إليه في تبقية الحركة التي حدثت بعد الحذف ، إذا ردّ إلى الكلمة ما حذف منها .

وأبو الحسن يذهب إلى ما وجب بالحذف عند ردّ المحذوف ، والقول قول سيبويه .

ألا ترى أنّ الشاعر لما ردّ الحرف المحذوف بقى الحركة^(٢) في قوله :

يديان بيضَاوان البيت

قال أبو علي : فإن قيل : فما تصنع بقوله^(٣) : (الرجز)

* إنّ مع اليوم أخاه غَدَوًا *

وقول الآخر^(٤) : (الطويل)

وما النَّاسُ إِلَّا كالذِّيارِ وأهلها
بها يوم حَلُّوها وغَدَوًا بلاقِع

(١) في طبعة بولاق : "أدمان" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : "أبقى" . وفي طبعة بولاق : "وبقى" . وفي طبعة هارون والمنصف : "وبقى" . وهو الوجه الصحيح .

(٣) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (غدا) ؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٠ ؛ وجهرة اللغة ص ٦٧١ ، ٦٨٢ ، ١٠٦١ ، ١٢٦٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦٣/٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٥/٣ ، ٢١٧ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٧٥ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩ ؛ وشرح المفصل ٢٣/١ ، ٨/٥ ؛ والمختصص ٦٠/٩ ؛ والمقتضب ٢٣٨/٢ ، ١٥٣/٣ ؛ والممتع في التصريف ٦٢٣/٢ ؛ والمنصف ٦٤/١ ، ١٤٩/٢ .

(٤) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩ ؛ وأمالى المرتضى ٤٥٣/١ ؛ وشرح المفصل ٤/٦ ؛ والشعر والشعراء ٢٨٤/١ ؛ ولسان العرب (غدا) ؛ ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٨٧ ؛ ولليد أو لذي الرمة في تاج العروس (غدا) . وهو بلا نسبة في الكتاب ٣٥٨/٣ ، والمنصف ٦٤/١ ، ١٤٩/٢ .

ألا ترى أنه ردّ اللام وحذف حركة العين . فهذا يشهد لصحة قول أبي الحسن الأخفش . فالجواب : أن الذي قال غَدُواً ليس من لغته أن يقول : غد فيحذف ، بل الذي يقول : غد غير الذي قال غدواً . انتهى .

قال ابن المستوفي : الذي قاله ابن جنّي غير ما ذكره الجوهري ، فشئته يدين على ما ذكره ابن جنّي صناعية ، وعلى ما ذكره الجوهري لغوية .

وقد تكلم ابن السكيت علي « يد » زيادة على ما ذكرنا في « كتاب المؤنث والمذكر » ، فأحببنا إirاده تميماً للفائدة . قال : اليد مؤنثة تصغيرها يَدِيَّة ، يرُدُّ إليها في التصغير ما نقص منها ، والناقص منها ياء . والدليل على ذلك أن الشاعر ، قال :
(الكامل)

يَدَيَانِ يَضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْضَمَا

وتجمع ثلاث أيد ، ثم جمعوها الأيادي ، ولم يقولوا : يَدَيَّ بالضم ، ولا أيداء ، وهو قياس . فاستغني بأيد وأياد عنه .

قال الشاعر^(١) : (الطويل)

فَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدَيًّا وَأَنْعَمًا

فإن شئت جعلت اليدي بالفتح على جهة عَصِيَّ وَعُصِيَّ ، وتركت ضم أولها أو كسره لثقل الضم والكسر في الياء . وإن شئت جعلته جمعاً مفتعلاً^(٢) مثل عبد وعبيد ، وكلب وكلب ، ومَعَز ومعيز . ويقال : قد يَدَيْتُهُ ، أي : أصبت يده ، وقد يَدِي من يده إذا شلَّ منها .

وحديثي الأثرم عن أبي عبيدة ، قال : كنت مع أبي الخطاب عند أبي عمرو في مسجد بني عدي ، فقال أبو عمرو : لا تجمع أيدٍ بالأيادي ، إنما الأيادي للمعروف . قال : فلما قمنا ، قال لي أبو الخطاب : أما إنها في علمه ولم تحضره ، وهو أروى لهذا البيت مني : (الخفيف)

(١) البيت لضمرة بن ضمرة في لسان العرب (زغم) ؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٣ ؛ ولأعشى في لسان العرب (يدي) ؛ وللنابغة الذبياني في لسان العرب (نعم) . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٢٤٠ ؛ وشرح المفصل ١٠/٥٦ ؛ وكتاب العين ٨/١٠٢ ؛ ولسان العرب (سود ، حيق) .

(٢) أي : اسم جمع .

سَاءَهَا مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيَادِي - نَا وَإِشْنَاقُهَا إِلَى الْأَعْنَاق^(١)

انتهى .

قال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : « المحلّم » ، بكسر اللام ، يقال : إنه من ملوك اليمن^(٢) . وصفُ اليدِ وهي النعمة بالبياض ، عبارة عن كرم صاحبها .

وقوله : « عِنْدَ محلّم » ، أي : محلّم . يقال : عند فلان عطيّة أو مال ، أي : له ذلك . كذا في « المقتبس » .

قلت : وجه التشبيه على ما ذكر غير ظاهر ، والأظهر أن يراد العضوان ، ويراد ببياضهما نقاؤهما وطهارتهما عن تناول ما لا يحسن في الدين والمروءة . و « ضامه » : ظلمه ، وكذا هضمه . و « ضهده » : قهره .

وقوله : « أن تضام وتضهدا » : مفعول ثان لقوله : تمنعانك ، يقال : منعه كذا ومنعه من كذا .

وروى : « قد تنفعانك » وعليه فقوله : أن تضام في محلّ النصب على الظرف ، أي : وقت كونك مظلوماً مقهوراً .

والمعنى : لهذا الملك يدان طاهرتان عن موجبات الذمّ ، وتمنعانك أيها المخاطب أن تكون مظلوماً بالنصرة على من يظلمك والإعانة عليه . انتهى .

ورواه الجوهري :

يَدَيَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مُحَرَّقٍ - قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْضَمَا

و « محرق » ، بكسر الراء المشددة ، قال صاحب العباب : كان عمرو بن هند ملك الحيرة يلقب بالحرّق ، لأنه حرّق مائة من بني تميم . وحرّق أيضاً : لقب الحارث ابن عمرو ملك الشام ، من آل جفنة . وإتما قيل له ذلك لأنه أول من حرّق العرب في ديارهم . وهم يدعون : آل محرق .

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٥٠ ؛ وشرح المفصل ٧٤/٥ ؛ ولسان العرب (شقق) . وهو بلا

نسبة في تاج العروس (يدي) ؛ والخصائص ٢٢٧/١ ؛ ولسان العرب (يدي) .

(٢) في الاشتقاق ص ٢٨٧ : « اشتقاق محلم من قولهم : تحملت يرايع أرض بني فلان ، إذا سمت » .

وروى ابن الشجري^(١) :

.....عِنْدَ مَحَلِّم قَدْ تَمْنَعَانِكَ أَنْ تَذِلَّ وَتُقَهَّرَا

وأنشده ابن الأعرابي وأبو عُمَر الزَّاهِد :

.....عِنْدَ مَحَلِّم قَدْ تَمْنَعَانِكَ بَيْنَهُمْ أَنْ تَهْضَمَا

وروي أيضاً على غير ما ذكر .

ومع كثرة تداوله في كتب اللغة والنحو لم ينسبه أحدٌ إلى قائله ولا ذكر تنمة له .
والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الخمسمائة^(٢) : (الوافر)

٥٦٥- فَلَوْ أَنَّا عَلَى جُحْرِ ذُبْحَنَا

جَرَى الدَّمِيَانُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

على أنه جاء « دميَان » في تننية دم .

وهو شاذٌّ عند الجوهري ، لأنه واويٌّ . وما أورده الشارح المحقق هو كلام صاحب الصحاح إلى قوله : « فَإِنْ قِيلَ » إلخ .

وصدرُ كلامه : الدَّمُ أصله دَمَوٌ بالتحريك ، وإنما قالوا : دَمِي يَدْمِي ، لحال الكسرة

(١) أمالي ابن الشجري ٣٥/٢ ، والمقتضب ٣٣٢/١ ، ومجالس العلماء للزجاجي ص ٣٢٧ .

(٢) البيت للمثقب العبدى في ملحق ديوانه ص ٢٨٣ ، والأزهية ص ١٤١ ، والمقاصد النحوية ١٩٢/١ ، ولعلي بن بدال في أمالي الزجاجي ص ٢٠ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١١٢ ، ولرداس بن عمرو في الوحشيات ص ٨٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٥٧/١ ، وجمهرة اللغة ص ٢٨٦ ، ١٣٠٧ ، ووصف المباني ص ٢٤٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩٥/١ ، وشرح الأشموني ٦٦٩/٣ ، وشرح شافعية ابن الحاجب ٦٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١ ، وشرح المفصل ١٥١/٤ ، ١٥٢ ، ٨٤/٥ ، ٥/٦ ، ٢٤/٩ ، ولسان العرب (أخا ، دمي) ، والمقتضب ٢٣١/١ ، ٢٣٨/٢ ، ١٥٣/٣ ، والمقرب ٤٤/٢ ، والممتع في التصريف ٦٢٤/٢ ، والنصف ١٤٨/٢ .

ورواية ديوانه :

..... فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبْحَنَا

التي قبل الياء ، كما قالوا : رضيَ يرضى ، وهو من الرضوان . وأنشد البيت .

وقال ابن السراج في « الأصول » : وأما دَمَ فهو فَعَلَ بالتحريك لأنك تقول : دَمِيَ يَدْمِي دَمًا ، فهو دَم . فهذا مثل فَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا ، فهو فَرِقَ . فدمٌ مصدر مثل بَطَرَ وَحَذَرَ . وهذا قول أبي العباس المبرد^(١) .

وليس عندي في قولهم : دمي يدمي حجة لمن ادعى أن دماً فعل ؛ لأن قولهم : دمي يدمي دماً ، إنما هو فَعَلَ ومصدرٌ اشتقاً من الدم ، كما اشتقَ تَرَبُّ تَرَبًّا من التراب .

فقولهم : دَمًا اسمٌ للحدث ، والدمُ : الشيء الذي هو جسم . ولكن قولهم : دَمَيَان دَلٌّ على أنه فَعَلَ .

قال الشاعر لما اضطرَّ :

فَلَوْ أَنَا عَلَى جُحْرِ ذُبَحْنَا البيت

ثم قال : وأما دم فقد استبان أنه من الياء ، لقول بعض العرب دَمَيَان . وقال بعضهم : دَمَوَان . فمما دلَّ على أنه من الواو أكثر ، لأنهم قد قالوا هنوَانِ وأخوَانِ وأبوَانِ . انتهى كلامه . وهذا مأخذ كلام الصحاح .

وقد ردَّ ابن جنِّي بعض هذا في « شرح تصريف المازني » وأيد مذهب سيويوه ، قال : وزن شاة فعلة ساكنة العين . هذا هو الصواب .

وكلمت بعض الشيوخ من أصحابنا بمدينة السلام ، في العين منها هل هي ساكنة أم متحركة ؟ فادعى أنها متحركة ، فسألته عن الدلالة على ذلك ، فقال : انقلابها ألفاً يدلُّ على أنها متحركة ، لأنها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت في حوض وثوب . فقلت له : أنا وأنت مجمعان على أنَّ سكون العين هو الأصل ، وأنَّ الحركة زائدة ، وحكم الزيادة أن لا تثبت إلاَّ بدليل .

فأما قولك انقلابها دليلٌ على الحركة فغير لازم ، لأنَّ الحركة التي فيها إنما دخلتها لجواررتها تاء التأنيث ، وقد أجمعنا على أنَّ تاء التأنيث يُفتح ما قبلها ، وأنَّ سكون العين هو الأصل حتى تقوم دلالة على الحركة .

(١) في طبعة بولاق : " أبي العباس والمبرد " . وهو تصحيف فكلاهما واحد .

وأما انقلاب العين فإنما هو لما حدث فيها من الفتح عند مجاورتها تاء التانيث ، فوقف الكلام هناك . وكأنها^(١) كانت شَوْهَة ، فلما حذفت الهاء بقيت شَوْهَة ففتحوا الراو^(٢) لتاء التانيث ، فصار شَوْهَة ، فانقلبت الراو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

فإن قيل : ما تنكر أن تكون فعلة ، لأن اللام لما ردت وأبدلت في شاء همزة بقيت الألف بحالها .

ولو كانت إنما انفتحت العين لمجاورتها التاء لوجب إذا رجعت اللام وزالت التاء أن تعود إلى سكونها ، فيقال : شَوْهَة أو شَوْه^(٣) إذا أبدلت الهمزة ؟ قيل : هذا لا يلزم ، لأن العين لما تحركت لمجاورتها التاء ثم ردت اللام بعد ذلك ، تركت الفتحة في العين بحالها قبل الرد . وهذا مذهب سيبويه .

ألا ترى أنه لم يكن عنده في قول الشاعر :

* جَرَى الدِّمْيَانُ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ *

دلالة على تحرك العين من دم ، لأنها لما أُجري عليها الإعراب في قولهم : دَمٌ ودماً ودم ، ثم رد اللام في التثنية بقي الحركة^(٤) في العين على ما كانت عليه قبل الرد ، كما قال الآخر :

* يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحْلَمٍ *

وقد أجمعوا على سكون العين من يد . وقد تراه ، قال : يَدَيَانِ ، فحركها عند الرد ، لأنها قد جرت محركة قبل الرد^(٥) .

والقول فيه مثله في الدِّمْيَانِ . وغيره من أصحابنا ، وهو أبو العباس ، يذهب إلى ترك العين من دم ، لأنه مصدر دَمِيَتَ دَمًا ، مثل : هَوِيَتَ هَوًى . قال أبو بكر بن السراج : « وليس ذلك بشيء » .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وأنها " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والمنصف ١٤٧/١ .

(٢) في المنصف : " ففتحت الراو " .

(٣) في طبعة بولاق : " شوه وشوء " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " بقيت الحركة " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق فهي توافق المنصف .

(٥) في المنصف : " متحركة قبل الرد " . وكلمة " محركة " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

ثم أورد ما نقلناه من كلام ابن السراج . وحاصل كلامه أنَّ دماً أصله سكون العين ، وأنَّ لامه ياء لا واو . وبه جزم الزجاج في « تفسيره » عند قوله^(١) : « يسوؤنكم سوء العذاب » الآية .

قال : إنَّ الأخفش يختار أن يكون المحذوف من ابن الواو ، لأنَّ أكثر ما يحذف الواو لثقلها ، والياء تحذف أيضاً لأنها ثقل . والدليل على هذا أنَّ يداً قد أجمعوا أنَّ المحذوف منه الياء ، ولهم دليل قاطع من الإجماع . يقال : يَدَيْتُ إليه يداً . ودم محذوف منه الياء ، يقال : دَمٌ ودميان .

قال الشاعر :

* جَرَى الدَّمِيَانِ بالخَبْرِ اليَقِينِ *

والبنوة ليس بشاهد قاطع في الواو ، لأنَّهم يقولون : الفتوة ، والتثنية فتيان ، فأب^(٢) يجوز أن يكون المحذوف منه الواو والياء ، وهما عندي متساويان . اهـ .

وقد حكى الخلاف ابن الشجري في « أماليه » في كون العين محرّكة أو ساكنة ، وفي كون اللام ياءً أو واواً ، ورجّح كونها ياء ، قال : ودم عند بعض التصريفيين دَمِي ساكن العين ، قالوا : لأنَّ الأصل في هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتى يقوم دليل على الحركة ، من حيث كان السكون هو الأصل ، والحركة طارئة .

قالوا : وليس ظهور الحركة في دَمِيَان دليلاً على أنَّ العين متحركة في الأصل ، لأنَّ الاسم إذا حذفت لامه واستمرت حركات الإعراب على عينه ، ثم أعيدت اللام في بعض تصاريف الكلمة ، ألزموا العين الحركة .

وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دم دَمِي يفتح العين ، لأنَّ بعض العرب قلبوا لامه ألفاً فألحقوه بباب رَحاً ، فقالوا : هذا دَمٌ ودماً كرحاً .

وقال بعض العرب في تثنيته دَمَان فلم يردُّوا اللام ، كما قالوا في تثنية يد يدَان . والوجه أن يكون العمل على الأكثر . وكذلك حكى قوم دَمَوَان . والأعراف فيه الياء .

(١) سورة البقرة : ٤٩/٢ ، وسورة الأعراف : ٤١/٧ ، وسورة إبراهيم : ٦/١٤ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " فأين " . وهو تصحيف صوابه من لسان العرب (بني) .

وعليه أنشدوا :

* جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ *

قال بعض أهل اللغة : من العرب من يقول : الدَّمُّ بالتشديد ، كما تلفظ العامة ، وهي لغة رديّة .

وأنشدوا لتأبط شراً : (الرجز)

حَيْثُ التَّقْتُ بَكَرٌ وَفَهْمٌ كُلُّهَا وَالدَّمُّ يَجْرِي بَيْنَهُمْ كَالْجَدُولِ
والعامة تفعل مثل هذا في الفم . ومن العرب^(١) من يشدد الفم أيضاً . وإنما يكون ذلك في الشعر ، قال :

* يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهْ *

انتهى .

والجُحْر ، بضم الجيم وسكون الحاء المهملة : الشق في الأرض .

وقوله : « جَرَى الدَّمِيَانِ » إلخ ، أراد بالخير اليقين ما اشتهر عند العرب ، من أنه لا يمتزج دَمُ المتباغضين . وهذا تلميح في غاية الحسن ، أي : لما امتزجا وعُرف ما بيننا من العداوة .

قال ابن الأعرابي : معناه لم يختلط دمي ودُمه ، من بغضي له وبغضه لي ، بل يجري دمي يَمَنَةً ودُمه يَسْرَةً . ويوضّحه قولُ المتلمس من قصيدة^(٢) : (الطويل)

أَحَارَتْ إِنْأَا لَوْ تُسَاطُ دِمَاؤُنَا تَزَايِلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمَّ دِمَا

وقال ابن قتيبة في ترجمة المتلمس من « كتاب الشعراء »^(٣) : هذا البيت من إفراطه . يقول : إِنَّ دِمَاعَهُمْ تَمَازَ مِنْ دِمَاءٍ غَيْرِهِمْ . وهذا محالٌ لا يكون أبداً .

(١) في أمالي ابن الشجري ٣٥/٢ : " ومن العرب العرب من .. " . وأراد العرب الخلف .

(٢) البيت للمتلمس الضبيعي في ديوانه ص ١٦ ؛ والأصمعيات ص ٢٤٥ ؛ وتاج العروس (شيط ، زيل) ؛ والحماسة البصرية ٤١/١ ؛ والشعر والشعراء ص ١١٣ ؛ ولسان العرب (شيط ، زيل) .

(٣) الشعر والشعراء ص ١١٣ .

وكذا قال ابن عبد ربّه في « العقد الفريد »^(١).

و« تساط » بالسين المهملة ، يعني : تُخلط . ومنه قول العامة^(٢) : « لو خلط دمي بدمه لما اختلط » ، أي : لبائنه من شدّة العداوة ، ولم يمازجه .

وقال الأندلسي : معناه لو ذُبَحْنَا على جُحْرٍ واحد ، لامتزجت دماؤنا بدمائكم . يصف ما بينهما من العداوة . وهذا خلاف المعنى ، والصواب : لما امتزجت دماؤنا .

ونقل بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » أن معنى البيت : لو ذُبَحْنَا على جُحْرٍ لَعَلِمَ مِنَ الشُّجَاعِ منا من الجبان ، يجري دمه وجموده^(٣) ؛ لأنّ من زعمهم أنّ دم الشُّجَاع يجري ، ودم الجبان يجمد . وتحقيقه : جرى دمي ودمك ملتبيين بالخبر اليقين .

ولا يخفى أنّ هذا المعنى غير صحيح هنا ، بدليل ما قبله ، وهو^(٤) : (الوافر)

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ	عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مِنْذُ حِينِ
لِيُبْغِضُنِي وَأُبْغِضُهُ وَأَيْضاً	يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي
فَلَوْ أَنَا عَلَى جُحْرٍ ذُبَحْنَا البيت

هكذا روى الأبيات الثلاثة ابنُ دريد في « كتابه المجتني »^(٥) عن عبد الرحمن عن عمّه الأصمعيّ ، ونسبها لعلّي بن بدّال بن سُليم .

و« التكاشر » : المباشطة ، من الكشّر ، وهو التبسّم . وروى ابن دريد بدله في « الجمهرة » : « على طول التجاور » . وعلى بمعنى مع .

(١) في العقد الفريد ٣٥٩/٥ : " وهذا من الكذب الخال " .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٢٩٠/١ ، ١٨٣/٢ ، ٢١٢ ؛ والعقد الفريد ١٠١/٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ١٤ ؛ وجمع الأمثال ١٧٤/٢ .

(٣) أي جمود دم علوه .

(٤) الأبيات للمثقب العبدي ص ٢٨٢-٢٨٣ ؛ والحماسة البصرية ٤٠/١ . وهي لمرداس بن عمرو في الوحشيات ص ٨٤ . والمعروف أنها لعلّي بن بدّال ، من سليم . انظر لذلك أمالي الزجاجي ص ١٤ ؛ وجمهرة اللغة ٣٠٣/٢ ؛ ولسان العرب (دمي) ؛ والمجتني ص ٨١ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " في كتابه المجتني " بالياء وسبق لنا أن بينّا أنه خطأ . والكتاب طبع في مدينة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٢ هـ . ويقول ابن دريد في مقدمته ص ١٢ : " سميناه كتاب المجتني لاجتماعنا فيه طرائف الآثار ، كما تحتّى أطايب الثمار " .

وقد أدخل هذه الأبيات الثلاثة صاحبُ « الحماسة البصرية » في قصيدة المثقَّب العبدِي .

وأنشد بعدها^(١) : (الوافر)

فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي
وَالْأَفَاطِرِ حَنِي وَأَتَّخِذَنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

وتبعه ابنُ هشام في « شرح شواهد » ، والعيني أيضاً في « شرح شواهد شروح الألفية » ، ولم يوردها أحد في هذه القصيدة .

وقد رجعت إلى ديوانه فلم أجدها في هذه القصيدة . ورواها المفضل في « المفضليات » عارية عنها ، ولم ينبه عليها أحد من شراحهم كابن الأنباري وغيره .

وقال ابن المستوفي : رأيت^(٢) هذه الأبيات في كتاب نحو قديم منسوبة للفرزدق . ووجدتها أيضاً في نسخة قديمة ذكر كاتبها أنها زيادات الحماسة ، كتبها محمد بن أحمد بن الحسن في ربيع الآخر ، سنة ثمان وتسعين وثلثمائة ، ونسبها لمرداس^(٣) بن عمرو . وقال : وتروى للأحطل .

ووجدتها في « نوادر اللحياني أبي الحسن علي بن حازم »^(٤) قد أنشدتها لأوس . انتهى كلام ابن المستوفي .

(١) هما الإنشاد الرابع والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيتان للمثقب العبدِي في ديوانه ص ٢١١-٢١٢ ؛ والأزهية ص ١٤١-١٤٢ ؛ والدرر ١٢٩/٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٦-١٢٦٧ ؛ وشرح أبيات للمغني ١٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٩٠/١ ، ١٩١ ؛ ومغني الليب ٦١/١ ؛ والمراثي ص ٢٤١ ؛ والمفضليات ص ٢٩٢ ؛ وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١٩٢/١ ، ١٤٩/٤ . وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٣٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٤١٥ ؛ وشرح الأشموني ٤٢٦/٢ ؛ والمقرب ٢٣٢/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٥/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " في رواية هذه الأبيات " . وهو تصحيف واضح ، صححه الشنقيطي بقلمه برسم : " رأيت " . وهو وجه حسن ولذلك أثبتناه .

(٣) في طبعة بولاق : " ونسبها للمرداس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حازم " . بالخاء للعجمة وهو تصحيف صوابه من طبقات الزبيدي ص ٢١٣ ؛ ومراتب النحويين ص ١٤٢ . ففي طبقات الزبيدي ذكر علي بن حازم في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين . وفي مراتب النحويين قال عنه أبو الطيب اللغوي : " أبو الحسن علي بن حازم اللحياني ، من بني لحيان ، صاحب النوادر " .

وابن دريد هو المرجع في هذا الأمر ، فينبغي أن يؤخذ بقوله . والله أعلم .
و« علي بن بدآل » ، بفتح الموحدة وتشديد الدال ، وآخره لام .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٦٦- فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا

وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا

على أن الميرد استدلَّ به بأنَّ « الدَّم » أصله فَعَلَ بتحريك العين ، ولامه ياء محذوفة ، بدليل أن الشاعر لما اضطرَّ أخرجه على أصله وجاء به على الوضع الأول . فقوله « الدَّمَا » بفتح الدال فاعل يقطر ، والضمّة مقدّرة على الألف ، لأنه اسم مقصور ، وأصله دَمَيّ ، تحرّكت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

والدليل على أن اللام ياء قولهم في الشّية : دميان ، وفي الفعل : دَمَيْتَ يده . هذا محصّل مدّعا ، وهو إنّما يتمّ على أن فتح الميم قبل حذف اللام ، وعلى أن الدَّمَا بمعنى الدم ، وعلى أن يقطر بالياء التحتية . وفي كلّ واحد بحث .

أمّا الأول فممنوع ، وإنّما فتحة الميم حادثة بعد حذف اللام ، وهو مذهب سيبويه ، وذلك أن الحركة عنده إذا حدثت لحذف حرف ثم ردّ المحذوف ثبتت الحركة التي كانت قد جرّت على الساكن قبل دخولها عليه بحالها .

ويشهد له قولهم : يديان ؛ فإنّهم أجمعوا على سكون العين من يد من غير خلاف . وقد نراهم ، قالوا : يديان ، فحرّكوا عند الرّدّ ، لأنّها قد جرّت محرّكة قبل ردّ اللام .

(١) البيت للحصين بن الحمام المري في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٦٢ ، وديوان المعاني ١١٥/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣١٦/١ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ١٠٣/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٩٨ ؛ والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ؛ ولسان العرب (دمي) . وهو بلا نسبة في تلخيص الشواهد ص ٧٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤ ؛ وشرح المفصل ١٥٣/٤ ، ٨٤/٥ ، ٨٥ ؛ ولسان العرب (برغن) ؛ والنصف ١٤٨/٢ .

وأما الثاني فممنوع أيضاً ، لاحتفال أنه مصدر دمي دماً ، كفرح يفرح فرحاً .
قال ابن جني في « شرح تصريف المازني » : دماً : مصدر دميت يده ، لا بمعنى
الدم .

وأما قوله ، وأنشدني^(١) أبو علي :

* وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ *

فالدِّمَاءُ في موضع رفع ، وهو مصدر مقصور على فعل ، وتقديره على حذف
مضاف .

وكذا قول الشاعر : (الرملي)

كَأَطُومٍ فَقَدَتْ بُرْغُزَهَا أَعْقَبَتْهَا الْغُبْسَ مِنْهُ عَدَمًا^(٢)
غَفَلَتْ ثُمَّ أَتَتْ تَرْقُبُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا^(٣)

فإنه أوقع المصدر فيهما موقعَ الجوهر ، وتأويله عندي على حذف المضاف ،
كأنه قال : يقطر ذو الدمي ، وإذا هي بعظام وذئ دمي . انتهى .

و « الأطوم » ، بفتح الألف وضم الطاء : البقرة الوحشية . و « البرغز » ، يضم
الموحدة فالغين المعجمة ، وسكون الراء المهملة بينهما ، وآخره زاي ، هو ولدُها .
و « الغبس » : جمع أغبس ، وهي الذئب ، وقيل : هي الكلاب . والدِّمَاءُ في الموضعين
لا خفاء في كونه بمعنى الدم ، والتأويل خلافُ الظاهر .

وأما الثالث فقد روي أيضاً بالنون وبالتاء الفوقية .

أما الأول فقد قال العسكري في « كتاب التصحيف »^(٤) : اختلفوا في نصب الدم ،
ورواه أبو عبيدة :

(١) في طبعة بولاق : " وأنشد فيه " . صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (برغز ، أطم) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٦ ؛ ولسان العرب (برغز) .

(٣) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٧/٥ ؛ وتاج العروس (يدي) ؛ وتخليص الشواهد ص ٧٧ ؛ وجمهرة اللغة
ص ١٣٠٧ ؛ والدرر ١١١/١ ؛ ووصف المباني ص ١٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٧ ؛ وشرح المفصل ٨٤/٥ ؛
ولسان العرب (برغز ، أطم ، أبي) ؛ والنصف ١٤٨/٢ ؛ وجمع الهوامع ٣٩/١ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٢٥ .

* عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ *

بالنون ، أي : نقطر دماً من جراحنا . انتهى .

فَقَطَّرَ عَلَى هَذَا مَتَعَدٌّ ، يُقَالُ : قَطَرَ الدَّمُ وَقَطَّرَتْهُ ، أَي : سَالَ وَأَسْلَتْهُ .

وَأَمَّا الرِّوَايَةُ بِالنَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ فَقَدْ رَوَاهَا شَرَّاحُ الْحَمَاسَةِ ، وَقَالُوا^(١) : قَطَرَ فَعْلٌ مَتَعَدٌّ مُسْنَدٌ إِلَى ضَمِيرِ الْكَلُومِ . فَالذِّمَاءُ عَلَى هَاتَيْنِ الرِّوَايَتَيْنِ مَفْعُولٌ بِهِ ، يَحْتَمِلُ أَنَّهُ مَقْصُورٌ كَمَا قَالَ الْمِيرَدُ ، وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ الدَّمُ مَنْقُوصٌ وَأَلْفُهُ لِلْإِطْلَاقِ . وَحِينَئِذٍ يَسْقُطُ الْاسْتِدْلَالُ عَلَى أَنَّهُ مَقْصُورٌ .

وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ فِي « شَرْحِ الْحَمَاسَةِ »^(٢) ، وَتَبِعَهُ التَّبْرِيزِيُّ ، وَغَيْرُهُ : وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الدَّمَ مَنْصُوباً عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : تَقْطُرُ دَمًا ، وَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَلَمْ يَعْتَدْ بِهِمَا ..

وَقَالَ فِي « شَرْحِ الْفَصِيحِ » : وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الدِّمَاءَ تَمْيِيزًا ، وَلَا يَعْتَدْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، أَرَادَ تَقْطُرُ كُلُّوْمُنَا دَمًا ، أَي : مِنْ الدَّمِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ^(٣) : (الوافر)

* وَلَا بَغْزَارَةَ الشَّعْرِ الرَّقَابَا *

وَمَا أَشْبَهَهُ . وَيَجُوزُ فِي هَذَا الرَّجْهِ أَنْ تَنْصِبَهُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، كَمَا يَفْعَلُ بِقَوْلِهِ : هُوَ الْحَسَنُ وَجْهًا . انتهى .

أَقُولُ : قَدْ خَطَأَ أَبُو عَلِيٍّ الرَّجْهَ الْأَوَّلَ فِي « الْمَسَائِلِ الْبَصْرِيَّةِ » ، قَالَ : وَحَمَلُ الدِّمَاءِ عَلَى التَّمْيِيزِ خَطَأٌ . انتهى .

(١) شرح الحماسة للأعلم ٣١٧/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٠٣/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٩٨ .

(٢) المصادر السابقة نفسها .

(٣) في طبعة بولاق : " بغزارة " . وهو تصحيف صوابه من المصادر الآتية والنسخة الشنقيطية .

وهو عجز بيت للحارث بن ظالم ؛ وصلده :

* فَمَا قَوْمِي بِشُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ *

والبيت للحارث بن ظالم في الأغاني ١١٩/١١ ؛ والإنصاف ص ١٣٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٨/١ ؛ وشرح

اختيارات المفصل ١٣٣٥/٣ ؛ والكتاب ٢٠١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٦٠٩/٣ ؛ والمقتضب ١٦١/٤ ؛ والمفضليات

ص ٣١٤ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٨٩/٦ .

وأما الوجه الثاني : فليس على منوال ما مثل به . وزاد ابن جني في « إعراب الحماسة » ، فقال : روي : « تَقَطَّرَ الدِّمَاءُ » ، بفتح المثناة الفوقية وضمَّها . أما الأوَّل فلأنَّ قطر متعدِّ .

وأما الثاني فعلى أنه منقول من قَطَر الدَّم بالرفع ، وأقطرته ، كقولك : سال وأسلته . انتهى .

وقد جاء تَقَطَّرَ الدِّمَاءُ متعدِّياً ناصباً للدم ، في قول العباس بن عبد المطلب لأبي طالب ، حين قتل خِداش بن علقمة بن عامر ، من أبيات عدَّتْها ثلاثة عشر بيتاً ، أوردها أبو تمام في « آخر كتاب مختار أشعار القبائل » ، وهو ^(١) : (الطويل)

أَبَى قَوْمُنَا أَنْ يَنْصَفُونَا فَأَنْصَفْتُ قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقَطَّرَ الدِّمَاءُ

وأورد السيوطي في « الأشباه والنظائر » مجلس ثعلب مع جماعة من النحويين ، نقله من كتاب غرائب مجالس النحويين للزجاجي ، قال : حدَّثنا أبو الحسن علي بن سليمان ، قال : كنَّا عند أبي العباس ثعلب فأنشدنا :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقَطَّرُ الدِّمَاءُ

فسألنا : ما تقولون فيه ؟ فقلنا : الدم فاعلٌ جاء على الأصل . فقال : هكذا رواية أبي عبيد ^(٢) .

وكان الأصمعيّ ، يقول : هذا غلط ، وإنما الرواية : « تَقَطَّرَ الدِّمَاءُ » منقوطة من فوقها ، والمعنى : ولكن على أقدامنا تقطر الكلام الدِّمَاءُ ، فيصير مفعولاً به . ويقال : قطر الماء وقطرته أنا .

وأنشدنا :

* فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا * الْبَيْتَيْنِ

وقال : كان الأصمعيّ يقول : إنما الرواية بكسر الدال ، ثم قصر الممدود . انتهى .

(١) البيت للعباس بن عبد المطلب في التذكرة السعدية ص ١٣٥ ؛ وحماسة البحري ص ١٩٦ ؛ والحماسة البصرية ٥٢/١ ؛ والعيون ٧٨/١ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٦٢ ؛ والرحشيات ص ٦٧ .

(٢) وكذلك في الأشباه والنظائر ٤٠/٣ . أما في مجالس العلماء للزجاجي ص ٣٢٥ : " رواية أبي عبيدة " .

وأما ما ادّعى المبرّد أن لام الدم ياء لا واو ، فقد تقدّم الكلام عليه في البيت قبل هذا .

وهو من أبيات ثلاثة أورها أبو تمام في « الحماسة » للحُصَيْن بن الحُمَام المرِّي ، وأوردها الأَعْلَم الشُّتَمريُّ في « حماسته أيضاً » ، وهي ^(١) : (الطويل)

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ
نُفْلِقُ هَاماً مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا

وقوله : « تأخّرت أستبقي الحياة » إلخ ، قال الطبرسي في شرحه : يقول : نكصت على عقبي رغبة في الحياة ، فرأيت الحياة في التقدّم . وقال المرزوقي : يجوز أن يكون هذا مثل قولهم : « الشُّجَاعُ مُوقَى » ، أي : تنهيه الأقران فيتحامونه ، فيكون ذلك وقاية له .

وفي طريقته قول الآخر : (المتقارب)

يَخَافُ الْجَبَانَ يُرَى أَنَّهُ سَيُقْتَلُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ
وَقَدْ تَدْرِكُ الْحَادِثَاتُ الْجَبَانَ وَيَسْلُمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ

ومثله قول الآخر ^(٢) : (المتقارب)

نُهِنُ النَّفُوسَ وَهَوْنُ النَّفْسِ سِ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ أَوْقَى لَهَا

ويجوز أن يقول : أحجمت مستبقياً لعيشي ، فلم أجد لنفسي عيشاً كما يكون في الإقدام ، وذلك لأنّ الأحذوثة الجميلة عند الناس إنما تكون بالتقدّم لا بالتأخّر ، وبالاقتحام لا بالانحراف .

ومن ذكر بالجميل وتحدث عنه بالبلاء حيّ ذكره واسمه ، وإن ذهب أثره وجسمه . وقوله : « حياة مثل أن أتقدّم » ، معناه حياة تشبه الحياة المكتسبة في التقدّم وبالتقدّم .

(١) شرح الحماسة للأَعْلَم الشُّتَمري ٣١٦/١ ؛ والحماسة البصرية ٥١/١ .

(٢) البيت للنخساء في ديوانها ص ١٠٥ ؛ وتهذيب اللغة ٤٤٢/٦ ؛ ولسان العرب (هون) ؛ ونهاية الأرب

وقوله : « فلسنا على الأعقاب » إلخ ، « الأعقاب » : جمع عقب ، بفتح فكسر ، هو مؤخر القدم .

و « الكلوم » : جمع كلم بفتح فسكون ، وهو الجرح .

قال المرزوقي : أراد : لسنا بدامية الكلوم على الأعقاب . ولو لم يجعل الإخبار على أنفسهم لكان الكلام : ليست كلومنا بدامية على الأعقاب . فيقول : نتوجه نحو الأعداء في الحرب ولا نعرض عنهم ، فإذا جرحنا كانت الجراحات في مقدمنا ، لا في مؤخرنا ، وسالت الدماء على أقدامنا ، لا على أعقابنا .

ومثله قول القطامي^(١) : (البسيط)

لَيْسَتْ تُجْرَحُ فُرَّاراً ظُهُورُهُمْ وَفِي النُّحُورِ كُلُّوْمُ ذَاتِ أَبْلَادٍ

انتهى .

وقد أورد ابن هشام صاحب السيرة هذا البيت في « سيرته » ، وتبعه الشامي فأورده في « سيرته » أيضاً ، قالوا : إن من جملة من فرّ يوم بدر خالد بن الأعلم ، وهو القائل :

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ

فما صدق في ذلك ، بل هو أول من فرّ يوم بدر ، فأدرك وأسر . انتهى .

فظاهره أنه قائل هذا البيت . وليس كذلك ، وإنما قاله متمثلاً به .

وقوله : « نفلق هاماً » إلخ ، قال المرزوقي : يقول : نشقق هامات من رجال يكرمون علينا ، لأنهم منا ؛ وهم كانوا^(٢) أسبق إلى العقوق ، وأوفر ظلماً ، لأنهم بدؤونا بالشر وأجؤونا إلى القتال ، فنحن منتقمون ومجازون . انتهى .

وقال الخطيب التبريزي^(٣) : أصل العقوق القطع ، يقال : عقق الرجيم كما يقال : قطعها . وجمع العاق أعقة ؛ وهو جمع نادر . انتهى .

(١) البيت للقطامي في ديوانه ص ٨٩ ؛ وتاج العروس (بلد) ؛ ولسان العرب (بلد) .

(٢) في طبعة بولاق : " وإن كانوا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٩٩ .

(٣) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ١٠٣/١ .

وهذه الأبيات الثلاثة من قصيدة عدتها واحد وأربعون بيتاً^(١) للحصين بن الحمام، وهو شاعر جاهلي، أوردتها المفضل في « المفضليات »^(٢) وليس البيتان الأولان من الثلاثة موجودين في رواية المفضل.

والبيت الثالث في روايته إنما هو : « يفلقن » بالنون ، لأنه ضمير السيف في بيت قبله ، وهو :

صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعُنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا

وقد تقدم أبيات كثيرة منها مشروحة مع ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائتين ، من باب الاستثناء^(٣).

وقد أورد ابن الأنباري في « شرحه » منشأ هذه القصيدة ، فقال : كانت بنو سعد بن ذبيان قد أحلبت على بني سهم مع بني صرمة ، وأحلبت معهم محارب بن خصفة ، فساروا إليهم ورئيسهم حميضة بن حرملة الصرمي ونكصت عن حصين ابن الحمام قبيلتان ، وهما عدوان بن وائلة بن سهم ، وعبد غنم بن وائلة بن سهم ، فلم يكن معه إلا بنو وائلة بن سهم والحرقة ، فسار إليهم فلقبهم الحصين ومن معه بدارة موضوع ، فظفر بهم وهزمهم ، وقتل منهم فأكثر .

فلذلك يقول الحصين بن الحمام : (الطويل)

وَلَا غَرَوْ إِلَّا يَوْمَ جَاءَتْ مُحَارِبٌ يَقْرُدُونَ أَلْفًا كُلُّهُمْ قَدْ تَكَبَّأَ^(٤)

مَوَالِي مَوَالِينَا لِيَسْتَبُوا نِسَاءَنَا أَثْعَلَبُ قَدْ جِئْتُمْ بِنِكَرَاءِ ثَعْلَبَا

وإنما سارت إليهم محارب للحلف الذي كان بينهم . فقال الحصين : (الطويل)

أَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَبِينَا وَأُمِّنَا إِلَيْكُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الْعُذْرُ

انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " أحد وأربعون بيتاً " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) المفضليات ص ٦٤-٦٩ في اثنين وأربعين بيتاً .

(٣) الخزائن الجزء الثالث ص ٣٠٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " ولا غزو " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والغزو : العجب .

و«أَحْلَبَ» ، بالحاء المهملة ، قال في «الصحيح» : يقال للقوم إذا جاؤوا من كلّ أوب للنصرة : قد أحلبوا . والمُحْلَب : الناصر . ويعجبني من آخر هذه القصيدة قوله :

فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسَبَبٍ وَلَا مُبْتَغٍ مِنْ رَهَبَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا

يقول : لا أشتري الحياة بما أسبُ عليه وأعير به ، ولا أطلب النجاة من الموت ، لأنّي أعلم أنّ الموت لا بدّ منه . يعني : مَنْ طلب النجاة من الموت احتملَ الذلّ ، ومن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة .

و«الْحُصَيْن» ، بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين . والحمام ، بضم المهملة وتخفيف الميم . والمرثي نسبة إلى مرة ، وهو أبو قبيلة ، وهو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وسهم وصرمة أخوان ، وهما ابنا مرة . وائلة هو ابن سهم .

والحصين من بني وائلة ، وهو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائلة . وحميضة ، بالتصغير هو ابن حرملة بن الأشعر بن إياس بن مُرَيْطَة بن ضَرَمَة بن صرمة بن مرة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الخمسمائة^(٢) : (الرجز)

٥٦٧- يَا رَبُّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا

إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا

على أنّ السيرا في استدلال به على أنّ «يدا» أصله فعل بتحريك العين .

قال صاحب الصحاح : بعض العرب يقول : لليدِ يداً ، مثل رَحَى . وأنشد الشعر . وتثنيها على هذه اللغة يديان مثل رَحِيان .

(١) جاء في القاموس (ضرم) : " وصرمة بن صرمة بكسر الصاد المهملة : جد لهاشم بن حرملة " .

(٢) الرجز بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ص ١٨٨ ؛ وتاج العروس (يدي) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ ؛ والجنى الداني ص ٣٥٦ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٩ ؛ والدرر ١/١١٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٣٥٦ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٤ ؛ وشرح الفصل ٤/١٥٢ ؛ ولسان العرب (أبي ، يدي) ؛ وجمع الهوامع ١/٣٩ .

قال الشاعر :

يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَرَّقٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْضَمَا
انتهى .

وتبعه ابن يعيش بقوله : « والذي أراه أنَّ بعض العرب يقول في اليد يدا » . إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح .

وقال ابن الأنباري في « كتاب الأضداد »^(١) : أنشد الفراء :

* يَا رَبُّ سَارَ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا * إلخ

أي : كَانَ ذِرَاعُ النَاقَةِ لَهُ بِمَنْزِلَةِ الْوَسَادَةِ . وموضعُ اليد خَفَضُ بِإِضَافَةِ الْكَفِّ إِلَيْهَا ، وَتَبَتِ الْأَلْفُ فِيهَا ، وَهِيَ مَخْفُوضَةٌ لِأَنَّهَا شَبَّهَتْ بِالرَّحَى وَالْفَتَى [وَالْعَصَا] . وعلى هذا قالت جماعة من العرب : قام أباك ، وجلس أخاك ، فشَبَّهُوهُمَا بِعَصَاكَ وَرَحَاكَ . هذا مذهب أصحابنا .

وقال غيرهم : موضع اليد نصبٌ بكفٍّ ، وكفٌّ فعلٌ ماضٍ من قولك : قد كفَّ فلان الأذى عنا . انتهى كلامه . فتأمل كلامه .

و« يا » : حرف تنبيه . و« رَبُّ » : حرف جر . و« سار » : اسم فاعل من سَرَى فِي اللَّيْلِ . واسم بات ضمير سار ، وجملة : « ما تَوَسَّدَا » خبرها ، والجملة الكبرى صفة لسار .

ويجوز أن تكون بات تامة ، وجملة : « ما تَوَسَّدَا » حالٌ من ضمير فاعلها . و« تَوَسَّدَا » : بمعنى اتَّخَذَ وَسَادَةً . و« العَنَسُ » ، بفتح العين وسكون النون : الناقة الشديدة .

ويروى : « العيس » بالكسر وبالمثناة التحتية ، وهي الإبل البيض التي يخالط بياضها شيء من الشُّقْرَةِ ، واحدها أعيس والأثنى عيساء .

يقول : أكثر من يسير الليل لم يتوسد للاستراحة إلا ذراع ناقتة المعقولة ، أو كفَّ يده . وجواب « ربُّ » محذوف ، تقديره : لقيته ، أو مذكورٌ في بيت بعده .

ولا يصح أن يكون جوابها ما توسد . فتأمل .
وهذا الرجز لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٦٨- هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارَ وَمِنَّةً

وإِمَّا دَمَ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ

على أن نون التثنية قد تحذف للضرورة كما هنا ، فإن الأصل : هما خطتان .
وهذا على رفع إसार . وأما على جرّه فـ « خُطَّتَا » مضاف إليه ، وحذفت النون للإضافة .

قال ابن هشام في « المغني » : في رفع إसार حذف نون المنثى من خُطَّتَانِ . وفي جرّه الفصل بين المتضايقين بإمّا . فلم ينفك البيت عن ضرورة . انتهى .

وقد تكلم على الوجهين ابن جني في « إعراب الحماسة » بكلام لا مزيد عليه في الحسن . قال : أمّا الرفع فظريف المذهب^(٢) ، وظاهر أمره أنه على لغة من حذف نون التثنية لغير إضافة ، فقد حكي ذلك .

ومما يعزى إلى كلام البهائم قول الحَجَلَة للقطة: « بِيضُكَ بُتْنَا ، وَيَبْضِي مَاتْنَا » ، أي : ثنتان ، ومائتان . وقول الآخر : (الطويل)

(١) هو الإنشاد التاسع والسبعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٩ ؛ والأغاني ١٤٠/٢١ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦ ؛ والدرر ١٤٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٠/٧ ؛ وشرح التصريح ٥٨/٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢١١/١ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ٣٩/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٧٥/٢ ؛ ولسان العرب (خطط) ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٦/٣ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٠٥/٢ ؛ ورصف المباني ص ٣٤٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٨/٢ ؛ ومغني اللبيب ٦٤٣/٢ ؛ والمتع في التصريف ٥٢٦/٢ ؛ وجمع الموامع ٤٩/١ ، ٥٢/٢ .

(٢) في شرح أبيات المغني ٣٦٠/٧ : " فظريف المذهب " بالمهمله .

لَنَا أَعْنَزُ لُبْنٌ ثَلَاثٌ فَبَعْضُهَا لأَوْلَادَهَا ثَنَتَا وَمَا بَيْنَنَا عَنَزٌ^(١)

وذهب الفراء في قوله^(٢) : (المتقارب)

لَهَا مَتْنَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكْبُ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ

إلى أَنَّهُ أَرَادَ خَطَّاتَانِ ، فَحَذَفَ النُّونَ اسْتَحْفَافًا . وَاسْتَدْلَّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الْآخَرِ^(٣) :
(الهج) :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

وَقَدْ تَقَصَّيْتُ الْقَوْلَ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ فِي كِتَابِي « سِرُّ الصَّنَاعَةِ » . فَعَلَى هَذَا
يَجِيءُ قَوْلُهُ :

هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمَنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ

عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ : خَطَّاتَانِ ، ثُمَّ حَذَفَ النُّونَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ .

فَإِنْ قُلْتُ : فَإِذَا كَانَ بِالثَّنِيَّةِ قَدْ أَثْبَتَ شَيْئَيْنِ ، فَكَيْفَ فَسَّرَ بِالْوَاحِدِ ، فَقَالَ : إِمَّا
وَإِمَّا ، وَهُمَا يَثْبُتَانِ الْوَاحِدُ كَمَا تَثْبُتُهُ أَوْ^(٤) .

(١) البيت بلا نسبة في الخصائص ٤٣٠/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٨٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٠ ؛
وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٠/٧ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٩ ؛ وشرح المعلقات السبع الطوال ص ٣٠٥ ؛
والممتع في التصريف ٥٢٧/٢ .

(٢) هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤ ؛ والأشباه والنظائر ٤٦/٥ ؛ وإنباه الرواة ١٨٠/١ ؛ والحيوان ٢٧٣/١ ؛
وسر صناعة الإعراب ٤٨٤/٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ٩٢٣/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦ ؛ ولسان
العرب (متن ، خطأ) . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٠ ؛ وشرح
شافية ابن الحاجب ٢٣٠/٢ ؛ ولسان العرب (الألف) ؛ ومغني الليب ١٩٧/١ ؛ والمقرب ١٨٧/٢ ، ١٩٣ ؛
والممتع في التصريف ٥٢٦/٢ .

(٣) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨ ؛ والحماسة البصرية ٣٢٧/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤ ،
٤٨٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩ ؛ ولسان العرب (خطأ) ؛ والمعاني الكبير ١٤٥/١ ؛ ولعقبه بن سابق في
الأصمعيات ص ٤١ . وهو بلا نسبة في المتع في التصريف ص ٥٢٦ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " كما ثبته أو " . وما في طبعة بولاق يوافق إعراب الحماسة وشرح أبيات المغني
لبغدادي . والنص بكامله في شرح أبيات المغني ٣٦١/٧ .

فالجواب : أنه تصوّر أمرين ، واعتقد أنه لا بدّ من أحدهما ، وعلم أنّ الحصول عليه أحدهما لا كلاهما ، ففسّر ما تصوّره ، وهما شيئان ، بما يُحصَل عليه وهو الواحد ، كما يخصّ بعد العموم في نحو قولك : ضربت زيداً رأسه ، ولقيت بني فلان ناساً منهم .

فإن قلت : فهلاً حملته على حذف المضاف فكان أقرب مذهباً وأيسر متوهماً ، حتى كأنه قال : هما إحدى خطّتين ؟

قيل : يمنع من ذلك قوله : هما ، وهما لا يكون خبره مفرداً . ألا ترى^(١) لا تقول : أخواك جالس ! ولا نحو ذلك . فلذلك انصرفنا عن هذا الوجه ، إلى الذي قبله .

ويجوز عندي فيه وجهٌ أعلى من هذا الضعيف حذف نون التثنية عندنا ، وهو أن يكون على وجه الحكاية ، حتى كأنه قال : هما خطّتا قولك : إمّا إيسار ومِنّة ، وإمّا دم ، فتحذف النون على هذا للإضافة البتّة .

وأما من جرّ إمّا إيسار ومِنّة ، [وإمّا دم]^(٢) فأمره واضح . وذلك أنه حذف النون [من خطّتان] للإضافة ، ولم يعتدّ « إمّا » فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه . وعلى هذا تقول : هما غلاما إمّا زيد ، وإمّا عمرو ، وهذان ضارباً إمّا زيد ، وإمّا جعفر .

وأجود من هذا أن تقول : هما إمّا خطّتا إيسارٍ ومِنّة وإمّا دم . وإن شئت : وإمّا خطّتا دم .

فإن قلت : إن إمّا مثل « أو » في أنّ كلّ واحدة منهما توجب أحد الشيئين ، فترجع بك الحال إذن إلى أنّك كأنك قلت : هما خطّتا أحدِ هذين الأمرين .

وليس الأمر كذلك ، إنما [المعنى] هما خطّتان إحداهما كذا ، والأخرى كذا . وليست أيضاً كلّ واحدة من الخطّتين للإيسار والدّم جميعاً ، إنما أحدهما لأحدهما^(٣) على ما تقدّم .

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني . وفي إعراب الحماسة : " ألا تراك " .

(٢) زيادة من شرح أبيات المغني ٣٦١/٧ . والكلام في إعراب الحماسة بتقديم وتأخير .

(٣) في إعراب الحماسة وشرح أبيات المغني : " إمّا لإحداهما " .

فالجواب : أنَّ سبب جواز ذلك هو أن كلَّ واحد من الإسار والدم لما كان معرضاً لكلِّ واحدة من الخطتين ، يصلح أن يصير بصاحب الخطّة إليه ، أطلقاً جميعاً على كلِّ واحدة منهما بأنَّ أضيفا إليه ، وجعل مُفضّلي له ومُظنّة منه .

ونحوّ منه قول الله تبارك وتعالى^(١) : « وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ » ولم يجعل كلَّ واحد من الليل [والنهار^(٢)] لكلِّ واحد من السكون والابتغاء ، وإنما جعل الليل للسكون ، والنهار للابتغاء ، فخلط الكلام اكتفاءً بمعرفة المخاطبين بوقت السكون من وقت الابتغاء^(٣) . انتهى .

والبيت من أحد عشر بيتاً لتأبط شراً ، أوردها أبو تمام في « الحماسة » هكذا^(٤) :
(الطويل)

إذا المرء لم يحتلّ وقد جدّ جدّه	أضاع وقاسى أمره وهو مُدبّر
ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً	به الخطب إلا وهو للقصد مبصر
فذاك قريب الدهر ما عاش حول	إذا سدّ منه منجر جاش منجر
أقول للحيان وقد صفرّت لهم	وطايي ويومي ضيق الحجر معور ^(٥)
هما خطّتا إما إسار ومنّة	وإما دم والقتل بالحر أجدر
وأخرى أصادي النفس عنها وإنها	لمورد حزم إن فعلت ومصدر
فرشت لها صدري فزلّ عن الصفا	به جوجو عبّل ومتن مخصر
فخالط سهل الأرض لم يكذح الصفا	به كذحة والموت خزيان ينظر ^(٦)

(١) سورة القصص : ٧٣/٢٨ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من إعراب الحماسة وشرح أبيات المغني للبغدادى .

(٣) إعراب الحماسة ورقة ٢٠-٢١ وفي النقل تقديم وتأخير وشيء من الاختصار .

(٤) الأبيات لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٧-٩٠ ، والأغاني ٤٠/٢١-١٤١ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٠٩/٢١٢ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ٣٨/٤١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي . ٨٣-٧٤/١ .

(٥) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٩ ؛ وتاج العروس (وطب) ؛ والتبتيه والإيضاح ١٤٧/١ ؛ ولسان العرب (وطب) .

(٦) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٩٠ ؛ وأساس البلاغة (خزي) .

فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيِباً وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِيرٌ^(١)

وأورد صاحب الأغاني أول الأبيات « أقول للحيان » والأبيات الثلاثة قبله ، بعد قوله : فأبت إلى فهم البيت .

وخير هذه الأبيات^(٢) أَنَّ تَأَبَّطُ شَرّاً كَانَ يَشْتَارُ عَسلاً فِي غَارٍ مِنْ بِلَادِ هَذِيلَ ، وَكَانَ يَأْتِيهِ كُلَّ عَامٍ ، وَأَنَّ هَذِيلاً ذُكِرَ لَهَا ذَلِكَ ، فَصَدَّتْهُ لَوْحَتٌ ، حَتَّى إِذَا هُوَ جَاءَ وَأَصْحَابُهُ تَدَلَّى ، فَدَخَلَ الْغَارَ . فَأَغَارَتْ هَذِيلٌ عَلَى أَصْحَابِهِ وَأَنْفَرُوهُمْ ، وَوَقَفُوا عَلَى الْغَارِ ، فَحَرَّكُوا الْحَبْلَ ، فَأَطْلَعَ رَأْسَهُ ، فَقَالُوا : اصْعَدْ . قَالَ : فَعَلَامَ أَصْعَدُ ؟ عَلَى الطَّلَاقَةِ وَالْفِدَاءِ^(٣) ؟ قَالُوا : لَا شَرَطَ لَكَ . قَالَ : أَفْتَرَاكُمْ آخِذِيَّ وَقَاتِلِيَّ وَأَكْلِي جَنَائِي^(٤) . لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ !

ثم جعل يُسِيلُ الْعَسْلَ عَلَى فَمِ الْغَارِ ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى زَقٍّ فَشَدَّهُ عَلَى صَدْرِهِ ثُمَّ لَصِقَ بِالْعَسَلِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَتَرَلَّقُ عَلَيْهِ حَتَّى جَاءَ سَلِيمًا إِلَى أَسْفَلِ الْجَبَلِ ، فَهَضَّ وَفَاتَهُمْ ، وَبَيْنَ مَوْضِعِهِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ وَبَيْنَهُمْ مَسِيرَةٌ^(٥) ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ .

وقوله : « إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْخَلْ » إلخ ، الْحِيلَةُ مِنْ حَالِ الشَّيْءِ ، إِذَا انْقَلَبَ عَنْ جِهَتِهِ ، كَأَنَّ صَاحِبَهَا يَرِيدُ أَنْ يَسْتَنْبِطَ مَا تَحَوَّلَ عِنْدَ غَيْرِهِ ، وَلِذَلِكَ يَقَالُ : فَلَانٌ حُرُولٌ قُلْبٌ . وَ« جَدَّ جَدُّهُ » : ازْدَادَ جَدُّهُ جَدًّا . وَالْجَدُّ ، بِالْكَسْرِ : الْاجْتِهَادُ .

و« أَضَاعَ » : وَجَدَ أَمْرَهُ ضَائِعاً ، أَوْ بِمَعْنَى ضَيَّعَ .

والمعنى : عَالَجَ أَمْرَهُ مَدْبِراً فِيهِ غَيْرَ مُقْبِلٍ . أَيْ : إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ رَشْدَهُ فِي إِصْلَاحِ أَمْرِهِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ ، آلَ بِهِ أَمْرُهُ إِلَى الضَّيَاعِ .

(١) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٩١ ، والدرر ١٥٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩ ، ولسان العرب (كيد) ، والمقاصد النحوية ١٦٥/٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٤٤/٢ ، وأوضح المسالك ٣٠٢/١ ، ووصف المباني ص ١٩٠ ، وشرح ابن عقيل ص ١٦٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ، وشرح المفصل ١٣/٧ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

(٢) الخبر في الأغاني ١٤٠/٢١ - ١٤١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٢/٧ بخلاف يسير في الرواية .

(٣) كذا في جميع أصول الخزانة وشرح أبيات المغني . وفي الأغاني : " أَعْلَى الطَّلَاقَةِ أَمَ الْفِدَاءِ " .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " وَأَكْلِي جَنَائِي " .

(٥) كلمة : " مَسِيرَةٌ " ساقطة من طبعة بولاق ، وهي موجودة في النسخة الشنقيطية ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي .

وقوله : « ولكن أخو الحزم » ، يقول : صاحب الحزم هو الذي يستعدُّ للأمر قبل نزوله .

وقوله : « فذاك قريبُ الدهر » إلخ ، يجوز أن يكون في معنى مختار الدهر ، ويكون من قرعت ، أي : اخترته بقرعتي . ويجوز أن يكون من قرعه الدهر بنوائبه حتى جرب وتبصر . وقوله : « ما عاش » ، أي : مدة عيشه .

وقوله : « إذا سُدَّ منه منخِر » إلخ ، مثلٌ للمكروب المضيق عليه . و« جاش » : تحرك واضطرب . والمعنى : لا يؤخذ عليه طريقٌ إلا نفذ في طريقٍ آخر ، لافتنانه في الحيل .

وقوله : « أقول للحيان » إلخ ، « لِحَيان » : بطنٌ من هذيل ، خاطبهم لما كانوا على رأس الغار الذي اشتار منه العسل .

وقوله : « صفرت وطابي » الواو للحال . و« الوطاب » هنا : ظروف العسل ، وهي في الأصل جمع وَطْب ، وهو سقاء اللبن .

و« صفرت » : خَلَتْ . أشار إلى ظروف العسل التي صبَّ العسل منها على الجانب الآخر ، وركبه منزلاً حتى لحق بالسهل . وقيل : معناه خلا قلبي من ودَّهم ، يريد وِطاب ودِّي .

وقيل : أشرفت نفسي على الهلاك . فأراد بالوطاب جسمه . و« مُعُور » ، [اسم فاعل] ^(١) من أعور لك الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهي موضع المخافة . وكلُّ ما طلبته فأمكنك ، فقد أعورك وأعور لك .

وقوله : « هما خطبنا » إلخ ، هذا مقلوُّ القول . و« الخطبة » ، [بالضم] : الحالة والشأن . وكأنهم كانوا يريدونه على الحالتين ، فأخذ يتهمهم عليهما ، ويحكي مقالاتهم .

والمعنى : ليس إلا واحدة من خصلتين ^(٢) على زعمكم : إمَّا استسارٌ والتزامٌ مِتَّكم إن رأيتم العفو . وإمَّا قتلٌ وهو بالحرِّ أجدرٌ ممَّا يُكسبه الذل . فهاتان الخصلتان ^(٣) هما

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني وشرح أبيات المغني .

(٢) في الأغاني وشرح أبيات المغني : " من الحالتين " .

(٣) في الأغاني وشرح أبيات المغني : " فهاتان هما الخطبتان " .

اللتان أشار إليهما ، بقوله : « هما خطئنا » . وقد ثلثهما بخطبة أخرى ذكرها فيما بعد . وكله تهكم وهُزء .

وقوله : « والقتل بالحر أجدر » اعتراضٌ بينَ ما عدّه من الخصال . وقوله : « وأخرى أصادي النفس » إلخ ، « المصاداة » : إدارة الرأي في تدبير الشيء أو الإتيان به . يقول : وها هنا خطة أخرى أداري نفسي فيها ، وإنها هي الموضع الذي يردّه الحزم ويصدر عنه إن فعلت .

وإنما قسم الكلام هذه الأقسام لأنه رآهم يُتون^(١) أمره عليها ، ولأنه نظر إلى جهتي الجبل ، فعلم أنه إن رضي ما أراده بنو لحيان كان فيه إحدى الحالتين من الأسر والقتل بزعمهم . وإن احتال للجهة الأخرى فالحزم فيها وخلاصه فيها ، وكان أمراً ثالثاً .

وقوله : « وإنها لمورد حزم » اعتراض أيضاً .

وهذه الآيات الثلاثة من باب التقسيم الذي هو من محاسن الكلام ، وهو أن يقصد وصف شيء تختلف أحواله ، فيقسم أقساماً محصورة لا يمكن الزيادة عليها ولا النقصان ، كما قسم تأبط شراً أحواله مع بني لحيان أقساماً ثلاثة لا رابع لها . ومنه قول بشر بن أبي خازم^(٢) : (الوافر)

ولا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا
بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

وليس في أقسام النجاة للمحارب قسم ثالث .

ونحوه قول زهير^(٣) : (الطويل)

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي

فقسم الأيام ثلاثة ، ولا رابع لها .

وقوله : « فرشت لها صدري » إلخ ، يبين بهذا كيفية مزاولته لنفسه . و« الفرش » :

(١) في طبعة بولاق : " يتون " . وأثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وأراد يقطعون .

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٩١ ؛ وشرح

الفصل ٤/٥٠ ؛ ولسان العرب (برك) . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩ .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥ ؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٤٥ ؛ ولسان العرب (عمى) .

البسط . وضمير « لها » : للخُطَّة التي عبَّرَ عنها بقوله : « وأخرى » ، أي : فرشت من أجل هذه الخُطَّة صدري على الصِّفا . وهذا حين صَبَّ العسل فتزلَّقَ به عن الصِّفا ، أي : بصدرة . جَوْجُوْ عِبْل ، أي : ضخم . ومن مَخَصَّر ، أي : دقيق . والصَّدر والمنتن : صدره ومنته ، ولكنه أخرجه مخرج قولهم : لقيت بزيِّد الأسد ، وزيدٌ هو الأسد عندهم ، ووضع فرشت موضع ألقيت ووضع . ويقال : فرشت ساحتي بالأجر . وأفرشت الشاة للذبح ، إذا أضجعتها . كذا قال التبريزي .

وقوله : « فخالط سهل الأرض » إلخ ، الخلط ، أصله تداخل أجزاء الشيء في الشيء . والكَدَح بالأسنان والحجر دون الكدم .

يقول : وصلت إلى السهل ، ولم يؤثر الصِّفا ، وهو الصَّخر ، في صدري أثراً ولا خَدَشاً ، والموت كان قد طمع فيَّ ، فلما رأني وقد تخلَّصت بقي مستحياً . وخزيان ، من الخزاية وهي الاستحياء ، ويجوز أن يكون من الخزوي ، وهو الفضيحة والهوان .

و« ينظر » : خير ثان أو حال من ضمير خزيان . وينظر : يتحير . وقد حُمِلَ قوله تعالى ^(١) : « وأنتم حينئذ تنظرون » على معنى تتحIRON .

وقوله : « فأبت إلى فهم » . إلى آخره ، « أبت » : رجعت . و« فهم » : قبيلة تأبط شراً .

وقوله : « وكم مثلها » إلخ ، أي : مثل هذه الخُطَّة فارقتها بالخروج منها وهي مغلوبة تصفر وأنا الغالب . وقيل معناه : كم مثل لحيان فارقتها وهي تلهف كيف أفلت .

وسياتي إن شاء الله تعالى الكلام على هذا البيت في باب الفعل ، وفي أفعال المقاربة .

وقد تقدّمت ترجمة تأبط شراً في الشاهد الخامس عشر من أوائل الكتاب ^(٢) .

* * *

(١) سورة الواقعة : ٨٤/٥٦ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٤٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الخمسمائة^(١) : (الوافر)

٥٦٩- مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدِينَ تَرْجُفُ

رَوَانِفُ أَلَيْتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا

على أن يجوز اتفاقاً أن يقال : « أليتان » بناء التأنيث ، إلى آخر ما نقله عن أبي علي .

وقد نقل عنه ابن الشجري في « المجلس الثالث من أماليه » خلاف هذا ، قال : قال أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي : قد جاء من الموث بالتاء حرفان لم يلحق في تشيتهما التاء ، وذلك قولهم : خُصَيَانِ وَأَلْيَانِ ، فإذا أفردوا ، قالوا : خُصْيَةٌ وَأَلْيَةٌ .

وأنشد أبو زيد^(٢) : (الرجز)

* يَرْجُفُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوَطْبِ *

وأنشد سيبويه^(٣) : (الرجز)

(١) البيت لعنوة العبسي في ديوانه ص ٢٣٤ ؛ والدرر ٩٤/٥ ؛ وشرح التصريح ٩٤/٢ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٥٠٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٠ ؛ وشرح المفصل ٥٥/٢ ؛ ولسان العرب (طير ، ألا ، خصا) ؛ والمقاصد النحوية ١٧٤/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١ ؛ وأمالي ابن الحاجب ٤٥١/١ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٩/٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٣٠١/٣ ؛ وشرح المفصل ١١٦/٤ ، ٨٧/٦ ؛ ولسان العرب (رنف) ؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢ .
وروايته في ديوانه :

مَتَى مَا تَلْتَقِي فَرْدِينَ تَرْجُفُ

(٢) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٠ ؛ وتاج العروس (ألي ، خصي) ؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/١٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧ ، ٩٩١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٤ ؛ ولسان العرب (جب ، ألا ، خصا) ؛ والمقتضب ٤١/٣ ؛ والمقرب ٤٥/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤٢٤/١ ؛ والمنصف ١٣١/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠ .
(٣) الرجز لخطام الجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في الدرر ٣٨/٤ ؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية في المقاصد النحوية ٤٨٥/٤ ؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢٧٠/٢ . وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٨٩ ؛ وتاج العروس (دليل ، هذل ، ثني ، خصي) ؛ وتهذيب اللغة ١٩٩/٦ ، ٤٧٨/٧ ؛ وديوان الأدب ١١/٤ ؛ والحامسة برواية الجواليقي ص ٦٢٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦١/٢ ؛ وشرح الحامسة للأعلم ١١٥٥/٢ ؛ وشرح الحامسة للتبريزي ١٦٦/٤ ؛ وشرح الحامسة للمرزوقي ص ١٨٤٧ ؛ وشرح المفصل ١٤٣/٤ ، ١٤٤ ، ١٦/٦ ، ١٨ ؛ والكتاب ٥٦٩/٣ ، ٦٢٤ ؛ والمقتضب ١٥٦/٢ ؛ والمنصف ١٣١/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٥٣/١ .

كَأَنَّ خُصْمَيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ
انتهى .

وقد جاءت في قوله : « روانف أليتيك » تاء التانيث كما ترى ، فالعرب إذن مختلفة في ذلك . انتهى كلام ابن الشجري .

وهذا كلام الصحاح ، قال : الألية ، بالفتح : ألية الشاة . فإذا ثنيت ، قلت : أليان ، فلا تلحقه التاء .

وأنشده الزمخشري في « المفصل » على أنَّ الحال قد تجيء من الفاعل والمفعول معاً ، كفردين فإنه حالٌ منهما في تلقني .

وكذا أنشده في « الكشف » عند قوله تعالى ^(١) : « أَنْ لَا تَكْلِمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا » في قراءة من قرأ : « رُمُزًا » بضميتين ، وهو جمع رموز كرسل جمع رسول .

و« رَمَزًا » بفتحتين ، وهو جمع رامز كخدم جمع خادم . قال : هو حالٌ منه ومن الناس دفعة ^(٢) كما في البيت ، بمعنى إلا مترامزين ، كما يكلم الناس الأخرس بالإشارة ويكلمهم .

و« متى » : جازمة ، و« تلقني » : شرطها ، و« ترجف » : جزاؤها . وروي : « تُرعد » : بالبناء للمفعول . و« روانف » : فاعل ترجف .

قال أبو علي في « المسائل البصرية » : وتستطارا جزم عطف على تُرعد ، فحملته على الأليتين ، أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة . وهذا أحسن من أن تحمله على أنَّ في ، وتستطارا ضمير الروانف ، وتجعل الألف بدلاً من النون الخفيفة ، لأنَّ الجزاء واجب .

وقد جاء :

* وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا *

(١) سورة آل عمران : ٤١/٣ ؛ وقراءة : : " رمزا " بضميتين هي قراءة علقمة بن قيس ويحيى بن وثاب . وبفتحتين قراءة الأعمش . تفسير أبي حيان ٤٥٣/٢ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وفقه " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق ؛ وكشاف الزمخشري ١٤٤/١ .

إلا أن هذا إن لم يضطر إليه وزن كان بمنزلة في الكلام . انتهى .

وتبعه ابن السيد في « أبيات المعاني » قال : تستطارا جزمً بالعطف على ترعد بحمله على الأليتين ، أو على معنى الروائف ، لأنهما اثنتان في الحقيقة ، وإنما جمعهما اتساعاً .

وقال قوم : تستطار محمولٌ على الروائف ، وفيه ضميرها ، وكان الوجه أن يقول : تُسْتَطَرُ ، إلا أنه أتى بالنون الخفيفة فانفتحت الراء ، فلم تسقط الألف التي هي عين الفعل ، وأبدل من النون ألفاً .

ومثله قول الآخر^(١) : (الطويل)

* وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارُهُ تَمْنَعَا *

يريد : تمنع . والقول الأول اختيار أبي علي ، لأنه اضطر في البيت الثاني ، ولم يضطر في « تستطار » ، لأن له حملاً على معنى التثنية ، فهو بمنزلة في الكلام . انتهى .

وزاد ابن الشجري في « أماليه »^(٢) ، وقال : معنى تستطار تستخف . ويحتمل وجهين من الإعراب ، أحدهما : أن يكون مجزوماً معطوفاً على جواب الشرط ، وأصله تستطاران ، فسقطت نونه للجزم .

فالألف على هذا ضميرٌ عائد على الروائف ، وعاد إليها وهي جمع^(٣) ضميرٌ تثنية ، لأنها من الجموع الواقعة في مواقع التثنية ، نحو قولك : وجوه الرجلين ، فعاد الضمير على معناها دون لفظها ، إذ المعنى رانفتا أليتيك .

(١) عجز بيت للكميث بن معروف ؛ وصلده :

* فَمَهْمَا نَشَأْ مِنْهُ فَرَارُهُ تُعْطِيكُمْ *

والبيت للكميث بن معروف في ديوانه ص ١٩٥ ؛ وحامسة البحري ص ٦٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٢/٢ ؛ وللکميث بن ثعلبة في لسان العرب (فرع) ؛ وللکميث بن معروف أو للکميث بن ثعلبة الفقعسي في المقاصد النحوية ٣٣٠/٤ ؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في الدرر ١٦٥/٥ ؛ والكتاب ٥١٥/٣ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٠٠/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٩/٢ .

(٢) أمالي ابن الشجري ٢١/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " هو جمع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وأمالي ابن الشجري ٢١/١ .

كما أنَّ معنى الوجه من قولك : حيَّا الله وجوهكما ، معنى الوجهين ؛ لأنه لا يكون لواحد أكثر من وجه ، كما أنه ليس للألية إلا رانفة واحدة .

والجواب الثاني : أن يكون نصباً على الجواب بالواو ، بتقدير : وأن تستطار ، فالألف على هذا لإطلاق القافية ، والتاء للخطاب ، وهي في الوجه الأول للتأنيث . ويجوز أن تجعل التاء في هذا الوجه أيضاً لتأنيث الروائف ، وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يجيء بعد الكلام الذي ليس بواجب ، كالنهي والنفي .

ومثله في انتصاب الجواب بالواو بعد الشرط والجزاء قوله عز وجل^(١) : « إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ » ثم قال^(٢) : « أَوْ يوبِخُهُنَّ بِمَا كَسَبْنَ وَأَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ وَيَعْلَمَ الَّذِينَ يُحَادِّثُونَ » . ومن قرأ : « ويعلم » رفعا^(٣) استأنفه . ومثله قول النابغة^(٤) : (الوافر)

فَإِنْ يَهْلِكْ أَبْرُقَابُوسُ يَهْلِكْ رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجِبُ الظُّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ^(٥)

قد روي : « ونأخذ » جزماً بالعطف على جواب الشرط ، وروي نصباً على الجواب ، وروي رفعاً أيضاً على الاستئناف . انتهى .

وقال ابن الحاجب في « أماليه » : يجوز أن يكون معطوفاً على ترجف ، وألحقت به نون التوكيد الخفيفة فقلبت ألفاً في الوقف ، إلا أن إلحاق نون التوكيد في جواب الشرط ضعيف .

ويجوز أن يكون منصوباً على أحد وجهين :

(١) سورة الشورى : ٣٣/٤٢ .

(٢) سورة الشورى : ٣٥-٣٤/٤٢ .

(٣) بعده في أمالي ابن الشجري : " وهو نافع وابن عامر " .

(٤) البيتان من مقطوعة للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٥-١٠٦ .

(٥) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦ ؛ والأغاني ٢٦/١١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨/١ ؛ وشرح المفصل

٨٣/٦ ، ٨٥ ؛ والكتاب ١٩٦/١ ؛ والمقاصد الحوية ٥٧٩/٣ ، ٤٣٤/٤ . وهو بلا نسبة في اسرار العريفة

ص ٢٠٠ ؛ والأشباه والنظائر ١١/٦ ؛ والاشتقاق ص ١٠٥ ؛ وأمالي ابن الحاجب ٤٥٨/١ ؛ والإنصاف ١٣٤/١ ؛

وشرح الأشموني ٥٩١/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٩ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٨ ؛ ولسان العرب (جبب ،

ذنب) ؛ والمقتضب ١٧٩/٢ .

أحدهما : مذهب الكوفيين بالروا التي يسمونها واو الصرف ، مثلها عندهم في قوله تعالى : « وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ وَيَعْلَمَ » في قراءة الأكثرين .

والثاني : مذهب البصريين ، وهو أن يكون معطوفاً على مقدّر مثلها عندهم في قوله ويعلم ، أي : ليتّيم ويعلم . إلا أنه لا يمكن التقدير لفعل منصوب ، لأنه في المعنى سبب ، ولو قدّر فعل منصوب لكان مسبباً ، فينبغي أن يكون التقدير لاسم منصوب مفعول من أجله ، كأنه قيل : ترجف روائف أليتيك خوفاً واستطارة .

فلما أتى بالفعل موضع استطارة وعطف على المقدّر^(١) ، وجب أن يكون منصوباً مثله في قولك : أريد إتيانك وتحديثي .

و« الروائف » : أطراف الأليتين ، واحدته رائفة . وتُستطار بمعنى يُطلب منك أن تطير خوفاً وجبناً . والعرب تقول لمن اشتدّ به الخوف : طارت نفسه خوفاً .

ومنه قوله^(٢) : (الوافر)

* أقولُ لها وقد طارت شعاعاً *

وقال ها هنا : وتستطارا ، كأنه طلب منه أن يطير من الخوف . والضمير في وتستطارا للمخاطب لا للروائف ، إذ لا تطلب من الروائف استطارة ، وإنما المقصود طلبه من المخاطب . انتهى .

وقوله : « كأنه قيل ترجف روائف أليتيك خوفاً واستطارة » ، هو أجود ممّا نقله العيني ، بأنّ نصبه بأنّ في تقدير مصدر مرفوع بالعطف على مصدر ترجف ، تقديره : ليكن منك رجف الروائف والاستطارة .

وقال ابن يعيش : قوله : وتستطارا يحتمل وجوهاً :

(١) في النسخة الشنقيطية : " عطفاً على المقدّر " .

(٢) صدر بيت لقطري بن الفجاءة ؛ وعجزه :

* مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي *

والبيت لقطري بن الفجاءة في ديوان الخوارج ص ١٦٩ ؛ والتذكرة السعدية ص ٤٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٤٠ ؛ والحماسة البصرية ٣٩/١ ؛ وحماسة الخالدين ١١٦/١ ؛ وسقط اللالكى ص ٥٧٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥١/٤ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ٥٠/١ ؛ ولباب الآداب ص ٢٢٤ .

أحدها : أن يكون مجزوماً بحذف النون ، فالضمير للرؤاف ، وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية لأنها تثنية في المعنى .

والثاني : أن يكون عائداً إلى الأليتين .

والآخر : أن يكون الضمير مفرداً عائداً إلى المخاطب ، والألف بدلٌ من نون التوكيد . انتهى مختصراً .

ونقله العيني بحروفه ولم يعزه . ولا يخفى اختلاله ، فإنه قال : فيه وجوه . ولم يذكر غير الجزم ، وكان يجب أن يقابله بالنصب كما فعله غيره^(١) ، ويقول بعده : والضمير للمخاطب والألف للإطلاق ، ويدرج عود الضمير إلى الأليتين في صورة الجزم .

أو يقول : وتستطارا مجزوم ، في مرجع ضميره أوجه ثلاثة . وجعله تعدد احتمال مرجع الضمير وجوهاً مقابلة للجزم فاسد ، فإنَّ الثلاثة محتملة في صورة الجزم . فتأمل .

وزاد العيني بعد هذا : ويقال الضمير المفرد عائد إلى الرؤاف ، تقديره : تستطاران هي . انتهى .

وهذا هو الأول مما ذكره ابن يعيش بعينه ، فذكره تكرر له^(٢) .

والبيت من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً لعنزة العبيسي^(٣) ، خاطب بها عُمارة بن زياد العبيسي . قال الأعلام في « شرح شعره في الأشعار الستة »^(٤) ، وابن الشجري في « أماليه » : كان عُمارة يحسد عنزة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ، ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ، ولوددت أنني لقيته خالياً حتى أريحكم منه ، وحتى أعلمكم أنه عبد .

وكان عُمارة مع كثرة جوده كثير المال ، وكان عنزة لا يكاد يمسك إبلاً ، ولكن يعطيها إخوته ويقسمها فيهم ، فبلغه ما يقول عُمارة فقال الأبيات .

(١) في النسخة الشنقيطية : " كما فعل غيره " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " تكرر له " . وفي طبعة بولاق : " تكرر " بالرفع على أنه خبر لذكره .

(٣) ديوان عنزة العبيسي ص ٢٣٩-٢٣٤ .

(٤) ديوان عنزة العبيسي ص ٢٣٣ .

وهذه أبيات ستة منها ويأتي إن شاء الله تعالى بقيتها في «أفعل التفضيل» :
(الوافر)

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتَكْ مِذْرُوبِهَا	لِتَقْتُلَنِي فَهَآ أَنَا ذَا عُمَارَا ^(١)
مَتَى مَا تَلْقَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ	رَوَانِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارَا
وَسَيْفِي صَارِمٌ قَبَضْتُ عَلَيْهِ	أَشَاجُعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا
حُسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ فَهوَ كِمُعِي	سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا
وَكَالْوَرَقِ الْخِفَافِ وَذَاتُ غَرْبِ	تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرَعِ أَزْوَارَا
وَمُطَرَّدُ الْكُعُوبِ أَحْصُ صَدَقُ	تَخَالُ سِنَانُهُ بِاللَّيْلِ نَارَا

وقوله : «أحولي تنفض» إلخ ، الهمة للاستفهام الإنكاري التوبيخي . و«حولي» :
ظرف لتنفُض ، و«استك» : فاعل تنفض ، و«مِذْرُوبِهَا» : مفعوله .

والمعنى : أُنْتَوِّعِدُنِي وَتَهْدِدُنِي وَاسْتَكْ تَضِيقُ عَنْ ذَلِكَ . وَتَنْفُضُ مِذْرُوبِهَا مِثْلُ
لُحْفَتِهِ بِالْوَعِيدِ وَطَيْشِهِ . يُقَالُ : جَاءَ فَلَانٌ يَنْفُضُ مِذْرُوبَهُ ، إِذَا جَاءَ يَتَهَدَّدُ .

وقد شرح السيد المرتضى ، قدس الله روحه ، هذه الكلمة في «أماليه» أحسن
شرح ، في كلام نقله للحسن البصري ، وقع فيه : «تري أحدهم يملخ في الباطل
ملخا ، ينفُضُ مِذْرُوبَهُ ، ويقول : ها أنا ذا فاعرفوني» .

قال : الْمَلْخُ هُوَ التَّشْنِي وَالتَّكْسُرُ ، يُقَالُ : مَلَخَ الْفَرَسُ ، إِذَا لَعِبَ . وَالْمِذْرُوانِ :
فِرْعَا الْأَيْتِينَ . هَذَا قَوْلُ أَبِي عُيَيْدَةَ^(٢) ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ عَنَزَةٍ .

وقال ابن قتيبة راءاً عليه : ليس المِذْرُوان فرعي الأيتين بل هما الجانبان من كل
شيء ، تقول العرب : جاء فلان يضرب أضدرية^(٣) ، ويضرب عطفه ، وينفض مِذْرُوبَهُ ،
وهما منكبا . وذكر أنه سمع رجلاً من نصحاء العرب ، يقول : قَنَعَ مِذْرُوبُهُ ، يريد
جانبَيْ رَأْسِهِ ، وهما فوداه . وإِنَّمَا سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَذْرِيَانِ ، أَي : يَشِيْبَانِ .

(١) البيت لعنزة العبي في ديوانه ص ٢٣٤ ؛ وتاج العروس (ذرا) ؛ وكتاب العين ١٨٦/٨ ؛ ولسان العرب (عمر ،

ذرا) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/١٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥ ؛ والمخصص ٤٥/٢ ، ١١٤/١٥ .

(٢) في أمالي المرتضى ١٥٦/١ : "أبي عبيد" . وسيأتي لاحقاً في هذا الجزء نقل أبي عبيد عن أبي عبيدة .

(٣) في طبعة بولاق : "بصدريه" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

الأصدران : العطفان ، أي عطف الإنسان ، جانيه من لدن الرأس إلى الورك .

والذري^(١) : الشيب . قال : وهذا أصل الحرف ، ثم استعير للمنكبين والأليتين والطرفين من كل شيء .

وقال أمية بن أبي عائذ الهذلي يذكر قوساً^(٢) : (المتقارب)

على عَجَسٍ هَتَافَةِ الْمِذْرَوِيٍّ من زُورَاءٍ مَضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ

أراد : قوساً ينبض طرفاها . قال : فلا معنى لوصف الرجل الذي كره الحسن ، بأنه يحرك أليتيه ، ولا من شأن من يبذخ وينبّه على نفسه ، يقول : ها أنا ذا فاعرفوني ، أن يحرك أليتيه .

وإنما أراد أنه يضرب عطفه ، وهذا مما يوصف به المرح المختال .

وربما قالوا : جاءنا ينفض مِذْرَوِيّه ، إذا تهدّد وتوعّد ، لأنه إذا تكلم وحرّك رأسه نفّض قرون فُودِيّه ، وهما مِذْرَواه .

قال المرتضى قدّس الله روحه : وليس الذي ذكره أبو عبيدة^(٣) ببعيد ، لأنّ من شأن المختال الذي يُزهِى بنفسه أن يهتّز ويثنّى ، فتتحرك أعطافه وأعضاؤه . ومِذْرَواه من جملة ما يهتّز ويتحرك ، لأنهما بارزان من جسمه ، فيظهر فيهما الاهتزاز . وإنما خصّ المذروان بالذكر مع أنّ غيرهما يتحرك أيضاً على طريق التقييح على هذا المختال ، والتهجين لفعله^(٤) .

وقول ابن قتيبة : ليس من شأن من يبذخ أن يحرك أليتيه ، ليس بشيء ، لأنّ الأغلب من شأن البذّاخ المختال الاهتزاز وتحريك الأعطاف . على أنّ هذا يلزمه فيما قاله ، لأنه ليس من شأن كل متوعّد ، أن يحرك رأسه ، وينفّض مِذْرَوِيّه . فإذا قال إنّ ذلك في الأكثر قليل له مثله .

هذا ما أورده السيد المرتضى رحمه الله .

(١) في أمالي المرتضى : " الذرى والنزوة " .

(٢) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ١٨٥/٢ ؛ وتاج العروس (هتف) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٥٠٨ ؛ وكتاب الجيم ٢٧٨/١ ؛ وللهذلي في تاج العروس (ذرا) ؛ ولسان العرب (ذرا) ؛ ومقاييس اللغة ٣٢١/٣ ، ٣٢٢/٦ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبو عبيد " . والتصويب من طبعة هارون ٥١٥/٧ .

(٤) في طبعة بولاق : " بفعله " . وهو تصحيف من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

وقوله : جاء فلانٌ يضرب أصدريه ، قال ابن السكيت في « إصلاح المنطق »^(١) بدله : جاء يضرب أزدريه ، إذا جاء فارغاً .

قال شارحه ابن السيّد : قوله : يضرب أزدريه ، إنما أصله أصدريه ، فأبدلوا مكان الصاد حرفاً يطابق الدال في الجهر وعدم الإطباق ، وهو الزاي .

والأصدران : عرقان يضربان تحت الصّدغين ، لا يفرد له واحد . ومعناه أنه جاء فارغاً نادماً خائباً ، يلطم صدغيه ، ويضرب أعلاهما إلى أسفلهما ، ندماً وتحسراً ، خديّه^(٢) . انتهى .

واعلم أنّ كلام ابن قتيبة مأخوذٌ من كلام أبي مالك^(٣) نقله عنه أبو القاسم علي ابن حمزة البصري « فيما كتبه على الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام » من تبين غلطاته فيه .

قال أبو القاسم : وروي عن أبي عبيدة : المذرى : طرف الألية . والرأنفة : ناحيتها . ثم قال إخباراً عن نفسه : يقال : المذروان أطراف الأليتين ، وليس لهما واحد ، وهذا أجود القولين ، لأنه لو كان لهما واحدٌ ، فقليل : مذرّى لكان في التثنية مذرّيان بالياء . وما كانت في التثنية بالواو .

قال أبو القاسم : كان يجب عليه إذ سمّت به نفسه إلى الردّ على أبي عبيدة معمر ابن المثنى ، أن يضبط ما يروي أولاً ، وإلاً فهو كالذي لم يتم .

والمذروان والرأنفان بمعنى واحد ، وقد فرق بينهما فجعل المذروين الطرفيين ، وعبر عنهما بالأطراف ، وجعل الرأنفة الناحية ، وليس كذلك قال أبو عبيدة وغيره . وكلام أبي مالك أحكاماً^(٤) ، لأنه أتم . المذروان : أعالي الأليتين وأعالي القرنين أيضاً ،

(١) إصلاح المنطق ص ٣٩٩ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي هامش طبعة بولاق : " قوله خديه كذا بالأصل وليحرر اهـ مصححة " .

(٣) في طبعة بولاق : " من كلام مالك " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح . وهو أبو مالك عمرو بن كركرة . قال عنه ابن النديم في الفهرست : " أعرابي كان يعلم في البادية ويورق في الحضر ، مولى بني سعد ؛ راوية أبي البيداء ؛ وكركرة : بفتح كافي كركرة " . انظر طبقات الزبيدي ص ١٧٥ ، والفهرست ص ٤٤ ؛ ومراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ص ٧١ ؛ ومعجم الأدباء ١٦/١٣١-١٣٢ .

(٤) هو من قولهم : حكاً العقدة وحكاها ، أي : شلها وأحكمها .

وكذلك أعالي المنكين . وكذلك الروائف ، الواحدة رانفة . وأنشد بيت عنزة . ففي هذا القول دليل على أن المذروين ليس باسمٍ لشيءٍ واحد .

ومع هذا فقد قال أبو يوسف بن السكيت في « باب المثنى » : جاء يَنْفُضُ مِذْرِيه ، إذا جاء يتوَعَّد . وجاء يضرب أزدْرِيه ، إذا جاء فارغاً ، ويقال بالصاد أيضاً .

وهذا وإن كان غير ما قال أبو مالك فإنه يرجع ، لأنَّ تحريك المنكين من فعال المتوَعَّد ، فيريد أنه متوَعَّدٌ هذا فعَّالُهُ ، ومحرَّكٌ منكيهه ، إنما تتحرَّك له فروعهما وأعاليهما ، كما قال أبو مالك . وما حكاه في واحد المذروين كلام أبي عمرو الشيباني ، فلم ينسبه إليه . انتهى كلامه ^(١) .

قال ابن الشجري : وهذا الحرفُ مما شذَّ عن قياس نظائره ، وكان حقُّه أن تصير واوه إلى الياء ، كما صارت إلى الياء في قولهم : مَلْهِيَانٌ وَمَغْزِيَانٌ ، لأنَّ الواو متى وقع في هذا النحو طرفاً رابعاً فصاعداً استحقَّ الانقلاب إلى الياء ، حملاً على انقلابه في الفعل ، نحو : يُلْهِي وَيُغْزِي .

وإنما انقلبت الواو ياءً في قولك : مَلْهِيَانٌ وَمَغْزِيَانٌ ، وإن لم تكن طرفاً لأنها في تقدير الطرف ، من حيث كان حرف التنبيه لا يحصَّن ما اتصل به ، لأنَّ دخوله كخروجه .

وصحَّت الواو في المذروين لأنَّهم بنَوْه على التنبيه ، فلم يُفْرِدوا ، فيقولوا : مِذْرَى كما قالوا : مَلْهَى ، فصحَّت لذلك ، كما صحَّت الواو والياء في العلاوة والنهاية ، فلم يقلبا إلى الهزمة لأنَّهم بنَوْا الاسمين على التأنيث .

وكما صحَّت الياء في التَّائِيْنِ من قولهم : عَقَلْتَهُ بَشَائِيْنِ ، إذا عقلت يديه جميعاً بطرفي جبل ، لأنَّهم صاغوه مثنى . ولو أنهم تكلموا بواحد ، لقالوا : ثناء مهموز ، كراء ، ولقالوا في تثنيته : ثْنَاءَيْنِ ، كَرْدَائَيْنِ . انتهى .

وقوله : « فها أنا ذا عُمارا » أراد : يا عمارة ، فرحمت وألحق ألف الإطلاق .

وعُمارَة هو أحد بني زياد العبيسي ، وهم : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، كلُّ واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً . وأمُّهم فاطمة بنت الخرشب

(١) كلمة : " كلامه " . ساقطة من طبعة بولاق .

الأنمارية^(١) ، وكانت إحدى المنجبات . وهي التي سئلت : أيُّ نيكِ أفضل ؟ فقالت :
الربيع ، بل عُمارَة ، بل قيس ، بل أنس .

ثم قالت : « ثكَلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أُدْرِي أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، هُم كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرَغَةِ ، لَا يُدْرَى
أَيْنَ طَرَفَاهَا » .

وكان لكل واحد منهم لقبٌ ، فكان عُمارَة ، يقال له : الوهَّاب ، وكان الربيع ،
يقال له : الكامل ، وقيسٌ ، يقال له : الجواد ، وأنس ، يقال له : أنسُ الحِفاظ .
وكان عُمارَة آلى على نفسه أن لا يسمع صوتَ أسيرٍ ينادي في الليل إلا افتكَّه .

وقوله : « مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ » ، أي : منفردين أنا وأنت خاصة ، ليس معي
مُعِين ، وليس معك معين . و« ما » : زائدة .

قال ابن الشجري : والرَّانفة : طرف الألية الذي يلي الأرض ، إذا كان الإنسان
قائماً .

وروى بدل فردين : « خِلَوَيْنِ » بالكسر ، أي : خاليتين . وروى أيضاً : « بَرُزَيْنِ »
بالكسر ، أي : بارزين .

و« سيفي صارم » إلخ ، « الصارم » : القاطع . و« الأشاجع » : عصب ظاهر
الكف ، واحدها أشجع .

قال ابن الشجري : هي عروق ظاهر الكف ، واحدها أشجع ، وبه سُمِّيَ الرجل .
وهو قبل التسمية مصروفٌ ، كما ينصرف أفكلٌ . ويقال : رجل عاري الأشاجع ، إذا
كان قليل لحم الكف . انتهى .

وقوله : « لا ترى فيها انتشارا » ، قال الأعلم : يصف أنه سليم العصب شديد
الخلق . والانتشار : انتشار العصب ، وهو انتفاخها ، كانتشار الفرس في يديه^(٢) .

وقوله : « حسامٌ كالعقيقة » إلخ ، يقول : هو صافٍ بَرّاق كالقِطعة من السرق ،
وهي العقيقة .

(١) في جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٠ : " .. فاطمة بنت الخرشب الأنمارية ؛ التي ولدت الكلمة من بني عبس .. " .
وانظر في ذلك الأغاني ١٦/١٩-٢١ ؛ والاشتقاق ص ٢٧٧ ؛ والعقد الفريد ٣/٣٥١ ؛ والمحير ص ٣٩٨ ، ٤٥٨ ؛
والمعارف ص ٣٧ .

(٢) كلمة : " الفرس " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

ويقال العقيقة : السحابة تنشقّ عن البرق . والكِمْع ، بكسر الكاف وسكون الميم : الضجيع . يقول : هو ملازمٌ لي ، وإن كنت مضطجعاً .

وقوله : « لا أفلٌ » أراد سلاحي لا فلّ فيه ، ولا فطّاراً . والأفلّ : الذي فيه فلول . والفطّار ، بضم الفاء : المشقق . يقول : هو حديد السّلاح تأمّها .

وقال ابن الشجري : العقيقة الشُّقّة من البرق ، وهي ما انعتق منه . وانعقاؤه : تشقُّقه . والكِمْع والكَمِيع : الضُّجيع ، وجاء في الحديث النهي عن المُكامة ، والمكامة . والمكامة : أن يضطجع الرجلان في ثوب واحد ليس بينهما حاجز . والمكامة : أن يقبل الرجل الرجل على فيه .

وقوله : « لا أفلٌ ولا فطّاراً » ، أي : لا فلّ فيه ولا فطّر . والفلّ : الثلم . والفطّر : الشق . وموضع قوله : كالعقيقة ، وصفٌ لحسام ، ففي الكاف ضمير عائد على الموصوف . وانتصاب أفلّ على الحال من المضمّر في الكاف ، والعامل في الحال ما في الكاف من معنى التشبيه ، والتقدير : حسامٌ يشبه العقيقة غير منفلّ ولا منفطر . انتهى .

وقوله : « وكالورق الخفاف » إلخ ، يعني سهاماً جعل نصالها بمنزلة الورق في خِفَّتِها . وأراد : بعضُ سلاحي سهامٌ مثل الورق الخفاف بكسر الخاء ، جمع خفيف ضِدّ الثقل .

وقوله : « وذاتُ غرب » يعني قوساً . وغربها : حدّها ، بفتح الغين المعجمة وسكون المهملة .

و« الشرعُ » ، بكسر الشين المعجمة وفتح الراء المهملة : جمع شرعة بكسر فسكون ، وهي الأوتار . و« الأزورار » : الميلاق .

يقول : هي محنيةٌ ففيها ميلٌ عن وترها . وكُلّما^(١) مالت عنه وبعدت كان أمضى لسهمها وأنفذ .

وقوله : « ومطرّد الكعوب » يعني رحماً طويلاً . وكعوبه : رؤوس أنابيبه . و« أطرادها » : تتابعُها واستقامتها . و« الأحصّ » ، بمهملتين : الأملس الذي لا لحاء عليه ولا عقدة .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " كل ما " . وصواب كتابتها متصلة .

و« الصَّدُق » ، بفتح الصاد ، وهو الصُّلب المستقيم . وشبه سنانَه بالنار لصفائه وحدثه . يقول : إذا نظرت إليه ليلاً أضاء لك الظلام ، فكأنه نار .

وقد تقدّمت ترجمة عنزة في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وانشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الخمسمائة^(٢) : (الوافر)

٥٧٠- بَلَى أَيْرُ الْجِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ

أَحَبُّ إِلَى فَرَازَةٍ مِنْ فَزَارِ

لما تقدّم قبله ، وسيأتي ما يتعلّق به قريباً .

والبيت من أبيات ثلاثة للكُميت بن ثعلبة ، وهي :

نَشَدْتُكَ يَا فَرَازُ وَأَنْتَ شَيْخٌ	إِذَا خَيْرَتْ تَخْطِئُ فِي الْخِيَارِ ^(٣)
أَصِيحَانِيَّةٌ أَدِمْتُ بِسَمْنٍ	أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْجِمَارِ ^(٤)
بَلَى أَيْرُ الْجِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ	أَحَبُّ إِلَى فَرَازَةٍ مِنْ فَزَارِ

وقوله : « نشدتك » ، أراد : نشدتك بالله ، أي : ذكرك بك واستعطفتك به ، لتخبرني عما أسألك . ويقال أيضاً : نشدتك الله من باب نصر . وجملة : « تخطئ » في محل رفع صفة لشيخ ، من الخطأ ضدّ الصواب . و« إذا » : ظرف له . والخيار : هو الاختيار .

وقوله : « أَصِيحَانِيَّةٌ أَدِمْتُ » إلخ ، الهمزة للاستفهام ، و« صِيحَانِيَّةٌ » : صفة لموصوف محذوف ، أي : أثمره صِيحَانِيَّةٌ . والصَّيْحَانِيَّةُ : ثمرٌ معروف بالمدينة . ويقال : كان كبشٌ ، اسمه صِيحَانٌ بمهملتين ، شُدَّ بنخلة فنُسبت إليه ، وقيل : صِيحَانِيَّةٌ .

(١) الخزنة الجزء الأول ص ١٣٨ .

(٢) البيت للكُميت بن ثعلبة في جمهرة الأمثال ١٦/٢ ، والذرة الفاخرة ٨٧/١ ؛ ولسان العرب (مدر) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (مدر) ؛ وسمط اللآلئ ص ٨٦١ .

(٣) البيت للكُميت بن ثعلبة في تاج العروس (مدر) ؛ ولسان العرب (مدر) .

(٤) البيت للكُميت بن ثعلبة في تاج العروس (مدر) ؛ ولسان العرب (مدر) .

و« أُدِمَتْ » : بالبناء للمفعول من الإدام ، يقال : أدمت الخبزَ ، إذا أصلحت إساغته بالإدام ، وهو ما يؤتد به ، مائعاً كان أو جامداً .

وقوله : « بلى أير الحمار » قد وقعت « بلى » هنا جواباً للاستفهام المجرد من النفي وشبهه .

وهذا يشكل على اتفاقهم بأنها لا يجاب بها الإيجاب . وقد وقع مثله في أحاديث من صحيح البخاري ومسلم ، نقلها ابن هشام في « المغني » . وبنو فزارة يُرمون بأكل أير الحمار .

وقد بين مثله الجاحظ في مساوي البخل « من كتاب المحاسن والمساوي »^(١) قال : المثل السائر^(٢) : « هو أبخل من مادر » ، وهو رجل من بني هلال . وبلغ من بخله أنه كان يسقي أبله فبقى في أسفل الحوض ماء قليل ، فسلح فيه ومدّر الحوض به ، فسَمِّي مادراً .

وذكروا أن بني فزارة وبني هلال تنافروا إلى أنس بن مدرك ، وتراضوا به ، فقالت بنو هلال : يا بني فزارة أكلتم أير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه .

وكان سبب ذلك أن ثلاثة اصطحبوا : فزاري ، وتغلي ، وكلابي ، فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزاري في بعض حوائجه ، فطبخا وأكلا وخبأ للفزاري أير الحمار ، فلما رجع قال له : قد خبأنا لك حصنك فكل .

وأقبل يأكل ولا يُسيغه ، فجعلوا يضحكان ، ففطن وأخذ السيف وقام إليهما ، وقال : لتأكلان منه وإلا قتلتما ! فامتنعا فضرب أحدهما فقتله ، وتناوله الآخر فأكل منه !

فقالت بنو فزارة : منكم يا بني هلال من سقى أبله فلماً رويت سلح في الحوض ومدّره بُخلًا .

فنفرهم أنس بن مدرك على الهلاليين ، فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ، وكانوا تراهنوا عليها .

(١) صواب تسمية الكتاب : " المحاسن والأضداد " . وانظر منه ص ٤٤-٤٥ .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٢٤٦/١ ؛ والذرة الفاخرة ٨٦/١ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥ ؛ والمستقصى ١٣/١ ؛ وجمع الأمثال ١١١/١ .

وفي بني هلال ، يقول الشاعر^(١) : (الطويل)

لَقَدْ جَلَلْتُ خِزْيًا هَلَالُ بْنُ عَامِرٍ بَنِي عَامِرٍ طُرًّا لِسُلْحَةٍ مَادِرٍ
فَأَفْ لَكُمْ لَا تَذْكُرُوا الْفَخْرَ بَعْدَهَا بَنِي عَامِرٍ أَنْتُمْ شِرَارُ الْعَشَائِرِ

هذا ما أورده الجاحظ ، ونقله حمزة الأصفهاني ، والميداني ، والزنجشيري في أمثالهم^(٢) .

و «الكُميت بن ثعلبة» : شاعر إسلامي فقعي أسدي . ويقال له : الكُميت الأكبر . وهو ابن ثعلبة بن نوفل بن نَضْلَةَ بن الأَشَثَر بن حَجَّوَان^(٣) بن فقعي الأسدي . وهو جدُّ الكُميت بن معروف بن الكُميت الأكبر .

وهو القائل في قصَّة ابن دارة ، وقتلِه^(٤) : (الطويل)

فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفَ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

وَمِنْ شِعْرِ الكُميتِ ابْنِ ابْنِهِ - وله ديوان مفرد ، ولم يذكر الجمحي في « طبقات الشعراء » غَيْرَهُ مِنْ اسمه كُميت^(٥) - : (الطويل)

(١) البيتان لرجل من بني هلال بن عامر في تاج العروس (ملر) ؛ والتبني والإيضاح ٢/٢٠٢ ؛ ولسان العرب (ملر) .

(٢) اللرة الفاخرة ص ٨٦ ؛ والمستقصى ١٣/١ ؛ وجمع الأمثال ١٠٠/١ .

(٣) حجوَان - بتقديم الحاء المهملة - قال ابن دريد في الاشتقاق : اشتقاقه من حجا يحجو بالمكان ، أي أقام به ؛ أو من حج الشيء يحجه حجاً ، إذا سحبه . انظر في ذلك الاشتقاق ص ١٠٤ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ١٧٨ ، ١٩٥ .

(٤) البيت للكُميت بن معروف الأسدي في ديوانه ص ١٩٥ ؛ والبيان والتبيين ١/٣٨٩ ؛ وجمع الأمثال ٢/٣٠٣ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٧ ؛ والوحشيات ص ١١٦ ؛ وله أو للكُميت بن ثعلبة الأكبر أو لزميل الفزاري في لسان العرب (دور) ؛ وللكُميت بن ثعلبة أو للكُميت بن معروف في تاج العروس (قرع) ؛ والتبني والإيضاح ٢/١٢٣ ؛ وللكُميت بن ثعلبة في الأغاني ٢١/٢٤٥ ؛ والمؤتلف ص ١٧٠ . وهو بلا نسبة في الحماسة البصرية ١/٧٥ ؛ والحيوَان ٣/٤٢٦ ؛ وفصل المقال ص ٢٦ .

(٥) الحقيقة أن ابن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء ذكرهم جميعاً ، لكن أفاض في الحديث عن الكُميت بن معروف . قال ابن سلام في طبقاته ص ١٩٥ : " والثالث : الكُميت بن معروف - وهو شاعر - وجده الكُميت بن ثعلبة شاعر - وكُميت بن زيد الآخر شاعر . والكُميت بن معروف الأوسط أشعرهم قريحاً ، والكُميت بن زيد أكثرهم شعراً .

فَقُلْتُ لَهُ تَاللَّهِ يَدْرِي مَسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ^(١)

أَسْلَمَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَهُ ، وَقَدْ أوردَهُ ابْنُ حَجَرٍ فِي قِسْمِ الْمُخْضَرِّينَ مِنْ « الإِصَابَةِ » عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَالْمَرْزُبَانِي .

وَأَمَّا الْكَمِيتُ بْنُ زَيْدٍ مَادَحُ آلِ الْبَيْتِ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ السَّادِسَ عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ^(٢) . وَهُوَ أَسَدِيٌّ أَيْضاً .

وَأَمَّا أَنَسُ بْنُ مَدْرَكَةَ الْحُثَمِيُّ فَهُوَ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ^(٣) .

* * *

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ^(٤) : (الرَّحْزُ)

٥٧١- يَرْتَجُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ

عَلَى أَنَّهُ قِيلَ : أَلْيَانُ فِي ثَنِيَةِ « أَلْيَةٍ » ، مِنْ ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، وَالْقِيَاسُ « أَلْيَتَانِ » .

قَالَ الْقَالِي فِي « الْمَقْصُورِ وَالْمُدْرُودِ » : قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : رَبَّمَا حُذِفَتِ الْعَرَبُ هَاءُ التَّائِيَةِ مِنْ أَلْيَةٍ فِي الْاِثْنَيْنِ ، فَقَالُوا : أَلْيَتَانِ وَأَلْيَانُ .

(١) الْبَيْتُ مُخْتَلَفٌ فِي نِسْبَتِهِ . فَهُوَ لِلْكَمِيتِ بْنِ مَعْرُوفٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٠ ؛ وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ ص ١٩٦ ؛ وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ص ٢٥٧ ؛ وَلِلْبَيْدِ فِي جَهْمَةِ اللُّغَةِ ص ٧٥٦ ؛ وَلَقَيْسُ بْنُ الْحَدَادِيَةِ فِي الْأَغَانِي ١٤/١٥٤ ؛ وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ص ٣٢٥ ؛ وَالْمَرَاتِي ص ٣١٧ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الدَّرَرِ ٢/١٠٥ ؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ١/١٢٤ . وَيُدْرِي : أَيُّ لَا يُدْرِي . وَهَنَّاكَ خِلَافٌ فِي الرِّوَايَةِ بَيْنَ هَذِهِ الْمَصَادِرِ .

(٢) الْخِزَانَةُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ١٥٣ .

(٣) وَهُوَ سَهْوٌ مِنَ الْبَغْدَادِيِّ ، فَلَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ مِنَ الْخِزَانَةِ ص ٨٩ .

(٤) الرَّحْزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٤١٠ ؛ وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١/٢٠ ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (أَلْيٌ ، خَصِي) ؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٥/٤٣٣ ؛ وَجَهْمَةُ اللُّغَةِ ص ٢٤٧ ، ٩٩١ ؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ٤٠٤ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (حَبِّبٌ ، أَلَا ، خَصَا) ؛ وَالْمَقْتَضِبُ ٣/٤١ ؛ وَمَقَايِيسُ اللُّغَةِ ١/٤٢٤ ؛ وَالْمُقَرَّبُ ٢/٤٥ ؛ وَالْمَنْصَفُ ٢/١٣١ ؛ وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ص ١٣٠ .

وَرَوَايَتُهُ الْمَشْهُورَةُ :

* تَرْتَجُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ *

وأنشدونا^(١) : (الرجز)

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بَنِ كَعْبٍ ظَعِينَةٌ واقِفَةٌ فِي رَكْبٍ
يَرْتَجُّ الْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ

وأورد أبو زيد في « نواذره » هذه الأبيات الثلاثة ولم يزد عليها شيئاً . قال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » : « الظعينة » : المرأة . و« الركب » : أصحاب الإبل . و« الارتجاج » : الاضطراب . و« الوطْب » : سقاء اللبن . اهـ .

قال ابن السكيت في « شرحه أيضاً » : وصفه بأن كَفَلَهُ عَظِيمَ رِخْوٍ يَرْتَجُّ ، لعظمته وريحاهته ، ارتجاجَ الوطْب ، وهو زِقُّ اللبن . وارتجاجه : اضطرابه . وهذا كقول الآخر^(٢) : (الطويل)

فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا

يقول : قوتهم ليست في صدورهم ، إنما هي في أكفاهم ، فهم يلقون منها ضريراً ، أي : ضرراً ومشقة^(٣) .

و« الظعينة » : المرأة ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُظَنُّ بِهَا . وكان يجب أن يقال : ظعين بغير هاء ، لأنها في تأويل مطعون بها . وفعل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، نحو : امرأة قتيل وجريح ، ولكنها جرت مجرى الأسماء حتى صارت غير جارية على موصوف ، كالذبيحة والتطيحة .

ووصفها بأنها واقفة في ركب لأنها تتبختر إذا كانت كذلك وتعظم عجزتها لثري حُسْنِهَا .

ألا ترى إلى قول الآخر : (المتقارب)

تَخَطَّطُ حَاجِبُهَا بِالْمِدَادِ وَتَرْبِطُ فِي عَجْزِهَا مِرْفَقَهُ

اهـ .

(١) تم تخريج هذا الرجز في تخريج الشاهد السابق .

(٢) البيت لرجل من ضباب في شرح شواهد الإيضاح ص ١٠٢ . وهو بلا نسبة في أسرار العريسة ص ١٠٦ ؛ وسر

صناعة الإعراب ٢٦٥/١ ؛ وشرح المفصل ١٣٤/٧ ، ١٢/٩ ؛ ولسان العرب (ضرر) .

(٣) في اللسان (ضرر) أن الضرير ، هو الصر على الشيء والمقاساة له .

قوله : وفعل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، أقول : هذا إذا كان جارياً على موصوفه كما مثل .

فأما إذا كان لموصوف غير مذكور فيجب التأنيث لئلا يلتبس بالذكر . فظعينة هنا واردة على القياس .

وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يُعلم قائله . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(١) : (الرجز)

كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ
لما تقدّم قبله .

ومثله^(٢) ، قال سيبويه : من قال خصيان لم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام ، يعني أن خصيين ثنية خصني لا يستعمل في الكلام .

ومثله قول ثعلب ، قال في « فصيحته » : وتقول : هما الخصيان ، فإذا أفردت أدخلت الهاء ، فقلت : خصية .

وهو في « نواذر أبي زيد » . ومن أبيات أدب الكاتب^(٣) : (الرجز)

قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أُجِبُّهُ أَنْ طَالَ خُصْيَاهُ وَقَصُرَ زُبُّهُ
أراد : [قَصُرَ^(٤)] ، بضم الصاد ، فسكنه .

ونقل الإمام المرزوقي في « شرح الفصيح » عن الخليل ، أنه قال : الخصية تؤنث

(١) سبق لنا تخريج هذا الرجز في الشاهد رقم ٥٨٢/ من شواهد الخزنة في هذا الجزء .

(٢) من قوله : " قال سيبويه فقلت خصية " . لم يرد في النسخة الشنقيطية في هذا الموضع . وإنما ورد في موضع بعده ؛ وهو في قوله : " فسكنه . ونقل الإمام المرزوقي .. " . ولقد أثبتناه عن طبعة بولاق .

(٣) الرجز في أدب الكاتب ص ٣١٧ - كتاب تقويم اللسان - . وتاج العروس (زب ، خصي) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩ ؛ ولسان العرب (زب ، خصا) .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وأدب الكاتب ص ٣١٧ .

ما دامت مفردة^(١) ، فإذا ثنوها أنثروا وذكروا .

ونقل اللبلي في « شرحه أيضاً » عن ابن خالويه ، قال : أجمعت العرب على إثبات الهاء في واحدتها ، فقالوا : خصية ، فإذا ثنوا ، فمنهم من يقول : الخصيان بغير هاء ، وهي المختارة . ومنهم من يقول : خصيتان .

قال : فمن أثبت الهاء في الاثنين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل . ومن قال : هما الخصيان ، بناءً على لفظ من قال : هما الأثنيان ، لأن الأثنين لا واحد لهما من لفظهما ، فلما لم تلحق العلامة في الاثنين في ذلك أسقطها من هذه .

وقال القالي في « المقصور والممدود » : قال أبو حاتم : وربما حذفت العرب هاء التأنيث في الاثنين من الخصية ، فقالوا : خصيتان وخصيان . وأنشد هذين البيتين عن أبي زيد . ثم قال : قال أبو زيد : لا يقال للواحد خصي بغير هاء .

وكذا قال أبو عثمان المازني في « تصريف الملوكي » ، قال : وأما الصلابة والعباية ، فلم يجيئوا بهما على الصلاء والعباء ، كما أنهم حين قالوا : خصيان لم يجيئوا على الواحد ، ولو جاء على الواحد ، لقالوا : خصيتان^(٢) .

وقال ابن جنّي في « شرحه » : العباية والصلابة بنيت في أول أحوالها على التأنيث ولم تجيء على المذكر ، ولو جاءت عليه ، لقالوا : عباة وصلاة ، كما أن خصيان لو جاء على خصية ، ل قيل : خصيتان ، ولكنه بُني على التثنية ، في أول أحواله ، وإن كانت فرعاً ، كما بنيت العباية على التأنيث في أول أحوالها ، وإن كانت فرعاً .

قال أبو العباس : يقال : خصية وخصي . فمن قال : خصية ، قال : خصيتان . ومن قال : خصي ، قال : خصيان . ومثله ألية وألي . فمن قال : ألية ، قال : أليتان . ومن قال : ألي ، قال : أليان .

قال الراجز :

* يرتج ألياه ارجح الوطب *

(١) في النسخة الشنقيطية : " ما دامت مؤنثة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنصف ١٣١/٢ . وفي النسخة الشنقيطية : " الخصيتان " .

وقال آخر^(١) : (الطويل)

أَخْصِيَّيْ حِمَارٍ بَاتَ يَكْدُمُ نَجْمَةً أَتَوْخَذَ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمٌ

وقال آخر^(٢) : (الرجز)

* يا أبَي خُصْيَاك من خُصْيَى وَزُبْ *

وقال آخر :

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ فَشَتَّى الْخُصْيَى عَلَى خُصْيَيْنِ . اهـ .
البيت

وإلى هذا ذهب أبو القاسم علي بن حمزة البصري « فيما كتبه على إصلاح المنطق » .

قال ابن السكيت في « إصلاحه » : تقول : ما أعظم خُصْيَتَهُ خُصْيَتِيهِ ، ولا تكسر الخاء .

قال الراجز :

* كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ *

الواحدة خُصْيَةٍ .

(١) في طبعة بولاق : " أخصى حمار " . وهو تصحيف صوبناه من المصادر الآتية الذكر . ولقد صححت في النسخة الشنقيطية .

وفي طبعة بولاق أيضاً : " يكدم لحمة " . وهو تصحيف أيضاً صوبناه من المصادر الآتية الذكر . ولقد صححت في النسخة الشنقيطية .

والبيت للحارث بن ظالم المري من قصيدة مفضلية في الأغاني ١٠٨/١١ ، والأزمنة والأمكنة ٢٦٨/٢ ، وتاج العروس (نجم) ؛ ولسان العرب (نجم) ؛ والمفضليات ص ٣١٣ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٩/١١ . والقصيدة في هجاء الملك النعمان . أراد : يا خصيي حمار ؛ يخاطب النعمان يصغره بذلك . ويكدم : يعرض . والنجمة : واحدة النجم ، وهو الثبت على وجه الأرض ليس له ساق .

(٢) الرجز لآدم مولى بلعير في البيان والتبيين ١٨٢/١ ؛ ولسان العرب (أبي) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبي ، خصي) ؛ ولسان العرب (بأبا ، خصا) .

وقالت امرأة من العرب^(١) : (الرجز)

لستُ أبالي أنْ أَكُونَ مُحِمِّقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً

وقال أبو القاسم المذكور : هذا قولٌ أصاب في بعضه وسها في بعضه . الواحدة من الخصيتين خُصِيَّةٌ ، ومن الخصى خُصْيٌ .

قال الراجز^(٢) :

يَا أَبِي أَنْتَ يَا فَوْقَ الْبَيْبِ يَا أَبِي خُصْيَاكَ مِنْ خُصْيِ وَزُبِ

وقال الفرزدق^(٣) : (الطويل)

أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطِبِ بِخُصْيِي لَيْمٍ وَأَسْتِ عَبْدٌ تُعَادِلُهُ

والسابق إلى هذا المذهب أبو الحسن عليّ اللّحْياني في « نوادره » كما نقله عنه اللّيثي في « شرح الفصيح » ، قال : حكى اللّحْياني فيما جاء مثنى من كلام العرب : ألي وخُصْي ، وآلية وخُصية ، وفي الثنية أليان وأليتان ، وخُصيان وخُصيتان ، قال : هما لغتان . اهـ .

ونقل ابن السكيت في « إصلاح المنطق » عن أبي عمرو الشَّيباني أنه قال : الخُصيتان : البيضتان . والخُصيان : الجلدتان اللتان فيهما البيضتان . وأنشد البيت الشاهد .

قال شارح أبياته ابن السَّيرافي : « التدلُّل » : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . و« ظُرف العجوز » : الجراب الذي تجعل فيه خبزها وما تحتاج إليه . وظُرف العجوز خلَّق فيه تشنج لقدمه .

شبهه جلد الخُصية به للغضون التي فيه ، وشبهه الأثنيين في الصَّفن بمنظلتين في جراب . اهـ .

(١) الرجز لامرأة من العرب في تاج العروس (خصي) ؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٨ ؛ وشرح المفصل ١٤٣/٤ ؛ ولسان العرب (خصا) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (حمق) ؛ وتهذيب اللغة ٨٤/٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠ ؛ ولسان العرب (حمق) ؛ والمخصص ١٢٩/١٦ ؛ والنصف ١٣٢/٢ .

(٢) تم تخريج الشاهد منذ أسطر قليلة .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧٣٧ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٦/١ ؛ والكتاب ١٦٧/١ .

وكذا قال المرزوقي : هذا البيت ^(١) أن يكون شاهداً للصفن أولى ، لأنه شبه موضع البيضتين بظرف جراب ، والبيضتين بالحنظلتين . اهـ .

وهذا التأويل وإن أمكن حمله في البيت هنا ، فلا يمكن حمله في الأبيات السابقة .

وقد تقدّم في الشاهد الثامن والأربعين بعد الخمسمائة من باب العدد أنهما من رجز لخطام المجاشعي . ونسبهما أبو سهل الهروي في « شرح الفصيح » إلى جندل . وقيل : قائلهما ذكين .

وأنشد قبلهما ^(٢) :

رِجْزُ يَدِ الْيُمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ مِنْ الرُّضَا جَنَعْدَلِ التَّكْتُلِ

ويقال : مرّ فلان يتكّل ، إذا مرّ وهو يقارب الخطو ويحرك منكبيه . اهـ .

وقال اللّبي في « شرحه » : قال السيراقي : هذان البيتان لشمّاء الهذلية . وأنشد الشعر هكذا :

تَقُولُ يَا رَبُّ وَيَا رَبَّ هَلِ هَلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا مُخَلُّ أَحْبَلِي
إِنَّمَا بَتَطْلِيْقٍ وَإِلَّا فَاقْتُلِ ^(٣) أَوْ أَرِمْ فِي وَجْعَائِهِ بِدُمْلِ
كَأَنَّ خَصِيَّهِ مِنَ التَّدْلُلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلِ

شبه خصيه في استرخاء صفتيهما ، حين شاخ واسترخت جلدة استه بظرف عجز فيه حنظلتان . وخصّ العجز لأنها لا تستعمل الطيب ولا تتزيّن للرجال فيكون في ظرفها ما تتزيّن به ، ولكنها تدّخر الحنظل ونحوه من الأدوية .

ويحتمل الشعر أن يكون مدحاً في وصف شجاع ، لا يجبن في الحرب فتقلّص خصيته .

قال : ويحتمل أن يكون هجواً . ووجهه أن يصف شيخاً قد كبر وأسنّ ، ولذلك قال : ظرف عجز ، لأنّ ظرفها خلق منقبض ^(٤) ، فيه تشنج لقدمه ، فلذلك شبه جلد

(١) في النسخة الشنقيطية : " هذا البيت يحتمل أن " . بإقحام - يحتمل - . وهو تصحيف .

(٢) مرّ تخريج الرجز في باب العدد من هذا الجزء .

(٣) رسمت كلمة : " فاقتل " . بالباء والتاء معاً ، لتقرأ في كلا الوجهين .

(٤) كذا وردت الرواية في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . والوجه : " متقبض " بالتاء .

الخُصِيَّةُ به ، للغُضُونِ التي فيه . والأولى أن يكون هجواً ، لِذِكْرِهِ العجوزَ والحنظَلتين ، مع تصريحه بذكر الخُصيتين .
قال التَّمِيرِي^(١) :

ويروى : « من التهذُّل » ، وهو استرخاء جلدة الخصية . قال : وظرف العجوز :
مَزُودها الذي تَخْزُنُ متاعها فيه . والحنظل : نباتٌ معروف ، ويقال : العلقم .
ورُوي عن أبي حاتم أنه قال : الحنظل ها هنا : الثوم . اهـ .
وتقدّم ما فيه . وقوله إنَّ الشعرَ لَشَمَاءَ الهذليّة ينافيه أوله :
* تقولُ يا ربُّ يا ربُّ هلْ *

وقوله :

* لستُ أبالي أن أكون مُحِمِّقَه *

يقال : أحمقت المرأة ، إذا ولدت ولداً أحمق .

قال التَّمِيرِي^(٢) :

معنى الشعر أن هذه المرأة ، كانت تلاعب ابناً لها صغيراً وترقصه ، وتنظر في أثناء ذلك إلى خُصَيَّتَيْهِ^(٣) فتفرح بكونه ذكراً ، فقالت : لستُ أبالي إذا ولدت الذكور ، أن يكون أولادي حمقى ، وأن أكون أنا محمقة ، أي : ألد الحمقى . وذلك كله فراراً من البنات ، وكرهيةً لهنَّ .

* * *

(١) في طبعة بولاق : " التميمري " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والتميمري ، نسبة إلى تميم ، وهي كورة بالأندلس تصل بأحواز كورة جيان ، وهي شرقي قرطبة . وينسب إليها جماعة . والذي أراده وقصده البغدادى هو شارح الفصيح ، أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التميمري . توفي بغاس سنة ٥٥٥ للهجرة ، انظر بغية الوعاة ص ١٣٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " التميمري " . وهو تصحيف سبق لنا أنفاً تصويبه ، وصوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " خصيته " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الخمسمائة^(١) : (البيسط)

٥٧٢- كَأَنَّهُ وَجْهٌ تَرْكِيبِيٌّ إِذْ غَضِبَا

على أنه إذا أُضيف الجزءان لفظاً ومعنى إلى متضمّنيهما المتحدّين بلفظ واحد ، فلفظ الإفراد في المضاف أولى من لفظ التثنية ، كما في البيت ، فإن « تركيبين » متضمّنان ولفظهما متحد ، لجزأيهما ، وهما الوجهان ، فإن وجه كل واحد جزء منه ، فلما أُضيف إليهما أُضيف بلفظ المفرد ، وهو الوجه . وهذا أولى من أن يقول : كَأَنَّهُ وجهها تركيبين .

وجمعه أولى من الإفراد . فلو قال : كَأَنَّهُ وجوه تركيبين أولى من وجه تركيبين . هذا محصل كلامه .

وإيضاحه أن كل ما في الجسد منه شيء واحد ، لا ينفصل كالرأس ، والأنف واللسان ، والظهر ، والبطن ، والقلب ، فإنك إذا ضمنت إليه مثله ، جاز فيه ثلاثة أوجه :

« أحدها » : الجمع ، وهو الأكثر نحو قوله تعالى^(٢) : « فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا » . وإنما عبّروا بالجمع ، والمراد التثنية لأنها جمع . وهذا لا يلبس . وشبهوا هذا النوع بقولهم : نحن فعلنا .

قال سيبويه^(٣) : وسألت الخليل عن : ما أحسن وجوههما ، فقال : لأنّ الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذاك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفرداً ، وبين ما يكون شيئاً من شيء . اهـ .

يريد أنهم قد استعملوا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين الجمع موضع الاثنين ، كما يقول الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن إنما هو ضمير موضوع للجماعة .

(١) صلر بيت للفرزدق ؛ وعجزه :

مُسْتَهْدَفٌ لَطْعَانٍ غَيْرِ مُنَحْجَرٍ *

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٣٧١ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٥٧/٤ ؛ ولسان العرب (طعن) . وهو بلا نسبة لكنه بقافية - تذييب - في أمالي ابن الشجري ١٢/١ ؛ ومعاني الفراء ٣٠٨/١ .

(٢) سورة التحريم : ٤/٦٦ .

(٣) الكتاب - تحقيق هارون - : ٤٨/٢ .

وإنما استحسنوا ذلك لما بين الثنية والجمع من التقارب ، من حيث كانت الثنية عدداً تركب من ضم واحد إلى واحد . وأول الجمع وهو الثلاثة ، تركب من ضم واحد إلى اثنين ، فلذلك قال : لأنّ الاثنين جميع .

وقوله : « ولكنهم أرادوا أن يفرقوا » إلخ ، معناه أنهم أعطوا المفرد حقّه من لفظ الثنية ، فقالوا في رجل رجلان ، وفي وجه وجهان ، ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم : ما أحسن وجه الرجلين ، وذلك أنّ الوجه المضاف إلى صاحبه إنما هو شيء من شيء .

فإذا ثبت الثاني منهما علم السامع ضرورة أنّ الأول لا بدّ أن يكون وفقه في العدة^(١) فجمعوا الأول كراهة أن يأتوا بثنتين متلاصقتين في مضاف ومضاف إليه . والمتضايقان يجريان مجرى الاسم الواحد ، فلما كرهوا أن يقولوا : ما أحسن وجهي الرجلين ، فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحد بين ثنتين ، غيروا لفظ الثنية الأولى بلفظ الجمع ، إذ العلم محيط بأنه لا يكون للاثنتين أكثر من وجهين ، فلما أمنوا اللبس في وضع الوجه موضع الوجهين ، استعملوا أسهل اللفظين . كذا في أمالي ابن الشجري .

وهذا علة البصريين .

وقال الفراء : إنما خصّ هذا النوع بالجمع ، لأنّ الشيء الواحد منه يقوم مقام الشئين ، حملاً على الأكثر ، فإذا ضمّ إلى ذلك شيء مثله ، كان كأنه أربعة ، فأتى بلفظ الجمع .

وهذا معنى حسن من معاني الفراء .

قال ابن يعيش : وهذا من أصول الكوفيين . ويؤيده أنّ ما في الجسد منه شيء واحد ، ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس . وأمّا ما فيه شيان كالعين فإنّ فيه نصف الدية .

وهذه عبارة الفراء ، نقلناها تبرّكاً . قال في تفسيره ، عند قوله تعالى^(٢) : « والسارق »

(١) في طبعة بولاق : " العدد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وفي أمالي ابن الشجري ١٣/١ : " في جميع العدة " .

(٢) سورة المائدة : ٣٨/٥ .

والسَّارِقَةُ فاقطَعُوا أَيْدِيَهُمَا » : وفي قراءة عبد الله : « والسَّارِقُونَ والسَّارِقَاتُ فاقطَعُوا أَيْمَانَهُمَا » وإنما قال أَيْدِيَهُمَا لأنَّ كُلَّ شَيْءٍ مَوْحَدٌ من خلق الإنسان إذا ذُكِرَ مضافاً إلى اثنين فصاعداً جمع ، فقيل : قد هَشَمْتَ رُؤُوسَهُمَا ، وملأت^(١) ظهورهما وبطونهما ضرباً . ومثله^(٢) : « فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا » .

وإنما اختير الجمع على التثنية لأنَّ أكثر ما تكون عليه الجوارح اثنين في الإنسان : اليدين ، والرجلين ، والعينين^(٣) فلما جرى أكثره على هذا ذهب بالواحد^(٤) منه مذهب التثنية .

وقد يجوز هذا فيما ليس من خَلْق الإنسان ، وذلك أن تقول للرجلين : خَلَيْتِمَا نساءكما ، وأنت تريد امرأتين ، وخرقتما قمصكما . وإنما ذكرت ذلك لأنَّ من النحويين من كان لا يميزه إلا في خلق الإنسان . وكلُّ سواء . اهـ .

وكذا قال ابن الشجري في هذا ، قال : وجروا على هذا السنن في المنفصل عن الجسد ، فقالوا : مدَّ الله في أعماركما ، ونسأ الله في آجالكما . ومثله في المنفصل فيما حكاه سيبويه : ضَعَّ رحالهما^(٥) . اهـ .

أقول : كذا^(٦) في الشرح أيضاً .

وحكاه سيبويه في « أوائل كتابه^(٧) » : وَضَعَا رَحَالَهُمَا بِالْمَاضِي لَا بِالْأَمْرِ . قال : وقالوا : وَضَعَا رَحَالَهُمَا ، يريد رحلي راحلتين . وحدَّ الكلام أن يقول : وضعت رحلي الرّاحلتين . وقال في « أواخر كتابه » : زعم يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رحالهما وغلّمانهما ، وإنما هما اثنان .

(١) في طبعة بولاق : " وملئت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعاني القرآن للفراء ٣٠٦/١ .

(٢) سورة التحريم : ٤/٦٦ .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية ؛ ومعاني القرآن للفراء ٣٠٧/١ . وفي طبعة بولاق : " اليدين والرجلان والعينان " .

(٤) وفي معاني القرآن للفراء : " ذهب بالواحد منه إذا أضيف إلى اثنين " .

(٥) الكتاب لسيبويه - تحقيق هارون - ٦٢٢/٣ .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " أقول كهذا " .

(٧) في النسخة الشنقيطية : " في كتابه " . فقط . وهذه إشارة إلى ما ورد في كتاب سيبويه ٢٤١/١ . كما أن

قوله التالي : في أواخر كتابه يشير إلى ما ورد في ٢٠١/٢ .

هذا حكم ما كان منه في الجسد شيء واحد ، فإن كان اثنين كاليد والرجل فتشيتُهُ إذا ثبِت المضاف إليه واجبة ، لا يجوز غيرها . تقول : فقأت عينيها ، وقطعت أذنيها ، لأنك لو قلت : أعينها ، وآذانها لالتبس بأنك أوقعت الفعل بالأربع .

فإن قيل : فقد جاء في القرآن^(١) : « فاقطعوا أيديهما » فجمع اليد ، وفي الجسد يدان ، فهذا يوجب بظاهر اللفظ إيقاع القطع بالأربع . فالجواب أن المراد فاقطعوا أيماهما . وكذلك هي في مصحف عبد الله بن مسعود [رضي الله عنه^(٢)] .

فلما علم بالدليل الشرعي أن القطع محلّه اليمين وليس في الجسد إلا يمين واحدة ، جرت مجرى آحاد الجسد ، فجمعت كما جمع الوجه ، والظهر ، والبطن .

« الثاني » من الوجوه الثلاثة^(٣) : الأفراد . ولم يذكر سيويه هذه المسألة ، وذلك نحو قولك : ما أحسن رأسهما ، وضربت ظهر الزيد ، وذلك لوضوح المعنى ، إذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع ، فلا يشكل ، فأتي بلفظ الأفراد إذ كان أخف .

قال الفراء في تفسير تلك الآية : وقد يجوز أن تقول^(٤) في الكلام : السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما ، لأن المعنى اليمين من كل واحد منهما ، كما قال الشاعر^(٥) : (الوافر)

كُلُوا فِي نَصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ

(١) سورة المائدة : ٣٨/٥ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

في أمالي ابن الشجري : " في مصحف عبد الله " . ومما هو جدير بالذكر أن هذا النقل من أمالي ابن الشجري ؛ لكن البغدادي لم يصرح هنا بأخذه هذا .

(٣) هذا استمرار لذكر الأوجه التي يتحدث عنها البغدادي هنا أي استمرار لقول البغدادي في أول الشاهد : " جاز فيه ثلاثة أوجه : أحدها الجمع " .

(٤) في طبعة بولاق : " يقول " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية ومعاني القرآن للفراء ٣٠٧/١ .

(٥) البيت بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢٣ ، وتخليص الشواهد ص ١٥٧ ، والدرر ١٥٢/١ ؛ وشرح أبيات

سيويه ٣٧٤/١ ؛ وشرح المفصل ٨/٥ ، ٢١/٦ ، والكتاب ٢١٠/١ ، والمحاسب ٨٧/٢ ، والمقتضب ١٧٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٠/١

وقال الآخر^(١) : (البسيط)

السَّارِدُونَ وَتَيْمٌ فِي ذُرَا سَبَأٍ قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ
من قال : « ذُرَا » بالضم جعل سبأ جبلاً ، ومن قال : « ذُرَا » بالفتح أراد موضعاً^(٢) .

ويجوز في الكلام أن تقول : اتَّيَّنِي بِرَأْسِ شَاتَيْنِ ، ورَأْسِي شاةٌ^(٣) .
فإذا قلت : رَأْسِي شاةٌ فإنما أردت رأس هذا الجنس . وإذا قلت : برأس شاتين فإنك تريد به الرأس من كل شاة .

قال الشاعر في ذلك^(٤) :

كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرَكِّيْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٌ لَطِيعَانٍ غَيْرِ تَذْيِيبِ
اهـ .

وقوله : « رَأْسِي شاةٌ » هذه مسألة زائدة على ما ذكروا في هذا الباب ، استفيد جوازها منه .

قال ابن خلف : وقرأ بعض القراء^(٥) : « فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْءَتُهُمَا » بالإنفراد^(٦) .
والعجب من ابن الشجري في حمله الأفراد على ضرورة الشعر ، فإنه لم يقل أحداً إنه من قبيل الضرورة . قال : ولا يكادون يستعملون هذا إلا في الشعر . وأنشدوا شاهداً عليه :

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ١٣٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٢/١ ؛ ولسان العرب (ضغيس) ؛ والمخصص ٣١/١ ، ٤١/٤ ، ٨٦/١٣ ، ١٨٦/١٥ ، ٣٠/١٧ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٥٣٧/٧ : " لم يذكر في معاني القرآن ١ : ٣٠٨ الضبط بالضم في الأول وبالفتح في - ذرا - الثانية . وقد وجهه محققا معاني القرآن على هذا الوجه : من قال ذرى جعل سبأ جبلاً - مع ضبط - ذرى - هنا في الفتح وقرأة - جيلا - بالياء ، بمعنى القبيلة ، أي إن تيماً يحتمون بسبأ ويمتنعون بها . ثم أتبع ذلك بقرأة : من قال ذرى أراد موضعاً . مع ضبط - ذرى - هنا بضم الذال " .

(٣) في معاني القرآن للقرأ : " ورأس شاة " . وبعده : " فإذا قلت برأس شاة " .

(٤) هي رواية أمالي ابن الشجري ١٢/١ ؛ ومعاني القرآن للقرأ ٣٠٨/١ .

(٥) سورة طه : ١٢١/٢٠ .

(٦) هي قرأة الحسن . انظر إتحاف فضلاء البشر ص ٢٢٢ .

كَأَنَّهُ وَجْهُهُ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا البيت

وقال في آخره : ذبَّ فلانٌ عن فلان^(١) : دفع عنه . وذَبَّبَ في الطَّعْنِ والدَّفْعِ ، إذا لم يبالغ فيهما . اهـ .

وتبعه ابن عصفور في « كتاب ضرائر الشعر » ، والصحيح أنه غير مختص بالشعر .

« الثالث » : التثنية . وهذا على الأصل وظاهر اللفظ . قال سيبويه^(٢) : وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء .

زعم يونس أنَّ رُوبةً كان يقول : ما أحسن رأسيهما .

وقال الراجز^(٣) : (الرجز)

* ظَهرَاهُمَا مِثْلُ ظُهورِ التُّرسَيْنِ *

قال الفراء في تفسير تلك الآية^(٤) : وقد يجوز تثنيتهما . قال أبو ذؤيب الشاعر^(٥) :
(الكامل)

فَتَحَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بَنَوَا فِذٍ كَنَوَا فِذِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تُرْقَعُ

اهـ .

وقال ابن الشجري : ومن العرب من يُعطي هذا حقّه كله من التثنية ، فيقولون : ضربت رأسيهما ، وشققت بطنيهما ، وعرفت ظهريكما ، وحيا الله وجهيكما .

(١) في طبعة بولاق : " على فلان " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح ؛ وأما ابن الشجري ١٢/١ .

(٢) الكتاب لسيبويه - تحقيق هارون - ٤٨/٢ .

(٣) الرجز لخطام المجاشعي في شرح المفصل ١٥٦/٤ ؛ والكتاب ٤٨/٢ ؛ ولسان العرب (مرت) ؛ وله أو لهميان في التنبيه والإيضاح ١٧٣/١ ؛ والكتاب ٦٢٢/٣ . وهو بلا نسبة في شرح الأثوني ٤٠٤/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩٤/١ ؛ والمخصص ٧/٩ ؛ وجمع الهوامع ٤٠/١ ، ٥١ .

(٤) أراد قوله تعالى : " والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما " . انظر معاني القرآن للفراء ٣٠٧/١ .

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ٢٠/١ ؛ والدرر ١٥٨/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٦ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٠/١ ؛ ولسان العرب (جلس ، عبط) . وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ٥١/١ .

فمما ورد بهذه اللغة قولُ الفرزدق^(١) : (الطويل)

* بما في فؤادينا من الشوقِ والهوى *

وقول أبي ذؤيب :

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذِ البيت

أراد : بطعناتِ نوافذِ كنوافذِ العُبط : [جمع العبط^(٢)] ، وهو البعير الذي يُنحر لغير داء . اهـ .

والجمع في هذا الباب هو الجيد المختار ، وبه نزل القرآن العظيم^(٣) .

والبيت الشاهد قافيته رائية لا بائية .

وهو من قصيدة عدتها ستة عشر بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً تهكم به وجعله امرأة . وهذه عشرة أبيات بعد ستة من أولها^(٤) :

ما تأمرونَ عبادَ الله أسألُكم	بشاعرِ حوله دُرْجانِ مُختَمِرِ
لئنْ طَلَبْتُمْ بِهِ شَأوِي لَقَدْ عَلِمْتُ	أَنِّي عَلَى الْعَقَبِ خَرَّاجٌ مِنَ الْقَتْرِ
وَلَا يُحَامِي عَلَى الْأَنْسَابِ مَنْفَلَقُ	مَقْنَعٌ حِينَ يُلْقَى فَاتِرُ النَّظَرِ ^(٥)
هَدَرْتُ لَمَّا تَلَقَّيْتَنِي بِجَوْنَتِهَا	وَحَشْخَشْتُ لِي خَفِيفَ الرِّيحِ فِي الْعُشْرِ
ثُمَّ اتَّقَنْتَنِي بِحُجْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُ	كَمَنْخَرِ الثَّوْرِ مَعْكُوساً مِنَ الْبَقْرِ
مُعْلَنِكِسِ الْكَيْنِ مَجْلُومٍ مَشَافِرُهُ	ذِي سَاعِدَيْنِ يَسْمَى دَارَةَ الْقَمَرِ

(١) صدر بيت للفرزدق ؛ وعجزه :

* فَيُخْرِجُ مُنْهَاضُ الْفُؤَادِ الْمُشَعَّفُ *

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٥٤ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٨ ؛ والدرر ١٥٥/١ ؛ والكتاب ٦٢٣/٣ ؛ والنفااض ص ٥٥٣ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٥٥/٤ ؛ وجمع الهوامع ٥١/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وأما ابن الشجري ١٢/١ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٥٣٩/٧ : " اقتبس البغدادى من قول ابن الشجري : " والجمع في هذا ونحوه هو الوجه " . كما جاء في التزويل : قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا " .

(٤) الأبيات للفرزدق في ديوانه ص ٣٧٠ - ٣٧١ . وهي في هجاء جرير .

(٥) رواية الديوان : " على الأحساب " . وستأتي هذه الرواية في التفسير .

كَأَنَّهُ وَجْهُهُ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا
كَأَنَّ رُمَانَةً فِي حَوْفِهِ انْفَلَقَتْ
هَلْ يَغْلِبُنْ بَظَرُهَا أَيَّرِي إِذَا أَطْعَنَا
إِنِّي لَقَوْمِي سِنَانٌ يَطْعَنُونَ بِهِ
مُسْتَهْدَفٌ لَطِيعَانِ غَيْرُ مَنْحَجَرٍ^(١)
يَكَادُ يُوقِدُ نَاراً لَيْلَةَ الْقُرَرِ
وَالطَّاعِنُ الْأَوَّلُ الْمَاضِي مِنَ الظَّفَرِ
وَأَنْتِ أُخْتُ كُلَيْبِ عَيْبَةُ الْكَمَرِ

قوله : « ما تأمرون عباد الله » إلخ ، « ما » : استفهامية ، و « عباد الله » : منادى ، والباء من قوله : « بشاعر » متعلق بقوله : « تأمرون » ، أو هو بمعنى عن متعلق بأسألكم . وأراد بالشاعر جريراً .

و « مختمر » : صفة ثانية له ، اسم فاعل من اختمرت المرأة ، أي : لبست الخمار بالكسر ، وهو ثوبٌ تغطي به المرأة رأسها . وجملة : « حوله دُرْجان » صفةٌ أولى لشاعر . نسبه إلى أنه امرأة : والدُّرْج بالضم ، وهو وعاء الطَّيِّب ، كالحَقَّة والعُلْبَة .

وقوله : « لئن طلبتم به شأوي » إلخ ، « به » أي بهذا الشاعر . و « الشَّأُو » ، بفتح الشين وسكون الهمزة : الغاية والسَّبْق . يقول : إن أردتم منه أن يبلغ غاييتي ، أو يسبقني .

واللام في « لئن » موطئة للقسم ، وجملة : « لقد علمت » : جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه جواب القسم . وفاعل علمت ضمير شاعر ، والمراد به امرأة^(٢) . وعلى بمعنى مع .

و « العَقَب » ، بفتح العين وسكون القاف : جريُّ الفرس بعد جريه الأوَّل . و « الخُرَّاج » : مبالغة خارج . و « القَتْر » ، بفتح القاف والمشاة الفوقية : الغبار . يقول : لا يمكن أن تبلغ شأوي فضلاً عن السَّبْق ، فإنها تعلم أنني كثيراً ما خرجت من الغبار ، أي : إذا كان أحدٌ سابقاً ، شققت غباره ، فسبقتُه وخرجتُ من غباره . وهذا بعد التعب والجري الكثير ، فكيف أكون في أوَّل جري .

وقوله : « ولا يحامي على الأحساب^(٣) » ، أراد بالمنفلق : ذات لها انفلاق ، وهو كناية عن ذات الفرج . والانفلاق : الانشقاق . و « مقنع » : ذات قناع .

(١) غيرت في النسخة الشنقيطية هذه الرواية برسم : " إذ غضبا " . وهي رواية ديوانه .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " المراد به امرأة " . بإسقاط الواو منها .

(٣) هذه الرواية هي رواية الديوان . مع أن البغدادى رواه في إنشاده المتقدم : " على الأنساب " .

وحين متعلق بمقتنع . و« يُلقَى » : بالبناء للمفعول ، من اللقي . وفاتر النظر ، أي : ضعيف النظر . وهذه الأوصاف الثلاثة من أوصاف النساء .

وقوله : « هدرت لما تلقيتني » إلخ ، « الجونة » ، بضم الجيم : العلبة ، وذرج الطيب . والخشخشة : صوت السلاح ونحوه . وحفيف مفعول مطلق ، أي : خشخشته كحفيف الريح . والحفيف ، بالحاء المهملة وفاءين ، وهو صوت الريح إذا مرّت على الأشجار .

و« العُشْر » ، بضم ففتح : شجر عظيم له شوك . و« الهدير » : صوت شقيقته الجمل .

يقول : لما برزت لمحاربي وكان سلاحها جوتتها ، وكان صوتها مؤثناً ضعيفاً كصوت الريح المارة بالأشجار ، هدرت عليها كالफल الهائج فأدهشتها .

وقوله : « ثم أتقتني بجهم لا سلاح له » إلخ ، « الجهم » : الغليظ الثخين ، وهو هنا كناية عن فرجها . وأراد بالسلاح الشعرَ النبات حوله ، وشبهه بمنخر الثور حالة كونه معكوساً . والعكس : أن يشدّ حبلٌ في منخره إلى رُسخ يديه ليندّ ، وحينئذ يُرى شقّه أوسع . وأصله في البعير .

وقوله : « معلنكس الكين » ، « المعلنكس » : الكثيف المجتمع . وقال شارح ديوانه : هو الكثير اللحم .

و« الكين » ، بالفتح : لحم الفرج من داخل . و« المشافر » : جمع شُفر بالضم على خلاف القياس ، وشُفر كلّ شيء : حرفه .

و« المجلوم » : المقصوص شعره بالجلم بفتح الجيم واللام ، وهو المقصّ ونحوه . ومعلنكس ومجلوم كلاهما بالجرّ صفتان لجهم ، وكذا قوله : « ذي ساعدين » ، وجملة : « يسمّى » إلخ . وأراد بالساعدين الأسكتين ، أي : حرفيه ، وسمّاهما ساعدين لغلظهما وطولهما .

وقوله : « كأنه وجه تركين » إلخ ، أي : كأنّ ذلك الجهم ، المراد به الفرج . شبه كلّ فِلقة منه بوجه تركي . والأتراك غلاظ الوجوه ، عراضها ، حُمْرها . و« إذا » : ظرف عامله ما في كأنّ من معنى التشبيه . وعند غضبهم تشتدّ وجوههم حُمْرة .

وروى الفراء وغيره : « قد غضبا » فتكون الجملة حالاً من تركيين ، على طرز قوله تعالى^(١) : « أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً » .

ومستهدف صفة لوجه ، وهو اسم فاعل من استهدف . قال صاحب العباب : واستهدف ، أي : انتصب .

قال النابغة في صفة فرج^(٢) : (الكامل)

وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَابِيِ الْمَجَسَّةِ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمِدٍ

وشيء مستهدف ، أي : عريض . اهـ .

و« الطَّعَان » ، بالكسر : مصدر طعنه بالرمح طَعْنًا وَطَعَانًا . وغير بالرفع صفة لمستهدف . و« المنححر » : اسم فاعل من انححر ، أي : دخل جُحْرَه ، بضم الجيم وسكون المهملة ، يقال : أَجْحَرْتَه ، أي : أَلْجَأْتَهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جُحْرَه ، فَانْجَحَرَ .

وقوله : « كَأَنَّ رَمَانَةً » إلخ ، يريد أَنَّ داخل ذلك الفرج محمراً شديداً الحرارة . و« يُوقَد » : يُشْعِل . و« الْقَرَر » : جمع قُرَّة بالضم : البرد ، كغُرْفَةٍ وَغُرْفٍ .

وقوله : « هَلْ يَغْلِيَنَّ بَظْرُهَا » إلخ ، « يَغْلِيَنَّ » مؤكد بالنون الخفيفة . و« الْبَظْرُ » : لحمة بين شُفْرِي الفرج تقطعها الخاتنة . والمرأة التي لم يختن بظرها ، يقال لها : بَظْرَاء . ومنه قولهم في الشتم : يَا ابْنَ الْبَظْرَاءِ ! واطْعَنَا أَصْلَه ، تَطَاعَنَا ، وَالْأَلْفُ ضَمِير الْبَظَرِ وَالْأَيْر .

وقوله : « وَالطَّاعِنَ الْأَوَّلَ » إلخ ، أي : من يطعن أولاً هو الذي يذهب بالظفر ويغلب . ومعلوم أَنَّ الذكر هو الذي يبدأ بِالطَّعْنِ لِلْأُنْثَى .

وقوله : « إِنِّي لِقَوْمِي سِنَانٌ » إلخ ، يقول : إِنِّي لِقَوْمِي كَالسِّنَانِ يَطْعُنُونَ بِي نُحُورَ الْأَعْدَاءِ . ويطعنون بضم العين .

وقوله : « وَأَنْتِ أُخْتٌ » إلخ ، هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وَأَنْتِ : مبتدأ ، وَعِيبَةٌ : خبره ، وَأُخْتٌ : منادى . لَمَّا جَعَلَ جَرِيراً امراً ، قَالَ لَهُ : يَا أُخْتُ كَلِيبَ ، أَي : يَا امراً مِنْ قَبِيلَةِ كَلِيبَ .

(١) سورة الحجرات : ١٢/٤٩ .

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلم الشنتمري ص ٩٧ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٤٠ .

والعيبة ، بالفتح : خُرْجٌ صغيرٌ توضع فيه الثياب . والكمَرُ : جمع كَمَرَةٍ بفتحتين ، كقصب جمع قصبة ، وهو الذكر والأير ، وأصله الحشفة ، ويطلق عليه مجازاً ، تسمية للكلِّ باسم الجزء .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الرجز)

٥٧٣- ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

على أنه قد جمع بين اللغتين ، فإنه أتى بثنية المضاف في « ظهراهما » ، ويجمعه في ظهور « الترسين » .

واستشهد به سيويه على ثنية المضاف على الأصل ، في موضعين من كتابه .

الموضع الأوّل : في الرُّبْع الأوّل ، في باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها ، من الصفات التي ليست بفعلٍ . وتقدّم نقل كلامه في البيت الذي قبل هذا .

والموضع الثاني : أوّل الرُّبْع الرابع بين أبواب جموع التكسير ، في باب ترجمته : هذا باب ما لفظ به مما هو مثني كما لفظ بالجمع .

قال : وهو أن يكون كلُّ واحدٍ منهما بعضَ شيء مفرد من صاحبه ، وذلك قولك : ما أحسن رؤوسهما وأحسن عواليهما . قال الله تبارك وتعالى^(٣) : « إِنَّ تَتُوبَا

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٢) الرجز لخطام المجاشعي في الدرر ١/١١٦ ، ١١٨ ، ١٦٦ ؛ وشرح المفصل ٤/١٥٦ ؛ والكتاب ٢/٤٨ ؛ ولسان العرب (مرت) ؛ وله أو لميمان بن قحافة في التنبيه والإيضاح ١/١٧٣ ؛ والكتاب ٣/٦٢٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٨٩ . وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ١/١٥٦ ؛ وشرح الأشموني ٣/٤٠٤ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ١/١٩٤ ؛ والمختص ٩/٧ ؛ وجمع الموعود ١/٤٠ ، ٥١ .

(٣) سورة التحريم : ٤/٦٦ .

إلى الله فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا » ، « والسَّارِق والسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ^(١) » . فرّقوا بين المثنى الذي هو شيء على حدة وبين ذا .

وقال الخليل : نظيره قولك : فعلنا ، وأنتما اثنان ، فتكلّم به كما تكلّم به وأنتم ثلاثة . وقد قالت العرب في الشيئين اللذين كل واحد منهما اسم على حدة وليس واحد منهما بعض شيء ، كما قالوا في ذا ، لأنّ التثنية جمع ، فقالوه كما قالوا : فعلنا .

زعم يونس أنهم يقولون : ضَعُ رحالهما وغلّمانهما ، وإنّما هما اثنان ^(٢) . إلى أن قال : وزعم يونس أنهم يقولون : ضربت رأسيهما . وزعم أنه سمع ذلك من رؤية أيضاً ، أجزّوه على القياس .

قال هُمَيانُ بنُ قُحافة : (الرجز)

* ظَهرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ *

وقال الفرزدق ^(٣) : (الطويل)

* هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا *

وقال أيضاً ^(٤) : (الطويل)

بِمَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الشَّوْقِ وَالْهَوَىٰ
فَيُجْبِرُ مُنْهَاضُ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ

(١) سورة المائدة : ٣٨/٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " وأنهما " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح . والكتاب .

(٣) صدر بيت للفرزدق ؛ وعجزه :

* على النابح العاوي أشد رجاء *

والبيت للفرزدق في ديوانه ٧٧١/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٩٥ ؛ والدرر ١٥٦/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٧/١ ، ٤٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٥٨/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥ ؛ والكتاب ٣٦٥/٣ ، ٦٢٢ ؛ ولسان العرب (فعم ، فوه) ؛ والمختضب ٢٣٨/٢ . وهو بلا نسبة في أسرار العرية ص ٢٣٥ ؛ والأشباه والنظائر ٢١٦/١ ؛ والإنصاف ٣٤٥/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ ؛ والخصائص ١٧٠/١ ، ١٤٧/٣ ، ٢١١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٥/٣ ؛ والمقتضب ١٥٨/٣ ؛ والمقرب ١٢٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥١/١ .

(٤) مرّ البيت منذ قليل برواية : " المشعف " . ولقد تم التعليق عليه سابقاً .

انتهى كلامه .

قال الأعلم : الشاهد فيه تثنية الظهريين على الأصل ، والأكثر في كلامهم إخراج مثل هذا إلى الجمع ، كراهة لاجتماع تثنيّين في اسم واحد ، لأنّ المضاف إليه من تمام المضاف ، مع ما في التثنية من معنى الجمع ، وأنّ المعنى لا يشكل ، ولذلك قال : مثل ظهور الترسين ، فجمع الظهر .

قال الزجاج في « تفسير آية السارق » : قال بعض النحويين :

إنّما جعلتُ تثنية ما كان في الإنسان منه واحداً جمعاً لأنّ أكثر أعضائه فيه منه اثنان ، فحُمِلَ ما كان فيه الواحد على مثل ذلك .

قال : لأنّ للإنسان عينين ، فإذا تُنِيت العينين ، قلت : عيونهما ، فجعلت : « قلوبكما » و « ظهوركما » في القرآن كذلك ، وكذلك : « أيديهما » . وهذا خطأ ، إنّما ينبغي أن يفصل بين ما في الشيء منه واحد ، وبينما في الشيء منه اثنان . وقال قوم : إنّما فعلنا ذلك للفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان ، فجعل ما في الشيء منه واحداً تثنيته جمعاً ، كقول الله ^(١) : « فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا » .

قال أبو إسحاق : حقيقة هذا الباب أنّ ما كان في الشيء منه [واحداً ^(٢)] ، لم يثنَ وَلَفِظَ به على لفظ الجمع ^(٣) لأنّ الإضافة تبيّنه .

فإذا قلت : أشبعتُ بطونهما علم أنّ للاثنتين بطنين فقط . وأصل التثنية الجمع ، لأنّك إذا تُنِيت الواحد فقد جمعتَ واحداً إلى واحد .

وكان الأصل أن يقال : اثنا رجال ، ولكن رجالان لا يدلُّ على جنس الشيء وعدده ، فالتثنية يحتاج إليها للاختصار فإذا لم يكن اختصاراً ردّ الشيء إلى أصله ، وأصله الجمع ، فإذا قلت : قلوبهما فالتثنية فيهما قد أغنتك عن تثنية قلب ، فصار الاختصار ها هنا ترك تثنية قلب . وإن تُنِيت ما كان في الشيء منه واحداً فذلك جائز عند النحويين .

(١) سورة التحريم : ٤/٦٦ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون ٥٤٧/٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " لم يثنَ لفظ به على الجمع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

قال الشاعر :

* ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ *

فجاء بالثنية والجمع في بيت واحد .

وحكى سيبويه أنه قد يجمع المفرد الذي ليس من شيء إذا أردت به الثنية .
وحكى عن العرب : وضعاً رحالهما ، يريد : رحلي راحلتيهما . انتهى .

وأنشد الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى^(١) : « وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ »
قال : ذكر المفسرون أنهما بستانان من بساتين الجنة . وقد يكون في العرية جنة تشبهها
العرب في أشعارها . أنشدني بعضهم : (الرجز)

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ^(٢)

وأنشدني آخر^(٣) : (الرجز)

يَسْعَى بِكَبْدَاءٍ وَلَهْذَمِينَ قَدْ جَعَلَ الْأَرْطَاةَ جَنَّتَيْنِ

وذلك أن الشعر له قوافٍ تقيمها الزيادة والنقصان ، فيحتمل ما لا يحتمله
الكلام .

قال الفراء : الكبداء^(٤) : القوس . ويقال : لهْذَمَ وَلَهْذِمَ ، لغتان^(٥) ، وهو السهم .
انتهى .

والصحيح أن هذين البيتين من رجز لخطام المجاشعي ، وهو شاعر إسلامي ، لا
لهميان بن قحافة . كما تقدّم نقل أبيات كثيرة من هذا الرجز في الشاهد الخامس والثلاثين

(١) سورة الرحمن : ٤٦/٥٥ .

(٢) الرجز لخطام المجاشعي في التنبيه والإيضاح ١٧٣/١ ؛ ولسان العرب (مرت) . وهو بلا نسبة في تاج العروس
(سمت) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/٨ ؛ ولسان العرب (سمت ، بقق) .

(٣) الرجز بلا نسبة في عمدة الحفاظ ص ١٢٧ ؛ ومعاني الفراء ١١٨/٣ .

(٤) في معاني القرآن للفراء ١١٨/٣ : " الكيداء " بالياء . وكذا في رواية الرجز أيضاً .

وفي لسان العرب (كبد) : " وقوس كبداء : غليظة الكبد شديدها ، وقيل قوس كبداء ، إذا ملأ مقبضها الكف " .
وكبد القوس : فويق مقبضها حيث يقع السهم .

(٥) ضبط في اللسان والقاموس : بوزن جعفر فقط .

بعد المائة^(١) . والرواية الصحيحة كذا :

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ
جُبَّتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ

والواو في « مهمهين » واو رب . و « المهمة » : القفر المخوف . و « القذف » ، بفتح القاف والذال المعجمة بعدها فاء : البعيد من الأرض .

وقال العيني : هو المكان المرتفع الصُّلب . قال : ويروى : « فذَفْدَيْنِ » .
والفدغد : الأرض المستوية . قاله الجوهري .

و « المرت » ، بفتح الميم وسكون الراء المهمله بعدها مثناة فوقية : الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات . و « الظُّهر » : ما ارتفع من الأرض . شَبَّهَ بظُهرِ تَرَسٍ في ارتفاعه وتعريه من النبات .

كما قال الأعشى^(٢) : (الخفيف)

وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ تَرَسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعَ فِيهَا عِلَاقُ

وقال الأعلام : وَصَفَ فَلَاحَيْنِ لَا نَبْتَ فِيهِمَا وَلَا شَخْصَ يُسْتَدَلُّ بِهِ ، فَشَبَّهَهُمَا بِالتَّرْسَيْنِ .

وقال العيني : مثل ظَهَرَيِ التَّرْسَيْنِ في الاستواء والاملاس ، وعدم المرافق فيهما ، من نَبْتٍ لِلرَّاعِيَةِ ، أَوْ عَلِمَ هَادٍ لِلنَّاسِ .

و « جبتهما » : قطعتهما ، وهو جواب ربِّ المقدرة . يقال : جَابِ الْوَادِي يُجْوبُهُ جَوْبًا ، إِذَا قَطَعَهُ بِالسَّيْرِ فِيهِ . وروى : « قطعتة » بإفراد الضمير .

نقل العيني عن أبي علي ، أنه قال : أفرد الضمير وهو يريد المهمهين ، كما قال تعالى^(٣) : « نَسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بَطُونِهِ » . ويقال التقدير : قطعت ذلك . ويقال : إِنَّمَا

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٢٧٥ .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٦١ ؛ وأساس البلاغة (رجع) ؛ وتاج العروس (رجع ، علق) ؛ وكساب العين ١٦٤/١ ؛ ولسان العرب (رجع ، علق) ؛ ومجمل اللغة ٤٦٧/٢ ، ٤٠٤/٣ ، ومقاييس اللغة ٤٩١/٢ ، ١٢٦/٤ .

وهو بلانسة في تهذيب اللغة ٢٤٥/١ .

(٣) سورة النحل : ٦٦/١٦ .

أفرد الضمير ، لأنه أراد المهمة ، وإنما ثناه تنبيهاً على طوله واتصال المنشي لراكبه فيه ، كما قال رؤبة^(١) : (الرجز)

* وَمَهْمَةٍ أَطْرَافُهُ فِي مَهْمَةٍ *

انتهى .

وهذا يؤيد ما قاله الفراء . وقوله : « بالنعت لا بالنعتين » ، أي : نُعْتَا لِي مَرَّةً واحدة ، فلم أحتج إلى أن يُنْعَتَا لِي مَرَّةً ثانية . وصَفَ نفسه بالحَذَق والمهارة . والعربُ تفتخر بعرفة الطرق ، وتعيّر الجاهل بها .

وأما رواية : « قطعت بالسَّمت لا بالسَّمتين » فهو من رجزٍ لشاعر آخر ، أنشده الفارسي في « تذكرته » ، وذكر قبله^(٢) : (الرجز)

وَمَهْمَةٍ أَغْوَرِ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ بصيرِ الأخرى وأصمِّ الأذنين

* قطعت بالسَّمت لا بالسَّمتين *

قال : كانت في هذا الموضع بئران ، فعوّرت إحداها ، وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أغور إحدى العينين .

وقوله : « وأصمِّ الأذنين » يعني : أنه ليس به جبل فيسمع صوت الصدى .

وقوله : « بالسَّمت » إلخ ، أي : قيل لي مَرَّةً واحدة فاكفيت . انتهى .

وقال : السَّمت : السَّير بالحَدَس . وقال ابن يسعون : يريد بالسَّمت إلخ بإشارة واحدة^(٣) ، ولم أحتج إلى تكرير النظر ، لحذقي ومعرفتي بالطريق .

وقوله : « على مُطار القلب » متعلّق بجُثَّتْهُمَا . أراد : على فرسٍ جيّدٍ هذه صفتة .

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦ ؛ وتاج العروس (عمه) ؛ وتهذيب اللغة ١٥٠/١ ؛ وديوان الأدب ٢٥٤/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢ ؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحوية ٣٤٥/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٧٧/٣ ؛ وتاج العروس (بلل) ؛ ولسان العرب (بلا) .
(٢) مرّ تخريج هذا الشاهد النحوي سابقاً .
(٣) في طبعة بولاق : " بإشارة واحد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

وترجمة خطاط المجاشعي تقدّمت في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الخمسمائة^(٢) : (الطويل)

٥٧٤- وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ

على أنه قريب من وقوع المفرد موقع المنشئ^(٣) ، فيما يصطحبان ولا يفترقان ، كقولك : عيني لا تنام ، أي : عيناي ، وإنما قال : « قريب منه » لأنّ المثال وقع فيه المفرد في موقع المنشئ ، والبيت وقع فيه المنشئ ، وهو عيناي في موضع المفرد ، لأنّ خبره ترتع ، وليس فيه ضمير اثنين .

قال أبو حيّان في « تذكرته » : قال أبو عمرو :

وإذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما ينفرد من الآخر مثل اليدين ، والرجلين ، والخفين ، فإن تقدّم مثناه جاز لك في الشعر والكلام ، أن توحد صفتيه ، فتقول : خفّان جديدٌ وجديدان ، وعينان ضخمةٌ وضخمتان ، لأنّ الواحد يدلُّ على صاحبه إذا كان لا يفارقه .

وأنشد الفراء^(٤) : (الطويل)

سأجزيك خذلاناً بتقطيعي الصّفا إليك وخفّاً واحداً يقطر الدّما

فقال : يقطر ، ولم يقل : يقطران . انتهى .

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٢٨٠ .

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣٤٤/٢ ؛ وأما ابن الشجري ١٢٠/١ ، ١٢١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٧٤/٤ .

والبيت من قصيدة للمتنبي ، قالها في صباه مدح بها عليّ بن أحمد الطائي .

(٣) في طبعة بولاق : " موقع الشيء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) البيت للعين المقرئ في لسان العرب (دمي) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (زحف) ؛ ولسان العرب (زحف) .

والمصراع عجزاً ، وصدرة^(١) :

* حشاي على جمر ذكي من الغضا *

والبيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي ، مطلعها^(٢) :

حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَّعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا فَلَمْ أَذِرْ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أَشْيَعُ

قال الواحدي في شرحه : الحشا : ما في داخل الجوف ، ويريد به القلب ها هنا .
يقول : قلبي على جمر شديد التوقد من الهوى ، أي : لأجل توديعهم وفراقهم .
وعيني ترتع في وجه الحبيب في روض من الحسن .

والبيت من قول أبي تمام : (الطويل)

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُضْحَى بِقَلْبِي مَاتَمٌ مِنْ الشَّوْقِ وَالْبَلْوَى وَعَيْنَايَ فِي غُرْسٍ
وإنما لم يقل ترتعان لأنَّ حكم العينين حكم حاسة واحدة ، ولا تكاد تنفرد
إحدهما برؤية دون الأخرى ، فاكفى بضمير الواحدة ، كما قال الآخر^(٣) : (مجزوء
الوافر)

* بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ *

انتهى .

قال صدر الأفاضل ، عند قول المعري^(٤) : (البسيط)

كَأَنَّ أُذُنِيهِ أَعْطَتْ قَلْبَهُ خَبْرًا عَنْ السَّمَاءِ بِمَا يَلْقَى مِنَ الْغَيْرِ

(١) روايته في ديوانه وشرح أبيات المغني :

* حشاي على جمر ذكي من الهوى *

(٢) البيت مطلع قصيدته في ديوانه ٣٤٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧٤/٤ .

(٣) عجز بيت لامرئ القيس ؛ وصدرة :

* لَمَنْ رُحْلُوقة زُلُّ *

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧٢ ؛ وأما ابن الشجري ١٢١/١ ؛ وجمهرة اللغة ١٩/١ ؛ ولسان العرب (زلل) .

(٤) شروح سقط الزند ص ١٤٦ .

فإن قلت : كيف لم يبرز الضمير في أعطت مع إسناده إلى ضمير الاثنين ؟ قلت :
إمّا لأنّه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد ، لأنّ المقصود بهما منفعة واحدة . وعليه
قول امرئ القيس^(١) : (المتقارب)

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ
ألا ترى أنّه عنى بالعين العينين ، حتّى صرف إلى ضمير الاثنين . وقول أبي
الطيب^(٢) : (الكامل)

وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكٍ تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَاً أَذْفَرَا
لأنّه جعل كلّ ركبتين كركبة واحدة حتّى قال : تقعان . وإمّا لأنّه قد عامل
المثنى معاملة الجمع .

ومنه قول عنزة^(٣) : (الوافر)

مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ الْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا
وقال آخر^(٤) : (البسيط)

* أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحَ *

ألا ترى أنّه قد سمّى الرّانفتين والرّقرين روائف وأقرباً .

ومثله في احتمال الوجهين قوله^(٥) : (الكامل)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦ ؛ وتاج العروس (آخر ، بدر ، حدر) ؛ والتبتيه والإيضاح ٧٧/٢ ؛
وتهذيب اللغة ٢٠٩/٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٠ ؛ وديوان الأدب ١٣٨/١ ؛ ولسان العرب (آخر ، بدر ، حدر) ؛
والمختصر ٥/٢ ، ١٨٥/١٦ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٠٨/١ .

(٢) البيت من قصيدة للمثنى في ديوانه ٢٧٦/٢ يمدح بها أبا الفضل محمد بن العميد .

(٣) تقدم تغريغ البيت سابقاً .

(٤) عجز بيت لأوس بن حجر ؛ وصدّره :

* كَانَ أَقْرَابُهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا *

والبيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥ ؛ ولعييد بن الأبرص ص ٣٥ ؛ وأمالى القسالي ١٧٧/١ ؛ وتاج العروس
(شطب) ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٣ ؛ ولسان العرب (شطب) .

(٥) البيت لسلمى بن ربيعة في سمط اللآلئ ص ١٧٣ ، ٢٦٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧ ؛ ونوادر أبي =

كَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرَنْفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كَحِلَّتِ بِهِ فَانْهَلَتْ
وقول الفرزدق^(١) : (الوافر)

* وَلَوْ بَخِلَتْ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ *

هذا وقول أبي الطيّب :

* وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ *

مع تمكنه من أن يقول : وعيني دليل على أنه لا في مقام الضرورة . انتهى .
وقد تكلم ابن الشجري في « أماليه » على البيت ، وجعل المسألة رباعية ، فلا
بأس بنقل كلامه تميماً للفائدة .

وقال بعد إنشاد البيت : الحشا : ما بين الضلع التي في آخر الجنب إلى الورك ،
والجمع أحشاء .

وذكرت النار تذكو : اتقدت وارتفع لها . والروضة : موضع يتسع ويجتمع فيه
الماء ، فيكثر نباته . ولا يقال لموضع الشجر روضة . والرتوع في الأصل للماشية ،
وهو ذهابها ومجيئها في الرعي . وكثر ذلك حتى استعمل للأدميين . وفي التنزيل^(٢) :
« نَرْتَعُ وَنَلْعَبُ » .

ومن قرأ : « نرتع » بكسر العين فهو نفعل من الرعي . وأصل رتع : أكل ما
شاء .

= زيد ص ١٢١ ؛ ولعلبا بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨ ؛ والصاحي
في فقه اللغة ص ٢٥٣ ؛ ولسان العرب (هـ) .

(١) صدر بيت للفرزدق ؛ وعجزه :

* لَكَأَنَّ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ *

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٣٦٤ ؛ والخصائص ٢٥٨/١ ؛ والمختص ١٨١/٢ ؛ والمقرب ٢٥٢/١ .

(٢) سورة يوسف : ١٢/١٢ .

هذه قراءة أبي عمرو ، وابن عامر ، بالنون وسكون العين . وأما قراءة " نرتع " بالنون وكسر العين ، فهي قراءة
اليزي ، وقراءة عاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف : " يرتع ويلعب " . بالياء وسكون العين من الرتوع .
وقرأ نافع وأبو جعفر : " يرتع ويلعب " . من الارتعاء . انظر إتحاف فضلاء البشر ص ٢٦٢ .

ومنه قولُ سُويد بن أبي كاهل^(١): (الرمْل)

وُحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ

وإنما قال : عيناى ، فثنى ، ثم قال : ترتع فأخبر عن الاثنين بفعل واحدة ، لأنَّ العضوين لمشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في التسمية يجري عليهما ما يجري على أحدهما .

ألا ترى أنَّ كلَّ واحدةٍ من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى . فاشتراكهما في النظر كاشتراك الأذنين في السمع ، والقدمين في السَّعي . ويجوز أن يعبرَ عنهما بواحدةٍ ، تقول : رأيته بعيني ، وسمَّعته بأذني ، وما سَعَتْ في ذاك قدمي . فإن قلت : بعيني وأذني وقدمي فثنيت ، فهو حقُّ الكلام ، والأوّل أخفّ ، وأكثر استعمالاً .

ولك في هذا الباب^(٢) أربعةٌ أوجهٍ من الاستعمال :

أحدها : أن تستعمل الحقيقة في الخير ، والمخير عنه ، وذلك قولك : عيناى رأته ، وأذناى سمعته ، وقدماي سَعَتَا فيه .

والثاني : أن تعبرَ عن العضوين بواحدٍ وتفرد الخير ، حملاً على اللفظ ، تقول : عيني رأته ، وأذني سمعته ، وقدمي سَعَتْ فيه .

وإنما استعملوا الأفراد في هذا تخفيفاً ، وللعلم بما يريدون . فاللفظ على الأفراد والمعنى على الثنية .

فلو قيل على هذا :

* وَعَيْنِي فِي رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرْتَعُ *

كان جيّداً .

(١) البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٢٨٢ ؛ والأغاني ٩٨/١٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٤ ؛ والشعر والشعراء ٤٢٨/١ ؛ والمفضليات ص ١٩٨ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (رتع) ؛ والمقتضب ١٧٠/٤ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وهو وجه الصواب . وفي أمالي ابن الشجري ١٢١/١ : " في هذا البيت " .

والثالث : أن تثني العضو ، وتفرد الخبر ، لأنَّ حكم العينين أو الأذنين أو القدمين حكمٌ واحدة ، لاشتراكهما في الفعل ، فتقول : أذُنَاي سَمِعَتْهُ ، وعَيْنَاي رَأَتْهُ ، وقَدَمَاي سَعَتْ فِيهِ ، كما قال :

* وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ قَرْتَعُ *

ومنه قوله سلمى بن ربيعة السَّيْدِي^(١) : (الكامل)

فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حُبُّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنْبِلًا كُحِلَتْ بِهَا فَانْهَلَتْ

ومنه قول امرئ القيس : (بجزوء الوافر)

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

وللفرزقد :

وَلَوْ بَخَلْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ

والرابع : أن تُعَبِّرَ^(٢) عن العضوين بواحد ، وتثني الخبر^(٣) حملاً على المعنى ، كقولك : أذُنِي سَمِعَتْهُ ، وعَيْنِي رَأَتْهُ .

ومنه قول امرئ القيس ، وهذا قليل^(٤) :

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بِدْرَةٍ شَقْتُ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

وقول الآخر^(٥) : (الطويل)

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءٍ فَلَجَّ ظَلَّتَا تَكْفَانِ

فأما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز : (الرجز)

(١) سبق لنا تخريج هذا البيت منذ قليل .

وفي النسخة الشنقيطية : " كحلت به " . وهي مصححة ، وهي رواية أبي تمام في حماسته .

(٢) في طبعة بولاق : " أن يعبر " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وأمالى ابن الشجري .

(٣) في طبعة بولاق : " وبني الخبر " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وأمالى ابن الشجري .

(٤) سبق لنا تخريج البيت منذ قليل .

(٥) البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣ ، والدرر ١/١٥١ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٥٣ ، وجمع

الهوامع ١/٥٠ .

* والسَّاقُ مِنِّي بَادِيَاتِ الرَّيْرِ^(١) *

فكان الوجه أن يقول : باديةً حملاً على لفظ الساق ، أو باديتان ؛ لأنَّ المراد بالساق الساقان ، ولكنه جمع في موضع التثنية . ويشبه ذلك قولك : ضربتُ رؤوسهما .

ويمكن أن تكون الألف في باديات إشباعاً ، كقول القائل^(٢) : (الوافر)
وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذَمِّ الرَّجَالِ بِمُنْتَزَاحٍ
أراد : بمنترح ، فأشبع الفتحة فنشأت عنها الألف ، ويقال : مخٌ رارٌ وريرٌ ،
للرقيق منه .

وقوله : « من الغضى » مفسرٌ للجمر .

وكذلك قوله : « من الحسن » مفسرٌ للروض ، ف « من » متعلقة بمحذوف وصفٌ للمفسر .

وقال : « حشاي » والمراد ما جاور الحشا ، وهو القلب . والعرب تعبّر عن الشيء بمجاورِهِ ، فالمعنى : قلبي على جميرٍ من الغضى ، شديد التوقد ، لفرأقهم ، وعيني ترتع من وجه الحبيب في روضٍ من الحسن .

واستعار الرُتُوعَ للعين لتصويب النظر وتصعيده في محاسن المنظور إليه . واستعارَ لحسنه روضاً تشبيهاً لعينه بالترجس ، ولخذه بالشقيق ، ولثغره بالأقحوان .

ومعنى البيت ناظرٌ إلى قول أبي تمام :

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يَمْسِيَ بِقَلْبِي مَاتَمٌ مِنْ الشَّقِيقِ وَالْبَلَوَى وَعَيْنَايَ فِي عُرْسِ

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " باردات الرير " . وهو تصحيف صوابه من ديوان الأدب ولسان العرب . والرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣٠١ ؛ ولسان العرب (ريز) .
وقبله في اللسان :

أقول بالسبت فوق الدير إذا أنا مغلوب قليل الغير

(٢) البيت لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢ ؛ والأشباه والنظائر ٢/٣٠ ؛ والخصائص ٢/١٠٦ ، ٣/١٢١ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥ ، ٢/٧١٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥ ؛ ولسان العرب (نزع) ؛ والمختص ١/٣٤٠ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥ ؛ والإنصاف ١/٢٥ ؛ ولسان العرب (نجد ، حن) ؛ والمختص ١/١٦٦ .

وأنشدت للرضي^(١) : (البسيط)

* فالقلب في مأتم والعين في عُرس *

واستعمال المأتم لجماعة النساء في المناحة خاصة ، مما لم تُرده العرب ، ولكنه عندهم لجماعة في المناحة وغيرها .

قال أبو حية^(٢) : (الطويل)

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ
وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً ، وصَفَ به عينَ فرس . ومعنى « حَلْدَرَة » :
مكتنزة ضخمة .

و« بَدْرَة » : تبدُّر النظر . و« شَقَّتْ مَأْقِيهَما مِنْ أُخْر » ، أي : اتَّسَعَتْ مِنْ
آخِرهما .

والبيت من ثالث البحر المسمى بالمتقارب^(٣) ، عروضه سائلة وضربه مخذوف ،
وزنه فَعْل ، وقد استعمل فيه الخرم الذي يسمَّى الثَّلَم في أوَّل النصف الثاني ، وقلماً
يوجد الخرم إلا في أوَّل البيت .

وقوله : « لَمِنْ زَحْلُوفَةٍ » ، « الزحْلُوفَةُ »^(٤) : الزلافة التي يتزَلَّج فيها الصبيانُ
فِيَزْلُقُون .

ويروى : « زحْلُوفَةُ » بالقاف . انتهى كلام ابن الشجري .

(١) عجز بيت للشريف الرضي ؛ وصلره :

* تلذ عيني وقلبي منك في ألم *

والبيت في ديوانه ٤٢٥/١ ؛ وقبله :

كم نظرة منك تشفي النفس عن عرض وترجع القلب مني جدَّ منتكس

(٢) البيت لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢ ؛ وليس في ديوانه ؛ ولأبي حية النميري في لسان العرب (أبي).
وهو بلا نسية في أدب الكاتب ص ٢٤ ؛ وشرح المفصل ١٤/١٠ .

(٣) في حاشية طبعة بولاق ، كتب مصححها : " قوله عروضه سائلة ، فيه أن العروض مخنوفة مثل الضرب اهـ
مصححه " . ولقد فات البغدادي أن ينبه هنا على هذا الخطأ الذي وقع فيه ابن الشجري في أماليه ١٢٣/١ .

(٤) كلمة : " الزحْلُوفَةُ " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

وترجمة المتنبي قد تقدّمت في الشاهد الحادي والأربعين بعد المائة^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد
س^(٢) : (الوافر)

٥٧٥- كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعِفُّوا

فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ

على أنّ فيه قيام المفرد مقام الجمع ، وهو « بطونكم » ، لأنه يريد : بطن كل واحد منهم .

وظاهره أنّه غير ضرورة . ونصّ سيبويه على أنّه ضرورة .

قال سيبويه في « مسائل التمييز من باب الصفة المشبهة من أوائل الكتاب » :

قال بعضهم في الشعر ، ما لا يستعمل في الكلام^(٣) . قال علقمة بن عبدة^(٤) :
(الطويل)

بِهِ جَيْفُ الْحَسْرِ فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيِضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ

وقال^(٥) : (الرجز)

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٠٧ وما بعدها .

(٢) البيت بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢٣ ؛ وأمالى ابن الشجري ٣١١/١ ، ٢٥/٢ ؛ وتخليص الشواهد ١٥٧ ؛ والدرر ١٥٢/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٤/١ ؛ وشرح المفضل ٨/٥ ، ٢١/٦ ؛ والكتاب ٢١٠/١ ؛ والمختص ٨٧/٢ ؛ ومعاني القرآن للفراء ٣٠٧/١ ؛ والمقتضب ١٧٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٠/١ .

(٣) في الكتاب : " وليس بمستكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام " .

(٤) البيت لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٤/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨ ؛ والكتاب ٢٠٩/١ ؛ والمقتضب ١٧٣/٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠ .

(٥) الرجز للمسيب بن زيد مناة في شرح أبيات سيبويه ٢١٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٨/٢ ؛ ولسان العرب (شجا) ؛ والمختص ٨٧/٢ ؛ ولطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أساس -

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا فِي حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

إِلَى أَنْ قَالَ : وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ يَرَادُ بِهِ الْجَمْعُ :

كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا الْبَيْت

وقوله : « به جيف الحسرى » إلخ ، هو جمع حسير ، وهي الناقة التي أعيت ، من الإعياء والكلال .

قال الأعلام : وصف طريقاً بعيداً شاقاً على مَنْ سلكه . و « الصليب » : اليابس ، وقيل : هو الودك . أي : قد سال ما فيه من رطوبة لإحماء الشمس عليه .

يقول : أكلت السباع ما عليها من اللحم فتعرت ، وبدا وضخ العظام .

وقوله : « لا تنكروا القتل » إلخ ، قال الأعلام : وصف أنهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه ، فيقول : لا تنكروا قتلنا لكم ، وقد سببتم منا ، ففي حلوقكم عظم بقتلنا إياكم ، وقد شجينا نحن ، أي : غصصنا بسبيكم لمن سببتم منا . والبيت للمسبب بن زيد مناة الغنوي .

وقوله : « كلوا في بعض » إلخ ، قال الأعلام : وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكَلْبِهِ^(١) ، فيقول : كلوا في بعض بطونكم ولا تملؤوها حتى تعتادوا ذلك تعفوا عن كثرة الأكل وتغنوا باليسير ، فإن الزمان ذو مخمصة وجذب .

والشاهد أنه وضع الجلد موضع الجلود ، والحلق موضع الحلق ، والبطن موضع البطون ؛ لضرورة الشعر .

ونقل ابن السراج كلام سيويه في باب التمييز ، وتبعهما ابن عصفور في « كتاب ضرائر الشعر » .

وذهب الفراء في « تفسيره » إلى أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر . وقد تقدم النقل عنه قبل هذا بييتين .

- البلاغة (شجر) ؛ وتاج العروس (شحا ، مأى) ؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/٢ ، ٣٢ ؛ وشرح المفصل ٣٢/٦ ؛ والكتاب ٢٠٩/١ ؛ ولسان العرب (نهر ، سمع ، أمم ، عظم ، مأى) ؛ والمختص ٣١/١ ، ٣٠/١٠ ؛ والمقتضب ١٧٢/٢ .

(١) في الشتمري : " وصف شدة الزمان وكلبه " .

وقال أيضاً في تفسير سورة النحل عند قوله تعالى^(١) : « يَتَفَيَّؤُ ظِلَالَهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ » ، قال : وَحَدَّ الْيَمِينِ وَجَمَعَ الشَّمَائِلِ ، وَكُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ .

قال الشاعر^(٢) : (الطويل)

بِفِي الشَّامِتِينَ الصَّخْرُ إِنْ كَانَ هَدْنِي رَزِيَّةً شِبْلِي مُخْدِرٍ فِي الضَّرَاغِمِ

وَلَمْ يَقُلْ بِأَفْوَاهِ الشَّامِتِينَ .

وقال الآخر^(٣) : (البسيط)

* قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جَلْدُ الْجَوَامِيسِ *

وَلَمْ يَقُلْ جُلُودَ .

وقال آخر^(٤) : (الطويل)

فَبَاسَتْ بَنِي عَبْسٍ وَأَسْتَاهِ طِيئٍ وَبَاسَتْ بَنِي دُودَانَ حَاشَا بَنِي نَصْرٍ

فَجَمَعَ وَوَحَّدَ .

وقال آخر :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيصٌ

وَجَازَ التَّوْحِيدَ^(٥) لِأَنَّ أَكْثَرَ الْكَلَامِ يُوَاجِهُ بِهِ الْوَاحِدَ ، فَيُقَالُ : خَذْ عَنْ يَمِينِكَ وَعَنْ شِمَالِكَ ؛ لِأَنَّ الْمَكْلَمَ وَاحِدًا وَالْمَتَكَلَّمُ كَذَلِكَ ، فَكَأَنَّهُ إِذَا وَحَّدَ ذَهَبَ إِلَى وَاحِدٍ مِنَ الْقَوْمِ . وَإِنْ جَمَعَ فَهُوَ الَّذِي لَا مَسْأَلَةَ فِيهِ . انْتَهَى .

(١) سورة النحل : ٤٨/١٦ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧٦٤ ؛ وأساس البلاغة (خلدن) ؛ وديوان الأدب ٢/٢٩٦ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ١٣٠ ؛ ولسان العرب (ضغبس) ؛ والمخصص ٣١/١ ، ٤١/٤ ، ٨٦/١٣ ، ١٨٦/١٥ ، ٣٠/١٧ .

(٤) البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وتهذيب اللغة ١١٨/٦ ؛ ولسان العرب (سته) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سته) .

قوله : " الآخر ... وقال آخر " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٥) في معاني القرآن للفراء : " فجاء التوحيد " .

وتبعه جماعة منهم ابن جنّي في « المحتسب » قال في سورة المؤمنين : قرأ : «عَظْماً» واحداً « فكسونا العِظام » جماعة : السُّلْمِي ، وقادة ، والأعرج ، والأعمش ، واختلف عنهم .

وقرأ : « عظماً » جماعة « فكسونا العظم » واحداً : مجاهد .

قال أبو الفتح : أمّا من وحّد فإنه ذهب إلى لفظ إفراد الإنسان والنطفة والعَلَقَة . ومن جمع فإنه أراد أنّ هذا أمرٌ عامٌّ في جميع الناس^(١) .

وقد شاع عنهم وقوع المفرد في موضع الجماعة ، نحو قول الشاعر :

* كلوا في نصف بطنكم تغفوا *

وقال آخر^(٢) :

* في خلقكم عظم وقد شجينا *

وهو كثير ، وقد ذكرناه . إلّا أنّ من قدّم الإفراد ثم عقب بالجمع أشبه لفظاً ، لأنه جاور بالواحد لفظ الواحد الذي هو إنسان ، وسلالة ، ونطفة ، وعَلَقَة ، ومُضْغَة ، ثم عقب بالجماعة ، لأنها هي الغرض . ومن قدّم الجماعة بادر إليها ، إذ كانت هي المقصود ، ثم عاد فعامل اللفظ المفرد بمثله .

والأول أجرى على قوانينهم . ألا تراك ، تقول : من قام وقعدوا إختوتك ، فيحسن الانصرافه عن اللفظ إلى المعنى .

وإذا قلت : من قاموا وقعدوا إختوتك ، ضعّف ، لأنك قد انتحيت بالجمع على المعنى ، وانصرفت عن اللفظ . فمعاودة اللفظ بعد الانصراف عنه تراجع ، وانتكاث^(٣) . فاعرفه وابن عليه ، فإنه كثير جداً . انتهى .

(١) انظر في ذلك المحتسب ٨٧/٢ .

(٢) سبق لنا تخريج هذا البيت منذ قليل .

(٣) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية والمحتسب : " والانتكاث : الانصراف عن الشيء " . وفي اللسان

(نكت) : " وطلب فلان حاجة ثم انتكت لأخرى ، أي انصرف إليها " .

وفي طبعة بولاق : " وانتكاب " . وهو تصحيف لا وجه له .

ومنهم الزمخشري في « كشّافه » قال عند قوله تعالى^(١) : « خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ » : فإنه وَحَّدَ السَّمْعَ مع جمع القلوب ، كما وَحَّدَ الشاعر البطنَ مع جمع كُلوًا .

ومقتضى الظاهر أسماعهم وبطونكم ، لكن لما كان المراد سمع كل واحد منهم وبطن كل واحد مع أمن اللبس جاز ، فإنه من المعلوم أنَّ لكل واحدٍ منهم سمعاً واحداً وبطناً .

وقد أورد البيت في عدّة مواضع من « الكشاف » ، وأورده أيضاً في « المفصل » في باب التمييز ، ولم يقل شَرَّاحُهُ كابن يعيش : إنّه ضرورة .

ومنهم صاحب اللباب ، قال : وقد يقع الواحد موقع الجمع نحو قوله تعالى^(٢) : « فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا » .

ونظيره :

* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا *

وقوله : « كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ » ، قال صاحب الكشاف : أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشَّيْبِ ، وأكل في بطنه ، إذا امتلأ وشبع . وأراد بعض بطونكم . وقوله : « تَعْفُوا » مجزوم بحذف النون في جواب الأمر .

قال ابن السَّيرافي : الخميص : الجائع . والخمص^(٣) : الجوع . أراد بوصفه الزَّمنَ بخميص أنه جائعٌ مَنْ فِيهِ ، فالصِّفَةُ للزمن والمعنى لأهله .

يقول لهم : اقتصروا على بعض ما يُشْبِعُكم ولا تملؤوا بطونكم من الطَّعام فينفَدَ طعامُكم ، فإذا نَفِدَ احتجتم إلى أن تسألوا الناس ، أن يُطعموكم شيئاً . وإن قَدَرْتُمْ لأنفسكم جزءاً من الطَّعام عَفَفْتُمْ عن مسألة الناس . انتهى .

قال شارحُ اللَّباب ، وبعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » « تَعْفُوا » : من العِفَّة .

(١) سورة البقرة : ٧/٢ .

(٢) سورة النساء : ٤/٤ .

(٣) الخمص - بالفتح والتحرك - : الجوع .

ويروى : « تعيشوا » . كانوا يتلصصون ويتغاورون ، لأنهم في زمن قحط ، فقال لهم ذلك .

والمعنى : كلوا قليلاً تكونوا أعفاء لا يصدرُ منكم فعلٌ قبيح كالإغارة والتلصص . أو تعيشوا ، ولا تموتوا ، فإنَّ زمانكم زمنٌ قحط أهله جائعون . انتهى .
والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعلم قائلها . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الخمسمائة^(١) : (الطويل)

٥٧٦- لَنَا إِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ

على أنه يجوز تثنية اسم الجمع على تأويل : فرقتين ، وجماعتين .

قال ابن يعيش في « شرح المفصل » : القياس يأبى تثنية الجمع . وذلك أنَّ الغرضَ من الجمع الدلالة على الكثرة ، والتثنية تدلُّ على القلة ، فهما معنيان متدافعان ، ولا يجوز اجتماعها في كلمة واحدة .

وقد جاء شيء من ذلك عنهم على تأويل الأفراد ، قالوا : إبلان ، وغنمان ، وجمالان . وحكى سيبويه : لقاحان سوداوان ، وإنما لقاح جمع لقحة . هذا كلامه .

أقول : المراد من تثنية الجمع تضعيفه بجعله مثليين من نوعين ، فلا تدافع بين التثنية والجمع ، إلا إذا توجَّها إلى مفرد .

(١) صدر بيت يختلف في نسبه ؛ وعجزه :

* فَعَنَ أَبُوهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكْبُوا *

أو :

* فَأَدُّوهُمَا إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَسَالِمَا *

البيت لشعبة بن قمر - على قافية فتنكبوا - في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤٣ ؛
ولعوف بن عطية - على قافية نسالما - في الأصمعيات ص ١٦٧ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٥٤/٤ ؛
ولسان العرب (نكب) .

وقد تقدّم ما يتعلّق به في الشاهد الثلاثين^(١) .

وأنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى^(٢) : « فَالْتَقَى الْمَاءَانِ » من سورة القمر في قراءة التثنية^(٣) ، على أنّ المراد نوعان : ماء السماء وماء الأرض ، كما يقال : تمران وإبلان .

وهذا المصراع وقع في شعرين : أحدهما ما أنشده أبو زيد في « نواذره »^(٤) ، وهو المشهور في كتب النحر والتفسير ، وتمامه^(٥) :

* فَعَنْ آيَةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا *

وهو بيت مفرد لم يذكر غيره ولا قائله .

ونسبه الصاغاني في « العباب » ، « لشعبة بن قُمير » ، وهو شاعر مخضرم ، أسلم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره .

ذكره ابن حجر في « الإصابة » ، في قسم المخضرمين » ، وقال : الإبل لا واحد لها من لفظها ، وهي مؤنثة ، لأنّ أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم ، والجمع آبال . وإذا صغرتها أدخلتها الهاء ، فقلت : أبيلة ، كما تقول : غنيمة . وإذا قالوا^(٦) : إبلان فإنما يريدون قطعتين من الإبل . انتهى .

ومثله ، ما أنشده أبو تمام في « الحماسة » من شعر للمُساوِر بن هند ، وهو :
(الطويل)

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢٠٧ .

(٢) سورة القمر : ١٢/٥٤ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٥٦٥/٧ : " قراءة - الماءان - لم ينسبها الزخشي ، وقد نسبها أبو حيان ٨ : ١٧٧ إلى علي ، ولحسن ومحمد بن كعب والمجدي . وقرئ بالتثنية مع الواو - الماوان - وهي قراءة ثانية للحسن كما في الكشف وتفسير أبي حيان ، وعن الحسن أيضاً : المايان ، بالياء ، كما في تفسير أبي حيان " .

(٤) نواذر أبي زيد ص ١٤٣ ؛ وإيراده فيها يرجح أنه لشعبة بن قُمير ، لأنّ أبا زيد أورده بعد أبيات لشعبة بن قُمير . وهي مماثلة في الوزن والروي .

(٥) هي رواية نواذر أبي زيد ، أضاف الهاء إلى أي .

(٦) في طبعة بولاق : " أرادوا " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

إذا جَارَةٌ شَلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شَلَّتْ لَهَا إِبِلَانٌ^(١)
 أراد : إذا جارة لسعد بن مالك شلت إبل لها شلت من أجلها قطيعان من الإبل .
 والشَّلَّ : الطرد .

قال ابن المستوفي : قالوا في نحوه : إبلان وغنمان ولقاحان . ونحوه أنهم أرادوا به
 قطعتين : قطعة في جهة ، وقطعة في أخرى ، أو قطعتين من الإبل والغنم ، أو إبلًا
 موصوفة بصفة غير الإبل الأخرى لتفيد التثنية معنى ما .

وقوله : « عن آية » بالتثنية ، والأصل عن أيتهما ، فلما حذف المضاف إليه
 عوض عنه التثنية . والمشهور في الكتب « فعن أيها » بتأنيث الضمير ، على أنه
 راجع إلى فرقة وقطعة .

وروى : « وعن أيهما » بضمير التثنية مع تخفيف أي . وهذه الرواية واضحة .
 قال صاحب العباب : وانتكب الرجل كنتاجته أو قوسه ، إذا ألقاها على منكبيه ؛
 وكذلك تنكبها . وتنكبُهُ : تنخبه . انتهى .

قال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : « الإبلان » : جماعتان
 من الإبل . ولفظ الإبل في عُرفهم ، عبارة عن مائة بعير ، وإن جاز استعماله في أكثر
 منه .

وقوله : « فيهما ما علمتم » قال صاحب الكتاب ، يعني الزمخشري : أي ما
 علمتم من قرى الأضياف وتحمل الغرامات والديات . و « التنكب » : التجنب .
 وتنكب القوس : ألقاها على منكبيه . ولا يدري مما أخذ ما في البيت^(٢) . نقله كله^(٣)
 عن المقتبس .

قلت : أخذه من الثاني ، وضمته معنى الأخذ . والمعنى : لنا قطيعان من الإبل
 فيهما ما علمتم من قرى الأضياف وتحمل الغرامات ، فحذوا عن أيهما ما شئتم
 وأردتم ، فإنها مباحة غير ممنوعة . ولا يبعد أن يريد : فتجنبوا عن أيهما ما دام لكم

(١) البيت للمساور بن هند في تاج العروس (أبل) ؛ والحامسة برواية الجواليقي ص ٥٤٦ ؛ وشرح الحامسة للأعلم
 ١٠٠٣/٢ ؛ وشرح الحامسة للتريزي ٩٨/٤ ؛ وشرح الحامسة للمرزوقي ص ١٦٦٣ .

(٢) أراد من أي المعنيين . وفي النسخة الشنقيطية : " مم أخذها في البيت " .

(٣) في طبعة بولاق : " نقل كله " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

مشيفة ، أي : أبداً . فتجنّبوا فإنّها محفوظة بنا . وفي هذا الوجه يكون البيت مشتملاً على السّماحة والحماسة والقصد إلى وصف أربابها بالعزّة والقوة ، وأنّ أحداً لا يقدر على التعرّض لإبلهم . هذا كلامه .

وقال خضّر الموصليّ في « شرح شواهد التفسيرين » : تنكّبوا : اجعلوه في منكبكم . و « عن » للمجازة ، لأنّ القطعة المتنبّئة^(١) قد انفصلت عن الباقي ، من تنكّب القوس : ألقاها على منكبه ، أو من نكّب عن الطريق : عدل عنه ، أي : اعدلوا عن أيّها شتم .

و « ما » زائدة ، على معنى أنّ في كلّ طائفة منها ما يادلّ على أنّها للأجواد ، فانصرفوا عن أيّها شتم ، خائبين عاجزين عن مجاراتنا^(٢) . انتهى .

والظاهر أنّ المعنى هو هذا الأخير . ويمنع المعنى الأوّل شيان : « أحدهما » : لفظيٌّ وهو تعدية تنكّب بعن ، فإنّ المعنى على الانصراف والمجازة عنهما .

و « الثاني » : معنوي^(٣) وهو أنّ الإبل ، لا يمكن حملها على المنكّب عادةً . والله أعلم .

ثم رأيت في « شرح أبيات إيضاح الفارسي ، لابن برّي » المصراع الثاني : « فعن أيّها » ، بإفراد الضمير وتأنيته . وقال : قبله^(٤) :

غَدَاة دَعَا الدَّاعِي فَكَانَ صَرِيحُهُ	نَجِيحاً إِذَا كَرَّ الدُّعَاءُ الْمَثُوبُ
بِكُلِّ وَآةٍ ذَاتِ جَدٍّ وَبَاطِلِ	وَطَرَفٍ عَلَيْهِ فَارِسٌ مُتَلَبِّبٌ
وَجَمْعٍ كَرَامٍ لَمْ تَمَزَّرْ سَرَاتَهُمْ	حُسَى الذِّلَّ لَا دُرْدُ وَلَا مَتَأَشَبُ ^(٥)

(١) في طبعة بولاق : " المتنبّية " . بتقديم النون . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " مجازاتنا " بالزاي . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " والثاني معنى " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) الأبيات في نوادر أبي زيد ص ١٤٣ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حشي " . وهو تصحيف صوابه من نوادر أبي زيد .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لم يزر " . وهو تصحيف صوابه من نوادر أبي زيد .

« الصريخ » : الإجابة ، وهو في معنى مُصرخ الذي هو مصدر ، كالإصراخ .
يقال : أصرخته ، إذا أغثته . و « نجحاً » : مُنجحاً . و « الثوب » : المنادي .

و « الوآة » ، بفتح الواو وهمزة ممدودة فهاء : الفرسُ السريعة المقتدرة الخلق ،
كأنها تضمن لَحَاق المطلوب وتعدّيه لسرعتها وقوتها . و « الطرف » : الحصان
الكريم . و « المتلبّب » : المتحرّضُ المشمّر .

وقوله : « فعن أيها » أعاد الضمير على مجموع الإبلين لأنها جماعة . وأراد
بقوله : « ما علمتم » المثبة ، ويجوز أن تكون الهاء تنبيهاً ، والتقدير : فعن أيها شئتم
فتنكبوا . وعدى تنكبوا بعن ، لأنه بمعنى اعدلوا ، ومعناه التحذير والإرشاد ، أي :
تنكبوا ما شئتم من ذلك فهو خير لكم . انتهى كلامه .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح^(١) : الهاء من أيها راجعة إلى الأصناف الثلاثة
التي ذكرها قبل ، وهي راكبٌ كلٌّ وآة ، وراكبٌ كلٌّ طرف ، والجمعُ الكرام . ومراده
الإيعادُ والتهديد ، لا صريح الاستفهام ، كأنه قال : فعن أيها ما شئتم فتنكبوا هذه
الإبل إن استطعتم ، أي : إنكم لا تقدرون على ذلك . هذا كلامه .

والشعر الثاني هو شعر عوف بن عطية^(٢) [بن^(٣)] الخرع التيمي .

والمصراع أولُ قصيدةٍ عدّتها سبعة عشر بيتاً . وهذه أربعة أبياتٍ من أولها^(٤) :
(الطويل)

هُمَا إِبِلَانِ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ	فَأَدُوهُمَا إِنْ شِئْتُمْ أَنْ نُسَالِمَا
وإِنْ شِئْتُمْ أَلْقَحْتُمْ وَنَتَحْتُمْ	وإِنْ شِئْتُمْ عَيْنًا بَعَيْنٍ كَمَا هُمَا
وإِنْ كَانَ عَقْلًا فَاعْقِلُوا لِأَخِيكُمَا	بَنَاتِ الْمَخَاضِ وَالْبَكَارِ الْمَقَاحِمَا
جَزَيْتُ بَنِي الْأَعَشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ	كِرَامَ الْمَخَاضِ وَاللَّقَاحِ الرُّوَاهِمَا

= ولم تمز ، من التمزز ، وهو الشيء الذي تجزأ به (نوادير أبي زيد) . والحسى : جمع حُسوة - بالضم - وهي
الشيء القليل من الشراب ، أو ما كان ملاء القم . والدرد : جمع أدرد ، وهو الذي سقطت أسنانه . والمتأشب :
المختلط .

(١) في طبعة بولاق : " وقال شارح آخر أبيات الإيضاح " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) كلمة : " بن " . ساقطة من طبعة بولاق .

(٣) الأبيات لعوف بن عطية بن الخرع التيمي في الأصمعيات ص ١٦٧-١٦٨ .

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري في « شرح ديوانه » : أَقْبَلَ أَهْلُ بَيْتٍ مِنْ رِبْعَةِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ ، وَهُمْ بَنُو الْأَعْشَى ، حَتَّى نَزَلُوا وَسَطَ الرِّبَابِ ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ بَنُو عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ ، فَأَخَذُوا إِبْلَهُمْ ، فَقَالَ بَنُو الْأَعْشَى : انْظُرُوا رَجُلًا مِنَ الرِّبَابِ لَهُ مَنَعَةٌ وَعِزٌّ فَادْعُوا عَلَيْهِ جَوَارِكُمْ لَعَلَّهُ يَمْنَعُكُمْ ، وَتَلْبِسُوا بَيْنَ الْقَوْمِ شَرًّا !

فَأَتَوْا عَوْفَ بْنِ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرِيعِ ، فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، أَنْتَ وَاللَّهِ جَارُنَا ، وَقَدْ أَخْبَرْنَا قَوْمَنَا أَنَّا نَزِيدُكَ . فَاذْهَبْ عَوْفُ إِلَى عَبْدِ مَنَاةَ ، فَقَالَ : أَذْهَبُ إِلَى هَؤُلَاءِ إِبْلَهُمْ ، فَأَخَذُوا يَضْحَكُونَ بِهِ ، وَقَالُوا : إِنْ شِئْتَ جَمَعْنَا لَكَ إِبْلًا ، وَإِنْ شِئْتَ عَقَلْنَا لَكَ . قَالَ : أَمَّا عِنْدَكُمْ غَيْرُ هَذَا ؟ قَالُوا : لَا .

فَانصَرَفَ عَنْهُمْ ، فَقَالَ لِبَنِي الْأَعْشَى : اتَّبِعُوا مَصَادِرَ النِّعَمِ . حَتَّى إِذَا أوردوا ، قَالَ : يَا بَنِي الْأَعْشَى لَا تَقْصُرُوا ، خذوا مثلي إبلكم . فَأَخَذُوا ثُمَّ انْطَلَقُوا حَتَّى نَزَلُوا مَعَهُ عَلَى أَهْلِهِ ، فَجَاءَهُ بَنُو عَبْدِ مَنَاةَ ، فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الَّذِي صَنَعْتُمْ حَمَلَنِي .

فَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِمْ ، وَقَالَ : إِنْ شِئْتُمْ جَمَعْنَا لَكُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ عَقَلْنَا لَكُمْ . فَقَالَ عَوْفُ فِي ذَلِكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ .

وقوله (١) : « هَما إِبْلَانِ » إلخ ، أي : إِبْلُ بَنِي الْأَعْشَى وَإِبْلُكُمْ . وَأَدَّى الْأَمَانَةَ إِلَى أَهْلِهَا ، إِذَا أَوْصَلَهَا . وَالاسْمُ الْأَدَاءُ (٢) وَالتَّادِيَةُ .

وقوله : « وَإِنْ شِئْتُمْ أَلْقَيْتُمْ » إلخ ، قَالَ السَّكْرِيُّ : يَقُولُ : إِنْ شِئْتُمْ فَرُدُّوْهَا ، أَوْ تَلْقَحُونَهَا ، وَتَتَجَوَّنَهَا ، وَتَرُدُّونَهَا بِأَوْلَادِهَا .

و« عَيْنُ بَعِينٍ » ، أي : رَدُّوْهَا بِأَعْيَانِهَا حَتَّى نَرُدَّهَا بِأَعْيَانِهَا . وَيُقَالُ : قَدْ تَنَجَّتِ الْفَرَسُ وَالنَّاقَةُ فَهِيَ مُتَنَوِّجَةٌ . وَفَرَسٌ تَنَوَّجٌ : فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ . انْتَهَى .

وَيُقَالُ : أَلْقَحَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ إِلْقَاحًا : أَحْبَلَهَا . وَالتَّاجُ : اسْمٌ يَشْمَلُ وَضْعَ الْبَهَائِمِ مِنَ الْغَنَمِ وَغَيْرِهَا . وَإِذَا وَلَّى الْإِنْسَانُ نَاقَةً أَوْ شَاةً مَاخِضًا حَتَّى تَضَعَ ، قِيلَ : تَنَجَّهَا

(١) فِي النِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " وَمَا " .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ : " الْأَدَى " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي النِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " الْأَدَا " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ أَيْضًا .

والتصويب من لسان العرب (أدا) .

نتجاً ، من باب ضرب . فالإنسان كالقابلة ، لأن يتلقّى الولد ويُصلح من شأنه ، فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة .

وقوله : « وإن كان عقلاً فاعقلوا » إلخ ، يقال عَقَلْتُ عنه : غرمت عنه ما لزمه من ديةٍ وَجَنَايةٍ .

و« ابن مَخَاض » : ولد النَّاقَةِ يأخذ في السنة الثانية ، والأُنثى بنتُ مَخَاض ، والجمع فيهما بنات مَخَاض .

و« البَكَار » : جمع بَكْرَة ، ككلاب جمع كلبَة . والبَكْرَة : الصغيرة الشَّابَّة من النُّوق ، والذكر بَكْرٌ .

و« المَقَاحم » : جمع مُقَحَّم بضم الميم وفتح الحاء : البعير الذي يُرْبِع ويُثْنَى في سنةٍ واحدة ، فَيُقَحَّم^(١) سنّاً على سنٍّ . قال الأصمعيّ : وذلك لا يكون إلاّ لابن الهرميين .

قال السكري : يقول : إن صار الأمر إلى عقلٍ أخيكُم الذي أُخِذتِ إبله فاعقلوا بناتِ المخاض والبَكَارَ المَقَاحم ، أي : اجمعوا له الرُّذَالَةَ فَأَدُّوها إليه . وهذا هزءٌ بهم^(٢) .

وقوله : « حَزَيْتُ بني الأعشى » إلخ ، يريد : أَنَّهُ عَوَّضَهُمْ إِبِلًا خَيْرًا مِنْ إِبِلِهِمْ . قال السكري : والمَخَاضُ : الحوامل ، واحداثها خَلِيفَة .

و« اللَّقَاح » : ذوات الألبان ، واحداثها لِقْحَة بكسر فسكون . ويقال أيضاً : لَقُوح ، والجمع لَقُح بضمّتين .

و« الرُّوَّائِم » : جمع رائم ، وهي التي أَحَبَّت ولدها وعَطَفَتْ عليه . يقال : قد رثمته أمُّه رِثْمَانًا . ورأَمُها : ما عَطَفَتْ عليه من ولد غيرها أو بَرٍّ . انتهى .

وعوف بن عطية بن الخرع تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي والسبعين بعد الأربعمائة^(٣) .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فتقحم " . وهو تصحيف صوابه .

(٢) رسمت الكلمة في النسخة الشنقيطية : " هزؤ بهم " .

(٣) الخزائن الجزء السادس ص ٣٤٠ .

﴿ تمة ﴾

من أمثلة تثنية اسم الجمع : قومان . قال الفرزدق^(١) : (الطويل)

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ

واستشهد به ابن عصفور في « شرح الجمل الكبير » على تثنية قوم . وكذا ابن مالك في « شرح التسهيل » . ف « قوماهما » : فاعل تعاطى ، وحذف نون التثنية للإضافة إلى هما .

وفيه شاهد أيضاً على تثنية المضاف إلى اثنين المرحوحة ، فيكون من قبيل^(٢) :
(الرجز)

* ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ *

ومعنى البيت أن كل رفيقين في السفر أخوان وإن تعادى قوماهما وتعاطوا المطاعنة بالقنا . ورحل الشخص : مأواه في الحضر ، ثم أطلق على أمتعة المسافر ، لأنها هناك مأواه .

وهذا البيت مع وضوح معناه قد حرّفه أبو عليّ الفارسيّ في « المسائل البغداديات » بتنوين قوم ، وزعم أنه مفرد منصوب ، فاختلّ عليه معنى البيت وإعرابه ، فاحتاج إلى أن صحّحه بتعسّفات وتمحّلات كان غنياً عنها ، ومقامه أعلى ، وأجلّ من أن يُنسب إليه مثل هذا التحريف ، ولكن هو كما قيل^(٣) : (الطويل)

(١) هو الإنشاد الثاني والعشرون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٧٠ ، والدرر ١٣٢/٥ ، وشرح أبيات المغني ٢٠٨/٤ ، وشرح شواهد المغني

٥٣٦/٢ ، ولسان العرب (يدي) ، ومغني اللبيب ١٩٦/١ .

(٢) سبق لنا تخريج شطر الرجز في الشاهد السابق .

(٣) عجز بيت اختلف في نسبته ، وصلره :

* ومن ذا الذي ترضى سحايه كلها *

وهو الإنشاد الأول في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت ليزيد بن محمد المهلبى في تاج العروس (حبر) ، والتمثيل والمحاضرة ص ٩٣ ، وزهر الآداب ٩٣/١ ، وشرح

أبيات المغني ١/١ . وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٨٣/٢ ، والتنبيه على أمالي القالي ص ١٥ .

* كَفَى الْمَرْءَ نَبْلاً أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ *

وقد تبعه على هذا التحريف والتخريج ابنُ هشام في « مغني اللبيب » ولخص كلامه من غير أن يعزوّه إليه . وأنقلُ لك كلامهما حتى لا تقضي العجبَ منهما .

قال أبو عليّ في « البغداديات » : ينشد بيت الفرزدق ، وهو :

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ البيت

وفيه غير شيء من العربية . فمنه : قال : تعاطى ، وقد تقدّمه اثنان ، ولم يقل : تعاطيا . فإن قلت : إنه حذف لام الفعل من تعاطى لالتقاء الساكنين ولم يردّه إلى أصله للضرورة ، فيقول : تعاطيا ، فهو قولٌ .

وهذه الضرورة عكسُ ما في قول امرئ القيس^(١) : (المتقارب)

* لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا *

لأنّ هذا البيت اللام في موضعٍ وجب حذفها ، مثل رَمَتَا ، لأنّ الحركة للتاء في رَمَتَا غير لازمة ، والفرزدق حذفه في موضعٍ وجب إثباته ، لأنك تقول : تعاطيا وتراميا .

وإن قلت : تعاطى تفاعل ، والألف لام الفعل ليست بضميره ، وفي الفعل ضميرٌ واحدٌ [لأن « هما »]^(٢) وإن كان في اللفظ متنى ، فهو في المعنى كناية عن كثرة ، وليس المراد بالتثنية هنا اثنين فيحمل الكلام عليها ، ولكنه في المعنى يرجع إلى كل ،

(١) قطعة من بيت لامرئ القيس ؛ ومماه :

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

وهو الإنشاد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤ ؛ والأشباه والنظائر ٤٦/٥ ؛ وإنباه الرواة ١٨٠/١ ؛ والحيوان ٢٧٣/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٨٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٣/٤ ؛ وشرح اختيارات المفضل ٩٢٣/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٦ ؛ ولسان العرب (متن ، خطا) . وهو بلا نسبة في رصف المبانى ص ٣٤٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٠ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٣٠/٢ ؛ ولسان العرب (الألف) ؛ ومغني اللبيب ١٩٧/١ ؛ والمقرب ١٨٧/٢ ، ١٩٣ ؛ والمتع في التصريف ٥٢٦/٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ٢٠٩/٤ ، والنص بحرفيته فيه .

فحملت الضمير على كلّ ، فهو قول^(١) . ويقوّي هذا^(٢) : « وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا » .

ألا ترى أنّ الطائفتين لما كانتا في المعنى جمعاً ، لم يرجع الضمير إليهما مثني ، لكنه جمع على المعنى .

وكذلك تعاطى ، أفرد على المعنى إذ كان لكلّ ، ثم حمل بعد الكلام على المعنى ، فقال : هما أخوان . فالقول في « هما » أنّه مبتدأ في موضع خبر الابتداء الأول ، وهو كلّ ، وثناه وإن كان في المعنى جمعاً ، للدلالة المتقدمة أنّ المراد بهذه التثنية الجمع .

ألا ترى أنّ قوله : كلّ رفيق كلّ رحل ، جمع ١٢ ونظيره قوله : « بَيْنَهُمَا » بعد : « وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا » .

فإن قال قائل : إنّهما يرجع إلى رفيقين على قياس قولهم في قوله تعالى^(٣) : « وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَكَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ » فهو عندنا مخطئ ، لأنّ الاسم الأوّل يبقى متعلقاً بغير شيء .

وهذا القول ينتقض في قول من يقول به ، لأنّه عندهم يرتفع بالثاني ، أو بالراجع إليه ، فإذا لم يكن له ثان ، كان إتياء في المعنى ولم يعد [ل] إليه شيء ، وجب أن لا يجوز ارتفاعه به عندهم .

والجملة التي هي « هما أخوان » رفع خبر لكلّ . ولا أستحسن أن يكون هما فصلاً لو كان المبتدأ والخبر معرفتين ، لأنّي وجدت علامة ضمير الاثنين يُعنى به الجمع في البيت والآية ، وفي قول الآخر^(٤) : (الكامل)

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُشُوفَ كَلَاهُمَا يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

(١) كلمة : " فهو قول " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة الحجرات : ٩/٤٩ .

(٣) سورة البقرة : ٢٣٤/٢ .

(٤) هو الإنشاد السادس والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦ ؛ وسقط اللآلئ ص ١٧٤ ، ٣٦٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦٢/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٥٣/٢ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٤ ؛ والمفضليات ص ٢١٦ ؛ ومغني اللبيب ٢٠٤/١ .

وقوله [تعالى] ^(١) : « أَنْ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا » ، ونحو هذا. ولم أجد الاثنين المظهرين يُعْنَى بهما الجمع ، والكثرة [مكثرة علامة الضمير] ^(٢) . فإن كان كذلك جعلت « هما » مبتدأ وجعلت أخوان خبره ، وحملته على لفظ هما دون معناه .

ولو جعلت « هما » فصلاً وكان الاسمان معرفتين وما قرب منهما ، وجعلت أخوان خبر كل لم يتمتع ، لأنَّ الاثنين المظهرين قد عني بهما الكثرة أيضاً .

ألا ترى أنَّ في نفس هذا البيت : وكلُّ رفيقيَّ كلُّ رحل ، وليس الرفيقان باثنين فقط ، وإنما يراد بهما الكثرة . فكذلك يراد بأخوان الكثرة .

إلا أن قوله : « وكل رفيقيَّ » في الحمل على الجمع أحسن من حمل أخوان على الجمع ، لأنَّ المعنى في قوله : وكلُّ رفيقيَّ كلُّ رحل ، كلُّ الرفقاء ، إذا كانوا رفيقين رفيقين فهما أخوان وإن تعاطى كل واحد مغالبة الآخر ، لاجتماعهما في السفرة والصُّحبة .

فالقول الأوَّل في هذا هو الوجه ، ومثل هذا قولهم : هذان خير اثنين في الناس ، وهذان أفضل اثنين في العلماء .

فيدلُّك على أنَّ الاثنين في قولنا : هذان خير اثنين في الناس ، والرفيقين في هذا البيت ، ما يذهب إليه سيبويه ، من أنَّ المعنى : إذا كان الناس اثنين اثنين فهذا أفضلهم ، وإضافة رفيقين في هذا البيت إلى كلِّ رحل ، لو كان المراد بهما اثنين فقط لكانت هذه الإضافة مستحيلة ، لأنَّ رفيقين اثنين لا يكونان لكلِّ رحل . ففي هذا البيت دليلٌ على أنَّ رفيقين يراد بهما الكثرة . وفيه أنَّ حملهما على معنى كلِّ ، وفيه الوجهان اللذان حملناهما [في] تعاطى .

فأمَّا قوله : قوماً فيحتمل ثلاثة أوجه :

أحدها : أن يكون بدلاً من القنا ، لأنَّ قومهما من سبيهما وما يتعلَّق بهما . ويحتمل أن يكون مفعولاً له ، وكأنه قال : وإن هما تعاطيا القنا للمقاومة ، أي : لمقاومة كلِّ واحد منهما صاحبه ومغاليته . ويحتمل أن يكون مصدراً من باب « صنَّع

(١) سورة الأنبياء : ٣٠/٢١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ٢١٠/٤ .

اللَّهِ^(١)» و «وَعَدَ اللَّهُ^(٢)» لَأَنَّ تَعَاطَى الْقَنَا يَدُلُّ عَلَى مَقَاوِمَةٍ . فَتَحْمَلُ قَوْماً عَلَى هَذَا كَمَا حَمَلَتْ «وَعَدَ اللَّهُ» عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ ، مِمَّا فِيهِ وَعْدٌ . هَذَا آخِرُ كَلَامِهِ .

وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي «الْمَغْنِيِّ» : هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْمَشْكَلَاتِ لِفُضَاءٍ ، وَإِعْرَاباً ، وَمَعْنًى . فَلْنَشْرَحْهُ .

قَوْلُهُ : «كَلَّ رَحْلَ» ، «كَلَّ» هَذِهِ زَائِدَةٌ ، وَعَكْسُهُ حَذْفُهَا فِي^(٣) : «عَلَى كَلَّ قَلْبِي مَتَكَبَّرَ» فَيَمُنْ أَضَافَ .

وَتَعَاطَى أَصْلُهُ تَعَاطَا ، فَحَذَفَتْ لَامُهُ لِلضَّرُورَةِ . وَعَكْسُهُ إِثْبَاتُ اللَّامِ لِلضَّرُورَةِ فَيَمُنْ قَالَ :

* لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا *

إِذَا قِيلَ : إِنَّ خَطَاتَا فَعَلٍ وَفَاعِلٍ ، أَوْ أَلْفَ تَعَاطَى لَامُ الْفَعْلِ ، وَوَحْدَ الضَّمِيرِ لَأَنَّ الرَّفِيقَيْنِ ، لَيْسَا بِاثْنَيْنِ مُعَيَّنَيْنِ ، بَلْ هُمَا كَثِيرٌ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى^(٤) : «وَأِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا» ، ثُمَّ حَمَلَ عَلَى اللَّفْظِ إِذْ قَالَ : هُمَا أَخَوَانٌ ، كَمَا قِيلَ^(٥) : «فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا» . وَجُمْلَةٌ : «هُمَا أَخَوَانٌ» خَيْرُ كُلِّ .

وَقَوْلُهُ : «قَوْماً» إِمَّا يَدُلُّ مِنَ الْقَنَا لَأَنَّ قَوْمَهُمَا مِنْ سَبَبِهِمَا إِذْ مَعْنَاهُ تَقَاوُمُهُمَا ، فَحَذَفَتْ الزَّوَائِدُ فَهُوَ يَدُلُّ بِشَتَالَةٍ . وَإِمَّا مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ ، أَيْ : تَعَاطَا الْقَنَا لِمَقَاوِمَةٍ كُلُّ مَنَّهُمَا لِلْآخِرِ ، أَوْ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مِنْ بَابِ «صُنِعَ اللَّهُ» لَأَنَّ تَعَاطَى الْقَنَا يَدُلُّ عَلَى تَقَاوُمِهِمَا .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّ كُلَّ الرَّفِيقَيْنِ فِي السَّفَرِ ، إِذَا اسْتَقَرُّوا رَفِيقَيْنِ رَفِيقَيْنِ فَهُمَا كَالْأَخَوَيْنِ ، لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي السَّفَرِ وَالصُّحْبَةِ ، وَإِنْ تَعَاطَى كُلُّ مَنَّهُمَا مَغَالِبَةَ الْآخَرِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

(١) سورة النمل : ٨٨/٢٧ .

(٢) سورة النساء : ١٢٢/٤ .

(٣) سورة غافر : ٣٥/٤٠ .

(٤) سورة الحجرات : ٩/٤٩ .

(٥) سورة الحجرات : ٩/٤٩ .

وهذا كله كما ترى فاسدٌ لفساد أساسه . وقد تنبّه له الدماميني في « الحاشية الهندية »^(١) إلا أنه لم يقف على كلام أبي علي ، وقال : أطال المصنف - يعني ابن هشام - في تقرير ما يزيل الإشكال الذي ادّعاه ، وكله مبني على حرف واحد ، وهو ثبوت تنوين قوماً من جهة الرواية ، ولعلها ليست كذلك . وإنما هي « قوماهما » تشبیه قوم ، والمثنى مضاف إلى ضمير الرقيقين . ولا إشكال حينئذٍ لا لفظاً ، ولا إعراباً ، ولا معنى .

وقد رأيت في نسخة من « ديوان الفرزدق »^(٢) هذا البيت مضبوط الميم من « قوماهما » بفتحة واحدة ، وملكت هذه النسخة في جلددين . وضبط هذا البيت هو الذي كان باعثاً على شرائها . ولله الحمد والمنة . انتهى .

وقد نقل العيني كلام ابن هشام بعينه في « شرح شواهد الألفية » من غير عزوٍ إليه .

والبيت من قصيدة للفرزدق ، خاطب فيها ذئباً ، أتاه ، وهو نازلٌ في بعض أسفاره ، وكان قد أوقد ناراً ، ثم رمى إليه من زاده .

وقال له : تعشّ ، وينبغي أن لا يخون أحدٌ منا صاحبه ، حتى نكون مثل الصّاحبين .

وقال أبو عبيدة في « كتاب الضيفان »^(٣) : ضاف الفرزدق ذئباً^(٤) ، ومعه مسلوخ ، فألقى إليه رُبْع الشاة ، وأراد أصحابه طرده فنهاهم ، ثم ألقى إليه الرُّبْع الآخر فشبع ، فقال الفرزدق هذه القصيدة . وهذه أبياتٌ منها^(٥) : (الطويل)

وأطلسَ عسّالٍ وما كانَ صاحباً دَعَوْتُ لِنَارِي مَوْهناً فَأَتَانِي^(٦)
فلَمَّا أَتَانِي قُلْتُ دُونَكَ إِنْسِي وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لِمُشْتَرِكَانِ

(١) شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٨/٤ .

(٢) هي نسخة ديوانه - طبعة الصاوي - المكتبة التجارية الكبرى . بمصر .

(٣) المقاصد النحوية ٤٦١/١ .

(٤) يقال ضافه وتضيفه : نزل به ، وصار له ضيفاً .

(٥) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٨٧٠ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٣/٤ ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٢/١ .

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٣٢٩ ؛ وتاج العروس (عسل) .

فَبِتُّ أَقْدُ الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكْثُرُ ضَاحِكاً
تَعْشُ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي
وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَا ذِئْبُ وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا
وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا
عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانٍ
وَقَائِمٌ سَيْفِي فِي يَدِي بِمَكَانٍ
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ^(١)
أُخْيَيْنَ كَانَا أَرْضَعَا بِلَبَانٍ
رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَابَةِ سِنَانٍ
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ

و «الأطلس» : الأغبر من الذئاب . والواو واو رب . و «عَسَّال» صفة مبالغة من العَسَلَان ، وهو منشئ الذئب باضطراب وسرعة . و «أَخْيَيْنَ» ، بفتح الميم وكسر الهاء : ساعة تمضي من الليل .

و «أَقْدُ» : أقطع طولاً . و «التكثُر» : ظهور الأسنان عند الضحك . و «تعش» : أمر من تعشَّى .

والبيت شاهد لإطلاق مَنْ عَلَى اثْنَيْنِ ، لقوله : يصطحبان . و «أُخْيَيْنَ» : مصغر أخوين . و «اللبان» ، بالكسر : لبن الآدمي . وشبابة كل شيء : حده ، وهو بفتح الشين المعجمة والموحدة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الخمسمائة^(٢) : (البسيط)

(١) هو الإنشاد الثاني والأربعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٧٠ ، والأغاني ٣٠٧/٢١ ، وتخليص الشواهد ص ١٤٢ ، والدرر ٢٨٤/١ ، وشرح أبيات سيويه ٨٤/٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٣٧/٦ ، وشرح شواهد المغني ٥٣٦/٢ ، والكتاب ٤١٦/٢ ، ومغني اللبيب ٤٠٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٦١/١ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٢٢/٢ ، وشرح الأئمنوني ٦٩/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٢٩/٢ ، وشرح الفصل ١٣٢/٢ ، ١٣/٤ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١٧٣ ، ولسان العرب (من) ، والمختص ٢١٩/١ ، والمقتضب ٢٩٥/٢ ، ٢٥٣/٣ .

(٢) البيت لعمر بن العلاء في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٠ ، ولسان العرب (وبد ، عقل) ، ولد عبل في الأغاني ١٦٢/٢٠ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٣/٤ ، وشرح الفصل ١٥٣/٤ ، وبحال تلعب

١٧١/١ ، والمقرب ٤٣/٢ .

٥٧٧- لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا

عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ

على أنه يجوز تثنية الجمع المكسر ، فإنَّ « جمالين » مثنى جمال ، أي : قطيعين من الجمال .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى ^(١) : « رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا » على تثنية الضمير ، مع أنَّ المرجع السموات والأرض ، بإرادة ما بين الجنسين .

وقال في « الفصل » : وقد يُثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفريقين . أنشد أبو زيد ^(٢) :

* لَنَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ *

وفي الحديث : « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين ^(٣) » .
وأنشد أبو عبيد :

لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا
وقالوا : لِقَاحَانِ سَوْدَاوَانِ .
وقال أبو النجم ^(٤) : (الرجز)

- وروايته في بعض هذه المصادر :

* لأصبح القوم أوباداً ولم يجدوا *

(١) سورة مريم : ٦٥/١٩ ؛ وسورة الشعراء : ٢٤/٢٦ ؛ وسورة الصافات : ٥/٣٧ ؛ وسورة ص : ٦٦/٣٨ ؛ وسورة الدخان : ٧/٤٤ ؛ وسورة النبا : ٣٧/٧٨ .

(٢) انظر الشاهد السابق .

(٣) رواه النسائي في كتاب الإيمان وشرائعه ١٢٤/٨ ؛ كما رواه أحمد في ٣٢/٢ ، ٤٧ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ١٠٢ ، ١٤٣ ، ٢٨٣ ؛ من حديث عبد الله بن عمر .

(٤) ليت لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٢٠٠/٤ ؛ وأسس البلاغة (نقل) ؛ والأغاثي ١٥٨/١٠ ؛ وتاج العروس (حجب، نقل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥٨١ ؛ وشرح شولهد للشافعية ص ٣١٢-٣١٣ ؛ ولسان العرب (نقل) ؛ وكتاب العين

١٧٠/٥ ؛ وجملة اللغة ٢٨١/١ . وهو بلا نسبة في اللخصص ١٧٤/١٠ ، ١٠٥/١٧ ؛ ومقاييس اللغة ٢٧٤/١ .

* بين رماحي مالِك ونَهْشَل *

انتهى .

والحديث رواه نافع عن ابن عمر ، والمروي فيه : « مثل المنافق مثلُ الشاةِ العائرة بين غنمين ، تعير إلى هذه مرةً ، وإلى هذه مرةً ، لا يُدرى أيُّهما تتبّع » .

والعائرة بالعين المهملة : المترددة ، من عار الفرس ، إذا ذهبَ هُنا وهنا . شبه المنافق في تردده وعدم ثباته على جانبٍ بالشاة المترددة بين قطيعين من الغنم ، لا تستقرُّ في قطيع . ويقال : سهم عائر وحجر عائر ، إذا لم يُعلم من أين هو ، ولا مَنْ رماه .

ولم يقيّد الجمع بالمكسر^(١) كما قيّده الشارح المحقق به ، احترازاً من الجمع المصحح ، لئلا يجتمع فيه إعرابان بالحروف ، وهو ممتنع لوضوحه .

و« اللّقاح » : جمع لقوح ، وهي الناقة ذات اللبن ، مثل قِلاص وقلوص . وقال ثعلب : اللّقاح جمع لِقحة بالكسر ، وإن شئتَ لقوح ، وهي التي تُتجت ، فهي لَقَوْحُ شهرين أو ثلاثة ، ثم هي كَبُونٌ بعد ذلك .

وتقدم شرح قوله :

* بين رماحي مالِك ونَهْشَل *

في باب الندبة^(٢) .

وقوله : « لأصبحَ الحيُّ أوباداً » البيت ، قبله^(٣) :

سَعَى عِقَالاً فَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَبْداً فكيفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ
أنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلامُ البغداديُّ في « أمثاله » ، وقال : استعمل معاويةُ

(١) أراد بذلك الزمخشري في شرح المفصل .

(٢) انظر الخزانة الجزء الثاني ص ٣٤٣ وما بعدها - باب ما يختص بالنداء . -

(٣) البيت لعمرُو بن العداء الكلبي في تاج العروس (عقل ، سعا) ؛ وتهذيب اللغة ٢٣٩/١ ، ٩١/٣ ؛ ولسان

العرب (وبد ، عقل ، سعا) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤ ؛ وكتاب العين ١٥٩/١ ؛ ومقاييس اللغة

٧١/٤ ؛ والمختصص ١٣٤/٧ ، ١٠٥/١٧ .

ابن أبي سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة^(١) بن أبي سفيان ، على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال عمرو بن العذاء الكلبي هذا الشعر .

و« سعى » في الموضعين ، من سعى الرجل على الصدقة ، أي : الزكاة يسعى سعيًا : عمل في أخذها من أربابها . وعقالاً وعقالين منصوبان على الظرف ، أراد : مدة عقال ، ومدة عقالين . والعقال : صدقة عام .

قال الأصمعي : بُعث فلانٌ على عقال بني فلان ، إذا بُعث على صدقاتهم . قال أبو عبيد : هذا كلام العرب المعروف عندهم .

فأما ما روي أن عمر كان يأخذ مع كل فريضة عقالاً ورواءً ، فإذا دخلت إلى المدينة باعها ، ثم تصدق بتلك العُقل والأروية ؛ فالعقال : الحبل الذي يُعقل به البعير ، والرواء : الحبل الذي يُقرن به البعيران .

وقالوا في قول أبي بكر : « لو منعوني عقالاً مما أدّوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه » : يعني : بالعقال صدقة عام ، وقيل : أراد الحبل الذي كانت تعقل به الفريضة المأخوذة في الصدقة . وهو بالحبل أولى في هذا الموضع ، لأن الإنسان إنما يذكر في مثل هذا الموضع الأقل لا الأكثر ، بناء على قوة العزمة في الأدنى ، فكيف في الأعلى . انتهى .

وقال المبرّد في « الكامل^(٢) » ، بعد نقل كلام أبي بكر ، رضي الله عنه : قوله : « لو منعوني عقالاً [لجاهدتهم عليه] » على خلاف ما تتأوله العامة .

ولقول العامة وجه قد يجوز ، فأما الصحيح ، فإن المصدق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ، ولم يأخذ ثمنًا ، قيل : أخذ عقالاً . وإذا أخذ الثمن ، قيل : أخذ نقدًا .

وقال الشاعر^(٣) : (الطويل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " عمرو بن أبي عتبة " . وهو تصحيف .

وكتب ناسخ النسخة الشنقيطية تعليقاً في هامش النسخة بخطه : " كذا بخط المؤلف ، وصوابه عمرو بن عتبة " . وانظر في نسبه جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي ص ١١٢ وما بعدها . وفيها أنه قتل مع ابن الأشعث .

(٢) الكامل في اللغة ٢٣١/١ ؛ والزيادات منه .

(٣) البيت بلا نسبة في الكامل في اللغة ٢٣١/١ .

وبعده في حواشي الكامل : " كانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول " .

أَنَا أَبُو الْخَطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ فَرْدٌ وَلَمْ يَأْخُذْ عِقَالاً وَلَا نَقْدًا
والذي تقوله العامة ، تأويله : لو منعوني ما يُساوي عِقَالاً فضلاً عن غيره . وهو وجه .

والأول هو الصحيح ، لأنه ليس له عليهم عِقَال يُعَقَّل به البعير فيطلبه فيمنعه ، ولكن مجازة في قول العامة ما ذكرنا . وهو من كلام العرب^(١) : أَنَا بِجَفْنَةٍ يَقَعْدُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ ، أَي : لو قعد عليها ثلاثة لَصَلَحَ . انتهى^(٢) .

وقال ثعلب في « أماليه » : الْعِقَال : صدقة سَنَةٍ في خبر أبي بكر : « لو منعوني عِقَالاً » . وأنشد البيتين .

وَالسَّبْدُ ، بَفَتْحَتَيْنِ ، الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ .

وقال ابن السِّدِّ في « شرح أدب الكاتب » : إِذَا قِيلَ : مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ ، فَمَعْنَاهُ : مَا لَهُ ذُو سَبْدٍ ، وَهِيَ الْإِبِلُ وَالْمَعْزُ ، وَلَا ذُو لَبْدٍ ، وَهِيَ الْغَنَمُ . ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ مَثَلًا مَضْرُوبًا لِلْفَقْرِ ، فَقِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا مَالَ لَهُ أَيُّ شَيْءٍ كَانَ . ففیه مجازٌ من وجهين :

أحدهما : إيقاعهم النفي على السَّبْدِ وَاللَّبْدِ ، وَهُمْ يَرِيدُونَ نَفْيَ مَا لَهُ السَّبْدُ وَاللَّبْدُ .

والثاني : استعمالهم ذلك في كلِّ من لا مال له ، وأصله أن يكون في الإبل والمعز والغنم خاصة . انتهى .

وقوله : « فكيف » هو ظرف مع عامله المحذوف في محلِّ الرفع على أنه خير لمبتدأ محذوف ، أَي : كيف حالنا . وهذه الجملة دليلٌ جواب لو .

يقول : تَوَلَّى هَذَا الرَّجُلُ عَلَيْنَا سَنَةً فِي أَخْذِ الزَّكَاةِ مَنْ أَلَمْ يَتْرَكْ لَنَا شَيْئًا لَظْلَمَهُ إِيَّانَا ، فَلَوْ تَوَلَّى سَنَتَيْنِ عَلَيْنَا ، عَلَى أَيِّ حَالٍ كُنَّا نَكُونُ ؟

وقوله : « لأصبح الحيُّ » إلخ ، اللام في جواب قسمٍ مَقْتَرٌ^(٣) . وزعم خضر الموصلي في

(١) كلمة : " هو " ليست في الكامل في اللغة .

(٢) الكامل في اللغة ٢٣٢/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " جواب القسم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

« شرح شواهد التفسيرين »^(١) أن اللام في جواب « لو » المتقدمة . وهو ذهولٌ عما قبله . و « الحي » : القبيلة .

و « الأوباد » : جمع وَّبد بفتحتين ، قال الجوهري : الوبد ، بالتحريك : شدة العيش وسوء الحال ، مصدرٌ يوصف به فيستوي فيه الواحد والجمع ، ثم يجمع ، فيقال : أوباد ، كما يقال : عدلٌ وعدول ، على توهُم النعت الصحيح . وأنشد البيت .

وقال ابن برّي في « شرح أبيات الإيضاح للفارسي » : الوجه أن يكون جمع وَّبد ، وهو السبيُّ الحال ، كفخذ وأفخاذ . انتهى .

و « الهيجاء » : الحرب ، قال ابن ولّاد في « المقصور والمملود » : الهيجاء : تمُدُّ وتُقصر .

قال الشاعر^(٢) :

* يَا رُبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا *

وقال آخر^(٣) :

(١) في طبعة بولاق : " التفسير " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وأراد بالتفسيرين : تفسير الزمخشري المسمى بالكشاف ، وتفسير البيضاوي المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

(٢) الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠ ؛ والأغاني ٢٩٥/١٥ ؛ وأمثال المرتضى ١٩١/١ ؛ وتاج العروس (قزع ، نزع) ؛ والدرر ١١٦/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠/٢ ؛ وفصل المقال ص ٩١ ؛ ومجالس ثعلب ٤٤٩/٢ ؛ وجمع الأمثال ١٠٣/٢ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (مروه) ؛ وكتاب العين ٢٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (مروه) ؛ والمخصص ١٤/١٦ ؛ وجمع الموامع ٢٥/٢ .

(٣) صلب بيت غير منسوب ؛ وعجزه :

* فحسبك والضحاك سيفٌ مُهَنَّد *

والبيت هو الإنشاد السابع والتسعون بعد السبعائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ذيل الأمالي ص ١٤٠ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في سمط اللآلئ ص ٨٩٩ ؛ وشرح الأشموني ٢٢٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩١/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٠/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٠٧ ، ٦٦٧ ؛ وشرح الفصل ٥١/٢ ؛ ولسان العرب (حسب ، هيج ، عصا) ؛ ومغني اللبيب ٥٦٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٨٤/٣ .

* إذا كانت الهيجاء وانشقتِ العَصَا *

انتهى .

وهي مؤنثة كما في البيتين .

وهذه الكلمة مع شهرتها لم يوردها القالي في « المقصور والمملود » مع أنه استقصى النوعين^(١) في كتابه .

وثنى الجمال لأنه جعلها صنفين : صنفاً لترحلهم يحملون عليها أثقالهم ، وصنفاً لحرهم يركبونه إذا جنّبوا خيلهم . ويؤيده رواية أبي الفرج : « يوم الترحل والهيجا^(٢) » . و « أوباداً » : خير أصبح إن كانت ناقصة ، وحال من القوم إن كانت تامة .

وروى أبو الفرج : « لأصبح الحي أوقاصاً » ، وهو جمع وقص بفتحتين ، وقد تسكن القاف : ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه . فعلى هذه الرواية حذف مضاف ، أي : لأصبح مال الحي أوقاصاً ، أي : لا يوجد عندهم في العام الثاني ما يجب فيه الصدقة .

و « عمرو بن عداء الكلبى » : شاعر إسلامي .

* * *

تم بعون الله تعالى وحسن تيسيره الجزء السابع

من خزانة الأدب بتقسيم محققها

(١) في النسخة الشنقيطية : " مع استقصاء النوعين " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في طبعة بولاق : " والهيجا " . وهو تصحيف صوابه بالقصر حتى يستقيم الوزن .

فهرس التراجم

٣٢ قيس بن الخطيم
٣٥ الأخنس بن شهاب
٤٥ عبد مناف بن ربع
٦١ حرقة بنت النعمان
٧٥ الحارث بن ظالم
١٢٠ من اسمه عفاق
١٢٠ عفاق بن مريّ
١٣٤ « نيران العرب »
١٤١ المخلق بن جزء
١٨١ خدّاش بن زهير
١٨١ ثروان بن فزارة
٢٣٦ المرار الفقعسي
٢٤٠ عبيد الله بن العباس
٢٤٣ معن بن أوس
٢٤٨ حسن بن زيد
٢٦٤ ابن قيس الرقيات
٢٧٦ « قصة بيهس »
٢٧٦ بيهس بن صهيب
٣١٣ عبد الله بن معاوية
٣٤٩ قراد بن حنش
٣٥٨ الربيع بن ضيع
٤١٢ عارق الطائي
٤١٨ قريط بن أنيف
٤٣٩ وائلة بن الأسقع
٤٤٧ عصام بن عبيد الزماني
٤٦١ علي بن بدال
٤٦٨ الحصين بن الحمام
٤٨٧ عمارة بن زياد العبسي
٤٩٢ الكميت بن ثعلبة
٤٩٣ أنس بن مدركة
٤٤٩ عمرو بن عداء الكلبي

فهرس الموضوعات

٣	الظروف
١٧٧	النكرة والمعرفة
٢١٨	العلم
٣٢٤	أسماء العدد
٣٩٢	المذكر والمؤنث
٤٢٤	المثنى